

Галина Ветрова

СЖАЭЖИ

про людей

и

краски



Ф. Раковтов

Галина Ветрова

**Сказки про людей и
краски. Ф. Рокотов**

«Издательские решения»

Ветрова Г. Е.

Сказки про людей и краски. Ф. Рокотов / Г. Е. Ветрова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-964801-3

«Сказки про людей и краски» — продолжение «Сказок о художниках», которые я публиковала в издательстве «Белый город». Они имели большой успех. Сказка в этих текстах — вроде нарядной скорлупки, где «упакован» правдивый рассказ о художнике. Судьбы многих русских мастеров трагичны, и я пыталась намекнуть на это, чтобы даже ребенок понял, что искусство — не развлечение. Родители могут сами определить, когда они могут прочитать ребенку ту или иную сказку. И — готовиться к вопросам — их будет много.

ISBN 978-5-44-964801-3

© Ветрова Г. Е.
© Издательские решения

Содержание

| | |
|-----------------------------------|---|
| Сказка о художнике и душе | 6 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 7 |

Сказки про людей и краски Ф. Рокотов

Галина Евгеньевна Ветрова

© Галина Евгеньевна Ветрова, 2019

ISBN 978-5-4496-4801-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дорогие родители! Меня зовут Галина Евгеньевна Ветрова. Я много лет проработала в музеях Саратова и Москвы.

«Сказки про людей и краски» – продолжение «Сказок о художниках», которые я придумала и начала писать для московского издательства «Белый город» в 1997 г. Первые сказки были опубликованы в апреле 2001 г., имели большой успех и много раз переиздавались. В одной из рецензий ее автор, А. Отрощенко, точно обозначила задачу, которую я себе ставила, тогда еще неизвестным мне словом: «детский нон-фикшн». В самом деле, сказка в этих текстах вроде нарядной скорлупки, в которой «упакован» правдивый рассказ о художнике.

Издательство вскоре привлекло к созданию новых сказок много других авторов, а я, спустя несколько лет, опять начала писать сказки «в стол». Но теперь они стали длиннее, предназначены для детей постарше, и рассказывают в основном не об одной картине, а о главных произведениях мастера.

Судьбы многих из русских мастеров трагичны, и я пыталась намекнуть на это, чтобы даже маленький человек понял, что искусство – не развлечение. А зачем нужно искусство малышу, ответить легко – для развития тонких душевных «чувствилищ», которые определяют лучшие качества человека и помогают сформировать интересы и способность сопротивляться агрессивной внешней среде.

Родители могут сами определить, когда они могут прочитать ребенку (это лучше всего) ту или иную сказку. И, конечно, надо быть готовым к вопросам – их наверняка будет много.

Сказка о художнике и душе

Два с половиной века тому назад появился в России замечательный художник. Его и в наше время знают все, кто любит искусство, и многие его портреты кажутся просто волшебными. И что удивительно, его картины почти всегда сразу узнаешь! И при этом мы не знаем, когда он родился, как выглядел, кем были его родители... Может, потому, что был он будто бы крепостным. Но как же тогда он смог стать знаменитым живописцем? Неизвестно... Возможно, эти тайны навсегда останутся тайнами. А я расскажу тебе, как все это началось.

Маленький Федя жил в селе Воронцово под Москвой. Однажды мама взяла его с собой на праздничный базар. Там среди толпы ходила одетая в лохмотья старуха, похожая на ведьму. Люди шарахались от нее, а Федя, увидев, остановился, как вкопанный.

– Чего уставился? Иди по своим делам! – сердито сказала женщина.

– Какая ты красивая! – вдруг ответил ей Федя.

Она тут же повернулась к нему, схватила его за руку, прошептала: Наконец-то! – Потом отвела его в сторонку и спросила: Что у меня красивое?

Мальчик начал перечислять: Лицо! Глаза! Волосы! Улыбка! Платье!

И стоило ему произнести какое-то из этих слов, как на лице старухи исчезли морщины, начали блестеть молодые черные глаза, спутанные седые пряди превратились в волны каштановых волос, губы приоткрылись в чудесной белозубой улыбке, серые лохмотья обернулись нарядной одеждой...

Федя этому совершенно не удивился, потому что он и видел ее такой! Зато юная красавица прижала его к себе, повторяя: Спасибо, спасибо тебе!

– За что? – спросил Федя.

– Да ведь я много лет искала тебя! Злобный колдун превратил меня в ужасную старуху и сказал, что я стану прежней, когда кто-то сумеет увидеть мою настоящую красоту! Я думала, что этого никогда уже не случится!

– А ты кто? Тоже колдунья?

– Нет. Я – добрая волшебница. И я отблагодарю тебя! Ты видишь красоту, даже если другие ее не замечают. А я научу тебя слышать свою душу!

– А что такое душа? – тут же спросил Федя.

– Э-э-э... – задумалась волшебница. – Ну... вот у тебя есть тело. Что ты можешь с ним делать?

– Бегать, делать что-то, плавать... – начал перечислять мальчик.

– Хорошо, – перебила его красавица. – Тело бывает сильное, красивое или еще какое-то. Ты можешь чувствовать тепло, холод, боль, да?

– Ну да...

– А душа, ты слышал, что говорят про душу?

– Да не знаю я... Ну, люди говорят «добрая душа, злая душа»...

– Вот-вот! Так ведь нельзя сказать про тело, правда? Значит, душа и тело – это разные вещи. Душой мы любим или ненавидим, восхищаемся, радуемся, печалимся... Вот, например, если ты сделаешь что-то плохое, ты что чувствуешь?

– Ну... Будто зуб все время ноет!

– Вот видишь! Это душа у тебя болит, дает знать, что исправить что-то нужно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.