

Сказочная пряжа Елены Веретено

Сказки мудрого филина



Сказочная пряжа Елены Веретено

Сказки мудрого филина

«Издательские решения»

Сказочная пряжа Елены Веретено

Сказки мудрого филина / Сказочная пряжа Елены Веретено —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-964812-9

В этом сборнике объединены несколько сказок в одну волшебную историю. Книга написана сказкотерапевтом — психологом Еленой Веретенниковой (Веретено). Сказки могут оказать читателю психологическую помощь и поддержку. Дорогой читатель, создай для себя счастливую сказку, и мир вокруг тебя преобразится! Ведь с помощью метафоры можно говорить с душой человека. Сказки рассказывают нам о жизненных ценностях, развивают сознание и укрепляют внутренний стержень.

ISBN 978-5-44-964812-9

© Сказочная пряжа Елены Веретено
© Издательские решения

Содержание

Присказка или несколько слов от автора	6
Сказка первая.	8
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Сказки мудрого филина

Сказочная пряжа Елены Веретено

*Точильный камень бывает в горах,
заветные слова – в груди.
(монгольская пословица)*

Художник Ольга Габриэль

© Сказочная пряжа Елены Веретено, 2019

© Ольга Габриэль, художник, 2019

ISBN 978-5-4496-4812-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Сказка Ложь, да в ней – Намёк, Кто познает – тем Урок. Сказка «ложь», то есть не вся правда. А правду в сказках искать вам, мои дорогие читатели. Каждый найдёт свою правду для своего жизненного урока. Ведь, как часто нам Жизнь предлагает пойти туда, неведомо куда и принести то, неведомо что. А в мудрых сказках всегда можно найти подсказки.

С пожеланием доброго сказочного пути.

Ваша сказочница – Елена Веретено



Присказка или несколько слов от автора

Мои дорогие читатели, для чего существуют сказки? Не знаете? Вот и я не могу дать однозначный ответ. Лучшие расскажу собственную историю. Иногда в спокойной и размеренной жизни человека начинают происходить невообразимые вещи, закручиваться фантастические сюжеты. Ты, словно, попадаешь в сказку, с её испытаниями, помощниками и уроками. Это может быть и страшная история, и весёлая. А, порой, чувствуешь, что превращаешься в кого—то другого. Кто-то белым и пушистым зайчиком становится, другой – гордым и спокойным орлом, а иной в Змея Горыныча обратиться может. И у меня такой момент настал. Чувствую, становлюсь я Бабой Ягой. Молодой, очень даже симпатичной, но Ягой. Что меня привело к этому? Наверное, непростые события последнего года.

– Денег мало, – сетую я на судьбу. – Живу я в маленьком домишке, а не в хоромах. Работа скучная, дети непослушные. И столько возможностей в жизни упустила, столько глупостей наделала! Эх, знала бы, где упасть, так соломки бы подстелила.

Думала я так, думала, да и отправилась, куда глаза глядят: подальше от людей и от судьбы злодейки. Бреду по лесу голову повесив, сучья за одежду цепляются, комары да мошки кусаются. И вдруг из дупла-дуплица выскочило страшное чудище: человек – не человек, зверь – не зверь, Неведомо, что за создание такое. Оборванное да грязное, начесанное и в репьях.

– Ах! – говорит оно. – Наконец-то мы повстречались. Сейчас я с тобой поквитаться!

– Ты кто? – даже Баба Яга испугалась такой нечисти. – Что я тебе плохого сделала?

– Судьбинушка я твоя! Посмотри, до чего ты меня довела?! Людям на глаза стыдно показаться. Вот и прячусь по дуплам и норам.

– Это ты, злодейка?! – обрадовалась Яга. – Ты мою жизнь в невыносимую превратила, вовремя доброго совета не дала. Вот сейчас дрын возьму и бока тебе намну!

Сцепилась Баба Яга со своей Судьбой, клубком по земле катаются, волосы друг другу выдергивают, шум, крики, суета. Звери со всей округи сбегались на такое чудо поглядеть. Вдруг, из чащи леса птица вылетела. И такая большая, что крыльями солнце закрыла. С её появлением тишиной поляну накрыло, покоем окутало.

Притихли Яга и Судьба, даже друг друга мутизить перестали. Присмирели звери разные.

– Кто ты, птица дивная? – спрашивают хором Яга и Судьба.

– Сейчас я – Филин. Обличья разные имею и меняю по настроению. А в народе Сказкой кличут – отвечает птица. – Вовремя я успел? Не покалечили друг дружску? Чего свару устроили?

– Да, Судьба моя злодейка, всю жизнь мне испортила! – пожаловалась Яга.

– Нет! – заверещала Судьба. – Это она во всем виновата! Она из меня пугало огородное сделала.

И тут уж они схватили дубинки и хотели друг друга отлупить, как следует, но Филин их вновь остановил.

– Что же тебе помешало, – обратился он к разъяренной Бабе Яге, – сделать свою Судьбу красивой и счастливой?

– А как же это сделать-то? – удивилась она. – Если бы я только могла знать заранее, что со мной произойдет, то я не набила бы себе столько шишек. А Судьба-злодейка ни разу мне дельного совета не дала.

– Наверное, я смогу помочь вам обоим, – улыбнулся Филин.

– Я хоть сказки и люблю, но не маленькая, чтобы в их чудодейственную силу верить, – пробурчала Яга.

– погоди, не торопись с выводами, – махнула крылом чудесная птица, и перед Ягой появилась корзина с цветными клубочками, спицами, крючком и веретеном.

– Целый год я и мои помощники: Кудесница Фантазия и Волшебник Воображение, собирали для тебя сказки, – продолжил Филин. – В корзинке двенадцать клубков – двенадцать сказок. Помнишь, историю о том, как ты решила свою Судьбу в корне изменить в угоду общественного мнения, а не по велению сердца. Вот жёлтый клубочек – сказка как раз для этого случая. Попробуем? Бросай. Ниточка разматывается, сказка сказывается....

*Баба Яга взяла тёплый клубок в руку, на секунду задумалась и кинула его на тропинку....
И словно, по волшебству, развернулась на поляне чудесное действие.*

Сказка первая. В поисках лучшего

В глухой тайге на болоте проживала Евдоха – кикимора средних лет. Была она взъерошенной и забавной, в зелёном с жёлтыми разводами весёленьком сарафанчике. Жила в уютном доме из веток, глины и другого подручного материала. Болото, как у хорошей хозяйшкИ было прибрано и ухожено. На нём росли отменные клюква и камыши. Зелёные лягушки устраивали тут весёлые концерты, а лесной ручеёк брал начало и, пробивая себе дорогу по таёжным буеракам, дарил лесным обитателям чистую прохладную водицу. А зимой Евдоха на своём болоте устраивала для лесной ребятни каток и наряжала сушёными грибами и другими летними запасами рядом растущую ель.

И всё бы так и продолжалось в тихом лесном уголке и дальше, если бы в один из спокойных весенних вечеров напрямик в болото не свалилась газета «Мировые новости» от второго мая две тысячи какого-то там года. Откуда взялась эта газета – неведомо. Может быть, её принёс ураган, пролетавший над тайгой, а возможно она упала с самолёта, затерявшегося высоко в облаках. Евдоха, хоть и жила в глухом лесу, читать умела. Она прочитала газету от первой страницы до последней, а затем в обратную сторону и задумалась.

– Как на земном шаре много интересного, – вздыхала она. – Большие города – мега-полисы, а в них – кинотеатры, автомобили и огромные магазины с вкусной едой и красивыми нарядами. А я грамотная, образованная и в болоте прозябаю.

Вот таким образом, с помощью газеты «Мировые новости», Евдоха узнала, что она и не живёт вовсе, как положено образованным кикиморам, а влачит жалкое и скучное существование. Недолго раздумывая, она приняла решение. Быстренько нарядилась в свой самый красивый ярко-зелёный сарафан с коричневыми пятнами. Сложила вкусные припасы в котомку, попрощалась с друзьями, заколотила свой домишко на болоте и пустилась в дорогу в поисках лучшей доли.



Звери и птицы помогали Евдохе в пути: крепко накрепко вцепившись в лохматый медвежий загривок, продирались она сквозь лесные заросли, или вместе с большой лесной птицей парила в облаках. А то подсядет путешественница в кузов грузовика и пылит по просёлочным дорогам. Долго ли, скоро ли добиралась кикимора до большого города, да всё же добралась.

Город встретил суетой и грохотом проезжающих мимо машин, пылью и смогом. Евдоха растерянно оглядывалась по сторонам, чихая от пыли, как тут её окликнула огромная толстая крыса.

– Эй, что ты за чудо-юдо такое? – спросил Крыс, с презрением разглядывая кикимору.

– Евдоха я, – чуть слышно ответила она. – Кикимора болотная.

– Дурында ты, болотная! – захохотал Крыс. – Чего в город то пришла?

– В поисках лучшей доли. Работу найти и жить красиво.

– А что ты умеешь делать? – не унимался Крыс.

– Читать, писать, считать, – обрадовалась кикимора.

– Нашла чем город удивить! – рассмеялся новый знакомый. – Тут все умеют и читать, и писать, и денежки считать. Да и на кого ты похожа?! Лохматая, косматая и наряд, какой-то нелепый.

Евдоха совсем растерялась и поникла.

– Так и быть, – смилостивился Крыс. – Будешь у меня подручной.

– А что мне надо делать?

– Я в одной конторе работаю, – заважничал серый толстяк. – Будешь у меня на подхвате: яблочные объедки таскать, корки от бутербродов и ещё, что приличное в мусорных корзинах попадётся.

Так и потекли серые рабочие будни некогда весёлой и жизнерадостной кикиморки. Стала Евдоха молчаливой и незаметной. Работала она, не покладая лап, да только такая работа совсем

была ей не по душе. И поздно вечером, забившись в уголок притихшей конторы, за трубами, она напевала грустные песни. За этим занятием её и застал Крыс.

– Что-то ты, кикимора болотная, совсем заскучала, – подытожил он. – Иди-ка ты в зверинец на улице Звёздной. Там набирают всяких неведомых зверюшек на потеху публике. Там тебе и место. А себе я другую помощницу найду, – сжалился Крыс. – Всё равно от тебя проку мало.

Подалась Евдоха в зверинец на улице Звёздной наниматься на работу, где и приняли её с радостью. Только переодели в модную одежду, а то не кикимора, а деревенщина какая-то. Нарядили её в красное платье и туфли на каблуках, от которых у Евдохи тут же заболели лапы, но новая городская жизнь требовала изменений. И поселили в отдельные апартаменты за стекло. Всё хорошо складывалось у кикиморы. Сытая жизнь началась. Новые наряды, удобное жилище. Поклонники, которые приходили в зверинец послушать её песни. Цветы, овации. Да только в скором времени затосковала Евдоха.

– Сижу я тут за стеклом: в холе, в неге, песни пою. Сотни глаз за мной следят каждый день и никуда не скрыться от них, не спрятаться. И огород разбить негде – цветы и ягоду посадить. Эта лучшая жизнь, такая скучная оказалась. То ли дело моё болотце: кочки, камышки, да клюковка, ребятишки лесные, – размышляла она. – Домой хочу, да и лапы ломит от каблуков.

Начала кикимора тосковать, болеть, перестала песни петь, да и уволилась из зверинца. Вышла на улицу, а как в лес-тайгу вернуться не знает. В город то шла на веки вечные поселиться, вот дорогу назад и не запомнила. Села Евдоха в парке возле фонтана и пригорюнилась. А тут ворона мимо скакала, крошки собирала

– Чего это ты не в себе, кикимора?

– Хочу на своё болото вернуться, да дорогу не знаю! – всхлипнула Евдоха.

– Не реви! – каркнула ворона. – Знаю я твоё болото. Цепляйся, подвезу, всё равно в те края собиралась.

И полетели они над городом: над скверами и фонтанами, над театрами и зверинцем, над машинами, мчащимися по улицам и залитыми огнями высотными зданиями. Вот и город закончился, и опустилась чёрная птица с пассажиркой возле железнодорожного полотна.

– Вот оно, болото твоё!

– Это лужа зловонная, а не болото! – испугалась Евдоха. – Домой хочу! Вези меня домой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.