

Александр Георгиевич  
Безуглый



**МОЯ ЖИЗНЬ**

Книга первая. 1964—1978

# Александр Георгиевич Безуглый

## Моя жизнь. Книга первая. 1964—1978

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=41610335](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=41610335)*

*ISBN 9785449642448*

### Аннотация

Эта книга – жизнеописание, буквально по годам, обычного, ничем не знаменитого человека, который родился и жил до двадцати лет в СССР, во времена строительства коммунизма, который мы так и не построили, затем жил уже в России, во времена строительства в нашей стране уже капитализма. В первую очередь, я писал ее, конечно, для своих потомков, но думаю, что мои воспоминания будут интересны всем, кто родился в шестидесятые-восьмидесятые годы. (На обложке фото ж/д станции Петро-Славянка 1970-е годы)

# Содержание

|   |    |
|---|----|
| Книга первая                              | 6  |
| 1964—1978 гг.                             | 6  |
| Исправлена и дополнена в 2019 году        | 7  |
| ОТ АВТОРА                                 | 8  |
| ВСТУПЛЕНИЕ 1                              | 9  |
| ВСТУПЛЕНИЕ 2                              | 15 |
| Историческое отступление о Петро-Славянке | 21 |
| Для начала, хочу познакомить вас          | 21 |
| с историческими сведениями о поселке, где |    |
| прошло мое детство                        |    |
| 1964 год                                  | 31 |
| Немного истории                           | 32 |
| С чего все начиналось...                  | 44 |
| 1965 год                                  | 49 |
| Немного истории                           | 50 |
| Мои предки                                | 55 |
| Мой прадед по отцовской линии             | 57 |
| Мой прадед по материнской линии           | 58 |
| Мой дед по материнской линии              | 59 |
| Мой дед по отцовской линии                | 61 |
| Моя бабушка по отцовской линии            | 62 |
| Моя бабушка по материнской линии          | 63 |
| 1966 год                                  | 65 |

Немного истории  
Конец ознакомительного фрагмента.

66

67

**Моя жизнь**  
**Книга первая. 1964—1978**

**Александр**  
**Георгиевич Безуглый**

© Александр Георгиевич Безуглый, 2019

ISBN 978-5-4496-4244-8 (т. 1)

ISBN 978-5-4496-4246-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **Книга первая**

**1964—1978 гг.**

## **Исправлена и дополнена в 2019 году**

*Выражаю огромную благодарность за помощь в работе над книгой: своей сестре Наталье Владимировне Веселовой, дочке Сюзанне Александровне Костровой (Безуглой), своим друзьям по школе, Ларисе Джулай (Ивановой), Елене Стрембовской (Кочкиной). Особенная благодарность жительнице Петро-Славянки Анне Клемент (Герцик). Так же хочу поблагодарить за интересные воспоминания о жизни в Колпино подруг по двору Светлану Перельман и Светлану Шатилову. Спасибо директору нашей 465 школы в п. Петро-Славянка, Тамаре Родионовне Овсянниковой за воспоминания о своей жизни! Ее воспоминания опубликованы в «дополнительных материалах» в конце этой книги.*

## ОТ АВТОРА

Я очень горжусь собой, что решил первым начать летопись нашего рода. Хотя, очень жаль, что до этого не додумались мои предки. Но, как говорится, лучше поздно, чем никогда. Несколько месяцев я ломал голову, с какими словами обратиться к своим потомкам, дочке, двум внучкам, а также к их будущим детям, внукам и правнукам, которые надеюсь, тоже когда-нибудь прочитают эти строки.

Изведя гору бумаги на черновики у меня, наконец-то получилось два варианта вступления к моей книге. Сначала я хотел их объединить в одно, но потом прикинул так и сяк, и решил оставить все, как есть. Просто что-то лучше объяснено в одном, что-то в другом.

# ВСТУПЛЕНИЕ 1

Ну, здравствуйте, мои дорогие потомки! В первую очередь я имею в виду, конечно, своих кровных, близких родственников: мою горячо любимую дочуру, Сюзанну Александровну Безуглую (на данное время, Кострову по мужу), ее двух дочурок, и соответственно моих внучек: Диану Сергеевну и Яну Сергеевну Костровых, ну и конечно, всех тех, кто родится в дальнейшем у них и их детей. И огромный привет всем тем, к кому эти записи, возможно, попали чисто случайно. Может вы эту книгу в какой-нибудь библиотеке, или архиве откопали, а возможно археологи будущего нашли ее в каком-нибудь захоронении, а может вы это мое творение вообще где-нибудь на городской свалке нашли и решили почитать от нечего делать. В любом случае всем огромный привет!

Сейчас вы держите в руках уникальный документ, – летопись целой жизни одного человека, то есть меня, любимого. Жизнеописание, буквально по годам, обычного человека, который родился и жил до двадцати лет, в СССР (Союзе Советских Социалистических республик), во времена строительства коммунизма, который мы так и не построили, затем, жил уже в России, во времена перестройки, путча приведшего к смене власти, и строительства в нашей стране уже капитализма. Во времена инфляций и прочих катаклиз-

мов, постигших нашу страну в конце 20-го, начале 21-го веков. Во времена прихода к власти президента России Владимира Владимировича Путина. Во время гражданской войны на Украине (борьба ДНР и ЛНР за свою независимость), которая идёт там в данное время (2018 год), и прихода там к власти неонацистов.

Конечно, если бы я был, хоть чем-то знаменит в мире искусства, науки, или бизнеса, я предпочел бы, чтобы обо мне писали другие, а так, все приходится делать самому. Очень, понимаете ли, не хочется, чтобы все люди, знавшие меня, забыли обо мне, уже через несколько месяцев после моей смерти, что и происходит постоянно в нашем мире. Ведь сколько было у нас талантливых людей? Тысячи! А помнят из них лишь несколько десятков, да и то лишь по фамилиям. А обо мне и подавно никто не вспомнит, если я сам не позабочусь об увековечивании памяти о себе, любимом в веках! Во как загнул, аж самого гордость охватывает.

Все-таки, очень хочется, чтобы мои потомки хоть что-то знали обо мне, о наших общих предках и, возможно, хоть иногда вспоминали.

Я в последнее время частенько задумываюсь; а как было бы здорово, если бы мы все могли где-то найти информацию о том, как жили наши отцы и матери, дедушки и бабушки и все остальные пра-пра.

Поначалу, я хотел написать просто рукописную книгу о своей жизни, возможно перепечатанную в дальнейшем

на печатной машинке и переплетенную вручную, но пришел 21 век, и с развитием компьютерных технологий появились и другие возможности оставить свой след в истории, к примеру в электронном виде, в интернете, на компакт-дисках и картах памяти (флешках), и даже появилась возможность напечатать сколько угодно копий в обычном книжном формате (я делаю на компьютере оригинал-макет книги, отправляю его на сайт «Ridero» и заказываю печать книги, сколько надо штук и спустя пару недель книги присылают мне по почте. Конечно не бесплатно, но оно того стоит. Кроме того книга размещается в интернет-магазинах, где ее может купить любой желающий).

Я постараюсь сохранить книгу, как в электронном, так и в бумажном варианте. Все-таки неизвестно, что будет со всей нашей электронной цивилизацией и с интернетом лет через пятьдесят, а бумажные книги хранятся не одну сотню лет!

А попробуйте представить, что каждый член вашего рода, начнет вести дневник. Не от случая к случаю, как большинство из нас делает в детстве и юности, а кропотливо и ежедневно будет записывать все интересное, что происходит с ним и его близкими. И ближе к концу своей жизни обобщит, систематизирует и напечатает эти записи. Это какая же будет библиотека у наших потомков через несколько поколений, описывающая всю жизнь их предков?

Вообще, я считаю, что написание книги сродни телепа-

тическому сеансу. Допустим, вы находитесь где-то в городе, или деревне, и даже не в этом времени. Может через год после написания этих строк, а может через 100 лет! Я же, вот он, – сижу сейчас, за письменным столом у себя дома. И между мной и всеми, кто читает в данный момент эти строки, начинается сеанс телепатии. Мне нужно передать вам информацию не только через пространство, но и через время. Для этого сеанса у меня есть только авторучка, стопка бумаги, компьютер, принтер, но попробуйте внутренним зрением увидеть то, что в данный момент вижу я:

Я сейчас сижу в своей квартире трехэтажного многоквартирного дома, расположенной на третьем этаже. За окном, почти сразу начинается сосновый лес. Стоит ясное, солнечное утро. Передо мной на письменном столе стоит плоский монитор компьютера, под столом сам процессор и куча проводов, которые вечно путаются под ногами. Еще на столе в беспорядке лежит старенький но еще рабочий ноутбук, мой фотоаппарат «Nikon», компьютерный планшет, везде кнопками прищиплены десятки всяких бумажек-напоминаний, а то идей всяких много, а запомнить все не могу. Над моим письменным столом висят самодельные полки с компакт-CD-дисками любимой мной музыки, программами для компьютера из журналов «Computer Bild» (с каждым журналом продаётся компакт-диск), а так же книгами. Рядом, на стене висит большой плоский жидкокристаллический телевизор метр в длину, включенный на музыкальный канал

«Муз ТВ». На другой стене висят несколько моих картин и больших фотографий моих дочки и внучек. По комнате бегают друг за другом наша кошка Муся и ее сынок Пуся, на кухне что-то готовит моя жена (наш брак не зарегистрирован пока, хоть мы вместе живём уже 18 лет), Наташа Усова...

Видите, мы даже не в одном году, не то что не в одной комнате, но вы видите то же, что и я! Мы общаемся! Ну, может картинку, которую я вам мысленно послал, каждый из вас увидит с небольшими вариациями, но не это главное. Главное, что я послал вам информацию с описанием своей комнаты, а вы ее получили и мысленно увидели то, что вижу я в данный момент. Думаю, мы участвовали в сеансе телепатии!

Правда, к сожалению, эта телепатия однонаправленная. Я то могу вам передать любую информацию из прошлого, а вы мне увы, нет. Но зато вы можете своим внутренним зрением увидеть все, что вижу я, и в дальнейшем, читая мою книгу, вы увидите то, что видел я в своем детстве, юности, старости. Может, где-то почувствуете и мои переживания в определенные моменты жизни. А в итоге, вы сможете год за годом, вместе со мной прожить всю мою жизнь! Правда, за более короткий срок, – пока вы читаете эту книгу. А это значит, что связь времен не прерывается! Правильно говорят, – без прошлого нет будущего!

Ведь что такое человеческая личность на мой взгляд? Это

просто совокупность воспоминаний с детских лет и до смерти. Можно назвать это жизненным опытом, или, если хотите, человеческой душой, хотя я в душу не верю, – суть все равно не меняется. И чем больше наши потомки узнают о нашей жизни, жизни их предков, тем в чем-то богаче станет и их жизненный опыт.

Через 50 – 100 лет, кто-то из наших потомков смело сможет сказать: – «За одну свою жизнь я прожил жизни всех своих предков, прочитав о жизни каждого!», кто конечно захотел оставить память о себе! Это же здорово! И это я придумал!

## ВСТУПЛЕНИЕ 2

Да, жизнь моя сложилась, к сожалению так, что не стал я, ни знаменитым музыкантом, хоть и посвятил этому увлечению половину жизни и играл в нескольких рок-группах. Не стал я и известным художником, хотя тоже занимался этим ремеслом какой-то период своей жизни и результаты были многообещающие. Несколько картин даже удалось продать. Не стал я и знаменитым поэтом-песенником, хоть до сих пор в столе лежат тексты более ста песен... Ну не хватило у меня пробивных способностей, чтобы хоть в одном деле добиться полного успеха. Но ведь это не повод, чтобы после моей смерти все обо мне забыли. Ниточка поколений не должна прерываться, как это случилось со всеми русскими людьми после революции 1917 года. Из-за кучки честолюбивых авантюристов-революционеров, решивших переделать страну по своему усмотрению и уничтоживших в дальнейшем сотни тысяч невинных людей, – наших дедов и прадедов, мы теперь не можем ничего о них узнать. Кем они были, где жили, чем занимались? Так давайте попробуем начать все с нуля. Начать новую летопись поколений людей с конца 20-го века. Я начинаю эту летопись с описания своей жизни. Возможно, она послужит примером всем моим потомкам, также оставить и о себе хоть какую-то информацию для своих детей, внуков и правнуков. Лично я считаю,

что без такой книги о себе, человеческая жизнь вообще теряет всякий смысл!!!

Предположим, родятся у вас дети, вырастите вы их, по возможности выучите и поможете поначалу материально. А дальше что? Детки вырастут, у них появятся свои семьи. И что же потом? Смиренно ждать старость и свою смерть? Ну, с внуками, дай бог понянчитесь, пока они не начнут вас использовать только в своих целях, типа: «бабушка, дедушка, дайте денег!»». Извините, но это не жизнь! Это обычный инстинкт продолжения рода и больше ничего.

Но ведь каждый человек, – это личность! И эта личность, если это действительно личность, а не спившиеся отбросы общества, должна, так или иначе, самореализоваться в нашем мире! Ведь многие люди, хоть и не стали знаменитыми, но прожили бурную, наполненную событиями жизнь. Так почему бы не рассказать об этом своим детям и внукам.

Просто задайте себе вопрос: «Хотел (а) бы я почитать, как жил мой дед, или прадед, бабушка или прабабушка?» Скорее всего, вы ответите: Конечно, хотел бы! И придет время, когда и ваши дети и внуки захотят узнать, как жили вы.

Сейчас, вспоминая свою юность, я очень жалею, что не сохранил свои дневники того времени, а сейчас уже просто не вспомнить многие интересные моменты моей жизни. Жалею еще и о том, что во времена моей юности не было возможности часто фотографироваться. Фотографией занимались единицы, так-как это было довольно муторное заня-

тие, с проявлением пленок, печатью фотографий, без всяких компьютерных, цифровых технологий, как сейчас. А ездить постоянно в фотосалоны, не было времени, да и не задумывались мы тогда о том, что посмотреть фото нашей юности захотим не только мы сами в старости, но и наши потомки.

К сожалению, много своих фотографий (20—28 лет), я потерял из-за психической болезни моей матери (она их просто однажды выкинула, когда меня не было дома), а как бы эти фотографии сейчас пригодились! Ведь по старым фотографиям порой вспоминаются целые жизненные периоды.

В юности, мы к сожалению абсолютно не задумываемся о том, что все записи и фотографии, касающиеся нашей жизни, нам не только захочется когда-то перечитать и посмотреть, но главное, – передать все это своим потомкам. Это же история вашего рода и она должна сохраняться.

А вообще-то, мне очень интересно, кто сейчас читает эти строки. Может эту книгу сейчас держит в руках мой далекий потомок, правнук, или правнучка, а может совершенно чужой человек, нашел эту книгу где-нибудь, и просто захотел узнать, ради любопытства, как жили люди в конце 20-го века.

Не уверен, что до моих потомков дойдут мои картины, музыка, стихи и песни, но думаю, что эта книга, все же сохранится хоть у кого-нибудь из них. Ради одного этого не грех посидеть за письменным столом несколько лет и постараться вспомнить все, что смогу, пока память вообще не начала отказывать.

Я вот пишу эти строки, и представляю, что через лет сто, одна из этих экземпляров моей книги будет стоять у кого-то из моих пра-пра-правнуков на полке, А может и не только моя. Возможно, еще и моей дочки, ее дочек и т.д., напоминая всем будущим поколениям, что мы жили когда-то, на этой планете.

Жизнь, к сожалению, очень короткая штука, но понимать это начинаешь лишь после сорока лет. И тогда начинаешь задумываться: «А что же я сделал в этой жизни такого, чтобы хотя бы мои потомки меня не забыли?» И оказывается, что ничего, или почти ничего.

Мой вам совет, – постарайтесь добиться в своей жизни, как можно большего. Не растрачивайте свое свободное время на ерунду. Чем смотреть какую-то ересь по телевизору, или играть в компьютерные игры, попробуйте сами что-то создать. Чем читать что-то, хотя это тоже полезно для общего развития, попробуйте сами что-то сочинить, чем слушать чужую музыку, попробуйте сами научиться играть и что-то сочинить свое. И так во всем! Чем потреблять чужое, гораздо лучше создавать свое!!!

У меня не сложилась жизнь, так, как я видел ее в своих мечтах, так дай бог, хоть вы добьетесь чего-то. Главное, это верить в свои силы!

Человек может добиться всего, если очень захочет. Ведь недаром говорят, что успех любого человека в жизни, состоит из 10% таланта и 90% труда! Никогда не ссылайтесь на то,

что вы что-то не умеете делать. Всегда говорите себе: «Я смогу!»

Например, я ни когда не думал, что у меня получится писать картины, но стоило познакомиться с питерскими художниками, посмотреть их работы и как они это делают, и я уже твёрдо знал, что тоже так смогу. И что вы думаете? Не прошло и года, как я научился без всякой художественной школы неплохо рисовать. Хотя и жалел конечно, что в своё время отказался от мысли поступить в художественную школу, где училась моя мама, а она мне предлагала. Но все-таки я научился кое-чему сам и вскоре, те же художники, что помогали мне осваивать секреты живописи, сами просили обмениваться со мной картинами.

Так же получилось и с музыкой и с сочинением песен и стихов. Я просто всегда верил, что смогу это сделать, и пусть много раз что-то сначала не очень получалось, но в итоге все выходило как надо! Главное, это желание и практика.

Поверьте, нет людей не способных что-то сделать, есть просто лентяи, которым неохота осваивать что-то новое. Впрочем, я тоже был довольно ленив по жизни и возможно по этому многого не смог достичь.

Вся эта книга, возможно, написана довольно сумбурно, но простите меня, – я же не профессиональный писатель, хотя хотел и этим тоже заняться, и даже в 80-х годах 20-го века, мы пытались выпускать самиздатовские журналы, ко-

пируя машинописные листки с вклеенными фотографиями на черно-белом ксероксе. Пытался я и рассказы писать и поведсти, впрочем и сейчас пытаюсь...

К сожалению, на сочинение больших творений у меня усидчивости не хватает, хотя идей было и сейчас возникает довольно много, но лень берет верх. Впрочем, на данный момент в интернете уже продаются две мои книги. Возможно еще успею написать еще несколько, идей-то много, а вот времени все меньше.

Но пора уже заканчивать со вступительным словом и переходить непосредственно к описанию своей жизни. А что из этого получилось, – судить Вам!

*С уважением и наилучшими пожеланиями: Александр Георгиевич Безуглый (по отцовской линии), Пьянков (по материнской линии).*

# **Историческое отступление о Петро-Славянке**

**Для начала, хочу познакомить  
вас с историческими сведениями  
о поселке, где прошло мое детство  
Кому не интересно,  
можете пропустить**

Итак, на берегах реки Славянка, берущей своё начало где-то за Царским селом (г. Пушкин, Ленинградская область), раскинулся довольно большой поселок, история которого насчитывает уже пару столетий!

Получил он свое название в связи с тем, что расположился по обоим берегам реки Славянка, по которой когда-то в древности ходили легкие суда новгородцев, то есть славян. Вторая часть названия: «Петро», закрепилась за ним, в тот момент, когда поселок вошел в Петербургский уезд.

На старинных планах 1781 года, обозначена ситцевая фабрика барона Строганова с мельницей, которая восходит еще к петровскому времени, когда вышел царский указ «...

Реку Славянку по обе стороны на 10 верст вверх и в ширину 300 сажень, оставить для строения мельниц государя». Была на реке и плотина с каменным зданием на правом берегу, которая простояла до сороковых годов 20 века, а в дальнейшем была разобрана во время Великой Отечественной войны 1941—45 годов.

На планах 1808 года и 1817 года в этом месте значится дача графа Зубова. В 1831 году Зубов продал дачу купцу А. С. Караваеву. После Караваева владельцем мызы стал помещик Трифонов.

Само поселение начало активно формироваться и расширяться во второй половине XIX века, что было связано с прокладкой Николаевской (в дальнейшем Октябрьской) железной дороги и отражало широкий размах дачного строительства, развернувшегося вокруг Санкт-Петербурга. После постройки Николаевской железной дороги, возникла железнодорожная станция: «Платформа Федотова», названная по имени крестьянина, земля которого граничила с железнодорожным полотном и была отчуждена для строительства. В дальнейшем железнодорожная станция стала называться «Славянка».

Платформа располагалась на 16-ой версте от Санкт-Петербурга и в 1891 году имела казармы и мостовую команду для двух переездов через железную дорогу и железнодорожного моста через реку Славянка – сначала деревянного, а затем в 1880 году изготовленного из металлических конструк-

ций по проекту инженеров Белодюбского и Зубова.

Свое наименование «Петроградская Славянка», – тогда еще небольшое селение при мызе, получило только в 1914 году. 19 февраля 1918 года Петро-Славянка была выделена в отдельную административную единицу. Был образован Совет посёлка, а основная дорога, ведущая к центральной части посёлка, получила название «Дорога на Петро-Славянку», сохраняющееся и поныне.

До 1924 года поселок носил название «Петроградская Славянка», а с 1924 по 1927 год – «Ленинградская Славянка». В 1927 году, он переименован окончательно в поселок «Петро-Славянка», который в феврале 1927 года вошел в состав Октябрьской волости, а в августе того же года в состав Колпинского района, Ленинградской области. В мае 1930 года Петро-Славянка получила статус дачного поселка...

В 1910 году в посёлке Петро-Славянка была заложена, а к 1914 году построена и освещена церковь Святой Троицы.

Церковь находилась на углу Советского проспекта и улицы Коммунаров. Сейчас на этом месте находится школа 465 и школьный сквер. По описанию сторожил, церковь Святой Троицы была в виде куба, одноэтажная, деревянная, однокупольная, обшитая тёсом, крашеная в коричневый цвет. Также имелась колокольня с семью колоколами весом по 19 пудов. В 1939 году церковь была закрыта, а ещё через два года то ли сгорела, то ли была разобрана. К 1918 году в поселке проживало уже около 4 тысяч человек.

Когда-то, на территории посёлка Петро-Славянка был очень красивый лес, по обе стороны железной дороги, да и по всей территории поселка. Лес был до границы города Колпино, а в северо-восточную сторону, до самой железной дороги мурманского направления.

До 1929 года там, где в 20-ом веке находился совхоз «Ленсоветовский», тоже был молодой лес, причем исключительно осиновый и простирающийся до самого Московского шоссе, тогда еще Московского тракта. В этих лесах водилось много разных зверей и птиц.

Речки «Славянка» и «Кузьминка», находились в красивом и хорошем, а главное в чистом состоянии, там водилось много рыбы, вода была поднята на большой уровень, и в конце нынешнего Советского проспекта, возвышался красивый деревянный мост с балконами. У этого моста была выстроена плотина, где до революции находилась водяная мельница, имевшая шесть жерновов. В настоящее время в этом месте на правом берегу реки Славянка, недалеко от моста, находится дом послевоенной постройки (первый дом от реки). Рядом с ним еще растут две старые ветвистые липы. Кто бывал в Славянке, возможно, вспомнит это место.

До революции Петро-Славянка находилась в очень трудных условиях. Благоустройства никакого не было, везде непроходимая грязь, пешеходы пользовались деревянными мосточками, и то не везде. По дорогам посёлка гужевой транспорт ходил только в сухое летнее время, а зимой, вес-

ной и осенью по дорогам проехать было невозможно.

Прокладка новых улиц Петро-Славянки, их застройка развернулась особенно интенсивно после революции. Советский проспект, длинная широкая улица, идущая к речке Славянка, до 1922 года называлась Речная. Но была отдана дань Советскому периоду и появились такие названия улиц, как: 3-ей Пятилетки, Карла Маркса, Красноармейская и т. д. Дома 50-х годов уже строились на улицах Володарского и Коммунаров. Школа стоит тоже на улице Коммунаров ранее называвшаяся Церковная, потом Кладбищенская, но это название просуществовало не долго, хотя в конце этой улицы и сейчас находится старое кладбище, ныне закрытое для захоронений. Улица Володарского, когда-то называлась Караваевской, по имени богатого купца Караваева, и вела эта улица к Усть-Славянке.

Названия улиц целого микрорайона на правом берегу реки посвящено великим русским писателям и поэтам: Пушкинская, Лермонтовская, Маяковского, Островского, Горького, Гоголя и т. д.

Много улиц имеет послевоенные названия, когда приезжали семьями из Витебска, Пскова, Новгорода. И сейчас есть такие улицы как: Смоленская, Витебская, Славянская. Много также, улиц с названиями близкими к природе, лесу, огороду: Луговая, Огородная, Сосновая, Зелёный переулок, Полевая, Ново-Садовая, Лесной проспект. На месте последних, перечисленных мной улиц, находящихся рядом, парал-

тельно друг другу, до революции были просто лесные просеки. На месте совхозных полей, начинающихся за Полевой улицей, так же был лес, выкорчеванный впоследствии. Пограничная и Овражная улицы находятся на границе посёлка.

На улице Клубной, возле железнодорожной станции, был построен небольшой клуб из красного кирпича. В этом клубе одно время, до середины шестидесятых годов, находилась и школа, и магазин, и клуб. В начале 2000-х тысячных годов, здание старого клуба снесли, так как уже было построено новое здание Дома культуры.

В двадцатые годы комсомольцы и остальная молодёжь своими силами оборудовали в поселке большой стадион на улице Спортивной (в честь него и названа улица), и были образованы баскетбольная и футбольная команды, секция лёгкой атлетики, игры в городки, в русскую лапту и т. д. Если идти от школы №465, то стадион находился сразу за мостом через реку Славянка. Надо лишь подняться от моста в горку, и повернуть направо.

В конце 30-х годов была проделана огромная работа по устройству в посёлке водопровода. Траншеи рыли вручную, никакой механизации не было. Были установлены две водоразборные колонки утеплённого типа: одна стояла у Поселкового Совета, другая по Советскому проспекту напротив дома №20. В помещениях, где стояли водяные колонки, находилось по одному человеку, которые брали с каждого, кто приходил за водой, талон на получение воды, которая

стоила пять копеек за ведро. Талоны продавались в Поселковом Совете, руководство которого отчитывалось перед Водоканалом.

Долгое время посёлок не освещался. До дома в тёмное время ходили, кто, как мог, пользовались маленькими керосиновыми фонарями и в домах применяли керосиновые лампы. Леса, которые упоминались выше, были вырублены населением, вследствие того, что в прошлые годы топливо для населения ниоткуда не поступало, и поэтому население посёлка вынуждено было вырубать красивейшие леса.

В дальнейшем, в 1930-е годы, руководство посёлка намечало большие планы, как по благоустройству, так и в культурной и просветительской жизни, но помешала начавшаяся в 1941 году война. При продвижении гитлеровских войск к Ленинграду, в посёлке уцелело лишь 20 домов. Враг находился в десяти километрах от посёлка, вокруг была установлена зенитная артиллерия. В этих местах происходило много воздушных боёв и после войны в окрестностях посёлка находили остовы сбитых самолетов, которые в дальнейшем были сданы в металлолом. Подступы к Ленинграду обороняла 55 армия, и враг не был допущен в город. И сейчас, на кладбище в Петро-Славянке, к братской могиле, где захоронены воины, сражавшиеся здесь в годы войны, несколько раз в год приходят жители посёлка – почтить их память и возложить цветы.

С 1950-го года посёлок Петро-Славянка стал относиться

к числу рабочих поселков. В 1953 году после ликвидации Павловского района, в состав которого он входил, поселок стал частью Колпинского района.

Современные границы поселка не особо отличаются от описанных в 1918 году, лишь незначительно отодвинулись на северо-восток вниз по течению реки Славянка, в связи с образованием садоводства Красноармейское и двух огородничеств «Овраги» и «Дружба». Сейчас (по данным 2012 года), в поселке насчитывается более 500 частных жилых домов, 5 двухэтажных многоквартирных домов, бывших железнодорожных и 10 домов ЗАО «Просторы», в настоящее время переданных в жилищное агентство города Колпино. В настоящее время в поселке проживает более полутора тысяч человек.

В поселке находится школа – №465 (сейчас в этом здании размещается детский сад), построенная в 1960-х годах. На территории школы расположен неплохой стадион, на нем проходят и сейчас не только уроки физкультуры для детей и соревнования, но и массовые праздники. Также на территории школы находится одноэтажное здание, где расположен фельдшерско-акушерский пункт. А раньше, до 1972 года в этом здании находились школьные подготовительные классы и мастерские.

Буквально за забором территории школы, расположена баня №4, всегда пользовавшаяся популярностью у населения. Это самое большое сооружение в посёлке. В ней нахо-

дилась парикмахерская, ларьки по продаже веников и банных принадлежностей, а так же пива. В 1976-ом году баня была закрыта на ремонт и долгое время не работала. Лишь в 2009 году в ней был произведен частичный ремонт.

Много гостей, в том числе из других районов Санкт-Петербурга, приезжают в Петро-Славянку для занятий в конноспортивном клубе имени Юлии Русаковой, который ведет свою историю с 1989 года, когда в Петербурге (тогда Ленинграде) была создана студия каскадеров «Каскад». Поле конного клуба соответствует требованиям Международной федерации конного спорта, оно оборудовано судейской вышкой и трибунами на 500 мест. При проведении соревнований по конкуру используется современный комплекс препятствий.

Исторически сложилось, что поселок Петро-Славянка для многих так и остался дачным поселением, и даже сейчас, когда большую часть населения составляют коренные жители, он сохраняет этот статус – люди живут на своей земле, в собственных домах, содержат сады и огороды. При этом поселок не стоит на месте, строится много новых красивых частных домов, старые дома перестраиваются или ремонтируются, появляются новые современные заборы, а на участках новых коттеджей размещаются мини-парки с газонами и цветниками. В настоящее время в поселке рождается все больше детей – это заметно по потребности мест в детском дошкольном учреждении. С каждым годом увеличивается число же-

лающих жить в поселке – дети и внуки старших поколений возвращаются в Петро-Славянку.

А вот для музыкального мира Санкт-Петербурга (тогда еще Ленинграда), поселок Петро-Славянка был известен тем, что в начале 70-х годов, в одном из его пустующих домов, репетировала, перед записью своего первого скандального альбома: «Второе пришествие», подпольная, русская христианская рок-группа «Трубный зов». Хотя большинство жителей Славянки об этом факте до сих пор не знают. Лидера группы Валерия Баринова, после того, как их альбом прокрутили на западной, а значит вражеской, по тем временам радиостанции «ВВС», советские спецслужбы, упрятали на несколько лет в сумасшедший дом, а потом он вынужден был эмигрировать в Англию. Вот такие у нас в стране принимались меры для тех, кто хотел делать то, что ему нравится.

Ну вот, об истории поселка все что знаю и нашёл в интернете, я рассказал, переходим теперь непосредственно к моей жизни.

# 1964 год

Лет до трех, я к сожалению, вообще ничего о себе не помню, словно и не жил, так что пока расскажу вкратце, о событиях, которые происходили в нашей стране в этом 1964 году. Кстати, каждый следующий описываемый год, я тоже решил начинать с интересных исторических событий, произошедших в данном году. Думаю, эти сведения тоже будут многим интересны. Немного расскажу и о своих предках.

## Немного истории

*Вернемся на один год назад. Страной еще правит Хрущев, но народ уже недоволен его правлением. К тому же, 1963 год оказался неурожайным из-за сильной засухи. Во многих городах пришлось ввести карточки. Впервые закупили хлеб за границей – 9,4 миллиона тонн зерна, примерно десять процентов полученного урожая. Из магазинов исчезли мука, печенье, пряники, мясо. За молоком выстроились очереди.*

*Репутация Хрущева была подорвана денежной реформой 1961 года, повышением цен. Он утратил свой ореол «народного заступника» от бюрократов и чиновников. А страха он не внушал.*

*С другой стороны, он умудрился настроить против себя партийный аппарат (разрушая привычную систему управления), армию (сокращая офицерский корпус), КГБ (демонстрируя чекистам полнейшее неуважение и отказывая им в привилегиях).*

*У высшего эшелона были личные причины не любить Хрущева. Чиновники жаждали покоя и комфорта, а Хрущев проводил перманентную кадровую революцию. Членов ЦК он шпынял и гонял, как мальчишек. Обращаясь к товарищам по президиуму ЦК, в выражениях не стеснялся: «Дурак, бездельник, лентяй, грязная муха, мокрая курица, дерьмо...»*

*Хрущев добился того, чтобы на XXII съезде партии в ок-*

тябре 1961 года был принят новый устав, который требовал постоянного обновления руководящих партийных органов. Районные комитеты предстояло на каждых выборах обновлять наполовину, обкомы – на треть, ЦК КПСС – на четверть. Вот почему чиновники ненавидели Хрущева и поддерживали Брежнева, который позволял им занимать свои кресла по пятнадцать лет. И партаппарат решил сместить Хрущева с руководящей должности. На смену ему пришел молодой, энергичный Леонид Ильич Брежнев. Хрущева отправили на пенсию. Брежнев, заняв его пост, сам определил уровень жизни пенсионера Хрущева. Сохранилась написанная рукой Леонида Ильича не слишком грамотная записка:

- «1. Пенсия 5000 (500 р. по новому курсу).
2. Кремлевская столовая.
3. Поликлиника 4-го Гл. упр.
4. Дача – на Перового-Дальней (Истра).
5. Квартиру в городе подобрать.
5. Машину легковую».

Относительно машины сказал помощникам: «...не новую». Никите Сергеевичу выделили небольшую дачу и попросили в город не приезжать.

Хрущев, ссылаясь на большую семью, просил оставить ему дотацию для столовой лечебного питания в сто рублей (как министрам), ему оставили семьдесят – как чинов-

никам средней руки. Десятилетнее правление Никиты Сергеевича закончилось. По всей стране избавлялись от портретов Хрущева. Его вычеркивали из истории страны, словно и не было такого руководителя Советского государства. Народ СССР, кстати, был доволен отставкой Хрущева, который последние годы вызывал только насмешки. Люди жаждали покоя, порядка, стабильности и улучшения жизни. Потом, когда начался застой и Брежнев стал вызывать только раздражение, возник вопрос: почему же нам так не повезло и во главе государства оказался именно такой человек? Так ведь выбор в принципе был невелик. Хозяином страны мог стать только кто-то из действующей обоймы высших руководителей. Все это были люди, которые дослужились до высших должностей не благодаря своим достоинствам, а потому что пришли по душе предыдущему поколению руководителей.

А вот еще небольшая выписка из вступления к книге Леонида Михайловича Млечина «Брежнев» (кстати, почитайте, – очень интересная книга! А.Б), характеризующая как непосредственно этот год, так и весь период «застоя»:

«Хорошо помню, как впервые услышал о Брежневе и увидел его фотографию. В сентябре 1964 года я пошел в первый класс. Мы тогда жили в ожидании обещанного Хрущевым коммунизма. Наша классная руководительница, окончившая педагогическое училище, следуя рекомендациям Районо, уточняла:

– Имейте в виду, коммунизм не придет в один день, не думайте, что утром объявят по радио – с сегодняшнего дня начался коммунизм. Коммунизм придет постепенно.

Но в скором приходе коммунизма никто не сомневался!.. До октябрьского пленума ЦК КПСС, на котором Хрущева отправили в отставку.

Вот тогда я и увидел Леонида Ильича – его фотография красовалась на первых полосах всех газет. Не знаю, что в те дни показывали по телевидению, телевизор еще считался роскошью и моим родителям был не по карману. А вот газеты они выписывали в большом количестве. Когда взрослые собрались на кухне, чтобы обсудить ошеломляющие перемены в стране, газеты перешли в мою собственность. Фотографий было две – Брежнева и Косыгина. Но помню, что взрослые обсуждали только Брежнева. Понимали, что именно он станет руководителем страны? И мне он понравился.

И столь же отчетливо я помню день его смерти. 10 ноября 1982 года, я прилетел из длительной командировки – с юга в холодную Москву. Дома, вынимая вещи из сумки, включил радио, и стало ясно: что-то случилось. По всем радио-и телеканалам передавали печальную классическую музыку. Гадали: Он или не Он? От симпатий к Леониду Ильичу ничего не осталось. Страна от него устала... Восемнадцать брежневских лет – это моя юность и молодость, годы взросления и обостренного интереса к жизни.

*Но в дальнейшем, очень горько было сознавать, что это были годы упущенных возможностей, впустию растроченных сил! Брежнев принял страну, ждущую обновления и мечтающую о движении вперед, а оставил ее разочарованной, развращенной неприкрытым лицемерием и отставшей от наиболее развитых стран».*

*А что же, кроме смены власти происходит в нашей стране?*

*В начале 1960-х годов, главный редактор телевизионной редакции программ для детей и юношества Валентина Федорова отправилась в командировку в ГДР. Там она профессиональным взглядом окинула немецкое телевидение и обратила внимание на детские передачи о песочном человечке. На родину начальственная дама возвращалась с идеей вечерней передачи для детей – «Спокойной ночи, малыши!», которая и вышла в эфир советского телевидения в 1964 году.*

*Поначалу, «Спокойной ночи» представляли собой что-то вроде телевизионного комикса: детям показывали картинки с закадровым текстом. Со временем в передаче стали по чуть-чуть показывать кукольные спектакли и небольшие пьесы. Мое поколение наверняка помнит еще первых кукольных героев передачи: Буратино, Алеша-Почемучка, заяц Тёпа, Шустрик и Мямлик, мартышка Жаконя. Сделаны они были по специальному заказу в театре кукол Образцова.*

*Уже гораздо позже, главными героями передачи, стали будущие народные герои: Филя, Хрюша и Степашка. Все они*

вполне басенны: пес Филя энергичен и предан, зайчик Степашика боязлив и рассудителен, а Хрюша – он и есть Хрюша. За то мы его и любим.

Также, в 1964 году в советском кино появляется новое имя – Элем Климов. А советский человек получает на руки новый цитатник: «А чё, это вы тут делаете, а?»; «Когда я был маленький, у меня тоже была бабушка»; «Но я не смог, а он смог»; «Бодры» надо говорить бодрее, а «веселы» – веселее»; «Нужна кровь очень редкой, тридцать третьей группы»; «Племянница такого дяди, а вавилоны на голове устраивает»...

Думаю, нашему поколению, родившемуся в шестидесятых не надо объяснять, откуда взяты эти фразы. Конечно это картина нашего детства: «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен».

Точнее, разобрали картину на цитаты гораздо позднее. В 1964-м году картина только была снята. Тогда же ее посмотрел худсовет и... комедия из комедий, хит нескольких поколений, был встречен гробовой тишиной и тяжелым молчанием после показа.

«Товарищи», напряженно глядя прямо по курсу, покинули зал. К режиссеру подошел только один из них, шепотом сказал: «Потрясающе смешно, старик!» и, с испугом в глазах, не подав Климову руки, побежал догонять своих.

Фильм отправился на полку. А как иначе? Одна «кукуруза – царица полей» чего стоит! Только когда главный люби-

тель кукурузы, генеральный секретарь ЦК КПСС, Хрущев, отошел от власти, фильм «Добро пожаловать...» в широком прокате наконец-то смогли увидеть советские граждане.

Из-за дикого хохота, который стоял на премьере, трудно было расслышать, что говорят на экране. А в 1966-м дебютная картина Элема Климова получила специальный приз в Каннах. Хотя, разве в призах дело? Было лето, была теплая речка, и мы победили товарища Дынина...

Шестидесятые годы для советского кинематографа оказываются богатыми на выпуск качественных фильмов. Большинство из них являются развлекательными, но ни воспитательными.

В 1964 году решить такой недочет решается легендарный советский режиссер Александр Птушко, который снимает фильм по мотивам сказки «Сказка о Потерянном Времени».

В это время в стране полным ходом идет строительство коммунизма и это напрямую отражается на действиях в фильме. Вспоминается показательный пример для советских детей тех лет, в эпизоде, когда мальчик Петя Зубов находится в доме у злых волшебников. Он узнает от кукушки, что для возвращения в облик третьеклассника ему достаточно повернуть стрелку на часах, но другие заколдованные дети останутся навсегда старыми, если не будут в этот момент рядом с ним. В этот момент он произно-

сит слова, которые истинным образом отображают эпоху СССР: «Нет, это не по пионерски! Надо найти ребят, что бы они тоже опять стали детьми».

Правда положительный фильм о том, что надо беречь свое время только на первый взгляд является идеальным. Трудно представить, что в советском фильме показывают, как мальчик совершает сомнительные поступки: хулиганит на стройке, устраивает неразбериху на дороге и прыгает из крана на грузовик с метлами. Но все это показывают в «Сказке о Потерянном Времени».

А вот еще факт: В 1964 году в СССР появляются «у.е.» – денежные условные единицы. Сначала они назывались сертификаты, затем стали именоваться чеками. Едва советский человек, неплохо заработавший за границей, ступал на родную землю, как вся его валюта в обязательном порядке обменивалась на чеки. Реализовать чеки можно было только в специальных магазинах с трогательным названием «Березка».

«Березка» – привилегия Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик и крупных областных центров. В этих магазинах было все, но к сожалению не для всех: джинсы и итальянские сапоги, венгерские батники и солнцезащитные очки, меха, магнитофоны «Sony» и «Grundig», черная и красная икра, семга и омары, да что там – были даже автомобили «Волга» по нереально низкой цене.

К слову, в Киеве «Березка» носила название «Каштан»,

а в Баку – «Чинар». Простому гражданину иметь чеки «Внешпосылторга» или «Внешторгбанка» не полагалось! Завсегдатаями «Березок», были иностранцы, дипломаты, номенклатура, специалисты-контрактники, работники посольств... Этаким закрытый клуб, для выездных за рубеж. Чеки тоже были разные: серию «Д» отоваривали номенклатуричики, серию «А» – моряки, плавающие за границу на торговых судах. У последних, чеки назывались бонами.

Чеки и боны можно было не только заработать «там». К услугам граждан всегда был черный рынок. В разные годы за один чек давали от полутора до десяти советских рублей. К фарцовщикам чеки попадали из рук тех же заграничников, желающих сделать небольшой бизнес на своем счастье. Потому у «Березок», всегда топились некие смутные люди со своими паролями и своим жаргоном: «магазин» – «склеп», «финн» – «лысый», «житель ГДР» – «дырка», «житель ФРГ» – «бундес», «итальянцы» – «алоры».

Правда, вместо честного фарцовщика советский гражданин мог нарваться и на «ломщика» и получить вместо пачки «деревянных» симпатичную «куклу» пачку обычной бумаги.

И для посольских работников, и для ломщиков лафа кончилась 1 июля 1988 года, когда ветер перемен в одночасье захлопнул двери всех «Березок», а чеки развеял по рублевому пространству.

В Индии в этом году умер большой друг советского народа, один из отцов-основателей движения Неприсоединения

в Индии, Джавахарлала Неру. Тело премьер-министра Индии Джавахарлала Неру вознесли на погребальный костер на берегу реки Джамна в Нью-Дели, в Индии, 29 мая 1964 года.

В 1964 году на рынок был выпущен новый автомобиль «Москвич-408», который не уступал по своему дизайну лучшим европейским образам того времени и пользовался спросом даже у западноевропейских покупателей.

Главным культурным событием года стал триумф группы «Битлз». Весь мир охватила «битломания» после знаменитого турне ливерпульской четвёрки в США в феврале 64-го. Битломания началась и в нашей стране. Ни разгромные статьи советских композиторов, ни гнев Никиты Хрущева, ни различные запреты не смогли остановить битломанию, охватившую в 1960-х годах весь Советский Союз.

В марте 1964-го в московской Литературной газете вышла статья композитора Никиты Богословского. В ней классик советской эстрады предрекал позорное забвение только что появившейся в музыкальном мире ливерпульской четверки, именуемой Beatles.

«Вы, наверное, твердо уверены в том, что все это – слава, бешеные деньги, рев и визг поклонников, визиты к королям – навсегда и по заслугам», – писал Богословский. – «Но готов биться об заклад, что протянете вы еще год-полтора».

Композитор и классик ошибся. Слава и популярность «Beatles» не угасла до сих пор. А уж в 1964-м, когда совет-

ский мэтр, да и не только он, писал разгромные фельетоны о ливерпульской четверке, их дебютный альбом «Please Please Me» более года находился в десятке самых продаваемых в мире. Этот рекорд продержался 50 лет, пока в 2013 году его не побил 26-летняя шотландская исполнительница Эмили Санде.

В этом же году во Франции вышел первый фильм знаменитого (в т.ч. в СССР) сериала о Фантомасе с Жаном Маре и Луи де Фюнесом в главных ролях.

Фантомас (фр. *Fantômas*, человек-фантом) – вымышленный персонаж, гениальный преступник, скрывающий своё лицо, один из наиболее известных антигероев французской литературы и кино. Как персонаж Фантомас создан французскими писателями Марселем Алленом и Пьером Сувестром в 1911 году. Фантомас появляется в 32 романах, написанных Алленом и Сувестром в соавторстве, и в 11 романах, написанных Алленом после смерти Сувестра.

Ну и напоследок давайте вспомним популярные песни этого года.

Одна из самых популярных песен этого года стала песня «А я еду за туманом» – знаменитая песня, написанная ленинградским бардом Юрием Кукиным. Песня стала неофициальным гимном геологов и туристов. Кроме того популярны в этом году песни: «Аист» – Музыка – А. Островский, слова – В. Семернин. Поэт Майя Кристалинская.

«Да!». Музыка – А. Островский, стихи – Л. Ошанин. Поёт

*Вероника Круглова*

*«Не спеши» – Музыка А. Бабаджанян, слова Е. Евтушенко. Поет Георг Отс.*

*«Будь со мной» – Музыка: А. Бабаджанян, Стихи: А. Горохов. Поет Муслим Магомаев*

*В 1964 году самой продаваемой пластинкой в СССР была – «На безымянной высоте» из художественного телесериала «Тишина» (слова М. Матусовского, музыка Вениамина Баснера), исполнитель Лев Барашков.*

## С чего все начиналось...

К концу 40-х годов 20-го века, сразу после войны 1941—45 годов, мои будущие бабушка, Пьянкова Мария Дмитриевна и мама, тогда ещё маленькая девочка, Пьянкова Римма Алексеевна, приехали из города Нижний Ломов, Пензенской области в славный город Ленинград, и на некоторое время поселились у родной младшей сестры моей бабушки Пьянковой Александры Дмитриевны. В это же время, моя бабушка, с помощью родственников, начала строительство своего дома в поселке Петро-Славянка.

Пока они жили у сестры в Ленинграде, моя мама училась там. С пятого класса ее записали еще и в художественную школу. По окончании седьмого класса, она поступила в школу рабочей молодежи, продолжая учиться в художественной школе. В школе рабочей молодежи она закончила восьмой класс, так как восьмилетнее образование было обязательно, а в школе было всего 7 классов. С конца 1950-х годов они уже постоянно проживали в поселке Петро-Славянка, по адресу: Лесной проспект, дом №28.

Моя бабушка, Мария Дмитриевна, в эти годы работала на экспериментальном фанерном заводе, сначала химиком-лаборантом, а потом и заместителем начальника химической лаборатории, так как после школы окончила химико-технологический институт в Архангельске.

Завод, где она стала работать, находился в те годы, недалеко от железнодорожной станции «Навалочная». Приходилось каждое утро ехать туда на электричке. Вот, в общем-то, и все, что я знаю о том периоде жизни моих мамы и бабушки. Хотя нет, – вот еще немного полезной информации:

Летом 1963 года, уже повзрослевшая Римма Алексеевна, которая работала в это время в типографии №2, в Ленинграде, познакомилась на танцах в одном из Ленинградских дворцов культуры с молодым человеком, недавно вернувшимся из армии. Звали его Георгий Иванович Безуглый. Он был старше Риммы на четыре года. У них начался роман и примерно через год, когда моя мама «залетела» по неопытности, мой будущий папаша, переехал жить из общежития в Ленинграде, в их дом, в поселок Петро-Славянка.

26 марта 1964 года они зарегистрировали свой брак в Ленинградском Дворце бракосочетания (Запись №2313 I-АК №456458), сыграли скромненькую свадьбу и стали жить, поживать. Правда, прожили они вместе всего ничего. Жора, как его все звали, пытался поступить в институт, но так и не поступил, хотя постоянно делал вид, что усиленно готовится. Моя бабушка даже выделила ему отдельную комнату в нашем доме, благо их там много было, чтобы он мог спокойно заниматься, но увы... Идти работать он тоже не особо стремился и видно на этой почве начались скандалы. Хотя не только из-за этого. Моя мама рассказывала мне, что ссоры начались, когда она несколько раз ловила мужа за... по-

еданием мороженого в одно лицо, закрывшись в своей комнате. Это в то время, когда моя мама уже была беременна. Кроме того, он начал скурпулезно подсчитывать, кто сколько съел масла, мяса и прочих продуктов, пытаясь что-то экономить, хотя сам нигде не работал. В общем, на фоне всего этого, что-то у них не сложилось во взаимоотношениях и спустя пару лет молодая семья распалась.

В конце 1966 года, мой отец, Георгий Иванович Безуглый окончательно уехал жить к своей матери в поселок Кадуй, Вологодской области. С тех пор я о нем ничего не знал вплоть до конца 1970-х годов. Однажды они со своей новой женой Галиной, вдруг решили пригласить меня к себе в гости, на мои зимние каникулы. Жили они тогда уже в поселке Цвылёво, Тихвинского района.

Итак, итогом всех этих событий, стало, пожалуй, самое главное событие для всех моих потомков, которое к сожалению не удостоили своим вниманием средства массовой информации того времени.

Итак, дорогие мои потомки, моя любимая и единственная дочка Сюзанна, мои внучки Диана и Яна, а также надеюсь, правнуки, правнучки и все остальные пра, пра... приготовьтесь! Сейчас вас должно охватить чувство безмерной гордости за великое, можно сказать эпохальное для всех вас событие, произошедшее 19 декабря в далеком 1964 году. Если бы не это грандиозное событие, никого из вас сейчас не было бы на этом свете!

Этим ясным, зимнем утром, 19 декабря 1964 года, в 11 часов 40 минут по Московскому времени, в одном из Ленинградских родильных домов, у молодой 22-летней девушки, Риммы Алексеевны Пьянковой (тогда уже Безуглой, по мужу), родился симпатичный карапуз мужского пола, весом 2.900 килограмма и ростом 49 сантиметров. Этим карапузом, как вы конечно уже догадались, был я любимый! Ваш далекий предок. Довольно симпатичный и вообще клевый во всех отношениях человек!

Кстати, наш тогдашний глава государства, генеральный секретарь ЦК КПСС (Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза), Леонид Ильич Брежнев, родился тоже 19 декабря, чем я очень гордился в свои школьные годы.

В те далекие теперь уже времена, когда еще не забыта была Великая Отечественная война с фашистской Германией 1941—45 годов и ужасы Ленинградской блокады, звание «ленинградец», действительно, было почетным, и моя мама до фанатизма хотела, чтобы я родился именно в городе на Неве. И вот, когда у нее уже начались схватки, и в Петро-Славянку, к их дому, подъехала машина скорой помощи, чтобы отвезти роженицу в колпинский родильный дом, к которому был приписан наш поселок, моя будущая мать наотрез отказалась ехать в Колпино, заявив, что рожать ребенка будет только в Ленинграде, или вообще не будет!..

Уж не знаю, как бабушка договорилась с врачами скорой

(она как-то обмолвилась о взятке, но точных сведений нет), но Римму Безуглую все же повезли рожать в Ленинград. Рожала она трудно и долго, так как очень «умная» медсестра, посоветовала ей тужиться лежа на боку и что-то пошло не так.

Пришлось делать кесарево сечение, но в итоге, все обошлось хорошо, и я наконец появился на этот свет в легендарном городе на Неве.

Примерно через неделю, Римму Алексеевну встречали из родильного дома ее муж, а теперь уже и мой отец Георгий Иванович Безуглый, и конечно мать Риммы, моя бабушка, Мария Дмитриевна Пьянкова.

Из Ленинграда молодую, новоявленную мамашу привезли домой в Петро-Славянку, и вот с этого момента начинается уже моя жизнь, моя история. Жизнь вашего отца, деда, прадеда и т. д.

# 1965 год

В начале этого года мне исполнился лишь месяц, так что я ничегошеньки конечно о себе не помню и поэтому, снова немного исторических фактов этого года и еще немного расскажу о моих предках.

## Немного истории

*Жил-был мальчик...*

*В сентябре этого 1965 года, в Ленинграде появился на свет мальчик, родители назвали его Димой. Детство Дмитрия Медведева прошло в спальном районе Ленинграда – Купчино. Он посещал школу №305 на Будапештской улице. Нина Павловна Ерюхина, классная руководительница Медведева, вспоминала, что Дмитрий все время посвящал учебе, увлекался химией и часто засиживался в кабинете, проводя различные опыты, а вот на прогулке с одноклассниками его можно было увидеть редко. Кстати, Дмитрий до сих пор поддерживает связь с педагогами родной школы. В 1982 году Дмитрий Медведев окончил школу, после чего поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, который в те годы носил труднопроизносимое название «Ленинградского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственного университета им. Жданова». Ректор характеризовал его так: «Хороший крепкий, студент».*

*Шли годы, Дмитрий Анатольевич Медведев стал преподавателем, потом... Короче говоря, весь мир знает этого энергичного, практичного и еще молодого человека, как третьего президента Российской Федерации с 2008 по 2012 годы), а с 2013 года, как председателя правительства РФ.*

Еще в 1965 году, в Советском Союзе отмечалось 20-летие Победы в Великой Отечественной войне. Стоит отметить, что впервые с сорок пятого года, 9 мая отмечалось так торжественно. Этот день был объявлен выходным, на Красной площади состоялся военный парад. В этом году, столице СССР, Москве, присвоили высокое почетное звание «Города-Героя», и первый секретарь (Генеральным он станет спустя год) ЦК КПСС, Леонид Ильич Брежнев приколот к знамени Москвы орден Ленина и медаль «Золотая Звезда».

Отзвуком юбилея Победы, можно считать присуждение главного приза Московского кинофестиваля картине «Война и мир», режиссера Сергея Бондарчука. Сколько там умных и поучительных слов! Как, например, эти, сказанные Пьером Безуховым: «А я говорю: возьмётесь рука с рукою те, которые любят добро, и пусть будет одно знамя – деятельная добродетель».

Еще одно приятное событие – автор «Тихого Дона» и «Поднятой целины» Михаил Шолохов стал лауреатом Нобелевской премии по литературе.

Любопытно, что писатель не поклонился, как это положено, королю Густаву Адольфу VI, вручавшему премию. Говорят, из-за гордости, а, может, Михаил Александрович просто не знал этикета...

В марте 1965 между СССР и Францией было заключено соглашение о сотрудничестве в области цветного телевидения. Эту дату можно считать началом советского цвет-

ного телевидения. Первые цветные телевизоры тоже были французского происхождения: «Рубин-401» и хит продаж – «Рубин-714». При этом при переходе на цвет в сфере электронного оборудования наметился серьезный кризис: черно-белые телевизоры никто уже не покупал, а цветные были достаточно дороги и недостаточно проверены народом.

В этом году был снят детский фильм-сказка «Морозко». Режиссер Александр Роу уделял большое внимание спецэффектам. У него имелись излюбленные актеры. Георгий Милляр порой исполнял по нескольку ролей в одном фильме.

Фильмы сказки Александра Роу пронизаны весельем, шутовством, добрым юмором. Они наполнены оптимизмом, верой в добро и торжество справедливости. В фильмах А. Роу много поговорок, пословиц, многие реплики героев картин стали крылатыми выражениями. И очень жаль, что сейчас таких фильмов больше не снимают.

Фильм «Морозко» получил приз «Золотой лев» на 17-ом Международном кинофестивале детских и юношеских фильмов, проходившем в Венеции.

Еще одно событие века, произошедшее в этом году. Вот что сообщало ТАСС: «Сегодня, 18 марта 1965 года, в 11 часов 30 минут по московскому времени при полете космического корабля «Восход-2» впервые осуществлен выход человека в космическое пространство. На втором витке полета, второй пилот летчик-космонавт подполковник Леонов Алексей Архипович, в специальном скафандре с автономной

системой жизнеобеспечения, совершил выход в космическое пространство, удалился от корабля на расстояние до пяти метров, успешно провел комплекс намеченных исследований и наблюдений и благополучно возвратился в корабль.

С помощью бортовой телевизионной системы, процесс выхода товарища Леонова в космическое пространство, его работа вне корабля и возвращение в корабль передавались на Землю и наблюдались сетью наземных пунктов».

Одним из главных развлечений жителей СССР того времени были походы в Цирк. Для детей это было целое приключение, запоминающееся надолго.

Там можно было не только сфотографироваться с животными, но и приобрести интересные игрушки. Как раз в 1965 году, в цирке можно было купить первые советские калейдоскопы.

Получив популярность у детей, сначала лишь в цирке, советский калейдоскоп начинает в дальнейшем появляться и на прилавках игрушечных магазинов.

Калейдоскоп славится не только своими чудесными узорами, но и тем, что его можно легко разобрать, чем и пользуются советские дети. Они разбирают калейдоскоп в надежде увидеть чудо, но находят там всего лишь разноцветные стекляшки, да три зеркальные полоски. За это, зачастую детям попадает от родителей, которым потом приходится вечерами после работы собирать игрушку обратно.

*В Советском Союзе первое время после появления калейдоскопа ходят слухи о том, что при частом использовании этой игрушки ухудшается зрение. Врачи и ученые специально исследуют игрушку. В итоге выясняется, что калейдоскоп не наносит вред здоровью детей, а наоборот полезен. Пятнадцать минут рассматривания детьми картинок в калейдоскопе, действует на них успокаивающе. Игрушку рекомендуют даже взрослым для повышения эффективности работы.*

*И снова небольшой список самых популярных песен этого года:*

*Эдита Пьеха – Песня остаётся с человеком,  
Муслим Магомаев – Лучший город Земли,  
Нина Пантелеева – Песня о счастливой любви,  
ВИА «Аккорд» – Пингвины,  
Эдуард Хиль – Как провозжают пароходы,  
Тамара Миансарова – Чёрный кот.*

# Мои предки

Начну я, пожалуй, историю о наших предках с довольно давних времен, где-то с середины девятнадцатого века. Ну, чтобы понятней было, это примерно 1850—1880 годы. Все нижеследующее рассказывала мне мама, со слов моей бабушки. Итак...

Жила была где-то в русской глубинке графиня. Очевидно не очень добропорядочная, так как закрутила она романчик, то ли с чистокровным негром, то ли с метисом, работавшим у нее. История, к сожалению, об этом умалчивает. Ну, негры всегда отличались повышенной сексуальностью, так что ее понять тоже можно, – соблазнулась, короче дамочка...

И вот спустя девять месяцев, родилась у этой графини внебрачная двойня: два мальчика-близнеца. Правда не негры, а беленькие, румянькие. И, чтобы не портить репутацию графине, отдали этих мальчиков на воспитание семье ее садовника-белоруса, по фамилии Лихач, и записали их на его фамилию, для порядка. Когда же мальчики подросли, одного из них графиня отправила в Америку учиться, – как-никак родная кровь, а вот второй, по каким-то причинам остался жить в России. Звали его Петр Лихач, отчество к сожалению не знаю, и вот он-то и стал в последствии отцом моего прадеда по материнской линии.

А на другом конце света, примерно в это же время, где-

то, в небольшой деревеньке Архангельской области, где жили в основном представители северной народности «ивенки», и где чуть ли не все ее жители носили фамилию Пьянковы, жил один мужчина. Звали его тоже Петр, а фамилия, соответственно – Пьянков. И вот, где-то в конце 1800-х годов родился у него сын Дмитрий. Был, кстати, у жены этого Петра, брат Герасим Кузнецов, у которого тоже рос сын Николай. Дмитрий Пьянков, в последствии, стал моим прадедом, – отцом моей бабушки, а вот другой сын, – брата жены, Николай Герасимович Кузнецов, – это отдельная большая история, так как в годы Великой Отечественной войны 1941—45 годов, он стал адмиралом флота СССР. Потом, при сталинском режиме его репрессировали, посадили в лагерь, но в последствии оправдали. В общем, моей бабушке, как она говорила, он приходился двоюродным братом, хотя я в этих родственных связях особо не разбираюсь.

Вот такой у нас в родне великий человек был! К сожалению мы с семьей Кузнецовых, почти никогда никаких связей не поддерживали, хотя у моей троюродной сестры Натальи Владимировны Веселовой, до сих пор хранится книга Н. Г. Кузнецова «Накануне» с дарственной подписью моей бабушке (вначале эта книга хранилась у нас), от жены Николая Герасимовича, Веры Николаевны, которую она прислала ей на память, уже после смерти своего мужа, так что наше родство, – это не выдумки. Ну а теперь перейдем к рассказу о каждом нашем предке отдельно.

# **Мой прадед по отцовской линии Безуглый Иван Васильевич**

Родился примерно в 1895 году. Погиб на войне в 1941 году

Потомственный казак (как рассказывал отец). После распада Запорожской сечи, а затем Задунайской, на Украине, на реке Днепр, в 1828 году, запорожские казаки создали Азовское казачье войско. Вот оттуда и идут корни наших предков по отцовской линии.

# **Мой прадед по материнской линии Пьянков Петр (отчество не известно)**

Судя по рассказам бабушки, выходец из северной народности «ивенки». В деревне, Архангельской области, где он родился и жил, практически все жители носили фамилию «Пьянковы». Других сведений нет.

# Мой дед по материнской линии Пьянков Дмитрий Петрович

Родился в конце 1800-х годов. Прожил всю жизнь в городе Нижний Ломов, Пензенской области. Работал то ли проводником поездов дальнего следования, то ли обходчиком железнодорожных путей, что в ту пору тоже было довольно престижно, так как железнодорожное сообщение только начинало свой путь на просторах России.

Его жена Лидия, умерла в сорок с чем-то лет от воспаления легких. У них в семье было пять детей: самый старший Александр Дмитриевич Пьянков, впоследствии, уехавший жить в город Одесса, где и скончался в середине 1970-х годов, (у него был сын Александр Александрович Пьянков, – мой троюродный брат, с которым я переписывался до 14 лет, но потом мы потеряли друг друга). Второй сын, Николай Дмитриевич Пьянков, переехал впоследствии, где-то в конце 1940-х годов, жить в Ленинград. В середине 1980-х годов он застрелился из охотничьего ружья, так как его вроде хотели посадить за денежные махинации. Он был директором одного из питерских рынков. У него, кстати, тоже был сын Николай, – двоюродный брат моей мамы, который впоследствии выбросился из окна, для надёжности, перед этим, полоснув себя по горлу бритвой (он состоял на учете в псих-диспансере). Затем идет Мария Дмитриевна Пьянкова, – моя будущая

бабушка. Она умерла в городе Колпино, в апреле 1985 года). Затем идет Александра Дмитриевна Пьянкова (в дальнейшем Веселова по мужу), так же переехавшая в середине 1940-х годов в Ленинград, где и умерла в апреле 1980 года. Был у них и еще один сын, самый младший, Вениамин Дмитриевич Пьянков, который умер, ещё ребенком.

# **Мой дед по отцовской линии Безуглый Иван Иванович**

Родился в 1917 году. Погиб на войне в 1942 году на русско-финской границе. Других сведений нет.

# **Моя бабушка по отцовской линии Кознева Текуса Александровна**

Родилась в 1920-м году в деревне Кадуй, Вологодской области. В 1936 году познакомилась с Безуглым Иванов Ивановичем, а в 1938 году у нее родился сын Безуглый Георгий Иванович, – мой будущий отец.

# **Моя бабушка по материнской линии**

## **Пьянкова Мария Дмитриевна**

Родилась 24 января 1914 года в городе Нижний Ломов Пензенской области. После окончания школы, поехала учиться в город Архангельск в лесохимический институт им. В. В. Куйбышева, который окончила перед самой войной. Там же, в 1941-ом году, она познакомилась с Алексеем Лихачем, который вскоре ушел, точнее уплыл воевать в качестве моториста на корабле, а на память о себе, оставил ей дочку, которую она назвала Риммой. Правда у Алексея в то время уже была семья, но во время войны они потерялись и Алексей всю войну писал Марии. После войны, Алексей вернулся к Марии, но вскоре нашлась первая семья Алексея, и он вернулся к ним. Всю жизнь бабушка воспитывала дочку одна, хотя в дальнейшем Алексей еще делал попытки наладить с ней отношения.

Поле войны, в начале 1950-х, Мария, по приглашению своей младшей родной сестры Александры Дмитриевны Пьянковой (Веселовой по мужу) и своего родного брата Николая Дмитриевича Пьянкова, переехала с дочкой из Нижнего Ломова в Ленинград.

Временно она остановилась в семье сестры Александры Дмитриевны. Как раз в это время они с мужем, Василием Матвеевичем Веселовым, вернулись из Германии, где тот

служил, и ему тут-же дали квартиру в Ленинграде.

В это же время, в середине 50-х годов, Мария Дмитриевна, с помощью родственников, начала строить свой дом в поселке Петро-Славянка, Ленинградской области. В Петро-Славянке наша семья: я, мама и бабушка, прожили до осени 1978 года. Затем, переехали в город Колпино. Пьянкова Мария Дмитриевна умерла в Колпино. в марте 1985 года.

# 1966 год

Пол месяца назад, мне исполнился год. Я все еще не помню ничего о себе, так что опять немного исторической информации и немного подробнее расскажу о своих родителях.

## Немного истории

*На всей планете идет только одна настоящая война – во Вьетнаме. Война кровавая, но всего одна. Правда в этом же году, в Ташкенте случилось катастрофическое, разрушительное землетрясение с силой толчков более 8 баллов... и трясет Ташкент почти целый год...*

*Но в других уголках земли все хорошо: собираются богатые урожаи, изобретаются замечательные изобретения, по последней моде, укорачиваются до предела юбки, покоряется космическое пространство. Ставятся спортивные рекорды, строятся выдающиеся здания, роются глубокие туннели, включая метро в Баку, снимаются прекрасные фильмы, к примеру «Айболит-66», Ролана Быкова и «Берегись автомобиля» Эдъдара Рязанова.*

*С 1966 года в СССР появилась еще одна главная ежегодная премия – премия Ленинского комсомола. Вручали ее не только ныне живущим, но и уже покинувшему сей мир «членам ВЛКСМ за выдающиеся достижения в области науки, техники, производства, культуры, лицам, показавшим наивысшие достижения во Всесоюзном социалистическом соревновании, проявившим творческую инициативу».*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.