

The background of the book cover is a photograph of a city street at night. The street is wet and reflects the lights from buildings and street lamps. On the right side, there is a multi-story brick building with several windows, some of which are lit up. The sky is dark and cloudy. A semi-transparent brown rectangle is overlaid on the left side of the image, containing the text.

Михаил Герасимов

Квенгола

Криптоапокалипсис

12+

Михаил Герасимов

Квенгола

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Герасимов М. Н.

Квенгола / М. Н. Герасимов — «ЛитРес: Самиздат», 2017

Тайна мозга и неясное компьютерное будущее планеты столкнулись там, где этого никто не ждал. Зашифрованный артефакт оскаливает зубы на прогресс человечества, и, кажется, перед ним бессильно всё технологическое совершенство. Потому что удар нанесён из глубины времён.

(Эквадор. 2024 год.)

Рукопись не поддавалась. Набор символов был примитивным и символы часто повторялись. Но несмотря на это никакой метод взлома не давал результатов. Начали с самого простого частотного метода, но сформировать слова или слоги не удалось. Попробовали сканировать текст алгоритмом двумерных матриц. Безрезультатно. Никакого подобия смысла, системы.

– Сэмми, расскажи ещё раз, где вы это откопали.

– В Перу. Полезли просто полазить по склонам, а нашли это. Сколько было разговоров, как это теперь вывезти из страны. Но и хлипкая версия "купили на блошином рынке как сувенир" в итоге не пригодилась. Это было на куске кожи. Кожа была залита смолой, как листок доисторического папортника в янтаре, и потому сохранилась. Хорошо, что мы успели сфотографировать её ещё в пещере и несколько раз позже. Как только мы вышли на свет, через некоторое время в коже, видимо, началось подобие химической реакции и она постепенно помутнела, из красной и гладкой стала бурой и слоистой, как рыхлый графит. Потом потрескалась и помутнела сама смола. В общем, наследие перуанского идола, в чьём основании мы нашли это, или не предназначалось для людей поверхности, или они просто не всё знали об этой смоле.

– Им бы ламинатор!

– Да уж... Или ещё немного сообразительности, чтобы высечь второй экземпляр текста на камне. Или на золоте, что было бы идеально и так обычно для них, и приятно для нас. Но, что нашли, то нашли. Но теперь нас интересует не столько то, сколько бы могла стоить эта реликвия, а её содержимое, смысл.

– Что меня больше всего поражает в этом фото, так это ровность строк. Это были аккуратные ребята. Ровные строки, символы одинакового размера. Лучшие ассирийские каллиграфы могли бы позавидовать. Знаете, что напоминает? Есть ощущение, как от QR-кода. Как-то слишком компактно и аккуратно для древнего рассказчика об их верованиях или для записок их жреца. Что-то в этом есть от перфокарт прошлого века. Строки подогнаны под равное количество символов. Символы слишком минималистичны. Скорее выглядят как сегменты букв, символы разметки текста в Word, служебные знаки. До пиктограмм даже не дотягивают.

– А может это и есть код, типа клинописи?

– Клинопись – тоже обычная "пись", как и другие, – вставил своё авторитетное слово Сэм. То есть тоже письмо. Ничего там особо кодового нет. То, что мы уже попробовали для взлома этого послания, уже раскусило бы его. Для трехмерных алгоритмов я тут не вижу точки входа, зацепки. Вряд ли кто-то так сильно заморачивался на куске кожи 5, 50 или 200 тысяч лет назад.

– Я что ты скажешь о рамке вокруг текста? Прямоугольник правильной формы, абсолютно параллельные стороны, закругленные углы...

– Рамка, как рамка...

– Я подумал про штамп. Что если это было нанесено не рукой, а штампом, например? Тогда где-то есть штамп, мастер-оригинал. Тогда он должен быть зеркальным. Ты понимаешь?

– Прижато и скопировано давлением? Может быть. Даже думаю, что здесь было в правильном виде, зеркально повёрнутый штамп, или этак копия.

– Да!

– Плохо ты знаешь наши программы и методы. Программа просканировала текст во всех направлениях, включая его зеркальные копии.

– И что ещё у нас есть в запасе?

– Том. "Том-в-кубе". Наш дорогой запойный математик. Если только эта головоломка не отправит его в финальный запой.

– Томми – голова. Странная голова, но то в нём и ценно. Он бы, пожалуй, смог бы посмотреть на это под другим углом. Или градусом. Градусы – это по его части. Как только он умудряется не растерять своих работодателей со всеми своими прибабахами!

...

(4 дня спустя)

– Вы меня разыгрываете? Где вы это взяли?

– Долго рассказывать. Расскажем всё, как бонус к гонорару. Мы скинемся!

– Нет, сейчас, потому что я прямо сейчас хочу знать, кто и как прогуливался по моим галлюцинациям!

– Томми, ты к нам совсем вернулся, или у тебя протрезвел только вестибулярный аппарат и отдел нервных подозрений в мозгу? Подскажи что-нибудь!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.