

★ ★ ★

РОБИН  
КЕЛЛИ



# ЕГИПЕТСКОЕ ТАРО

## ПРЕДСКАЗАНИЕ СУДЬБЫ



Таро. Иное знание

Робин Келли

**Египетское Таро.  
Предсказание судьбы**

ИГ "Весь"

2017

УДК 159.9  
ББК 88.39

**Келли Р.**

Египетское Таро. Предсказание судьбы / Р. Келли — ИГ "Весь",  
2017 — (Таро. Иное знание)

ISBN 978-5-9573-3255-8

Книга знакомит с одной из самых мистических колод – «Египетское Таро». В основе колоды лежит система традиционного Таро – 22 Старших аркана и 56 Младших. Уникальность карт заключается в их оформлении: атмосферные рисунки, передающие времена царствования фараонов, египетские мотивы, настенную живопись Древнего Египта. Представлена детальная трактовка карт, значение в раскладе. Описаны способы работы с картами, правила проведения сеансов гадания. Вы найдете более 10 раскладов, с помощью которых возможно прояснить самые насущные вопросы – в любви, карьере, здоровье, духовных поисках. В конце книги вас ждет приятный сюрприз: цветная вклейка с изображениями Старших арканов. Вырежьте карты – и можно приступать к сеансу предсказания! Для широкого круга читателей.

УДК 159.9

ББК 88.39

ISBN 978-5-9573-3255-8

© Келли Р., 2017  
© ИГ "Весь", 2017

## Содержание

Священная книга Тота	7
Загадки Таро	7
Происхождение Таро	9
Колода Таро	12
Великая магия Таро	14
Структура Таро	14
Колода «Египетское Таро»	16
Разговор о предсказаниях	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# Робин Келли

## Египетское Таро. Предсказание судьбы

© ОАО «Издательская группа «Весь», 2017

\* \* \*



Дорогой Читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствует росту как личного, так и общественного благополучия.

Искренне Ваш,

Владелец Издательской группы «Весь»

*Пётр Лисовский*

## Священная книга Тота



## Загадки Таро



Еще двадцать лет назад практически никто всерьез не интересовался оккультными знаниями. Разве что редкие историки или искусствоведы обращали свое благосклонное внимание на явления, подобные Таро, видя в них объекты для исторических изысканий, иллюстрацию эпохи или же просто забавный пережиток прошлого.

Но пришла пора, и карты Таро заняли причитающееся им почетное место. И у нас появились настоящие профессионалы и ценители. Теперь каждый желающий может свободно обзавестись комплектом карт и закупить книги для ознакомления с системой гадания. К Таро ныне не обращается только ленивый или материалист до мозга костей. Пожалуй, дело не только в моде. Не стоит все списывать на внезапно проснувшийся интерес к эзотерическим практикам, который многие склонны объяснять шатким экономическим положением нашей державы или вечным человеческим желанием познать мироустройство и возвыситься над силами природы. Ведь на Западе, где культурные традиции не подвергались жестокому ломкам, как в нашей стране, интерес к феномену Таро не затухает уже много веков. Различные оккультные и философские школы по сей день пытаются внести посильную лепту в изучение и толкование Великих арканов.

Несмотря на свою древность, Таро остается живой философией, для которой вполне естественно преобразоваться и изменяться вместе с сознанием и языком человечества. Поэтому существует множество версий одной и той же колоды, множество трактовок. Таро – это галерея образов, с которой стоит лишь вступить в диалог, и она заговорит с каждым на его языке. Таро

– это древнее учение, что содержит в себе полную книгу оккультных знаний, которые могут привести своих преданных учеников к пониманию себя, окружающего мира и тайн творения.

Каждый человек в земной жизни имеет свой собственный, неповторимый путь, и любая дорога великолепна и неповторима, то же происходит и с толкованиями Таро – сколько школ, столько и версий, и каждая имеет свои преимущества. Возможно, для того чтобы понять многозначность Таро, вам стоит посмотреть на них через другие, более простые или популярные магические системы. Существует невероятное количество различных магических искусств: астрология, каббала, нумерология, алхимия, фэн-шуй, геомантия, хиромантия, спиритизм, некромантия и многие другие.

Магические практики существовали со времен седой древности. В разных концах Земли люди обращались к потустороннему и внеземному в надежде узнать будущее, постигнуть тайны мироздания, покорить мир или подчинить собственной воле себе подобных. Иногда традиции прерывались и возрождались вновь, но никогда не исчезали совсем. Адепты различных школ бродили по свету, учились сами и учили других, по крупицам собирая осколки древних знаний.

Сейчас, когда наш мир стал маленьким, мы имеем возможность изучать и сравнивать учения различных школ и направлений. А единственная возможность примирить между собой различные эзотерические учения – уверовать, что они – осколки, частицы некоего высшего знания. Потому-то, зачастую без ущерба качественности знаний, удается соединять промеж собою методики и мировоззрения, совершенно, казалось бы, несоединимые. Более того, верна и теория взаимопроникновения различных течений, отсюда и частые повторы и инвариантности одних и тех же понятий. При этом нельзя оставить без внимания и тот непреложный факт, что в основе практически всех магических действий лежат одни и те же законы, правила и приемы. Большинство ритуалов отличается друг от друга лишь отпечатком национального колорита. Еще в 1861 году Элифас Леви в книге «Dogme et Rituel de la Haute Magie» писал:

*Через завесу всех иерархических и мистических аллегорий древних учений, сквозь мрак и причудливые испытания всех Посвященных, за печатью всех Священных писаний, на развалинах Ниневии и Фив, равно как на изъеденных временем камнях древних храмов, на почерневших лицах сфинксов Ассирии и Египта, в чудовищных или чудесных рисунках, переводящих для верующих Индии священные страницы Вед, в странных эмблемах наших старых алхимических книг, в церемониях приема, практиковавшихся всеми таинственными обществами... повсюду мы находим следы Единой Доктрины, повсюду тождественной, повсюду тщательно скрываемой.*

Правдивость его утверждения доказывает и тот факт, что различные виды магии прекрасно сочетаются между собой и способны взаимодополнять друг друга.

Мнения исследователей по поводу такого обычного и в то же время удивительного предмета, как игральные карты, расходятся самым разительным образом. Да и относительно цели их изобретения тоже. Всегда считалось, что обычные игральные карты – это значительно упрощенные и схематизированные карты Таро, но опять же есть некоторые указания на то, что, хотя оба варианта и появились в Европе примерно в одно время, но возникли все-таки независимо друг от друга.

## Происхождение Таро



Мнения авторитетов о происхождении карт расходятся сильнейшим образом. Ни одна из множества гипотез не дает точного ответа, где и когда они появились впервые.

Даже происхождение самого названия карт Таро, Тора, Рота, Афор, Орат вызывает дискуссии. По мнению одних, название происходит от скрещивающихся линий на рубашке карт (*tarotee*). Другие считают, что оно обязано игре тароччи.

Есть мнение и о других названиях карт:

- *Orat* (лат. «он молится») – молитва, возносимая к космосу.
- *Rota* (лат. «колесо») – образ цикличности и вечного возвращения.
- *Tora(h)* – книга иудейского Закона. Эттейла объясняет, что название происходит от египетских слов *tar* – «путь» и *ros* – «королевский», то есть «королевский путь жизни». Другие авторитеты учат, что название произошло от египетского слова *taru*, то есть «требовать ответа». Карты в Таро принято называть арканами (от лат. *arcantum* – «тайна»).

Самые старинные известные колоды датируются XIV–XV веками, поэтому версия о средневековом происхождении Таро достаточно убедительна. Однако одни исследователи приписывают создание карт тамплиерам, другие – масонам, третьи – гностикам. Таким образом, называются любые религиозные группы и общества, история которых была окутана тайной, а духовные воззрения нуждались в способе сохранения информации, недоступном непосвященному.

И все-таки большинство исследователей считают, что аллегорические изображения на картах арканов уходят корнями в учения тайных школ Египта и представляют собой не что иное, как чудесным образом дошедшую до нас легендарную «Книгу Тота», хранившуюся в Александрийской библиотеке.

Доктор Папюс в своем «Ключе к оккультным наукам» рассказывает, что египетские жрецы, предвидя неминуемую гибель своего царства, задумались над тем, как передать накопленные знания грядущим поколениям.

Сначала они хотели выбрать самых добродетельных людей и доверить им свою мудрость, дабы передавали они ее из поколения в поколение. Но всем известно, что на свете нет ничего более хрупкого, чем добродетель, и ничего более стойкого, чем порок. Вот тогда жрецы и придумали азартную игру с использованием карт. Однако в этих 78 золотых пластинах они зашифровали всю мудрость мира. Так и получилось, что через века до нас дошла символическая запись древнего учения, казавшаяся непосвященным лишь забавной игрушкой.

В своей книге «История магии» П. Христиан описывает ритуал посвящения, проводившийся в тайных убежищах храма Осириса, где на стенах находились 22 фрески с изображением мистических фигур и символов, соответствующих Старшим арканам Таро.

Знаменитые исследователи Таро XIX века Этьейла и Элифас Леви, чьи книги представляют несомненный интерес для современных читателей, создавали свои колоды, полностью основываясь на египетской символике.

Е. П. Блаватская, придавая особое значение философии Таро, высказывала вовсе смелое предположение, что эти карты и египетским жрецам достались в наследство от легендарной цивилизации Атлантиды.

Насчет происхождения карт существует еще несколько версий, представляющих значительный интерес. Например: карты проникли в Европу из Индии через Китай и Аравию. Приверженцы этого направления считают, что древнейшие карты Таро, состоявшие из Старших арканов, изображали десять воплощений бога Вишну и двенадцать знаков зодиака, а четыре масти соответствовали атрибутам четырехруких индусских богов.

По еще одной версии, Таро в Европу принесли цыгане – изгнанники из Египта, а в символах Таро в этом случае были зашифрованы сокровенные знания египетских иерофантов. Но здесь есть еще и своего рода «подверсия», что обычные карты привезли вернувшиеся с Востока крестоносцы. А цыгане, начавшие бродить по Европе примерно в это время, стали их использовать, в частности, и для предсказания судьбы.

Есть одна очень красивая легенда. Она гласит, что после разрушения храма Сераписа в Александрии (это в Египте) его жрецы (их называли «иерофанты») дали страшную клятву сохранить свои тайные ритуалы и накопленные знания для потомков. Они зарисовали на пергаменте все 22 аркана Таро (от латинского слова *arcantum* – таинство), но в упрощенном виде, поскольку даже изображенные они обладали огромной силой. И... передали эти рисунки непосвященным, рассчитывая, что невежественный порок сохранит их вернее, чем ненадежная добродетель. С тех пор потомки египетских иерофантов, известные сейчас как цыгане, хранят у себя этот драгоценный том – «Книгу Тота», или Таро. Цыгане были вынуждены стать вечными скитальцами, но сумели сохранить свою врожденную способность к магии.

Однако по другой похожей легенде они нарушили два главных завета иерофантов – хранить карты от непосвященных и не использовать их всуе. Вдобавок они еще один раз упростили изначальный рисунок, превратив карты Таро в обычные игральные. И с этого времени тяготеет над цыганами злой рок. За каждое гадание, особенно с использованием Таро, их кармическое наказание многократно возрастает. Вот такая легенда... но это всего лишь легенда и в ней немало противоречий. Но что мешает нам на какое-то время поддаться обаянию прошлого?

В оккультной традиции авторство Таро приписывают полумифическому основоположнику и покровителю оккультных наук Гермесу Трисмегисту (Триждывеличайшему), или Тоту. И Таро, таким образом, является иероглифической книгой Тота.

А в оккультном смысле Старшие арканы Таро воплощают в себе схему отношений Вселенной, Бога и человека или схему ментального, астрального и физического планов бытия. Не правда ли, это очень напоминает «Книгу перемен»? Можно сказать, что Таро – это своего рода конспект, дающий на символическом языке ключ ко всем герметическим наукам: магии, алхимии, астрологии и каббале. Но похоже, что «ключ» к овладению «ключом» все-таки утерян, и сейчас Таро используется в основном для гадания, хотя теоретически его возможности неисчерпаемы.

Каково бы ни было происхождение Таро, ясно, что символизм карт универсален, связан со многими культурами и философскими течениями. Проходят века, меняются моды, но мудрая символическая книга Таро остается – правда, говорит она только с теми, кто действительно готов услышать ее сообщение.

В общем, если все суммировать, то выходит, что никто толком ничего определенного по поводу Таро сказать не может. Бесчисленные спекуляции на эту тему привели, наверное, только к тому, что люди перестали верить в то, что Таро – это нечто большее, чем просто разноцветные картинки.

Смысл Таро – отражение ключевых жизненных ситуаций в образах Старших арканов. Через различные комбинации карт Таро может нарисовать полную психологическую и событийную картину вашей жизни. На этом и основывается ее применение для гадания. Здесь опять же не следует забывать, что Таро требует к себе такого же бережного и чуткого отношения, как и руны. А работа с Таро, пожалуй, еще более сложна, чем работа с «Книгой перемен». От вас потребуются поистине недюжинное воображение и способность к образному и ассоциативному мышлению для того, чтобы разгадать выпавшие вам комбинации. Таро как бы предлагает вам пройти по тонкой грани между настоящим и будущим, и главное здесь – не сорваться в пропасть небытия.

## Колода Таро



Сразу нужно отметить, что не существует такой вещи, как «традиционная», «правильная» или «стандартная» колода Таро. Их вариантов было великое множество (по крайней мере, несколько десятков), причем с разными рисунками и числом карт – от 54 до 97. И раньше, и сейчас были и есть знатоки, да и просто увлеченные люди, обладающие к тому же художественными способностями. Они создают свои колоды, отображающие их собственное воззрение на эти мудрые карты. Конечно, классическими, в прямом смысле этого слова, их назвать нельзя, но все же большей частью они интересны и полезны. Впрочем, большой разницы нет: сам человек их нарисовал или купил в магазине, главное – чтобы они работали!

Самыми распространенными были «Марсельское Таро», «Египетское (или Цыганское) Таро» (да-да, то самое), «Общее Таро» и «Игральное Таро» (самое примитивное).

Но мы с вами рассмотрим колоду Таро, состоящую из 78 карт, – она наиболее приближена к тому, что можно назвать «правильным» вариантом. Колода состоит из двух частей: в большей – 56 карт, они называются Младшими (или Малыми) арканами, а в другой – 22 карты, называемые Старшими (или Большими) арканами. Знаменитые Старшие арканы Таро, в свою очередь, делятся еще на две части: в одной – 21 карта, а во второй – всего одна. Она нумерованная и называется «Дурак» или «Шут». Эта загадочная карта с таким прозаическим названием поистине является камнем преткновения для толкователей Таро всех времен и народов.

При гадании как Старшие арканы, так и номерные и фигурные карты несут определенную смысловую нагрузку, отвечая за разные стороны существования человека и развития ситуации. Старшие арканы – самые мощные карты, это почти независимые сущности, они представляют самые важные явления и события духовного мира. Фигурные карты – они попроще – как бы перекидывают мостик от Младших арканов к Старшим, но резко отличаются от последних своей схематичностью. Фигурные карты служат как бы цепочкой условностей, образуя переход к незатейливым пророчествам номерных карт.

Оккультная школа Таро придавала огромную ценность непостижимым тайнам, заключенным в Старших арканах. Стремясь уберечь их от превращения в разменную монету, была создана своего рода дымовая завеса, то есть облечение карт Таро такими именами или символами, которые намеренно заводили непосвященного, каковы бы ни были его намерения, в тупик. Яркий тому пример – карта «Дурак». Как вы помните, она нумерованная. И положение этой одной-единственной карты служило предметом жесточайших дискуссий в течение многих веков. Выстраивались и разрушались различные оккультные системы, базирующиеся на том, какое же место в колоде она занимала.

К сожалению, в рамках этой книги нет возможности подробно рассмотреть происхождение и мифологические истоки каждого аркана – это тема серьезнейшего исследования. Различные источники дают самые разные, причем зачастую даже противоположные, значения карт Таро. Здесь же предлагается система толкования, выработанная в XIX веке известнейшим исследователем Таро – Артуром Э. Уэйтом.

## Великая магия Таро



## Структура Таро

Внешне Таро похожи на колоду карт, правда, несколько необычную, да и используют их чаще всего для предсказания будущего. Однако это не главное свойство Таро – напротив, точность и глубина прогнозов, выполненных с их помощью, обусловлены тем, что это мощнейшее магическое орудие. Человек, владеющий им, способен активно воздействовать на окружающий мир.

Структура Таро лаконична и проста, как все гениальное. В колоде 78 карт, их делят на Старшие (Великие) арканы и Младшие (Малые) арканы.

Из них 56 карт составляют Младшие арканы. Они подразделяются на 4 масти: Жезлы (Посохи, Скипетры), Кубки (Чаши), Мечи и Пентакли (Монеты). В каждой масти по 14 карт: десятицифровые – от туза до десятки и четырехфигурные (придворные) карты: Король (Владыка), Дама (Владычица), Рыцарь (Воин) и Паж (Раб).

Функция Младших арканов – описывать повседневный мир. Если Старшие арканы исследуют душу, то Младшие связывают ее с обществом. Все толкования фокусируются на реальных ситуациях и событиях. Карты не используют для медитации. По мнению многих исследователей, Младшие арканы присоединили к Таро значительно позже и в них нет очевидной связи с духовным смыслом Старших арканов. Однако, углубляясь в духовные поиски, не следует забывать, что существует реальный мир, с проблемами которого приходится справляться. А значит, включение Младших арканов в состав Таро не только оправдано, но и необходимо. Объединяя в себе мистическое и мирское, Таро учит, что, даже стремясь к высшему миру, вы должны помнить о принадлежности к земному.

Тем не менее нужно признать, что на начальном этапе Младшие арканы могут помешать изучению Таро даже более, чем что-либо иное. Поэтому мы рекомендуем начинающим вначале полностью сосредоточиться на изучении Старших арканов.

Думаю, что вы не раз держали в руках колоду игральных карт, а многие прекрасно знакомы с тем, как ими пользоваться не только для игры, но и для предсказаний. Именно от Младших арканов произошли современные игральные карты. Они даже не очень сильно изменились. Разве что в каждой масти теперь присутствует по три картинки, так как пропал Рыцарь (что, согласитесь, весьма символично), а Паж стал называться валетом. Жезлы превратились в трефы, Мечи стали пиками, Кубки – червами, а Пентакли – бубнами. Да еще вездесущий джокер норовит нарушить стройный порядок. Это единственная карта Старших арканов, которая здесь оказалась (видимо, не случайно).

Старшие арканы – козырная масть – состоят из двадцати двух карт, имеющих собственное имя, соответствующее изображению. Все карты Старших арканов, кроме одной, пронумерованы (от 1 до 21). Шут (Дурак), единственная нумерованная карта, обычно считается нулевой, и ее место в колоде исследователи определяют по-разному. Одни ставят ее в начало колоды, другие – в конец, но чаще всего помещают между двадцатым и двадцать первым арканами. Кстати, она единственная из Старших арканов перешла в игральные карты, где называется джокером.

Старшие арканы являются сердцем Таро. Именно в этих двадцати двух картах выражено первичное учение. Каждая карта Старших арканов есть аллегорическое представление различных состояний бытия или ступеней духовного развития, а также отражает ваше душевное и эмоциональное состояние на момент предсказания или относительно описываемой ситуации. Смысл обращения к Таро не в бытовых предсказаниях, хотя и это возможно. Особая ценность Таро состоит в том, что с их помощью мы можем получить более глубокое представление о своих задачах в этом мире, о сущности собственной натуры. Несомненно, смысл каждой карты полон мистики и глубины, но основное значение карт можно описать простым, обыденным языком.

Рисунки в различных колодах зачастую сильно различаются, но есть элементы Старших арканов, которые всегда одинаковы – или должны быть одинаковы – на всех колодах. Поэтому, начиная знакомиться с колодой, очень внимательно рассмотрите каждую карту. Любая, даже самая незначительная деталь рисунка является символом, полным глубокого смысла. По этой же причине каждую карту обычно сопровождает подробное описание, предлагающее первичную трактовку использованных символов.

## Колода «Египетское Таро»



Колода, предлагаемая вашему вниманию, особо нуждается в подробном изучении, так как создавалась не только с максимальным учетом традиций Таро. Рисунки карт выполнены по канонам древнеегипетского искусства и на основе египетской мифологии.

Всем знакомые изображения древних фресок выполнены в манере, не слишком привычной для нас. Поэтому зачастую производят впечатление странное и даже пугающее. Человеку свойственно бояться всего непривычного. Кроме того, Древний Египет привыкли называть «Страна мертвых», так как до нашего времени дошли в основном только таинственные и величественные гробницы. В процессе работы с этой колодой Таро ваше впечатление о древнейшей культуре обязательно изменится.

Вы узнаете, что в те времена, когда еще не было Древней Эллады (на территории Греции во II тысячелетии до н. э. еще только зарождались раннеклассовые государства), на берегах Нила уже стояли величественные пирамиды. И почти за тысячу лет до возникновения знаменитых городов-полисов в каждом приличном доме процветающего Египта была ванная комната. Египтяне (как и сейчас) были веселыми, наивными и слегка жуликоватыми людьми. Они очень любили музыку и пиво. Украшали дома росписями и цветами, а к одежде гостей во время застолья, дабы их не смущали запахи острой пищи, прикалывали специальные благовония. В изображениях на древних фресках впечатляет юмор, также не оставляет равнодушным изобилие комических сцен, а любовные стихи, которые попались египтологам на чудом сохранившихся папирусах, просто потрясают своей нежностью.

Одним словом, египтяне настолько любили жизнь, что ужасно боялись умереть. Им очень хотелось верить, что после смерти их замечательная жизнь продолжится, а может быть, станет еще лучше. Они ничего не жалели для своих богов, которые сопровождали их в этой жизни и встречали после смерти. (Недаром храмы из великолепного камня стоят до сих пор, в отличие от домов самих египтян, которые строили из кирпича-сырца.) Главным было убедить загробных судей, что ты прожил праведную жизнь, что твое сердце на весах Анубиса легче страусиного пера Маат (богини правосудия). Поэтому, отправляясь в загробный мир, каждый египтянин брал с собой папирус с перечислением всех грехов, которых (якобы) не совершал, и заклинал свое сердце не свидетельствовать против себя, наивно веря, что богов удастся обмануть. А еще египтяне считали необходимым как можно точнее показать, чего они добились в этой жизни и какие блага надеются получить на том свете.

Именно поэтому изображения на древних фресках так непривычны для нашего глаза, хотя методы древнеегипетских художников мы используем и теперь. Разница заключается в целях, которым служит искусство. Живопись, привычная для нас, построенная по законам пря-

мой перспективы, ставила своей задачей изобразить мир как можно более похожим на реальный. Именно точность была главной задачей, стоявшей перед художниками Древнего Египта. И они решили ее абсолютно гениально, поэтому стиль изображения не менялся несколько тысячелетий. Им даже не потребовалось делать множество проекций. Они просто изображали каждую деталь в той проекции, которая демонстрировала ее наилучшим образом, и совмещали все в одном объекте. Так что все «странности» древнеегипетских изображений вполне объяснимы и вызваны жесткой необходимостью как можно точнее донести информацию до своих богов. Надеюсь, что вы по достоинству оцените хитроумность древних художников.

## Разговор о предсказаниях



А теперь мы коснемся темы, наиболее сложной для любого исследователя. Что такое судьба, карма, рок? Существует ли предопределенность будущего или мы сами творим свою судьбу? Откуда предсказатель получает информацию и что же происходит, когда мы пытаемся заглянуть в грядущее? Разумеется, простых ответов на эти вопросы мы дать не сможем. Их просто не существует. Но кто может нам помешать хотя бы поразмыслить об этом?

На сегодня существуют две принципиально различные модели. Согласно одной из них все изменения в окружающем нас мире суть следствие нашей активности (мыслей, поступков, воли); согласно другой – все уже предрешиено, мы только воспринимаем и выполняем заранее предопределенные роли.

Древнему человеку было значительно проще. Его разум не был испорчен материализмом, его вера в богов не знала сомнений, и он не пытался найти рациональных объяснений всему на свете. Современный же человек, не важно, верующий ли он или материалист, даже чувствуя и понимая, что мир значительно сложнее и загадочнее, чем представляется и с обыденной, и с научной точки зрения, все-таки значительно спокойнее себя чувствует, когда найдет хотя бы какое-то более или менее разумное объяснение явлениям, которые наука обходит стороной. Мы настолько погружены в обыденный (профанный) мир, в котором царствуют разум и наука, что пытаемся использовать привычные мерки, даже соприкоснувшись с миром сакральным. Профанный мир исследует и объясняет наука, сакральный – всегда был прерогативой религии, но и наука, и религия весьма отрицательно высказываются по вопросу, который именно сейчас нас и занимает, – вопросу о предсказании будущего. Так что, пытаясь найти ответы, нам придется самим лавировать между профанным и сакральным.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.