

Т. А. Казимирская

**Педагогические
возможности
традиционных
подвижных народных игр**

Т. А. Казимирская
Педагогические
возможности традиционных
подвижных народных игр

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42006122

ISBN 9785449650313

Аннотация

В пособии представлен опыт использования традиционных подвижных народных игр на физкультурных занятиях, в свободной деятельности, на занятиях с логопедом и психологом в детском саду. Предлагаются варианты занятий участников конкурса «Мастер педагогического труда по учебным и внеучебным формам физкультурно-массовой и оздоровительной работы». Перспективное планирование. Раскрывается педагогическое значение традиционных народных игр в воспитательном процессе в детских образовательных учреждениях.

Содержание

От автора	5
Введение.	11
Раздел 1.	18
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Педагогические возможности традиционных подвижных народных игр

Т. А. Казимирская

Рецензенты: Громыко Ю.И., Председатель ОГ ФСО
«Юность России», кандидат педагогических наук,
Прокопенко В.И., профессор, доктор педагогических на-
ук, заслуженный работник физической культуры РФ

© Т. А. Казимирская, 2019

ISBN 978-5-4496-5031-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Учебно – методическое пособие «Педагогические возможности использования традиционных подвижных народных игр в работе с детьми дошкольного возраста» посвящен педагогам, работающим с детьми. Хочу сказать слова благодарности сотрудникам детских садов, т.к. при проведении открытых мероприятий нагрузка на прием гостей ложится на весь персонал детского сада. Признательна всем, с кем контактировала в процессе более тридцатилетней деятельности в должности методиста по дошкольному воспитанию Управления образования города Каменска – Уральского. А это общения, как с руководителями города, образовательных учреждений, педагогами, помощниками воспитателей и, конечно, же с детьми и их родителями. Предлагаемое пособие «Педагогические возможности использования традиционных подвижных народных игр в работе с детьми дошкольного возраста» результат взаимодействия с вышеперечисленными людьми. Без поддержки, заинтересованности невозможно было бы претворить в жизнь и толику того, что изложено в книге.

В пособии представлен опыт работы участников Всероссийского конкурса «Мастер педагогического труда по физкультурно – оздоровительной и спортивно – массовой работе». Много лет педагоги детских садов города были участками

ми данного конкурса и каждый раз представляли на финал конкурса не просто занятие или развлечение, а целое направление. Например, на одном из конкурсов был показан городской туристско – эколого – краеведческий слет «Планета дошколят». На другом – утренняя гигиеническая гимнастика во всем её многообразии. Каждое направление интересно по – своему, но мне захотелось представить подвижные народные игры, т.к. в настоящее время дети все чаще и чаще вместо прогулок, подвижных игр устремляются к своим друзьям – компьютерам. Виртуальный мир поглощает живое общение, в связи с чем ценным становится представленный материал пособия.

Для успешного выступления на конкурсе для педагогов была создана методическая система, включающая этнопедагогическую направленность через городские конкурсы «Мастер педагогического труда», работу проблемных групп, предполагающих проведение самостоятельных исследований по использованию традиционных подвижных народных игр в современном педагогическом процессе, что является важной частью претворения полученных этнопедагогических знаний в практическую деятельность. И в данном случае, игра, служит средством формирования и передачи новым поколениям тех духовных качеств, которые необходимы для нормального функционирования сложных общественных отношений. Она хранит и передает по наследству от поколения к поколению опыт, традиции прошлого. Отсю-

да следует, что, приобщая ребенка к источнику традиций, обычаев своего народа, педагоги вводят его в мир общечеловеческих ценностей.

Важным звеном в формировании культурно-игровых традиций является знакомство с культурой местного коренного населения. Однако, игра не возникает самопроизвольно, как продукт чисто индивидуального творчества ребенка, это результат в первую очередь, обучения, поэтому реализация воспитательного потенциала во многом зависит от методики организации этих игр. Возрождение интереса детей к игровому фольклору невозможно без активного участия взрослого, который выступает транслятором игровой культуры.

Важное условие введения традиционных детских игр в современный педагогический процесс – уверенное владение педагогами игровым репертуаром, т.е. знание разнообразных видов народных игр, их вариантов, различных способов начала и окончания игры, игровых приговорок, диалогов, а также дразнилок и мирилок. Думается, если ребенок только слегка прикоснется к миру народной игры, свое доброе дело она сделает. Важно пробудить у него первоначальный интерес, тем самым, открыть путь к постижению не только игровой, но и народной культуры в целом.

Цель данного пособия обогатить содержание и способы игры дошкольников через традиционные подвижные народные игры. что открывает путь к творчеству, а также поможет решить вопросы, связанных с технологией, методикой ис-

пользования подвижных народных игр в повседневной жизни и на занятиях. Данное пособие – активный поиск новых подходов по обогащению детского опыта с окружающим миром.

Так, в разделе «Роль культурно-игровых традиций в социализации дошкольников», выделен параграф «Приобщение детей к игровой культуре своего народа» раскрывающий Урал с позиций народного эпоса и дающий педагогам исторический материал о коренном населении Урала. Включены примерные конспекты занятий по знакомству с древними уральцами, их занятиями, играми детей.

Таблица этапов заселения Урала, влияние культур народов на игровые традиции, жизнедеятельность коренного населения Урала, раскрывается в другом параграфе «Развитие художественно-эстетического вкуса посредством традиционных народных подвижных игр».

Может ли подвижная народная игра стать дополнительным фактором речевой среды, речевого взаимодействия взрослых и детей? Об этом повествует раздел «Традиционные подвижные народные игры как фактор воспитания культуры речевого общения у дошкольников».

Практический материал педагогов дошкольных учреждений, теоретическое обоснование воздействия традиционных народных подвижных игр на процесс реабилитации детей с отклонениями в поведении, на создание эмоционально-положительного микроклимата можно узнать из раздела «Тра-

диционные народные подвижные игры – источник эмоционального благополучия».

Раздел «Роль традиционных подвижных народных игр в развитии и совершенствовании двигательной активности детей» раскрывает создание оптимального пути для повышения двигательной активности в течении дня, что показано в конспектах занятий и представленного опыта работы педагогов города.

В семье закладываются основы здоровья ребенка. Как помочь семье в данном направлении? В разделе «Детский сад и семья: взаимодействие в процессе проведения традиционных подвижных народных игр» – показана роль профессиональных педагогов по созданию благоприятных условий для развития ребенка в семье.

Пособие предназначено для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, центров дополнительного образования, студентов педагогических колледжей, университетов, факультетов физического воспитания, родителей, определивших для себя основным приоритетом деятельности оздоровление детей.

Всем успехов, творчества, целеустремленности в достижении поставленных задач в воспитании успешных, счастливых, здоровых детей.



Юбилейный конкурс в Каменске

В этом году педагогическое сообщество г. Каменска-Уральского провело уже пятый городской конкурс «Мастер педагогического труда» среди дошкольных образовательных учреждений.

Идейный вдохновитель и организатор этого конкурса под флагом «Юности России» — Тамара Анатольевна Казимирская, методист городского методического центра Управления образования Каменска-Уральского.

В основе муниципального конкурса воспитателей дошколят лежат, конечно, требования Всероссийского конкурса с одноименным названием. Однако, есть у него и свои существенные отличия. Помимо чисто профессиональных педагогических навыков работы с малышами, на этом конкурсе оцениваются и другие качества воспитателя: знание истории родного края, способности в сценическом искусстве, эмоциональность и творческий подход к своему делу.

Кроме популяризации здорового образа жизни, местный конкурс решает и такие задачи, как выявление и раскрытие творческих возможностей воспитателей через изучение основ театральной педагогики; стимулирование научно-методической работы; развитие эмоциональной сферы дошкольников; пропаганда художественной культуры. Иными словами, физическая культура здесь культивируется в тесной связи с развитием общей культуры маленького человека.

Т.А.Казимирская

Введение.

Конкурс педагогического мастерства как составляющая системы lifelong learning

*«Мастерство воспитателя не является каким-
либо особым искусством,
но эта специальность, которой надо учить,
как надо учить врача его мастерству,
как надо учить музыканта».*

А. С. Макаренко

Вопросы о том, какими качествами должен обладать педагог-профессионал, как проходит процесс его становления, из каких компонентов состоит педагогическое искусство и что это такое – давно интересовало ученых. По определению современного исследователя И.П.Андриади, «педагогическое мастерство можно рассматривать как свойство личности, отражающее ее духовно-нравственную и интеллектуальную готовность к творческому осмыслению социокультурных ценностей общества, а также теоретическую и практическую готовность к творческому применению знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности».

В связи с этим отечественная система подготовки и пере-

подготовки педагогических кадров переживает период поиска путей системы, которая бы была ориентирована на стратегию обучения в течении всей жизни Lifelong Learning. Главный смысл которой постоянное творческое обновление, развитие и совершенствование каждого человека на протяжении всей жизни. Одна из составляющих Lifelong Learning – на наш взгляд, это участие в конкурсе «Мастер педагогического труда по учебным и внеучебным формам физкультурно – оздоровительной и спортивно – массовой работе». При заинтересованности в получении новых знаний, педагоги совершенствуют свое образование, мастерство во время подготовки и участия в конкурсе, что способствует изменению развивающей среды, стимулирует этим интерес детей к занятиям.

Мы предполагаем, что повышение квалификации строится на личной творческой деятельности самих педагогов, формируя их интеллектуальную умелость, как основу профессионального мастерства, в основу которого положены два основных направления постпрофессиональной подготовки педагога: психолого-педагогический, обусловленный профессиональными требованиями; специально-предметное, характеризующее уровень педагогического мастерства.

Тема одного из конкурсов «Мастер педагогического труда по физкультурно – оздоровительной и спортивно – массовой работе» была посвящена проблеме проведения в ре-

жиге дня традиционных подвижных народных игр, решение которой существенным образом определило результативность модернизации педагогического процесса в детском саду, а именно:

- участникам конкурса предстояло показать практически и обсудить с коллегами теоретически общую основу мастерства; в зависимости от возраста, опыта показать механизм становления лидерства с позиции характеристики современного педагога;

- раскрытие своего творческого потенциала через выведение на передний план образовательного процесса интересов детей, использования активных форм обучения, коллективных обсуждений, дискуссий и прочих методов комплексного преподнесения материала:

- информационный материал: презентации, видео и фото – выставка, конспекты занятий, выставка пособий.

Практическая часть предполагала в отборочном туре работу с незнакомыми детьми, что позволяло совершенствовать коммуникативные умения, преодолевать барьеры в общении:

- общение с коллегами проходило в осознании своей деятельности и отношений с позиций современной педагогической и психологической науки;

- во время проведения игр с детьми педагоги общались с ними на основе деловых личностных контактов, используя разные приемы для поднятия настроения у детей: юмор,

шутки, перевоплощения, ориентация на поведение какого-либо героя, использование музыки, песен и др.

Для перспективной линии нравственного развития педагогов организаторы создавали атмосферу сотрудничества и радости. Радость сама по себе не возникает, ею движет успех. Одним из главных аспектов конкурса являлось создание ситуации успеха для каждого участника: одаренного, робкого или уверенного в себе. Мы старались помнить, что даже разовое переживание успеха может коренным образом изменить ритм и стиль деятельности педагога, взаимоотношений с коллегами. Успех в профессиональной деятельности – могучий источник внутренних сил и один из главных источников в работе с детьми, путь к самовыражению.

Ситуация успеха важна не только для отдельно взятого педагога, – участника конкурса, – но и для всего педагогического коллектива детского сада. Педагоги стремились выступать как можно лучше, показывали не только свой педагогический талант, но и артистические возможности.

Итак, конкурс «Мастер педагогического труда по физкультурно – оздоровительной и спортивно – массовой работе» подчеркнул, что:

- успешность педагогической деятельности во многом определяется уровнем сформированности у педагогов культуры профессионального общения с детьми, коллегами, родителями;
- педагоги воспринимают и оценивают себя в сравнении

с другими, а других по себе;

– результаты педагогического воздействия отдалены во времени, поэтому конкурс «Мастер педагогического труда» действует, опираясь на лучшее в личности педагога.

Обобщение опыта проведения конкурсов «Мастер педагогического труда по физкультурно – оздоровительной и спортивно – массовой работе» показало:

1. Профессиональный рост связан со становлением профессионального сознания, т.е. раскрытием социокультурного смысла ценностей, назначением и содержанием педагогической деятельности и с проявлением активности личности, которая тесно связана интересом и позволяет проявлять коммуникативные способности, т.к. именно эти способности являются базовыми в педагогическом процессе.

2. Конкурс помогает отрефлексировать сформированность педагогических способностей и показать, что, основой мастерства являются прежде всего фундаментальные знания и выработанные на их основе умения, выступающие в тесном единении с личностными качествами педагога, его способностями к творчеству, уровнем общей и профессиональной компетентности.

3. Психологические факторы влияют на эффективность профессиональной деятельности воспитателя и являются главным условием практического действия:

а) насколько точно сформулированы конкретные педагогические цели;

Т.А.Казимирская

Раздел 1.

Роль культурно-игровых традиций в социализации дошкольников

Открой мне бывшие, о древность, времена
М. В. Ломоносов

1.1. Приобщение детей к игровой культуре своего народа

а/ Народы Урала

Многие ли из нас задумывались, когда появились люди на Урале? Нам кажется, что все мы здесь жили всегда, из поконов – веку русские, татары, башкиры...

И какое же мы можем сделать открытие, что первые племена уральцев очень похожи на любимых героев из книг Фенимора Купера, Густава Энаре, Майн Рида и др.

Каждая культура тем и богата, что ей могут любоваться, наслаждаться, удивляться люди других культур.

Удивительное рядом! Рядом у нас жемчужины – народные сказки, предания, сказания. О ком же они? О народе. По-разному рассказывают сказки, передают традиции разные народы, разные песни поют детям в колыбелях, герои любого на-

рода смелые и добрые.

Через традиции осуществляется связь с культурой предшествующих эпох. Сказания, бытующие в настоящее время, сотканы из преданий «малой» родины – об основании той или иной волости, края, деревни, села. Городские дети лишены вечерних сумерек – этого неповторимого волшебства, когда свет включать рано, но и делать ничего нельзя. Издревле это было замечательное время сказок, путешествий, воображения. Путешествуйте с детьми «размышляя о днях древних, о летах минувших...»

«В душе дитяти с логической мыслью будет срастаться прекрасный поэтический образ, развитие ума будет идти дружно с развитием фантазии и чувства; логическая мысль отыщет себе поэтическое выражение, и, наоборот, поэзия выражения закрепит самую мысль».

Содержание древних преданий фантастично лишь с точки зрения современного человека. Послушайте предания и легенды, что дошли до нас из темноты веков, от поколений, поклоняющихся богам в дремучих лесах и приносивших жертвы родникам тихих долин, озерам, рекам, и живому огню.

Придите и послушайте повести веков давно минувших. Послушайте о праотце нашем, о предках, что пришли в пределы нашего края и заселили земли по Исети, Каменке, Чусовой, Тоболу, Туре и другим рекам.

Оглянемся назад и посмотрим, каков был вид той земли, в которой обитаем теперь мы.

Городов совсем не было, а в немногих поселениях, отстоявших далеко друг от друга, доживала свой век небольшая горсточка древнейших обитателей этих мест. Земля лежала нетронутая плугом. Человека почти не было видно.

Дремучие леса венчали горы, и с гор спускались в долины. Вдоволь было болот и трясин с бездонными омутами, в которые смотрелись кудрявые верхушки высоких деревьев и столетние, поросшие седым мхом, пни. В воде плескались бесчисленные водяные птицы и своим криком нарушали тишину пустыни.

Людская нога почти не попирала девственной почвы; зато зверям было полное раздолье. Никем не потревоженные, плодились они, множились и пополняли землю. Медведь бродил по лесу, кабан рылся в мягкой лесной почве; в густой заросли шмыгали лисицы и дикие кошки. В листве притаившись, сидела рысь, высматривая добычу; немало бродило волков, подстерегая добычу в лесу и на равнине.

Высоко над лесом, в солнечном воздухе парили цари пернатых – каменные орлы и их сородичи. На скалах гнездились хищные птицы: коршуны, совы, филины.

Реки, ручьи и озера кишели рыбой; выдре, притаившейся в зарослях ольхи и вербы, оплетенных хмелем, была хорошая пожива. Бобры сооружали свои замысловатые жилища, и никто не беспокоил их.

Под стать ветру и лесному шуму журчали потоки, струились реки; на белом прибрежном песке блестели на солнце

песчинки чистого золота.

Неизведанные недра заключали в себе огромные богатства в виде благородных металлов.

Жизнь была ключом, и природа щедро рассыпала свои дары. Край ждал трудолюбивого человека, который мог бы за свой труд быть вознагражден сторицей.

И человек пришел. Пришел и вспахал девственную почву, окропил ее трудовым потом и освятил кровью, пролитую в бесчисленных схватках с враждебными племенами, защищая свою землю и свой народ.

Послушаем, что говорят об этом предания.

Чудесная страна.

...Много веков назад новгородцы, плававшие по Студеному морю, видели на берегу чудесную богатую страну, но из-за непогоды не могли приблизиться к ней. Им слышалось, что люди неведомого племени стучат в горы, отделяющие их от мира, но не могут пробить эту преграду и дарят каждому, кто поможет им сделать лишнюю брешь, драгоценные меха, жемчуг, рыбу.

Новгородцы уплыли в глубь веков, скалы остались не пробитыми...

А вот еще: ... У подошвы высоких гор, живут люди от рождения плешивые, плосконосые, с продолговатыми подбородками, имеющие свой особый язык. А что находится

выше этого народа – никто не знает. Путь пересечен высокими горами, через них никто не может перейти. Плешивцы рассказывают... будто на горах живут люди с козьими ногами, а за ними другие, которые спят шесть месяцев в году.

Таковыми предстают в средневековых легендах жители Северного Урала и Зауралья. Легенды большей частью поддаются реалистическому толкованию. Так, сюжет о засыпающих людях, по объяснению Адама Олеария (XVII в.) связан с тем, что зимой северные народности скрывались в юртах и сообщались ходами, вырытыми под снегом. Раскопки нового времени подтвердили это. Таким образом, в легендах, уходящих истоками в первое тысячелетие до новой эры, содержались правдоподобные представления. Они переплетались с фантастикой.

Необычный образ жизни древних поселенцев Урала – живут в земле, засыпают на полгода; живут в горах, стремятся высечься, выбраться – поражал русских людей. Князь Владимир Мономах объяснил эти непонятные явления с помощью легенды античных времен о людях «заклепанных» Александром Македонским в высокие горы в северных странах: «...Александр, царь Македонский, дошел в восточные страны, до моря, называемого солнечным местом, и увидел людей нечистых из племени Иафетова и побоялся, как бы они не размножились и не осквернили землю, и загнал их в северные страны в горы высокие и по велению божию сомкнулись за ними горы великие, только не сошлись горы

на 12 локтей и воздвиглись ворота медные и покрылись сунглитом (легендарный состав, предохраняющий от разрушения огнем и железом). Только в последние дни света выйдут эти люди из горы».

Или еще такая: «Жил на свете царь: имя его было Александр Македонский. Это было в старину, давным-давно, так что ни деды, ни прадеды, ни пращуры наши не запомнят. Царь этот был из богатырей богатырь. Никакой силач в свете не мог победить его. Он любил воевать, и войско у него было все начисто богатыри. На кого ни пойдет войною царь Александр Македонский – все победит. И зашел он на край света и нашел такие народы, что сам, как ни был храбр, ужаснулся их: свирепы пуще лютых зверей и едят живых людей; у иного из них один глаз – и тот во лбу, а у иного три глаза; у иного только одна нога, а у иного три, и бегают они так быстро, как летит из лука стрела. Имя этих народов было: Гоги и Магоги.

Однако ж царь Александр Македонский от этих дивиих народов не струсил: начал он с ними воевать. Долго ли, коротко ли он с ними вел войну – это неизвестно: только дивии народы струсили и пустились от него бежать. Он за ними, гнать-гнать, и загнал их в такие трущобы, пропасти и горы, что ни в сказке сказать, ни пером написать. Там-то они и скрылись от царя Александра Македонского. Что же сделал с ними царь Александр? Он свел над ними одну гору с другою сводом, и поставил на своде трубы, и ушел назад в свою землю. Подуют ветры в трубы, и подымется страшный вой:

они, сидя там, кричат: «О, видно, жив еще Александр Македонский!». Эти Гоги и Магоги до сих пор еще живы и трепещут Александра, а выйдут оттудова перед самою кончиною света».

Есть основание предполагать, что объектом этих сведений были уральские земли, т.к. выяснены торговые связи с древней уральской землей античного мира.

А вот что рассказывает легенда о самих дивьих людях:

«Дивьи люди живут в Уральских горах. Выходы в мир имеют через пещеры. В заводе Каслях, по луньевской железнодорожной ветке они выходят из гор и ходят между людьми, но люди их не видят. Культура у них величайшая, и свет у них в горах не хуже солнца. Дивьи люди небольшого роста, очень красивые и с приятным голосом, но слышать их могут только избранные. Они предвещают людям разные события. Рассказывают, что в селах Белослудском, Зайковском и Строгановке в полночь слышится звон. Слышали его только люди хорошей жизни, с чистой совестью. Такие люди слышат звон и идут на площадь к церкви. Приходит старик из дивьих людей и рассказывает о событиях и предсказывает, что будет. Если приходит на площадь не достойный человек, он ничего не видит и не слышит».

Наряду с легендами бытовали в XV – XVI веках реалистические повествования: «... а платья носят соболие, а товар их соболи... А носят платие соболие и рукавицы и ноговицы, а иного платия и нет у них...»

В народных представлениях складывается образ Уральской земли, изумительно богатой. Но достигнуть ее трудно из-за природных преград.

«...есть горы, упирающиеся в луку морскую, высотой как до неба... Путь же к тем горам непроходим из-за пропастей, снега и леса, поэтому и не доходим до них никогда...» (XI век).

Люди на Урале появились с незапамятных времен. Это были пришельцы из районов, расположенных южнее и юго-восточнее его.

В низовьях реки Чусовой найдены грубые орудия труда (кремневые отщепы со следами обработки, скребла: небольшое рубило, использовавшееся как нож или наконечник копья). Эти орудия относятся ко времени около 75 тысяч лет до н.э.

В VIII – VII веке до н.э. уже многие уральские племена умели добывать железо.

В разных районах края хозяйство развивалось по-разному. На Северном Урале люди вели кочевой образ жизни, занимались рыболовством и охотой.

В лесном Зауралье, Прикамье и Среднем Урале появилось мотыжное земледелие, занимались посевами и началось приручение животных. Возникает и развивается местное производство из металлических изделий (меди, бронзы, железа).

В первом тысячелетии нашей эры в хозяйствах края про-

изошли значительные изменения: появились железные сохи, серпы, простейшие косы.

На Среднем Урале изучен ряд городов и селищ, дающих представление о живших здесь племенах, о их хозяйстве, занятии быте (Каменогорское городище на р. Синаре, Палкинское селище близ Екатеринбурга и др.).

Лесной поселок.

Поселение племени находилось на высоком берегу притока реки Большой и было окружено со всех сторон вековым лесом.

Одной стороной лесной поселок примыкал к берегу реки, круто обрывающемуся вниз. С двух других сторон подступы к поселку преграждались глубокими логами, заросшими по склонам дремучим лесом и непроходимой чащей кустарников. С четвертой, напольной стороны поселение было защищено двумя земляными валами разной величины. Большой вал соединял между собой оба лога. Вал размером поменьше прикрыл наиболее уязвимое место: ворота в поселок. На обоих валах высились деревянные тыны из заостренных кверху бревен. Доступ к валам затрудняли рвы, в которых тоже были вбиты колья с заостренными концами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.