

Катерина
Василеостровская

**Все клетки
лестниц
заражены**

Катерина Василеостровская

Все клетки лестниц заражены

«Издательские решения»

Василеостровская К.

Все клетки лестниц заражены / К. Василеостровская —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-964281-3

Ассоциативная поэзия с рифмой и без. Высокое содержание англицизмов и галлицизмов. Поиск соответствий между прошлым и настоящим, действительностью и фантазией, формой и смыслом слова. Интерактивная поэзия — воспринятое читателем сообщение зависит от выбора пауз и ударений. Про любовь, конечно. Книга содержит нецензурную брань.

ISBN 978-5-44-964281-3

© Василеостровская К.
© Издательские решения

Содержание

I Венецианский (2018)	6
Ponte	6
Passaporto Rosso	7
Улисс	8
Занозы	9
Красное	10
Белое безе	11
Тон cassis16	12
Остановка	13
Импульс	14
Дважды	15
Фоновые знания	16
Географик	17
(Би) Полярное расстройство	18
Метанойя22	19
2-фенилэтиламин	20
Fourchelangue28	21
Пена	22
Швартоваться	23
Нести свой кокошник	24
Белоснежка	25
Сон мой	26
Бассейн	27
Pier-sing	28
Сложно не ушибиться	29
Филигранно	30
Bloody Valentine	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Все клетки лестниц заражены

Катерина Василеостровская

© Катерина Василеостровская, 2019

ISBN 978-5-4496-4281-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

I Венецианский (2018)

В начале было Монтепульчано. И дух его носился над водою

Ponte

Вступить на ponte¹ не для понта.
Но в кольцах.
И вдруг увидеть перепонки
На пальцах.
Там по соседству вышивают
На пяльцах.
Такое море, что моллюски
В колясках.

¹ Ponte – мост (итал.)

Passaporto Rosso

Аэропорто. Dogana². (Осанистые cane³ не последнюю роль играют в этой Ванной). Прохладное стекло, за ним строгий человек в очках. Занёс молоток с чернилами над моим passaporto rosso⁴. Удар. «Виновна» во всем красном. Вине-ция. Colpevole⁵. Отпускают. На волю. Без бокала Шопенгауэра не разобраться где это.

² Dogana – таможня (итал.)

³ Cane – собака (итал.)

⁴ Passaporto rosso – красный паспорт (итал.)

⁵ Colpevole – виновна (итал.)

Улисс

Веничка⁶, привяжи себя к мачте.

Иначе

В зеленом утонешь платье

Любительниц быть

Absent, away и far⁷

От гудков, тормозов и фар

Не лети никуда, Икар,

Там, на солнце, уже пожар.

Или лилии для Лилит

Лепи.

⁶ Герой романа В. Ерофеева «Москва-Петушки

⁷ Absent, away и far – быть далеко, отсутствовать (англ.)

Занозы

Хочешь быть во френдзоне,
Мой маленький Сталкер⁸?
Пойдём загуглим бизонов
Вне зоопарка.
Озона смотреть на газоне.
Занозы.
Не столько больно расталкивать,
Сколько
Жалко достать.

⁸ Сталкер – фильм А. Тарковского

Красное

Orologio⁹ измучены oggi¹⁰.
Так долго – piano¹¹.

Клевали габбяно¹²,
Кусали доги,
Казнили дожи.

Мой ящик пандоры
Зачем-то ожил.

Театра горевшего
Расселся в ложе.

Красной, как Montepulciano¹³.
Нужно
Наполнить
Ванну.

⁹ Orologio – часы (итал.)

¹⁰ Oggi – сегодня (итал.)

¹¹ Piano – тихо (итал.)

¹² Габбяно – gabbiano – чайка (итал.)

¹³ Montepulciano – сорт красного винограда

Белое безе

Tanto la vita¹⁴ дрожит на глади-
Олусов сентября.
Я вместе с ней – нестабильна,
Immagino¹⁵, что тебя
вот-вот приставят к станку:
Танцевать не со мной.

За углом этой мелодии
Пилят белое безе Палаццо Дукале
Двое оболтусов: Эрос и Танатос.

Музыка гаснет за горизонтом событий твоего lala-лэнда.

¹⁴ Цитата из либретто оперы Джакомо Пуччини «Тоска». E non ho amato mai tanto la vita, tanto la vita! – Я никогда не любил жизнь так сильно, столько жизни! (итал.)

¹⁵ Immagino – я представляю (итал.)

Тон cassis¹⁶

Йери. Ол май траблз симд со фар эвэй.
Оу ай белив ин Йери¹⁷.

Сверлят в стену.
Звук выпускаемых самолетом châssis.
Цветы на моем кошмаре – тона cassis.
Крылья-ноги-хвост самого главного.

Если ног не окажется дома,
Мы сядем на воду.
Будем болтаться, ждать, пытаться поймать рыбу, раздувать перья,
Посвистывать тонким голосом, отражаясь от сводов ponte,
Как шарик пинг-понга.
Резко взмоем и отберём то, что наше.
У туристов.

¹⁶ Cassis – черная смородина (фр.)

¹⁷ Ieri – вчера (итал.)

Остановка

На дне дрейфующей рыбы слышится певучее «Алоора, Андьямо, Арсенале».

Плавучая остановка помахала мне железными баклушами и так и осталась кивать, кивать, кивать.

Импульс

Ветер дует габьяно против перьев. Они лежат, как морские коты и перья похожи на шерсть. Серые птицы-коты. Человек в форме идёт по причалу, вдоль пушистых кошек. Они не боятся, не улетают. В этой картине присутствует вымышленный импульс сочного пинка чем-то твёрдым по чему-то мягкому.

Дважды

Тебе не Венится
В шулки ангелов
От винта. До Венеции минус один глоток.
Не вини, не ерофей разыгравшихся с зелёными лентами.
Дважды войти в одну воду – можно. Они разрешают.
Стихъ 11. Чтд.

Фоновые знания

Притянуло к зеленой орбите,
Вращайся.

Пусть Меланхолия восторжествует, будет не страшно (Ларс знает).¹⁸ Последний романтик ещё не допил голубые коктейли Европы¹⁹.

И Веничка²⁰ тоже ещё не достаточно пропитался живительной влагой «Первого поцелуя».

¹⁸ Фильм «Меланхолия» Л.Ф.Триер.

¹⁹ Фильм «Последний романтик планеты Земля» А. Ларье, Ж. М. Ларье

²⁰ В. Ерофеев «Москва-Петушки»

Географик

Билеты, самолёты, самокаты
Флажки на карте
Уже расставлены.
Подалирий²¹ шпоры бы не оборвал,
Блуждая по архипелагу.
Штормит когда
Качается сознание
Как кот на шторах.

²¹ Парусник Подалирий *Irchiclides podalirius* (лат.) – бабочка

(Би) Полярное расстройство

Не видеть берегов,
Не различать температур,
Полярное расстройство неся на юг.
Медведей рассадить в ряд, чтобы
Смотрели севером,
Ковшом пить воду,
Выгрести
Из лодки, из палатки, из палаты
Ледник оказывается
Растаять норовит
Мне прямо на Венецию.

Метанойя²²

Когда металирика вся будет вылита в паранойю
Я заметаНойю
И сделаю снимок Прекрасной станции вапоретто на память.
Спущусь в свои кущи стучать чтобы снизу Аквалангистам
И пессимистам.
И хоть какой-нибудь геликон бы сказал
«(Dorso) Дура. Плакса.
Вытри.»²³

²² Метанойя – сожаление о свершившемся (др. гр.)

²³ В. Маяковский «Скрипка и немножко неврвно»

2-фенилэтиламин

Паранормальные rareil с парейдолией²⁴. Степень запущена. (Энная, вверх). Игры в les mots²⁵.

(Мне подсказывает с левого плеча

Бесценных слов транжир и мот²⁶).

Указатели, желтые, как лимон.

Играть в города – за неимением лучших jouets²⁷ – я не хочу начинать. Сегодня проза. Мозг в обществе мертвых поэтов принимает etOH и желаемое за действительное. Наверное, это и есть 2-фенилэтиламин.

²⁴ Парейдолия – зрительная иллюзия

²⁵ Les mots – слова

²⁶ В. В. Маяковский «Бесценных слов транжир и мот»

²⁷ Jouets – игрушки

Fourchelangue²⁸

Подалирий парейдолии
Парил в долине
Лир да линий.

²⁸ Fourchelangue – скороговорка (фр.)

Пена

Когда вылетают из игры пробки – выходит пена.
Пусть лучше она будет морской.
Пахнет ушными раковинами с рифа и аудиальными небесами, где
только и разговоров, что о поп-культурке.
Пусть не кружится серой накипью в котле города, истерикой
спорщика, тлетворной ипостасью любимого. (Молока).
Find someone with whom you can be boring²⁹.

²⁹ Find someone with whom you can be boring – Найди кого-нибудь, с кем ты можешь быть скучным. (анг.)

Швартоваться

Аэро-портовый Шорин³⁰
Подсказал снять шоры,
Неистово швартоваться,
Шпорами задевая
Цветы граната
Разорвётся
После паузы
Звуком красным на Большом Белом³¹.
Похищение Европой³².

³⁰ Д. Шорин – художник и скульптор

³¹ Большой Белый – отсылка к французской группе Grand Blanc (и не только)

³² Похищение Европы – картина В. Серова

Нести свой кокошник

Пазл надписей на стенах
Однажды сложился нарядным кокошником.
Он богатый, как ортодокс. И тяжелый, как кошки,
которые что-то постоянно скребут.
Несу головой.
Не хватает улыбок мудрых восточных женщин.
Кокошник бьет в стекло кулачком:
«Эй, внизу там, не фрукты везёшь, что ли.»

Белоснежка

Убей о гору со-крушение

Рыбьим хвостом рус-алчным до той звезды как станет далеко земля

Железный сгусток Красоты, красная черногорная белоснежка просила ноги и руки, все мечтает побежать по дорожке, предлагает обмен совершить за углом. По сходной цене отправиться за морскими котиками³³.

³³ «Не ходи за морскими котиками» – Наутилус Помпилиус

Сон мой

О, катись вдоль набережной морской
Спи сон мой
И свой и сын
И отец
Подвешены якоря за ногу к стене
На 12 карте старшего аркана Таро.

Бассейн

В водах моего кардио-бассейна
Стоит на якоре одна барка.
У Марко теперь есть брат Дарко
Дерзай, затуши пожар-ка.

Pier-sing

Прибрежные стеклодувы
Не в бровь, а в глаз надсадили
Пирсинг реквиема по мечте.
На мачту забраться, забыв как слеза
ТЬ.

Сложно не ушибиться

Ты для меня слегка ледовитый,
Как можжевеловые веточки медвежонка,
Они из другой истерии, а сейчас все похоже —
Сложно не ушибиться
Оскалы бокалов.

Филигранно

Несколько медовых лун к ряду – Парад планет
Церемонии свабельные
Подписи кровью.
Ангелы играют в режиссуру:
В Дорсо, Дуру,
Марко, Дарко,
Холодно, жарко.
Стекольные оперы в горлышке бутылки
Исполняются ураганно
Филигранно
Подгоняя мысли, пазлы,
Мазы,
Мазлы и товы.

Bloody Valentine

Котомаралы в облаке морали

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.