



А.А. Ратушный



МЕРЦАЮЩИЕ ШАХМАТЫ

Алексей Ратушный

**Мерцающие шахматы.
Самое фантастическое
открытие 20-го века в России**

«Издательские решения»

Ратушный А. А.

Мерцающие шахматы. Самое фантастическое открытие 20-го века
в России / А. А. Ратушный — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-964261-5

Книга о крупнейшем прорыве в области интеллектуальных игр, сделанном в
Архангельске в 1981 году. Англосаксы не могут прийти в себя уже 38 лет!

ISBN 978-5-44-964261-5

© Ратушный А. А.
© Издательские решения

Мерцающие шахматы Самое фантастическое открытие 20-го века в России

Алексей Алексеевич Ратушный

© Алексей Алексеевич Ратушный, 2019

ISBN 978-5-4496-4261-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вместо предисловия

Перед Вами серия моих публикаций на тему «Мерцающие шахматы», которые были открыты мною в 1981 году в Архангельске на четвёртой торцовке Соломбальского ЛДК во время рабочей смены. На смене я подавал доски на рабочий стол торцовки, одновременно писал дипломную работу на древнегреческом языке и исследовал вопрос о движении одной фигурой в шахматной игре.

То есть сам диплом я писал «в голове», швыряя доски «на автомате», а гипотезу о перемещении всех фигур одного цвета проверял рисованием бесконечных диаграмм в рабочей тетради в паузах, когда поток останавливался по техническим причинам.

Когда я осознал, что открыл абсолютно новую форму игры, архимедова сила «эврики» подбросила меня вверх и я затанцевал прямо на рабочем столе.

Это был миг потрясающего невероятного невозможного озарения!

Видимо именно такая же точно сила выбросила Архимеда из ванны с водой, когда он закричал «Эврика!» – «Нашёл!!

Сейчас я уже хорошо отрефлектировал генезис открытия:

Болезни в детстве, приведшие к двум последствиям:

Занятия марафонским бегом – им я лечил легкие и бронхи

Занятия множеством настольных игр – ими я спасался в больничной койке.

Только марафонский бег учит преодолевать себя во время бесконечно нудной однообразной крайне утомительной работы.

И изрисовал диаграммами более тридцати толстых тетрадок в клеточку, пока наконец понял, что у белых нет и не может быть никакого форсированного выигрыша, и что это просто следующая стадия развития ортодоксальных шахмат.

Мерцающие шахматы включают в себя обычные шахматы, как свой собственный частный случай!

То есть мною было сделано именно обобщение на шахматы!

Дальнейшее – это история потрясающего открытия в России на рубеже двух тысячелетий. Реальная история и открытия и первооткрывателя.

И она сама по себе крайне поучительна!

Только не подумайте, что автор замкнулся на этом открытии.

Будучи генератором новых идей автор разработал массу самых разнообразных идей и технологий, в образовании, в математике, в философии и в литературе.

В других книгах вы сможете познакомиться с идеями Модульной школы, Мультиплетного расписания, Фрактальной парадигмы оригами, Шахматной шкатулки, Тетраэдральной логики, Клиентеллы агрессора, Общей и Специальной теорий Игр, Шахматной Логоритмики.

В Интернете можно найти и музыку автора, и его песни, и пьесу в стихах в сотворчестве с «Мастером и Маргаритой» М. А. Булгакова.

Автору принадлежат и юридические работы, например «Истец всему», и более 4000 песен, и прозаические произведения, из которых особо выделю «Кристалл любви», «Кольпентель несчастный», «Гибель четвёртой торцовки» и!»! am staff». Особое место занимают мои автобиографические серии «Побег с Колымы», «Репрессирован с рождения».

Из архитектурных работ отмечу серию «Терема».

Ну а здесь собраны несколько наиболее значимых материалов по истории открытия и распространения Мерцающих шахмат.

ПРАВИЛА ИГРЫ

в целом такие же, как и в обычных шахматах, но с одним существенным новшеством: игра ведётся сериями ходов!

Игра в Мерцающие Шахматы ведётся на ортодоксальной шахматной доске Игра ведётся ортодоксальным набором шахматных фигур: две ладьи, два коня, два слона, один король, один ферзь и восемь пешек у белых две ладьи, два коня, два слона, один король, один ферзь и восемь пешек у черных Первоначальная расстановка фигур такая же, как в ортодоксальных шахматах

Опишем эту расстановку слева —направо:

ладья, конь, слон, ферзь, король, слон, конь, ладья у белых на первой горизонтали; ладья, конь, слон, ферзь, король, слон, конь, ладья у чёрных на восьмой горизонтали. Пешки занимают у белых вторую горизонталь, у черных седьмую горизонталь. Фигуры в мерцающих шахматах ходят и бьют так же как в ортодоксальных шахматах. Взятие в мерцающих шахматах: бьющая фигура ставится на место забираемой фигуры, а побитая фигура снимается с доски и более в данной партии участия не принимает. Ладья: ходит и бьёт по вертикали или горизонтали на любое число доступных полей не перепрыгивая через другие фигуры. Слон ходит и бьёт по диагонали на любое число доступных полей не перепрыгивая через другие фигуры. Конь ходит и бьёт на ближайшее поле недоступное ладье и слону из исходного. Конь – единственная фигура имеющая право перепрыгивать через свои и чужие фигуры. Ферзь ходит и бьёт так же как ладья и так же как слон не перепрыгивая через другие фигуры. Король: ходит и бьёт также как слон и так же как ладья но только на одно ближайшее поле. Пешка: ходит как ладья, только вперёд на одно поле, бьёт как слон только вперёд на одно поле. Первым ходом пешка может совершить двойной ход. Если она пересекает поле, битое пешкой партнёра, то последний может взять пешку «на проходе» побив её своей пешкой на битое поле. Пешка достигнув восьмой (для белых) или первой (для чёрных) горизонтали превращается в одну из четырёх своих фигур – ферзя, ладью, слона или коня – по желанию играющего. Ход пешки и превращение её считается одним ходом. Рокировка совершается в мерцающих шахматах по тем же правилам, что и в ортодоксальных шахматах.

Рокировка – ход короля на два поля в сторону своей ладьи по горизонтали, дополненный перемещением ладьи на соседнее с ним – только что пересеченное королем поле. Рокировка невозможна если: Король и ладья с которой он рокирует уже совершали ходы,

Король пересекает поле находящееся под боем фигуры партнёра Король находится под шахом (Примечание: парадоксальная ситуация о рокировке короля с ладьёй возникшей в результате превращения пешки на e8 или e1 предотвращается требованием рокировки движением короля по горизонтали) Игра в Мерцающих шахматах ведётся сериями ходов, совершаемыми сторонами поочередно. В каждой серии белые или чёрные имеют право совершить один ход одной своей фигурой. В случае рокировки и король и ладья считаются уже сделавшими свой единственный ход. Король под шах не ходит Является дискуссионным момент о праве короля в серии совершить ход под шах, от которого далее в серии он избавляется.

Опираясь на правило «взятия на проходе» я полагаю правильным запретить такое движение, так как король может быть взят «на проходе» и таким образом правило говорит: сам король под шах не ходит. Но ряд моих партнёров нашли весьма важным усилением игры как раз правило для короля возможность иногда ходить под бой – но это уже другая разновидность игры. В «классической базовой версии» под шах королём двигаться во время серии нельзя. Ситуация нескольких шахов. В своей серии каждая сторона может объявить королю партнёра столько шахов, сколько сочтёт необходимым. В своей ответной серии атакованный король должен быть избавлен ото всех угроз. Ситуация вскрытого шаха В Мерцающих шахматах атакующая короля фигура не берёт короля а только может переместиться по линии своего действия на любое поле, доступное ей из исходного, в том числе и сняв атаку с короля.

Пример:

Белые: Сb2, Л b1 Чёрные: Кр b8.

С с3+, Лb2 (или Лb3, или Лb4, или Лb5, или Лb6, или Лb7, но не Л:b8) или Ла1, или Лс1, или Лd1, или Ле1, или Лf1, или Лg1, или Лh1 Все пешки имеющие право взятия на проходе могут это сделать в своей серии Все пешки встающие на поля превращений превращаются в фигуры по выбору играющего, то есть возможны одновременные превращения нескольких пешек в разные фигуры. Матом считается позиция в которой матуемой стороне в своей серии не удастся избавиться от всех угроз королю даже сделав все возможные ходы в своей серии. В отличие от ортодоксальных шахмат даже опытные игроки порой пропускают не очевидные способы спасения короля, поэтому финальная позиция должна тщательно изучаться партнёрами. Если фигура в исходной позиции не имела ходов, а после совершения ходов другими фигурами такая возможность открылась, ею можно сделать ход. Играющий сам решает, какими из фигур в серии и в каком порядке ему делать ходы. Хотя бы один ход хотя бы одной фигурой в серии должен быть сделан. Стоять «на месте» то есть пропускать серию ходов нельзя. Ситуация пата: это ситуация в которой ни один ход играющим в серии невозможен, а король его не атакован. Игра закончившаяся патом считается сыгранной вничью. Проигрышем считается получение мата, неявка на партию, опоздание на партию, грубое нарушение правил, отказ от продолжения начатой партии, сдача партии. Во время партии партнер имеет право однажды до ответного предложения предложить ничью. В любой момент партии партнер может сдать партию признав себя проигравшим. Если позиция в партии повторилась три раза при праве на совершение серии тем же партнёром, партия признается закончившейся вничью При этом сделавший заявление о признании ничьей партнер не совершает своей серии ходов но представляет судьям запись этой серии в полном и точном виде. Запись партии в Мерцающих шахматах ведётся алгебраической нотацией, серии обозначаются литерами «а» для белых и «б» для чёрных. Ходы в серии записываются через запятую в порядке их совершения. Шах обозначается знаком плюс «+», взятие обозначается знаком двоеточия «:».

Таковы в общем виде основные правила игры в **Мерцающие шахматы (последовательная неприоритетная форма)**.

ДОПОЛНЕНИЯ К ПРАВИЛАМ МЕРЦАЮЩИХ ШАХМАТ

Часть первая:

Другие разновидности самой игры

Здесь речь пойдёт о том, какие разновидности этой игры были апробированы самим разработчиком, то есть автором этих строк. Определяясь с границами применимости Мерцающих шахмат к распространённым разновидностям ортодоксальной игры мною лично были проверены и признаны вполне пригодными следующие:

1.Композиция:

А) Учебные задачи – захватывающий раздел. Необыкновенно разнообразная тематика

Б) Задачи на мат в 1 серию ходов – отнюдь не примитивные задания требующие больших усилий для решения!

В) Задачи на мат в 2 серии ходов: сверхсложный материал, классической для меня является моя первая «двухсерийка» «мат Ллойда», которую я уже опубликовал и здесь, и на ХайВее и на Ютьюбе.

Г) Задачи на несколько серий ходов. Здесь для примера в разделе «Мерцающие шахматы. Задачи» я привожу задачу «Конная лава» к сожалению частично утраченную.

Д) Задачи на ретроанализ. Интереснейший раздел композиции, здесь я привожу задачу опубликованную мною на обложке моей первой книжечки «Мерцающие шахматы»

Е) Этюды: совершенно чудесный раздел. Здесь у меня представлен этюд, когда первое впечатление таково, что белые останутся с одним конём, вместо двух, и это при том, усвоенном с детства понимании, что «мат двумя конями не ставится»

Ж) Композиция на изменённых досках: гексагональные задачи, задачи на фрагментах обычной доски, задачи на цилиндрических, тороидальных и шарообразных досках, а также на досках Мёбиуса. И в каждом разделе есть совершенно потрясающие композиции! Особый раздел – задания на доске 96 клеток «на троих» представленной мною в клипе «Мы с тобой увидим разные», где слон меняет таки цвет своих полей!!!

З) Задания со сказочными фигурами. Первая идея – мат коню, мат ладье, мат слону и мат ферзю. Далее идут классические фигуры Рона, Рата, визирь, магараджа, жираф, зебра, ультракоть и десятки других.

И) Проверены и задания на кооперативный мат, на «мат одним ходом» когда играют только короли и пешки, а фигуре позволено сделать только один заключительный ход и масса других.

2.Игра по переписке

Здесь сразу после выхода статьи Супрунюка Г. А. был организован и успешно проведен первый заочный турнир. Чем замечательна эта игра в отличие от ортодокса? Компьютеры здесь бессильны, справочники невозможны и участники играют самостоятельно! За этой формой, я полагаю большое будущее. Единственное отличие от обычных шахмат в том, что участники в каждой своей серии рисуют стартовую и конечную диаграммы серии, а запись самой серии требует большой аккуратности.

3. Игра по телефону

Здесь единственной проблемой в ранний период была большая дороговизна созвона. Естественно вместо букв при проговаривании применялись имена собственные: Алексей, Борис, Сергей, Дмитрий, Елена, Фёдор, Жанна, Шарлотта. А в целом вполне приятное времяпровождение! Понятно, что ныне нет проблем к игре по скайпу и по Интернету. А с учётом того, что компьютер против вас никто не выставит – одно удовольствие!

4.Игра вслепую

Никаких проблем!!! В молодости я успешно играл вслепую в ортодоксальные шахматы против первого разряда на десяти досках. В мерцающих шахматах мне удалось проверить игру на трёх досках. Это требует определённого напряжения, но тем не менее при хорошем посреднике, или при надёжном партнёре проблем не возникает! Игра как игра!

5. Сеансы одновременной игры

Честно говоря мне, как опытному сеансёру – сеансы учебные – моя повседневная многолетняя практика с детьми, в том числе и сеансы Деда Мороза – намного интереснее давать сеансы именно в Мерцающие шахматы – и веселее и совсем не так скучно! Самый известный свой сеанс я дал в Ленинградском шахматном клубе имени М.И.Чигорина, чем особенно горжусь. Выиграл тогда у трёх кандидатов в мастера черными все три партии. Свидетелем игры был Геннадий Николаевич Лукин, к сожалению уже давно погибший.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.