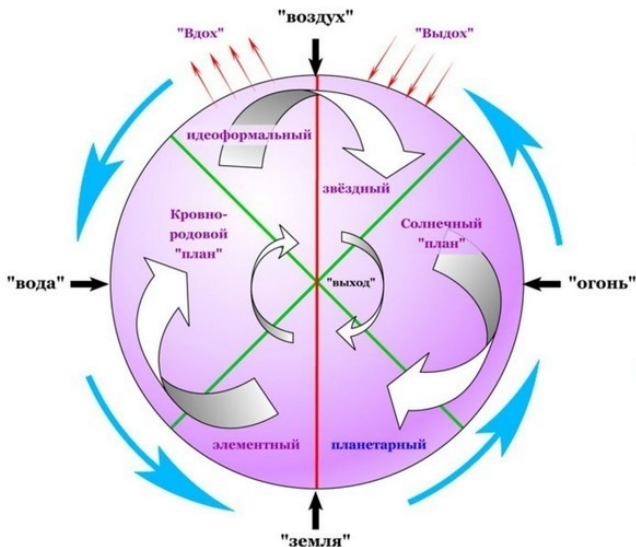


Игорь Галеев

Изживание иллюзий

Принципы творческого своеволия

ИСТОЧНИК



Игорь Галеев
Изживание
иллюзий. Принципы
творческого своеволия

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42006551

ISBN 9785449647757

Аннотация

(Блуждающим гениям) Эта книга именно для блуждающих гениев. Общепризнанным и выдающимся талантам, а также «широкому кругу читателей» в неё не стоит заглядывать. Разве что продвинутые «интеллектуалы средней руки» могут с ней ознакомиться – закров в их мозгах чуть-чуть прибавится.

Содержание

ИЗЖИВАНИЕ ИЛЛЮЗИЙ	8
Принципы Творческого Своеволия	8
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Изживание иллюзий Принципы творческого своеволия

Игорь Галеев

© Игорь Галеев, 2019

ISBN 978-5-4496-4775-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

* * *

*Мучительное и сладчайшее чувство для
Сочинителя – жить, ощущая, как каждое мгновение
вокруг тебя плавится реальность.*

*Ты идёшь, словно в воде, и она обтекает
тело и смыкается за тобой... Нет, это ощущение
себя как огня, прожигającego вещи, испепеляющего
их – в экстазе от невозможности возвращения,
продолжающего переплавлять всё, что ещё способно
гореть...*

*И вот в чём ещё сверхчувственность гения –
мышление позволяет ему любоваться и наслаждаться
каждым мигом своего движения своих образов*

и мыслей, своих пылающих впечатлений... Щемящая тоска о горящем необратимом моменте... Он слышит этот шум-шуршание несущихся галактик, звёзд, Земли, скрежет и гул вращающихся планет, голоса и смех света... Он обнажённый и один на крохотной точке – взирающий из себя на пустынное пространство... Зачем он здесь?

Он слышит, как горит вселенная, как он сгорает сам. Он плавится и всматривается в этот жар плавления. Он перетекает в переплавленное... От него не остаётся ничего, кроме точки вечности...

** * **

Диктофон Сочинителя

Однажды ко мне приехал давний приятель и уговорил купить диктофон. Отличную модель. Вот мы и решили испытать диктофон на деле. Тем более что у него имелась функция – «активатор голоса». Говоришь – он работает, замолкаешь – он отключается. Мы «обмывали» покупку и проверяли ее на деле. Записывали всё, что хотели. Несколько кассет.

Я их через неделю прослушивал. Ну что разумного можно извлечь из пьяных разговоров? То смешно, то стыдно.

Но тут на одной кассете раздался незнакомый голос. Он говорил нечто трезвое, и звучал достаточно эмоционально. Кто это? Откуда? Что за шутки? Никто ничего не знал. Тогда я проделал эксперимент. Включил «активатор голоса» и ушел из дома. Прихожу – кассета заполнена чьей-то речью.

Что за мистификация? Зачем?

Я не верю в барабашек и домовых. Я думаю, здесь замешаны радиоволны или электромагнитные излучения. Сейчас полно всяких приборов. Я в этом не специалист. Но вот что я стал делать: включаю диктофон и ухожу. Прихожу, переписываю и обдумываю. Занятие великолепное.

Я думаю, может это Послание? Голос говорит о некоем Со-чинителе. Или от его имени. Может, так и есть...

Мои знакомые приписывают авторство мне. И мне им не доказать, что я даже не антенна и не магнитофон, а просто любитель выпить с хорошим собеседником. Но так как собеседников нет, то я провожу время за переводом Голоса и его умозаключений на бумагу. Нужно признать, что иногда запись оставляет желать лучшего. Множество шумов – то от машин, то возгласы людей, крики птиц и животных, то свист ветра и шелест листвы, то чей-то шёпот, то скороговорка, журчание воды, треск горящих сучьев, стуки и смех. Так что было над чем потрудиться.

Не знаю, образуется ли интерес к этим запискам. Сегодня все занятые и хотят чего-нибудь полегче, попроще... А здесь содержание как будто не для всех, а в то же время для каждого. С одной стороны, облик людей очень уж в неприглядном свете вырисовывается, а с другой... Ну, в общем, к чему мое мнение? Книг сейчас столько, что и людей жалко. А тут

еще одна – непонятно на кого и на что рассчитанная. Я то, может, и всё понял, а другой скажет «чуждачество», «вымыслы» или «бред больного ума»...

А что же Голос? А он теперь отовсюду звучит. Каждый день – дома, на улице. Днем и ночью. Даже когда с кем-то говорю, слышу этот Голос. Но записывать уже не стремлюсь. Так, просто слушаю как *песню* – без начала и конца.

ИЗЖИВАНИЕ ИЛЛЮЗИЙ

Принципы Творческого Своеволия

*(Этот подготовительный раздел
способствует вхождению в способ мышления
и в систему понятий,
задаёт тональность и ритм)*

– Что есть талант? Талант есть свет. Он высвечивает вокруг себя пространство. Он образует жизнь и формирует осознанность.

Тот, кто не имеет в себе таланта, кто не стремится его воспринять, тот проживает жизнь во мраке, тот не рождается. На кого падает свет таланта, тот высвечивается, узнает своё *естество*, начинает понимать смысл происходящего.

– С возрастом у людей появляется банальный азарт – прожить как можно дольше. Многие тайно радуются, когда умирают ровесники или молодые. Жить назло недругам – удовлетворение бездарности.

– Бездарность лжет и обманывает, чтобы хоть чем-то вы-

делиться и завоевать превосходство. Те же политики и в целом государство. Любая власть обман, мертвячина, кроме власти истинного творчества.

– Одержимость творчеством можно назвать болезнью, клиникой. Но так же и религиозные верования можно назвать болезнями. Когда религиозные деятели называют болезнями так называемое мирское светское творчество, то они выглядят как последние дураки.

– «Запойность» творческого состояния «круче», чем алкоголь, чем все наркотики мира.

– Блага цивилизации – этот технологический шум – ловушка, отвлекающая от необходимости искать свое место в мире.

– Вот что опасно – это желание поврежденных «чертей» посадить в ту же самую лужу или опустить ниже себя, ниже своей поврежденности. Талант пытается поднять до себя (в этом его величайшая ценность). Часто он пытается поднять неподъемных, но в этой опасности не беда – так познаются бездны человеческого разнообразия.

– Совершенный профессионализм порождает мертвячину.

– Крепкие зубы, широкие плечи, мощный желудок, мощная машина, видная женщина, шикарный дом, здоровые дети, денежная работа – вот могила для современного человека.

– Как последнее искушение – иллюзия, что тебе в этом мире что-то принадлежит – вещи, семья, дети, судьба... Разве что Прыжок в Творчество.

– Наслаждение не вовне, а внутри. Внешний Эдем всегда обернется адом без внутреннего Рая.

– Государствами исподволь управляют таланты. Правители – куклы, питающие тщеславие планет-воль.

– Целиком отдаваясь спортивной карьере, рекордсмены не поднимаются, а нисходят в пучины воли. В конечном счете, они оказываются самыми слабыми сущностями.

– При рождении ребенка бросать родителям друг друга – всё равно, что изменить идею жизни.

– Люди-мертвяки, люди-черты нужны для того, чтобы чётче увидеть самого себя, вычленив самого себя, отринуть от себя мертвое, чтобы стать иным.

– Мертвяки живут по инерции, они становятся испытанием для живых. И что бы ни говорили профаны от буддизма о неделании, истинная осознанность обретается только в процессе творческих деяний.

– Человечество вобрало в себя богов для того, чтобы переплавить их свирепые страсти.

– Болезни способствуют разрушению иллюзий. Больной постигает минимум – тумбочка, полотенце, кровать, покой...

– Христианство не больше Иисуса, но и не меньше. Боги неразумнее современного человека – они были могущественнее, способнее в чём-то, но не разумнее. На каждом этапе свои цели.

– Существует конфликт между «архаичными» и «современными» богами. «Старые» боги хитры и прямы в своих желаниях. «Молодые» не имеют их опыта, и посему им приходится таиться и прятаться от «старых». Здесь идет речь о завоевании пространства и материи. О посягательстве на пространство и материю. Кто кого съест. «Старые» боги – это завоевания планет-вошь во времена до-человека. Они управляют территориями и видами. «Современные» бо-

ги борются за человеческую плоть.

– Архаичные боги статичны, они лишены творческого развития. Они усвоили способы существования и представляют собой виды. Но их методы не развиваются. Здесь аналогия проблемы отцов и детей. Творческому натиску противостоит уже достигнутое отцами. Консерватизм и нонконформизм. Вся эта борьба происходит в одном космическом пространстве, но расчлененном на отдельные застолбленные участки за конкретными планетами-волями, которые властвуют над своими видами и формами. Боги соперничают посредством форм и видов – от вирусов и растений до пресмыкающихся и млекопитающих. Соперничают без всяких человеческих правил, вне правил.

– У человека **три составляющих души – родовая, волевая и мыслеобразная**. Какая-то составляющая часть души доминирует. Тогда получается дисбаланс. Тогда не случается полноценного восхождения, одушевленный не становится одухотворенным. Одушевленные выполняют чужую волю, как герои, праведники, функционеры, профессионалы, фанатики, зомби – актеры-исполнители.

– При встрече с одухотворенным одушевленный испытывает острейший импульс – либо бежать, либо уничтожить, подавить одухотворенного. Ибо энергия, воздейству-

ющая на одушевленного, сожжет его изнутри, он не может вместить и содержать ее. Вначале он очарован, экзальтирован, он сам чувствует себя одухотворенным, но затем бессилие и пустота, либо сумасшествие, самоубийство, преступление, разврат, либо служение одухотворенному. Еще есть религии – эти музейные ракушки, в которых можно спрятаться.

– Мыслеобразное сверхсознание (Дух) не развивается. Оно обогащается творческим своеволием, его методами, творческими мыслеобразами. Каждый мыслеобраз может быть основой для нового мира.

– Три сущности человека: родовая, волевая и мыслеобразная. Из них состоит естество человека. Каждая сущность представляет тот или иной уровень бытия – качество бытия, степень бытия. Потому люди и разные, потому у них разные возможности и способности.

Родовая сущность складывается из жизни атомов, клеток, микробов и вирусов. **Волевая сущность** складывается из аспектов воздействия планет и звезд. **Мыслеобразная сущность** складывается из суммы проекций структур сверхсознания. Такое положение дает возможность различным сущностям посещать Землю, обмениваться информацией и содержанием, просветлять волю и давать ей возможность трансформироваться на различные уровни сверхсо-

знания. Образно говоря, и боги и черти, и представители далеких звезд и планет живут в телах людей, и при всей жесточайшей конкуренции, при всех человеческих трагедиях, происходит гармонизация вселенной.

– Если ты кого-то обманываешь, то этого хочешь не ты сам, а тот, кто в тебе. Кто он? Что у него за программа? Кого и почему он обманывает? Кого ты в себя впустил? Какому мыслеобразу ты открылся? Какой смысл за всем этим? Вот в чем задача человеческого сознания – свобода впускать и воспринимать различных по степени сущностей.

– Поглощая пищу, человек поглощает «архаичных» богов. И он убивает их, уничтожая виды. И тогда «архаичные» боги бунтуют внутри человеческой породы и плоти. Забирая творческую энергию у видов, человек стал развиваться техногенно. Он перетягивает одеяло на себя. Вся творческая активность концентрируется в нем. Куда он ее направит? Как он использует ее? Эти вопросы мучают людей, прыгающих в Творчество.

– Всякий бог, «сидящий» внутри человека, двулик – он одновременно и благо и зло, создатель и убийца. Когда человек принимает миссию творческого проводника бога, то главным является – что именно он проводит сквозь себя, что он привносит в творческий процесс и как он подаёт и ин-

терпретирует информацию поступающую оттуда. Здесь есть моменты, когда тебя явно контролируют, когда тебя ведут, когда помогают или удерживают, но есть моменты, когда ты сам должен преодолеть свою лень, трусость, пороки – за это ты и несешь ответственность. В этом моменте ты либо восходишь, либо нет.

– Когда говорят о памяти, то имеют в виду исторические события, явления, действия. Это память поверхностная. Есть глубинная память истории творческого духа, история личностей космического творческого своеволия – это память мыслеобразная – сокровищница вселенной.

– Разница между царём Николаем I и, допустим, Лермонтовым в том, что царь был подобием бога, а поэт подобным богу. Это в начале поэты и художники играют в творчество, в поэтов и художников, в уподобление творцу. Но игра опасна, при определенных обстоятельствах она переходит в магическую силу созидания. Поэт обнаруживает в себе реального бога и не выдерживает такой миссии.

– Уродства и врожденные болезни стоит рассматривать как последствия борьбы богов за человеческую плоть. Что такое наркотик? Вещество. В каждом веществе скрыт тот или иной бог, сущность планеты-воли. Используя наркотик, человек попадает под влияние архаичного бога – он ожив-

ляет его волю в своём теле. Бог высвобождается, переходит в иные состояния, и если доза велика, он завладевает телом и становится алчущей сущностью тела. Все наркотики хороши в стимулирующих дозах, но лучше оставить многих архаических богов в их замкнутых чертогах.

– Автор в какие-то периоды сам становится актером и хлебает из той кастрюли, в которую сам намешал своё варево.

– Если кто-то слышит в себе голос или чувствует в себе чужую сущность, то в них не бес сидит, это овладевает ими та или иная сущность – от элементарной *идеоформы* до богов и высших мыслеобразных монад. Все зависит от уровня сознания воспринявшего. Один становится маньяком, другой Жанной Д'Арк или Сократом, пророком.

– Мифы самая правдивая зашифрованная история. Легенды – смесь правды и вымысла. Сказки – по преимуществу мечты. Посредством перехода от легенды к роману человек пытался вычленился из Актера в Авторы.

– Достаточно сложно и ответственно говорить от первого лица. Если автор на этом пути психически не надломится, то он несет гигантскую ответственность и нагрузку, когда не прячется за «он», «она», «они», «мы».

– Боги (планеты-воли) любого уровня не добры и не злы. Так же как и люди, которые проводят их программы. Все «злодеяния» людей есть следствия противостояния и соперничества в сложных системах сотворчества богов.

– Все закончится, когда будут отыграны все пра-сюжеты, имеющиеся в запасе у сверхсознания.

– Закономерность – люди плачут и молят бога: «возьми, возьми, приблизь к себе!», а как только он приближает, они становятся завистливыми и мстительными. Они не прощают богу своего убожества.

– Все многочисленные системы мировидения осколки целого. В каждом осколке частица истины. *Истина – творческий процесс, собирающий дань от каждого творческого опыта.* Где было творчество, там были жизнь и бессмертие.

– Всякая всемогущая личность может быть через мгновение совершенно беспомощна. Но в этом колебании от всеисилия к немощи произрастает душа.

– Тот факт, что в России многие Авторы были гонимы или ограничены в свободе передвижения, показывает на то, что творчество произрастает в замкнутом пространстве (наивысшее усилие животные проявляют, когда им нужно про-

лезть сквозь узкую щель). Часто авторы сами ищут одиночество, ограничивают себя. И вот звезды. Они ограничены в свободе передвижения, и они являют собой образцы наивысшего творчества, созидательного света. Они трансформируют себя в иную жизнь. Темные тела во вселенной поглощают свет, информацию, Принципы. Поглощают мыслеобразные структуры в иную вселенную.

– Каждый Банальный человек живет для того, чтобы сделать один по настоящему значительный поступок: либо помочь творческому человеку, либо сделать ему гадость. И его поступок предопределен. Он этого и не поймет (главного назначения своей жизни), хотя и проживет после поступка пятьдесят биологических лет.

– Технические достижения человечества – это игрушечные подобию реальных возможностей вселенной. Все навыки человечества, все его достижения, все его герои и правители – это искривленные отражения Высших Принципов сверхсознания.

– Миллионы солнц несут свет сквозь пространство мыслеобразов. Нужно понять, что во вселенной нет тьмы, пустоты. Она вся пронизана сознанием. Свет звезд имеет *качество сознания и исполняет Функцию трансформации и доставки мыслеобразов и Высших Принципов во все уголки вселенной.*

– Явные способности у детей сигнализируют об их ограниченной Функциональности. Если социум направит их на иную деятельность, то они будут страдать, ломаться. Неявные способности могут проявлять более универсальные в будущем дети, более свободные в принятии той или иной функции. Но универсальность в выборе функции имеет свою противоположность – не востребованность, вовлечение в преступность, беспринципность.

– Войны полов нет. Есть биологический паразитизм. В каждом существе заложена **метафизическая программа**. Преимущества пола используются для осуществления программы в тот или иной насущный момент. Биология не формирует метафизику, а метафизическое внутри пола использует свойства человека для своих целей.

– На каких-то этапах тот или иной вид становится полем битвы для планет-воль. Сегодня это человек. Периодически к человечеству нисходят Принципы. Человечество «беременеет» и вынашивает плоды – от цикла к циклу, от народа к народу, от способов жизни к техническим изобретениям. Раньше нужно было оплодотворять вид, племя. Теперь достаточно одухотворить одного человека, чтобы он проводил программу богов (планет-воль). Так личности становятся богами и их представителями.

– В любом живом веществе и в человеке союзничают и борются планеты-воли. Но если в камне наличествует застывшая иерархия, а у растений и животных межвидовая, то человек представляет собой подвижную социальную иерархию. Пространство человеческих тел – это поле битвы планет-воль, богов подсознания за иерархию влияния на все сферы жизни. В любом явлении жизни боги оставляют свою остаточную сущность, частичку себя, свое авторское клеймо (как конструкторы самолетов).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.