


М и к к и
М ю л л е р



ЗЕР КАЛО ВЕДЬ МЫ

Ремесло,
знания и
магия
зазеркалья



Микки Мюллер

Зеркало ведьмы. Ремесло, знания и магия зазеркалья

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=41337389

Зеркало ведьмы. Ремесло, знания и магия Зазеркалья. / Мюллер М. –

СПб.: ИГ «», . : Весь; Санкт-Петербург; 2019

ISBN 978-5-9573-3415-6

Аннотация

Ни один повседневный предмет не окутан такой тайной, как зеркало. Наверное, каждый, разбив его, хоть раз задумывался – не ждет ли его теперь семь лет несчастий. А девушки, принадлежащие к самым разным культурам, знают: при соблюдении определенных условий в зеркале можно увидеть своего суженого. Правда это или вымысел? Из книги Микки Мюллер вы узнаете о магии зеркал абсолютно все – историю, традиции и современные способы использования. Автор рассказывает, как: • изготовить или выбрать идеальное зеркало (а также украшения с кусочками зеркала или зеркальную шкатулку) для достижения магических целей; • использовать травяные отвары для очищения зеркал, чтобы придавать им волшебные свойства – защита, рост уверенности в себе, помощь в любви и так далее; • накладывать заклинания – на исцеление,

богатство, красоту и многое другое; • медитировать с помощью зеркал для установления связи с другими мирами. И конечно же, вы освоите скраинг – один из самых древних методов ясновидения и предсказания будущего – получение ответов на любые вопросы с помощью особой фокусировки взгляда на отражающей поверхности.

Содержание

Введение	11
Глава 1	14
Зеркало и суеверия	22
Легенды и исторические предания о волшебном зеркале	24
Боги и зеркала	31
Глава 2	37
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Микки Мюллер

Зеркало ведьмы. Ремесло, знания и магия Зазеркалья

Эта книга посвящается моему дедушке Уильяму Вону. Он был ученым, магом, человеком чести, франкмасоном, садоводом и изготовителем зеркал, которые всегда позволяли заглянуть и в далекие галактики, и в глубины моей души.



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего

издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствуют росту как личного, так и общественного благополучия.

Приглашаю Вас принять участие в деятельности Центра сознательного развития «Автор Жизни»: www.av-z.ru

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»



Пётр Лисовский

Mickie Mueller

**The Witch's Mirror: The Craft,
Lore & Magick of the Looking Glass**

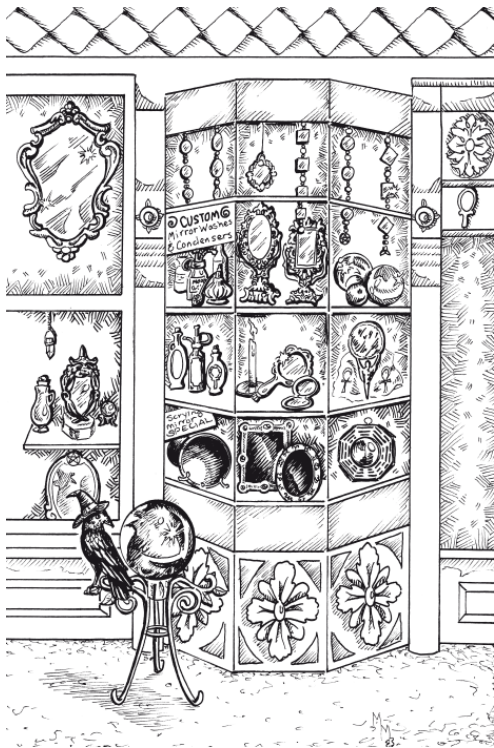
Перевод с английского *Сергея Комарова*

Published by Llewellyn Publications Woodbury MN 55125
USA. www.llewellyn.com



© 2016 by Mickie Mueller

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ОАО «Издательская группа «Весь», 2019



Введение

Ведьма и зеркало



Ведьма или маг перед зеркалом – это классический образ. Мы все хорошо представляем себе, что такое волшебное зеркало: сварливая мачеха Белоснежки вопрошает у него, красива ли она, а Гарри Поттер с помощью зеркала общается с давно умершими родителями. Конечно, это вымышленные персонажи, но и настоящие маги веками использовали зер-

кала. Связь между зеркалами и магией вполне реальна.

Отражающими поверхностями магических зеркал раньше служили вода, обсидиан, полированная медь или бронза, а в современных зеркалах это посеребренное и зачерненное стекло. Один из наиболее известных способов применения зеркала у современной ведьмы – гадание, попытка разглядеть неведомое в глубине отражающей поверхности. Но магия зеркал этим не ограничивается, многие ведьмы пользуются зеркалами для различных целей – это и защита, и снятие порчи, и умножение силы, и обольщение, и исследование внутреннего «Я», и медитация, и даже улучшение энергетических потоков в доме с помощью искусства фэншуй.

Магической силой нередко наделены зеркала в литературе. Алиса с помощью зеркала отправлялась в свое сумасбродное путешествие-саморазвитие. Джон Толкиен писал о Галадриэли и ее знаменитом зеркале в серебряной чаше, которое показывает «многое, и не все из этого сбывается». В древнегреческом мифе Афина дарит Персею отполированный до зеркального блеска волшебный щит, который помогает герою защитить себя и убить Медузу Горгону. В мифах и легендах о зеркалах отражающая поверхность помогает людям смотреть глубоко внутрь вещей, а также выходить далеко за собственные границы.

В доме современной ведьмы много зеркал. Большинство из них нужны ей, чтобы видеть свое отражение – убеждаться в том, что прическа безупречна, брови выщипаны, остро-

конечная шляпа надета как надо. Но у многих ведьм есть и магические зеркала, припрятанные для ритуального использования. Такое зеркало может быть новым или старинным, купленным или сделанным собственноручно. В любом случае это магический инструмент. Можно изготовить волшебное зеркало или превратить любое зеркало в волшебное при помощи символов, трав, масел, конденсаторов и, конечно, своего собственного магического замысла.

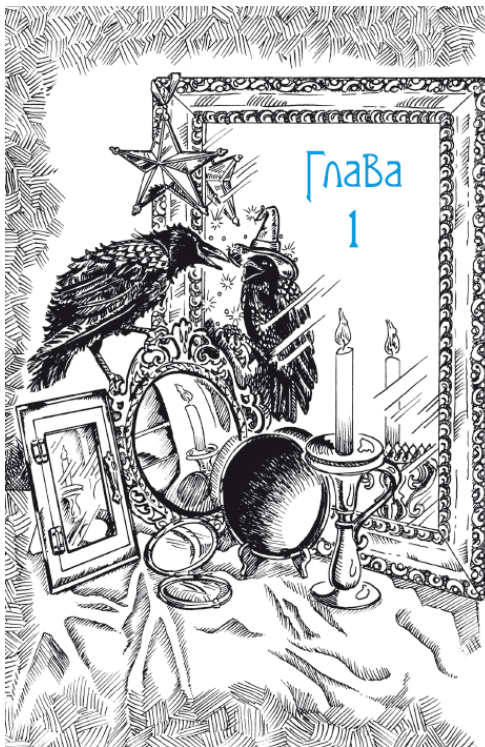
Искусство магии зеркал очень полезно, поскольку оно знакомит нас с нашей душой и позволяет найти новые пути к изобилию, защищенности, привлекательности и дару предвидения. Хотели бы вы узнать, как найти, изготовить и использовать магические зеркала для гаданий, заклинаний, создания амулетов и прочего? Итак, тайны зеркала ведьмы вот-вот откроются вам, поэтому переверните страницу и взгляните в собственное магическое зеркало: что вы там видите?

НАРОДНЫЕ ПОВЕРЬЯ О ЗЕРКАЛЕ

В Китае считается, что зеркала отгоняют злых духов – их пугает собственное отражение.

Глава 1

Зеркала в истории, традициях и народных поверьях



При слове «зеркало» мы представляем себе современное стеклянное высококачественное изделие – тонкое, легкое и доступное по цене. Между тем зеркала – в разных видах и формах – известны людям с незапамятных времен, причем всегда их наделяли магической силой. Первым зеркалом, вероятно, был пруд или даже лужа, в которую смотрел один из наших древних предков, размышляя об этом странном, перевернутом мире. Он видел там деревья, облака и удивительно знакомого человека, пристально всматривающегося в него. В древности деревенские маги использовали обсидиановые зеркала. Обсидиан – это гладкое и отражающее свет вулканическое стекло, прекрасно подходящее для изготовления магического зеркала. Такие зеркала существовали уже в период неолита, и некоторые люди до сих пор используют магические зеркала из обсидиана.



Сверху по часовой стрелке: Неолитический обсидиан, древнеримское зеркало, древнеегипетское зеркало с изображением богини Хатхор

Как только люди начали обрабатывать металл, они поняли, что одним из свойств этого материала является способность отражать. Поэтому многие века зеркала изготавливались из тщательно отполированной меди, бронзы и даже серебра. Разные виды металлических зеркал использовались с бронзового века до самого Средневековья. На многих древ-

негреческих и древнеримских вазах изображены дамы с ручными зеркалами, в том числе богиня Венера. Многие годы при раскопках находят причудливые металлические зеркала из Древнего Египта с ручками в виде небольших фигурок. Римляне экспериментировали со стеклом и свинцом и изготавливали стеклянные зеркала, но они были маленькими и не такими красивыми и чистыми, как современные. Во времена Древнего Рима более распространенными оставались все же металлические зеркала.

В эпоху Средневековья зеркала из полированного металла сохраняли популярность, но уже появились зеркала из полированного горного хрусталя с подкладкой из металлической фольги, а также очень маленькие и дорогостоящие стеклянные зеркала.

Перед эпохой Возрождения искусство изготовления зеркал в Европе было на подъеме. Люди начали делать более качественные стеклянные зеркала, применяя технологию выдувки стекла и нанося на стекло ртуть или серебро. Эти зеркала были не плоские, как сейчас, а выпуклые, похожие на половину отражающего пузыря в круглой раме. Назывались они *oeil de sorcière*, то есть «глаз чародея», и были популярным предметом роскоши. Хотя их использовали преимущественно в декоративных целях, они также обеспечивали защиту от вторжения сверхъестественных, злых сил и приносили счастье в дом. Такие зеркала получили еще одно название – «глаз банкира» – из-за широкого обзора, который обес-

печивал дополнительную безопасность, как в магическом, так и в обычном смысле. Самое известное такое зеркало запечатлено на картине Яна ван Эйка «Портрет четы Арнольфини», написанной в 1434 году.

НАРОДНЫЕ ПОВЕРЬЯ О ЗЕРКАЛЕ

Во многих культурах считается, что отражение человека в зеркале – это больше, чем просто изображение: зеркало отражает его душу.

К XVII веку мастера с острова Мурано в Венеции поняли, как изготавливать большие, плоские стеклянные зеркала со сплавом олова и ртути на задней поверхности. При добавлении золота и бронзы отражение было еще красивее. Эти новые зеркала стали такими модными и дорогими, что к концу XVI века королевские особы были просто обязаны иметь их в большом количестве. Хозяева дворцов создавали целые зеркальные залы и комнаты, чтобы произвести впечатление на гостей и, я уверена, чтобы восхищаться собственными потрясающими отражениями. Эти безумно дорогие стеклянные зеркала были доступны только знати.

Однако, как бывает с любой новой технологией, если подождать достаточно долго, цена снижается. Поэтому к началу викторианской эпохи у большинства людей в доме были стеклянные зеркала – как маленькие ручные, так и настенные, с покрытием из серебра, олова и ртути. Тогда же появились различные вещи, изготовленные с использованием техники производства зеркал. Отражающие свет вазы, под-

свечники, бокалы и прочие предметы известны как ртутное стекло.

Большинство современных зеркал покрыто алюминием, однако процесс покрытия называется серебрением, несмотря на то что серебро при этом уже не используется. Современные зеркала отражают различные поступающие энергии и оберегают от любых нежелательных флюидов так же, как их старшие предшественники из серебра и олова. Ваше современное зеркало – это лишь последний образец в длинной последовательности новинок, и любая вещь из этого ряда – и магическая, и бытовая одновременно.

МНЕНИЕ НАСТОЯЩИХ ВЕДЬМ: ДЖУДИКА ИЛЛЕС. Зеркало и смерть

Широко распространенная традиция, связанная с похоронами, требует, чтобы в комнате или доме, где кто-то только что умер, зеркала были закрыты. Этот обычай есть во многих культурах, религиях и духовных традициях, причем существуют его разновидности. Некоторые полагают, что завесить зеркало можно любой вещью, оказавшейся под рукой, будь то полотенце, простыня, скатерть или одежда. Однако формальные правила траура в викторианском этикете предписывали драпировать зеркала черным бархатом. Впрочем, кто-то просто поворачивает зеркала к стене.

Хотя традиция закрывать зеркала в случае смерти имеет разнообразные современные объяснения, она очень древняя и тесно связана с магией и мистицизмом.

В ее основе лежит представление о зеркале как о ловце души и двери в другие миры. Обычай закрывать зеркала служит двум важным целям: защитить живых и защитить мертвых.

Кстати, хрустальный шар, когда он не используется, тоже принято закрывать, как правило, бархатом, шелком или другой красивой тканью. Прикрыв хрустальный шар, вы позволяете ему отдохнуть, а также временно закрываете портал в другие миры. Накидывание покрывала на зеркало имеет тот же смысл. Когда в доме присутствует смерть, считается неблагоприятным оставлять эти порталы открытыми.

Переходный период с момента смерти до прибытия души к ее следующему месту назначения (в Страну вечного лета, Авалон, на Небеса, в Валгаллу и т. д.) считается особенно опасным. Такие меры предосторожности, как закрывание зеркал, должны гарантировать, что мертвые упокоятся с миром. Люди опасаются, что душа, которая сразу после смерти может быть дезориентирована, каким-то образом попадет в ловушку зеркала. Кроме того, некоторые боятся, что духи, живущие в зеркале, могут использовать этот портал, чтобы заманить души недавно умерших людей в свой мир. Так или иначе, открытое зеркало может нарушить переход в иной мир. Попав в ловушку зеркала, расстроенная душа способна причинить вред живым. Не исключено, что освобождение из этой ловушки окажется сложным и опасным. Закрыв зеркала, вы

не только защитите умерших, но и предотвратите возникновение навязчивых воспоминаний.

Джудика Иллес

*Автор «Энциклопедии 5000 заклинаний»,
«Энциклопедии колдовства» и других книг по магии.*

judikailles.com

Зеркало и суеверия

С того самого момента, когда древнегреческий красавчик Нарцисс влюбился в свое отражение в воде, люди стали одновременно и ценить зеркала, и опасаться их странной способности отражать. Многие суеверия, по-видимому, происходят от восприятия зеркала как портала между мирами.

Приведу лишь некоторые примеры классических и порой противоречивых суеверий относительно зеркал (далее в книге вы прочтете и о других поверьях).

✓ Если вы разбили зеркало, то у вас будет семь лет неудач. Есть один способ решения этой проблемы – закопать в землю осколки зеркала.

✓ Если повесить зеркала в доме, где кто-то умер, это не позволит зеркалу поймать душу покойного или воспрепятствует возвращению мертвых через зеркало. (Это поверье существует во многих культурах и варьируется.)

✓ Зеркало, полученное в подарок из дома недавно умершего человека, приносит несчастье.

✓ Упавшее со стены зеркало предвещает смерть кого-то из членов семьи.

✓ Если пара вместе посмотрит на свое отражение в зеркале в день свадьбы, то у них будет счастливый брак.

✓ Если позволить ребенку увидеть собственное отражение до его первого дня рождения, то он умрет.

✓ Если вы будете есть яблоко и причесываться в полночь, глядя в зеркало, то увидите либо своего будущего супруга либо Смерть.

✓ Увидеть свое отражение в зеркале при свечах – к несчастью. (Возможно, это объясняется тем, что в такой момент вы действительно выглядите жутковато.)

✓ У вампиров нет отражения в зеркале.

✓ В Средние века женщин предупреждали, что если слишком долго прихорашиваться перед зеркалом, то в нем можно увидеть самого дьявола и сойти с ума.

Да, зеркало действительно хранит свои тайны, и оно заставляло людей быть начеку в течение многих столетий. Я уверена, что юные дочери средневековых лордов всегда закатывали глаза от испуга, когда их предупреждали об опасности зеркал.

Легенды и исторические предания о волшебном зеркале

Связь ведьм с зеркалами легко объяснима: ведьмы перемещаются между мирами, а зеркало издавна считается переходом в иные миры. Вглядывание в зеркало, чтобы увидеть тайны прошлого, настоящего или будущего, известно как искусство гадания на зеркалах, и это один из самых древних способов использования волшебного зеркала. В Древнем Риме, Древней Греции и Древнем Египте были жрецы, у которых искусство взглядывания в зеркала из обсидиана или полированного металла входило в магический арсенал для познания тайн, лежащих за пределами обычного восприятия. Современные ведьмы называют эту форму гадания *видением*, или *скраингом*¹. Термин «скраинг» происходит от среднеанглийского слова *descry*, означающего «заметить то, что трудно увидеть». Зеркала для скраинга и другие виды магических зеркал были распространены на протяжении всей истории.

Китайцы создали особый вид доспехов – зеркальные доспехи. Они были сделаны из больших выпуклых металлических зеркал, которые надевались поверх обычных доспехов воина. Металлические диски не только физически защища-

¹ От англ. *scry* – «смотреть в магический кристалл». – Прим. пер.

ли от мечей и стрел, но и отражали психическую атаку противника и демонов. Такие зеркала обычно носили на груди, спине и плечах. Еще одно восточное магическое зеркало – *мелонг*. Оно большое, металлическое и выпуклое, его носит на груди тибетский оракул Нечунга² как часть своих регалий. Этот оракул – простой тибетский монах, который специализируется на передаче видений для Далай-ламы. (Представьте себе, даже у Далай-ламы есть магическое зеркало!)

В Индии и Пакистане зеркала издавна используются в качестве магических украшений. Вышивка *шшиша* – это искусство крепления крошечных зеркал к одежде и тканям, декоративным предметам и стенам; считается, что такие украшения приносят удачу. Необычная индийская декоративная драпировка для двери *торан* украшена заостренными на концах лоскутами ткани с вышивкой и крошечными зеркалами. Эта драпировка предназначена для того, чтобы защищать дом и приносить изобилие; кроме того, она отражает солнечный свет, который оберегает от дурного глаза. Такие декоративные *тораны* с зеркалами служили для магической защиты супружеской пары и были важной частью приданого невесты.

А слышали ли вы про «смертельный луч», который создается с помощью зеркал? Древнегреческий математик и ин-

² Один из главных оракулов (медиумов, вступающих в контакт с божествами) тибетской буддийской традиции. До 1959 г. он находился в монастыре Нечунг близ Лхасы, потом вместе с Далай-ламой бежал в Индию. – *Здесь и далее примеч. ред.*

женер Архимед считал это прекрасной идеей. Правда, насчет того, что именно он сделал, есть разные мнения. По одной легенде, римский флот, приплывший завоевать Сиракузы, был разбит семидесятилетним Архимедом, который защитил родной город с помощью самого большого ресурса – своего мощного интеллекта. Его план включал установку вдоль берега гигантских зеркал. С их помощью солнечные лучи направляли на римские галеры, и те загорались. С тех пор многие пытались проверить эту легенду и потерпели неудачу. Например, создатели программы *Mythbusters* («Разрушители легенд») на канале *Discovery* предприняли попытку подтвердить миф в первом и третьем сезонах, но им это так и не удалось. Насколько мне известно, над этой проблемой работала команда исследователей в Массачусетском технологическом институте, и они сумели поджечь судно; однако это было абсолютно неподвижное судно, а не раскачивающееся на морских волнах. Легенда о сжигающих зеркалах Архимеда все еще будоражит воображение. Действительно ли ему удалось сделать это, или он просто ослепил врагов с помощью науки?

Королева и регент Франции Екатерина Медичи, итальянка по происхождению, имела, по слухам, несколько магических зеркал и использовала их и для скраинга, и для магических заклинаний. Иногда ее помощником был знаменитый предсказатель Нострадамус. Используя в качестве зеркала для скраинга сосуд с водой или темными чернилами, он делал предсказания о будущих событиях, записывая их в

форме стихотворений в прозе. Предсказания этого мудреца время от времени все еще потрясают людей. Говорят, что, когда Нострадамус умер, Екатерина Медичи самостоятельно продолжала работать с магическими зеркалами, заслужив неофициальный титул «королева-ведьма».

Медичи не была единственной королевой той эпохи, искавшей помощи у магического зеркала. Королева Елизавета I³ консультировалась с доктором Джоном Ди, придворным магом и астрологом. Ди и его коллега Эдвард Келли пользовались вогнутым зеркалом из оникса, его как «зеркало дьявола» описал Сэмюэл Батлер в своем сатирическом стихотворении. Говорят, что это зеркало применяли как для скринга, так и для вызывания духов. Королева Елизавета советовалась с Ди по многим государственным вопросам и считала его надежным и достойным уважения слугой престола. Зеркало из оникса, которым пользовался Ди для помощи королеве и стране, сегодня можно увидеть в Британском музее.

Работа Джона Ди с зеркалом из оникса – это наиболее известный пример его магической практики с зеркалами. Он занимался метафизическими исследованиями оптики (или «перспективы», как он это называл) и изучал отражения в посеребренных зеркалах. Ди полагал, что зеркала являются идеальным средством для созерцания духовной реальности и что, поняв, как они работают, люди смогут научиться видеть сквозь иллюзии, застилающие им глаза. Получив в по-

³ Королева Англии и Ирландии в XVI – начале XVII в.

дарок зеркало от сэра Уильяма Пикеринга, Ди увидел свое отражение и попытался наброситься на него с кинжалом в руке, сочтя, что драка произойдет в реальности. Это поразило его. Он занялся исследованиями магического зеркала, что вызвало слухи, будто он имеет дело с дьяволом. Также говорили, что Ди, по крайней мере отчасти, стал прообразом для литературных персонажей – доктора Фауста (придуманного Марло) и Просперо (из пьесы Шекспира «Буря»).

Медиум Паскаль Беверли Рэндольф жил в XIX веке. Он опубликовал много книг, часть из которых посвящена использованию магических зеркал. Будучи рыцарем нескольких тайных орденов, изучал многие формы магии и прорицания. Исследовал он и практику с зеркалами, причем довольно тщательно, изготавливая зеркала самостоятельно и покупая привезенные из Индии. В нескольких его трудах объясняется использование флюидных конденсаторов для магических зеркал. В своей практике Рэндольф исходил из того, что наука и оккультизм связаны. Современные ведьмы высоко оценивают его книги о магических зеркалах.

У спиритуалистов викторианской эпохи в Англии была техника с использованием большого магического зеркала в очень небольшой затемненной комнате или кабинке, драпированной черной тканью. Зеркало обеспечивало связь с духами умерших во время спиритического сеанса. Эта небольшая комната с зеркалом называлась *психомантеум*. Считается, что люди викторианской эпохи возродили технику, ос-

нованную на старом греческом методе, согласно которому оракулы смотрели в бассейн с водой в темной комнате. Использованию *психомантеума* в наше время способствовали работы доктора Реймонда Муди.

Франц Бардон – чешский спиритуалист, который много работал с магическими зеркалами, а также проводил другие эзотерические исследования. В 1950-е годы он написал несколько книг о мистицизме и герметизме, изложив свои методы изготовления флюидных конденсаторов и работы с магическими зеркалами, о которых я расскажу позже. Бардон считал свои духовные знания священными и выжил, попав в нацистский концлагерь за отказ применить свои знания в области мистицизма для помощи нацистам. Его сведения о флюидных конденсаторах, используемых для зеркал и других магических целей, по сей день высоко ценятся практиками.

До наших дней дошли несколько магических зеркал в деревянных рамках. Они были изготовлены в Белфасте в середине XIX века, и сейчас многие хотели бы заполучить их. У известной ведьмы Дорин Валиенте было одно из этих прекрасных зеркал. Другое хранится в Музее колдовства в Боскасле, графство Корнуолл. Его рамка представляет собой вырезанную из дерева шаловливого вида ведьму: ее ноги скрещены в лодыжках, локти лежат на коленях, а над озорным лицом возвышается шляпа с изогнутыми краями. Она своим телом будто бы охватывает посеребренное зеркало.

Говорят, что в нем поселился один хорошо знакомый дух и, если взглянуть в зеркало, его можно увидеть стоящим за вашей спиной и общающимся с вами. А если он начнет слишком действовать вам на нервы, советуют просто закрыть глаза, но не оборачиваться! Почему? Я не уверена, что хочу это знать. Однако я попробовала бы пообщаться с ним, если бы у меня появилась такая возможность.

Даже сегодня иногда можно встретить людей, которые, занимаясь магией, с подозрением относятся к магии зеркал – вероятно, из-за убеждения, что она годится только для негативных магических воздействий. Но здесь я постараюсь развеять этот миф. Табу и предрассудкам, касающимся зеркал, столько же лет, сколько и самим зеркалам, но, в конце концов, магия зеркал – это лишь такой же инструмент, как и любой другой. Если умная ведьма пользуется зеркалом осознанно и осторожно, относится к нему с почтением, то оно может стать ценной частью любого магического инструментария.

НАРОДНЫЕ ПОВЕРЬЯ О ЗЕРКАЛЕ

В Персии считается, что если неподвижно сидеть перед зеркалом и молча расчесывать волосы, то можно увидеть в нем призраков.

Боги и зеркала

Знаете ли вы, что есть много божеств, связанных с зеркалами? Расскажу о нескольких из них. Это потрясающие истории!

Венера и Афродита

Прекрасная богиня любви, красоты и сексуальности у римлян была известна как Венера; она часто отождествляется с греческой богиней Афродитой. Это единственная богиня, в честь которой назвали планету. А символ, обозначающий богиню Венеру, ее планету и женский пол, представляет собой схематичное изображение древнеримского бронзового ручного зеркала:

Изображение Афродиты с зеркальцем в руке можно часто увидеть на древнегреческой глиняной посуде. Венера, вглядывающаяся в зеркало, изображена на бесчисленных классических полотнах эпохи Возрождения. При первом взгляде на эти произведения может показаться, что богиня восхищается своей красотой. Но стоит приглядеться внимательнее, куда на самом деле направлены ее глаза, и вы поймете: зеркало повернуто так, что богиня смотрит на вас, зрителя. Это и есть так называемый эффект Венеры.

Пауло Коэльо напоминает нам о том же самом: «Глаза – зеркало души, и они отражают все, что кажется невидимым;

и, подобно зеркалу, они так же отражают человека, который в них смотрит».

Хатхор

С зеркалом связано еще одно божество красоты – египетская богиня додинастического периода Хатхор. Впрочем, у нее было множество разных функций: она также покровительствовала танцам, веселью, музыке и даже оказывала гостеприимство мертвым, – но к таким занятиям необходимо подготовиться. Связь Хатхор с зеркалами обусловлена ее ролью покровительницы косметики и духов. Древние египтяне славились тем, что были хорошо ухоженными, пользовались косметическими средствами, а это едва ли получалось бы у них без зеркала (попробуйте, но это будет опрометчивый поступок).

Их ручные зеркала и косметические палетки часто имели вид прекрасного лица богини Хатхор с ушами коровы. Из ее священных камней, малахита и бирюзы, в Египте любили делать косметику. Однако Хатхор не была ограниченной, она также видела внутреннюю красоту. По утверждению Джудики Иллес, посвященным Хатхор традиционным приношением по обету были два зеркала, с помощью которых человек мог лучше видеть и ее красоту, и свою собственную.

Исикоридомэ

В синтоистской религии Японии Исикоридомэ – герма-

фродитная или транссексуальная богиня искусств и тонкого ремесла, которой приписывают изобретение зеркала. У этого поразительного божества были творческие способности, позволившие ободрить саму богиню солнца Аматэрасу.

Согласно легенде, Аматэрасу очень расстроилась после ужасной ссоры со своим братом, богом бури, и удалилась в пещеру, спрятав свой свет от мира. Исикоридомэ нашла решение, изготовив из камня и меди красивое зеркало. Богиня танца подошла к входу в пещеру и устроила сладострастное шоу. Оно было настолько привлекательным, что веселье и смех других богов и богинь заставили солнечную Аматэрасу выйти посмотреть, чем вызван весь этот шум. Она была очарована своим ярким отражением в магическом зеркале Исикоридомэ, а другие божества смогли тем временем закрыть вход в пещеру. Так солнце было возвращено миру и пролило свой согревающий свет на землю, неся радость и весну.

Тескатлипока

У ацтеков, которые изготавливали мерцающие обсидиановые зеркала, был бог Тескатлипока, также известный как Бог Дымящегося Зеркала. Он направлял людей, когда они занимались пристальным вглядыванием. Возможно, его имя звучало мрачно, но на то были серьезные основания: он управлял первыми четырьмя мирами, которые существовали до нашего мира (этот парень видел массу разрушений). Тескатлипока – один из приблизительно 130 различных ас-

пектов многофункционального божества. Если он принимает вид Дымящегося Зеркала, то часто изображается с черной полосой на лице, как на известной маске, которую носили его жрецы. Теперь эта маска выставлена в Британском музее вместе с ацтекским обсидиановым зеркалом.

Черное, или «дымящееся», зеркало обычно является атрибутом Тескатлипоки: оно либо служит частью его головного убора, которая покрывает грудь, либо заменяет оторванную ногу. Зеркало именовалось так же, как его владелец-бог; это говорит об особом отношении ацтеков к обсидиановым зеркалам. Считалось, что «дымящееся» зеркало имеет двойственную природу, будучи и приемником, и передатчиком при общении с божеством. В этом смысле оно уподоблялось человеческому глазу, который не только видит и оценивает свое окружение, но и считается «зеркалом души». Вглядывание во всевидящее око «дымящегося» зеркала Тескатлипоки означало двустороннюю коммуникацию с самим божеством. Он все видел в этом «дымящемся» зеркале и знал все, что делали или думали его люди, – все видимое и невидимое. Он был защитником рабов и наказывал их обидчиков. (Звучит очень мило, но при этом он также наслаждался ежегодной человеческой жертвой.)

НАРОДНЫЕ ПОВЕРЬЯ О ЗЕРКАЛЕ

Считается, что во время грозы следует закрывать зеркала, чтобы они не притянули молнию.

МНЕНИЕ НАСТОЯЩИХ МАГОВ: БЛЭЙК

ОКТАВИАН БЛЭР. Шаманские магические зеркала

В шаманизме есть собственные знания о магических зеркалах в дополнение к общераспространенным.

Так, в шаманской традиции Монголии и Бурятии в качестве зеркала используется хорошо отполированный металлический диск под названием *толи*. У него множество функций: отражение злых сил, помощь в скраинге, гаданиях, а также исцелении через различные ритуальные процедуры. Некоторые практики иногда используют *толи* в качестве портала для сочувствующих шаману полезных духов, чтобы они входили в церемониальное пространство и выходили из него. *Толи* помещают на алтарь шамана, и, когда вызывают духов или когда в них нуждаются, они приходят на церемонию и сеанс исцеления и уходят обратно через *толи*, которое служит точкой концентрации силы. Как часто бывает с инструментами во многих направлениях мистицизма, это зеркало по-разному используется не только в различных шаманских культурах, но и в пределах одной традиции: способ использования *толи* может варьироваться в зависимости от конкретного практика.

Другой формой магического зеркала, доступной почти для всех, служит вода. В нашем распоряжении всегда имеется старинная форма магического зеркала – обычная большая чаша чистой воды. Создайте слабо освещенное сакральное пространство, наполните большой сосуд водой, сосредоточьтесь на

интересующем вас вопросе и отмечайте образы, которые являются вам на серебристой поверхности воды. Это надежный, испытанный и правильный метод, который у вас всегда под рукой.

Будьте благословенны!

Блэйк Октавиан Блэр

Язычник, писатель, рукоположенный служитель, шаман-практик, мастер-преподаватель Усуи Рейки, гадатель на картах Таро и музыкант.

www.blakeoctavianblair.com

Глава 2

Магические зеркала в массовой культуре



Магическое зеркало захватило воображение людей и заняло свое место в поп-культуре, особенно в книгах, фильмах и на телевидении.

Вероятно, чаще всего, если речь заходит о ведьмином зеркале, приходит на ум зеркало Злой Королевы из знаменитого мультфильма Диснея «Белоснежка и семь гномов», созданного по мотивам сказки братьев Grimm. Мы сразу представляем себе ее, в черно-фиолетовых одеждах, безуспешно задающую вопрос: «Зеркало, открой секрет – кто красой затмил весь свет?» Помешавшись на своем отражении, она просила знакомого духа, поселившегося в магическом зеркале, постоянно сравнивать ее со всеми другими женщинами на Земле. Если бы она поработала с зеркалом иначе и заглянула внутрь себя, вместо того чтобы сосредоточиваться только на своей внешности, то, возможно, стала бы более счастливой и не закончила бы так бесславно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.