



*Анатолій и Тамара*

**174 страницы  
про  
ЭНИОСТИЛЬ**

Анатолий и Тамара

**174 страницы про ЭНИОСТИЛЬ**

«Издательские решения»

## **Анатолий и Тамара**

174 страницы про ЭНИОСТИЛЬ / Анатолий и Тамара —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-964710-8

«Семинары Тамары и Анатолия Панченко, которые я посещаю, — это тот путь, который должен привести Россию в ноосферу. Одной из самых перспективных культур я считаю эниокультуру», — Р. Б. Богдашевский, старший научный сотрудник Центра подготовки космонавтов, Звёздный городок. Руководил отделом медико-биологической и психологической подготовки космонавтов и медицинского обслуживания космических полётов (из интервью телекомпании «Новый регион»).

ISBN 978-5-44-964710-8

© Анатолий и Тамара  
© Издательские решения

## Содержание

ЭНИОСТИЛЬ	6
ЭНИОСТИЛЬ – АСПЕКТЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА	9
ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ СТРОЕНИЕ ТИПА	10
ЧЕТЫРЕ ВИДА ДУХОВНОЙ ПРАКТИКИ	11
О «СУМАСШЕДШИХ» И «ПОМЕШАННЫХ»	13
ЗАКОН СМЕНЯЕМОСТИ МЕТАФОР	14
О КОМПЕТЕНТНОСТИ МЕТАФОР	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# **174 страницы про ЭНИОСТИЛЬ**

**Анатолий и Тамара**

© Анатолий и Тамара, 2019

ISBN 978-5-4496-4710-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## ЭНИОСТИЛЬ

Эниостиль – принципиально новое социокультурное явление, одновременно и неразрывно является наукой, искусством, магией и религией здорового и гармоничного стиля жизни и энергоинформационного общения с людьми и природой.

Ключевые концепции эниостиля разработаны Тамарой и Анатолием Панченко в 1982—1994 годах на основе изучения здоровья, гармоничности и успешности людей методами аналитической психологии, нейро-лингвистического программирования, эриксоновской модели, транзакционного анализа, соционики, телесного психоанализа, парапсихологии и других наиболее действенных технологий Востока и Запада.

В результате созданы эффективнейшие технологии гармонизации личности, раскрытия и реализации ее творческого потенциала, обучения продуктивному, здоровому и успешному общению с самим собой, другими людьми и природой.

Психологическая культура Эниостиль находит все более широкое распространение в психологии, педагогике, медицине, искусстве, управлении, бизнесе и семейной жизни.

Р. Б. Богдашевский – старший научный сотрудник Центра подготовки космонавтов, Звёздный городок. Руководил отделом медико-биологической и психологической подготовки космонавтов и медицинского обслуживания космических полётов (из интервью телекомпании «Новый регион»).

«Работа Тамары и Анатолия Панченко не вписывается в конкретные рамки психологии или психотерапии, она является шагом в направлении ментальной медицины – медицины духа»

Б. С. Положий – профессор, доктор медицинских наук, руководитель отдела экологических и социальных проблем психического здоровья государственного научного центра социальной и судебной психиатрии им. Сербского (из предисловия книги Тамары и Анатолия Панченко «Модули совершенства, гармонии, здоровья и успеха» Алтай 1993г.).

«Эниостилистический подход – самый молодой методологический принцип. Его новаторские разработки принадлежат супругам Тамаре и Анатолию Панченко. В основе этого нового направления валеопсихологии лежат новейшие «технологии диагностики, коррекции стиля жизни и энергоинформационного общения с людьми и природой. В этом контексте «эниостиль» является синтезом многочисленных психотерапевтических приёмов классического и современного содержания – в первую очередь, аналитической психологии, нейро-лингвистического программирования, эриксоновской модели, транзактного анализа, соционики, телесного психоанализа, парапсихологии и других наиболее действенных технологий Востока и Запада. Такой подход может оказаться весьма универсальным в создании модулей совершенства, гармонии, здоровья и успеха. Неспроста его авторы расценивают эниостиль как «принципиально новое социокультурное явление», которое одновременно принадлежит науке, магии, искусству и религии; оно должно найти широкое распространение в психологии, педагогике, медицине, искусстве, управлении, бизнесе и семейной жизни».

В. Я. Семке – академик Российской Академии медицинских наук, Международной Академии медицинской антропологии, доктор медицинских наук, профессор, директор НИИ психического здоровья. (в кн. «Превентивная психиатрия», 1999г.)

Адекватное применение Эниостиля в области превентивной психологии и психиатрии может послужить основой в преодолении как начальных, так и затяжных функциональных

расстройств, имеющих истоки в нарушенных межлических отношениях, трагических срывах на пути к достижению успеха, всех невротизирующих ситуациях последнего времени, лишаящих человека необходимой «стратегии поведения» и осознания индивидуально-неразрешимых конфликтных отношений. Недаром Дж. Д. Рокфеллер восклицал: «Умение общаться с людьми – это товар, который можно купить точно также, как мы покупаем сахар или кофе... И я заплачу за такое умение больше, чем за какое-другое на свете». Забвение этого принципа приводит на практике к формированию невротической личности, к труднопреодолимому физическому и психологическому истощению, известному в литературе под термином «болезни века» или «болезни цивилизации». Речь идет о весьма разнообразной и распространенной клинической картине «неврастении», основным и центральным звеном которой являются расстройства цикла «сон – бодрствование» (тягостная сонливость в дневные часы; трудность засыпания, мучительные симптомы «разматывания воспоминаний» – в вечернее и ночное время). И если раньше этот невроз считался прогностически благоприятным (за счет биологически срабатываемого включения «вентиля утомления»), то в последние годы накопилось достаточно большое количество наблюдений, в том числе и из нашей клинической практики, указывающих на прогрессивную динамику с тенденцией к формированию невротического (астенического) развития личности, фиксирующих болезненные явления бессонницы в качестве «ядерных», сквозных симптомов, плохо поддающихся терапии.

Подкупающим моментом в технологиях «валеопсихологической эниологии» является возможность «увидеть», «услышать» и «почувствовать» механизмы продуктивного саногенного экологического манипулирования своим собственным поведением и поведением других людей, направленного на психологическую коррекцию нарушений, а также связанной с ними психосоматической патологии. Практическая работа по разрешению личностных, производственных конфликтов, активизации деловых качеств, раскрытию для человека его собственного пути к самореализации осуществляется экспертами эниостиля на основе четырех метафор (см. таблицу из работ Тамары и Анатолия Панченко) – С, В, Ю, З (Северная, Восточная, Южная и Западная метафоры) и каждая из них содержит семь «лепестков» эниостиля: психогометрическая фигура по Сьюзен Делингер, стиль общения или категория Вирджинии Сатир, эго – состояние по Эрику Берну, предпочитаемая модальность, наиболее развитая чакра по метафоре психотроника; главная функция по К. Юнгу; тип телесной защиты по Александру Лоуэну.

«Семинары Тамары и Анатолия Панченко, которые я посещаю, – это тот путь, который должен привести Россию в ноосферу. Одной из самых перспективных культур я считаю эниокультуру»

В контексте коррекции расстройств поведения интерес представляет установления конгруэнтности. Речь идет об индивиде, у которого все лепестки эниостиля соответствуют его родной метафоре: это «беспроблемный» человек, который, вполне понятно, не попадает в поле зрения психолога и психотерапевта; он гармоничен и совершенен. В случаях обнаружения несовпадения задача эксперта эниостиля – привести их в соответствие, развить недостающие лепестки. Проблемы формируются под влиянием ситуации, в которой мы живем; и на эниостиле оставляют отпечаток наше окружение, фаза жизни и другие социально-биологические обстоятельства.

### **С (Север)**

- Северная метафора – наука
- Психогометрическая фигура по С. Делингер – квадрат
- Категория (стойка) В. Сатир – компьютер
- Эгосостояние по Э. Берну – взрослый
- Предпочитаемая модальность – аудиальная
- Доминирующая чакра – голубая – Вишудха чакра интеллектуальной энергии

- Функция по К. Юнгу – логика
- Тип телесной защиты – ригидный

### **В (Восток)**

- Восточная метафора – магия
- Психогеометрическая фигура по С. Делингер – зигзаг
- Категория (стойка) В. Сатир – дистратктор
- Эгосостояние по Э. Берну – бунтующий ребенок
- Предпочитаемая модальность – визуальная и внутренний диалог
- Доминирующая чакра – синяя – Аджна чакра, центр интуиции
- Функция по К. Юнгу – интуиция
- Тип телесной защиты – шизоидный

### **Ю (Юг)**

- Южная метафора – искусство
- Психогеометрическая фигура по С. Делингер – круг
- Категория (стойка) В. Сатир – плакатор
- Эгосостояние по Э. Берну – адаптивный ребенок
- Предпочитаемая модальность – кинестетическая
- Доминирующая чакра – оранжевая – Свадхистхана чакра, центр сексуальной энергии
- Функция по К. Юнгу – эмоция
- Тип телесной защиты – мазохист

### **З (Запад)**

- Западная метафора – религия
- Психогеометрическая фигура по С. Делингер – треугольник
- Категория (стойка) В. Сатир – блеймер
- Эгосостояние по Э. Берну – родитель
- Предпочитаемая модальность – визуальная
- Доминирующая чакра – желтая – Манипура чакра – центр лидерства
- Функция по К. Юнгу – сенсорика
- Тип телесной защиты – психопатический

## **ЭНИОСТИЛЬ – АСПЕКТЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА**

Человек, распаливший на полянке охапку хвороста, какое-то время может наблюдать удивительные превращения. Алые языки пламени постепенно пожирают сухие сучья. Дерево чернеет и, сгорая, создает большой безумствующий огонь. Вокруг становится светло и тепло. И пока в костре есть дрова, горит веселый огонь – они не могут существовать друг без друга, энергия и материя. Но здесь властвует еще один маг – время. Дрова сгорают, и каждая секунда ставит на них свой маленький крест. Угасающий костер распространяет свой свет и тепло теперь уже на значительно меньшее расстояние. И это еще один соратник трех стихий – пространство. Вне его они не существуют. Но среди всех четырех нет главного. Это равноценная, самодостаточная система взаимозависимых элементов. И каждый элемент одинаково важен для существования системы, в которой и происходят эти удивительные превращения: материя переходит в энергию, время в пространство и наоборот. Пространство невозможно без материи, энергия вне времени и наоборот. В этом – все сущее. И человек.

Ведь человек – существо материальное. Он состоит, наверное, из всех известных и неизвестных веществ, которые существуют во вселенной. Кроме того, человек состоит из энергии. Он излучает сумму всех известных и неизвестных энергий. Человек живет во времени и пространстве – это основные характеристики бытия. И все, из чего состоит человек, абсолютно идентично тому, из чего состоит вселенная. Скорее всего, нет ничего такого там, чего нет в человеке.

Итак, информационное пространство состоит из четырех аспектов:

Материя

Энергия

Время

Пространство

И каждый из нас обменивается с окружающим миром материей и энергией, живет во времени и пространстве.

## ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ СТРОЕНИЕ ТИПА

А теперь несколько слов об акцептных характеристиках, о нашем восприятии. Каждый из нас воспринимает материю, ведь мы видим предметы материального мира: стул, стол, человека... Каждый из нас воспринимает энергию: тепло, холод, симпатию, антипатию – это энергетические отношения. Каждый из нас воспринимает время и пространство.

То есть можно метафорически сказать, что у нас есть четыре антенны – мы не знаем, где они находятся: на голове, на спине, на пятке... Но эти антенны разные по величине. Одна – самая большая, самая мощная – воспринимает все и вся. Это наша программная антенна. Она определяет функцию нашего интеллекта, нашего ума. У одного ум – это время, у второго – материя, у третьего – пространство, у четвертого – энергия. Это самая главная антенна, определяющая наше мировоззрение.

Вторая антенна поменьше и послабее. Она не настолько совершенна в адекватном восприятии мира и не улавливает всю информацию, которая идет. А что мы делаем, когда у нас не хватает информации, когда мы не способны воспринимать все? Сочиняем, фантазируем, заполняя недостающее, делаем то, что называется творчеством. Ведь по первой функции нам ясно все. Что же тут творить? Есть такая очень изящная метафора, она принадлежит Г. Шулману: по первой функции (антенне) **рыба** плавает, **птица** летает. Рыба знает, как она плавает? Нет. Птица знает, как она летает? Нет. Летает да и летает. А вот по второй функции **человек** плавает и летает. Может ли человек летать? Может... На самолете. Человек выдумывает что-то, творит. Иначе он летать не сможет.

Получается, кто-то из нас творит в мире материальном, кто-то в энергетическом мире, кто-то во времени, а кто-то в пространстве.

Третья антенна самая забавная. Она не сильная, но легко возбудимая и принимает все с огромными искажениями и помехами. Как старинный приемник. Вы наверняка замечали, что если поставить пластинку на старый проигрыватель, она отлично играет. Ставим эту же пластинку на проигрыватель высшего класса – шипит так, что музыки не слышно. А на старом – отлично. И только специалисты говорят, что старый – высокие и низкие частоты «срежет», а новый шипит потому, что все повреждения пластинки высококлассный аппарат воспроизводит в полном объеме.

И наша третья антенна, как старый проигрыватель, отсекает очень много информации, не замечая тонкостей. А нам кажется, что уж тут-то мы сильны, умны, а на самом деле видим лишь черное и белое, а полутонов не замечаем.

И, наконец, четвертая антенна. Самая маленькая, самая хрупкая, часто ломающаяся. Наиболее чувствительная. Еще ее называют местом наименьшего сопротивления. Если ее задевают – очень больно, а ответить мы не можем.

Итак, у нас четыре антенны. Мы воспринимаем время и пространство, энергию и материю. Но все по-разному. И в различных аспектах информационного пространства мы по-разному ориентируемся. Каждый из нас более или менее хорошо ориентируется в одном, творчески в другом, смешно в третьем и болезненно слаб в четвертом. Размером тех или иных антенн определяется характер нашего обмена с окружающей средой. Соотношение антенн определяет и строение нашего тела, и структуру нашей души. Соотношение антенн определяет наш менталитет. И, наконец, соотношение антенн определяет эмоциональные и поведенческие стереотипы нашей жизни.

## ЧЕТЫРЕ ВИДА ДУХОВНОЙ ПРАКТИКИ

Все, чем занимается человек в этом мире – его духовная практика. И не играет никакой роли, знает он об этом или нет. Все на земле и за ее пределами, что только делает человек – это духовная практика. Что же это? Итак, есть тело, или «я» и есть Космос, или его еще называют Бог, или психоэнергетическое поле планеты, или психоинформационное поле, или Ноосфера, или Абсолют и т. д. И каждый из нас занимается в течение своей жизни одним делом – он строит «мост» между собой, своим телом, своим «я» и тем, что называется Бог, Дух, Абсолют... Этот самый «мостик» и называется душа. И все мы занимаемся духовной практикой, то есть строим «мостик». Каждому из нас это нужно, чтобы понять кто он, что он, зачем он. И каждый строит «мостик» из того материала, в котором он разбирается. Прекрасно воспринимающий время, строит «мостик» во времени. Использует временные категории. Тот, кто лучше воспринимает материю, строит свой материальный «мостик». Воспринимающий пространство располагает свой «мост» в пространстве, а «мост» воспринимающего энергию состоит из энергий. И другого они строить не могут. Строить можно только из того, что есть в достаточном количестве.

Итак, «мостик» то мы строим, но надо же как-то объяснить это людям и самому себе. Но как объяснить?

Один из признаков, отличающих нас от животных, состоит в том, что нам очень важно понимать и объяснять себе, что с нами происходит. Объяснять себе, что мы делаем, кто мы такие, что такое жизнь. Есть у нас такая величайшая страсть к объяснениям. И есть единственный способ что-либо объяснить – это метафора. А метафора – это объяснение чего-то непонятного с помощью непонятных слов, о значении которых договорились.

Что такое песок? Мы договорились, что если желтый, мелкий, твердый – значит, песок. Договорились, что такое красный песок. Позже обозначили, что если длина волны такая-то, то это красный, а если такая-то, то это желтый цвет. А ребенок понятия не имеет, где красный, где желтый – не договорился еще.

Поэтому, для объяснения чего бы то ни было, мы используем метафоры. И нужно тут отметить, что каждый из нас использует для объяснения всего и вся и живет в мире строго специфических метафор. Те, кто строит мостик между собой и космосом во времени, называются Восточными людьми. Они исповедуют мистическую метафору, метафору магии. Тех же, кто строит мост в объективно-материальном мире, называют Северными, или людьми, которые исповедуют научную метафору. И это не обязательно академик, он может быть дворником, слесарем и воспринимать мир через метафору науки. Строящие свою душу пространственными категориями исповедуют религиозную метафору, Западные люди. А строители энергетического мостика – люди, которые живут в метафоре искусства, – Южные люди.

Материя Север С

Энергия Юг Ю

Время Восток В

Пространство Запад З

И нужно запомнить очень важную вещь: **ни одна из этих метафор не описывает весь мир**. Каждая только на 25%. И в описании мира **все метафоры равноценны**. Ни одна метафора не есть истина более чем на четверть. И тут нужно признать печальный факт: жить и развиваться в нашем мире могут только люди, работающие в научной метафоре. Потому что научная метафора – это метафора объективного мира, метафора доказательств и логики причинно-следственных связей. Если явление существует, оно должно статистически подтверждаться, воспроизводиться и повторяться. Б вытекает из А, В вытекает из Б. Все, что не укладывается в логику науки, считается неправильным. А школьное и высшее образование постро-

ено на метафоре науки. Прогресс – это то, что толкает науку вперед. И наука пока занимает важнейшую ступень в критериях развития общества.

То же самое происходит и в других метафорах. Все, что описано не в метафоре искусства, для Южанина ерунда, не правильно и не истинно. Описанное не в метафоре магии – ахинея для Восточного человека и т. д.

Несколько слов о метафорах.

*Северная метафора.* Основана на объективных критериях, на том, что можно потрогать, измерить, взвесить... Важный фактор – повторяемость и воспроизводимость. Логика причины и следствия. Все, что невозможно зарегистрировать, считается субъективным.

*Южная метафора.* Искусство. Основной критерий: нравится – не нравится. На все смотрит с позиции оценки. Если приятно – правильно, не приятно – не правильно, не истинно. Умный тот, кто вызывает приятные чувства. Информация оценивается на основе эмоций и ощущений. Чувственно-эмоциональная сфера наиболее развита.

*Восточная метафора.* Получение информации без органов чувств. Нет границ тела, границ времени и пространства. Люди, которые живут не здесь и не сейчас, хозяева времени. Путешественники в мечтах, фантазеры и изобретатели. Мистическое восприятие мира.

*Западная метафора.* Информация о пространстве. Жесткая метафора веры. Умение из огромного потока информации выделить главное. Мир воспринимают в основном глазами. Любой выбор требует известных волевых усилий, поэтому это люди волевые. Выбор осуществляется на основе веры (во что угодно). Доказательства не нужны.

Мы все можем работать в разных метафорах, но возможности наши зависят от длины антенны. В каждой метафоре формируется определенный стиль поведения, тело, эмоциональные и двигательные паттерны.

## О «СУМАСШЕДШИХ» И «ПОМЕШАННЫХ»

Когда мы работаем в своей метафоре и говорим в том месте, в то время и с теми людьми, которые ее понимают – мы нормальные люди. Как только мы стали говорить не в том месте либо не в то время – мы «сумасшедшие». Пока я (Восток) живу в магической метафоре – все нормально, я нормальный человек. Как только я уйду со своего ума и начинаю объяснять магическую метафору через научную, как авторы книг по экстрасенсорике – это чистой воды «сумасшествие». Пока экстрасенсы, энерготерапевты работают в своей Восточной метафоре и друг с другом – они молодцы. Но, пытаюсь все смешать и объяснить себе и людям магию с помощью другой метафоры, они становятся «сумасшедшими». Каждую метафору можно объяснить только в категориях и законах своей собственной метафоры. Никогда искусство не познать через науку и наоборот. Поэтому, когда Восточному человеку говорят: «Докажи, продемонстрируй!» Он может смело ответить: «Парень, да ты с коня упал! Это в твоей метафоре нужны доказательства, а в моей – не нужны».

Явления, явно принадлежащие к магической метафоре, такие как телепатия, ясновидение нельзя описать в других. Тот, кто пытается это сделать – «сошел с ума». Другой начал науку излагать в Южной метафоре (метафоре искусства): «сердце вещует» – тоже «сошел с ума».

Некоторое время назад любой, кто сказал бы «Ленин – не прав» – считался «сумасшедшим». Потому что тогда довлела религиозная метафора веры. Веры в Ленина, в коммунизм. Так положено, так принято в моей семье, так сказал Маркс, так считал Ленин, так учит Коммунистическая Партия. Аргументы и доводы не нужны – вера. Утверждающие, что бога нет – тоже «сумасшедшие», потому что атеизм – самая сильная вера.

Есть еще одна категория людей – «помешанные». Большинство из нас. «Помешанный» – это человек, который спутал несколько метафор. Для объяснения одного и того же пользуется разными метафорами.

Успешному педагогу, коммуникатору нужно работать в четырех метафорах. Но не нужно их путать. Важно вовремя снимать кавычки. На работе в научной метафоре, если с ней же пришел домой, понятно – «помешанный». Поэтому мы, когда ведем семинары, говорим: «сейчас будет раздел психотроники, а теперь – НЛП». Но, если Вы с психотроникой пришли домой, и бодаете соседей рамкой, Вы – «сумасшедший». Ведь дом-то живет в другой метафоре. Нужно знать место. С «сумасшедшими» просто – им надо выбирать для поведения нужное место, нужное время и нужную интенсивность, а с «помешанными» сложнее. Это когда человек частично Северный, а частично Восточный.

Неуспех в жизни, выбор неправильной профессии, психические страдания, дисгармония, трудности в общении происходят по одной простой причине – мы либо «сумасшедшие», либо «помешанные». Поэтому задача эксперта эниолога очень проста – сделать человека не «сумасшедшим» и не «помешанным», а нормальным. «Сумасшедшему» объяснить, где и как можно себя вести, а как работать с «помешанными» – в следующих главах.

И поймите, пожалуйста, правильно, что с настоящими психиатрическими диагнозами это не имеет ничего общего.

## ЗАКОН СМЕНЯЕМОСТИ МЕТАФОР

Когда рождается ребенок, он воспринимает мир интуитивно. Пока не дифференцировано зрение, слух, ощущения. Его состояние вписывается в систему жизненных реалий представителя магической метафоры. Потом семья начинает его кормить по режиму. В школе на урок по звонку. Идет обучение: как правильно, что правильно, почему. В школьном возрасте вся информация научная. Над нами довлеет Северная метафора.

К концу института появляются новые проблемы: пора делать карьеру, нужно создавать и обеспечивать семью. Нарбатывается Западная форма поведения. Ориентация на завоевание своего места под солнцем. И только к старости приходит понимание – зачем это все? Впрочем, все уже достигнуто или не достигнуто, но той энергии напора уже нет. Так хорошо дома с внуками, в царстве Южной метафоры. По этому же циклу проходит каждый день.

Косматый каннибал просыпается с первыми лучами солнца, проникшими в пещеру. Встает, шарахается, еще не пришедший в себя. Запинается об свою людоедку, выходит, радуется солнцу. Чем не Восток? Но тут дает знать о себе желудок. Пора бы покушать. Надо думать, где взять еды. В голове появляется мысль, он долго ее думает. Ага, придумал план! (Узнали Северную метафору?) Хватает копье или дубинку и в погоню за мамонтом. Верит, что догонит, верит, что забудет. Есть-то ведь хочется, а так – смерть. Бежит, кричит: «У-у-у!» загнал, забил мамонта. А потом, вечером у костерка: мясо, девчонки пятки чешут. Хорошо! Приятно! Южно! Потом спать. А утром снова...

У каждого из нас есть все. Но кому-то больше нравится мечтать, а кому-то подумать, напланировать, делом заняться. А другой: что тут думать – прыгать надо! А кто-то в общении, эмоциях...

Конечно, фаза жизни ставит свои отпечатки. Даже если человек Южанин, а занят делом карьеры, он поневоле нарабатывает Западные черты характера. И тут Вы можете помочь. Вы ведь знаете, что более всех успешны в этом визуалы, блеймеры, волевые сенсорики и т. д. Или есть необходимость стать успешным в творческой работе, нужны идеи. Значит надо наработать черты Восточной метафоры. И помощь эксперта эниолога может быть бесценна.

## О КОМПЕТЕНТНОСТИ МЕТАФОР

Мы уже выяснили, что каждая метафора описывает мир только на четверть. Соответственно, представители каждой из метафор обладают исключительными знаниями, недоступными людям, исповедующим другие метафоры. У каждого есть свои сильные стороны. Что же они из себя представляют? Давайте посмотрим.

З. Исповедующие Западную метафору великолепно умеют выделить главное и знают ответы на вопросы: что здесь главное и кто тут главный. Они созданы, чтобы понять: что-то есть! Они способны отсеять ворох второстепенной информации и выделить фигуру из фона.

С. А с помощью Северной метафоры мы обозначаем и классифицируем то, что выделили через Западный взгляд. Северяне дают название: это стол, это Федя, и анализируют: кто и что к какому виду принадлежит. Четыре ножки, крышка – значит, стол. Нос крючком, уши торчком – Федя. Задача Северянина решить, что же это такое пред ним.

Ю. Южане сильны в оценке. Они всегда оценивают: хорошо ли это для меня, приятен ли этот Федя? Удобен ли этот стол?

В. А вот Восточные люди всегда знают, откуда это. И что из этого будет. За счет моментального прохода в прошлое и будущее. Изменения во времени – вот в чем они сильны.

Поэтому, если Вы не относитесь к Южной метафоре, Вы никогда ничего не сможете правильно оценить. Если Вы не относитесь к Восточной метафоре, Вы никогда не сможете решить, перспективно это или нет, что с этим будет в будущем. Если Вы не относитесь к Северной метафоре, Вы не опознаете, что это и к какому классу принадлежит с большой достоверностью. Ведь Северяне хорошо видят отличия. А если Вы не Западный, Вы скорее всего пропустите главное. Не увидите нечто важное.

Поэтому, если Вы хотите точного ответа на любой из этих вопросов, обращайтесь по адресу: о главном – к Западному, об оценке – к Южному и т. д. Они специалисты в этих вопросах.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.