

А. Треоди

12+

# Цветок вечной жизни

Молодость не заканчивается!

А. Треоди

**Цветок вечной жизни**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

## **Треоди А.**

Цветок вечной жизни / А. Треоди — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Не богатое существование в современном маленьком городке, нелюбимая работа, отсутствие личной жизни - вот непритязательный образ жизни молодого человека, который мечтает все изменить. Благодаря своему доброму сердцу он помогает простому нищему, который через сны открывает ему целый мир, где Дракон охраняет Цветок вечной жизни, доступный только тем, кто открыл свой путь.

## Содержание

Глава 1. Нищий.	6
Глава 2. Сон или явь.	9
Глава 3. Дементий.	13
Глава 4. Сумасшедший.	17
Глава 5. Дикс.	20
Конец ознакомительного фрагмента.	24

**Часть**

**I**

**. Сказки старика Дементия.**

## Глава 1. Нищий.

Это было в те далекие времена, когда люди бешено увлекались саморазвитием, тратя время на поиски смысла жизни, причём многие это делали исключительно через интернет. Стоило человеку добиться хоть каких-то успехов на этом поприще, как он автоматически становился экстрасенсом или гордо называл себя Просветленным Магом. Большая часть молодежи мечтала получить сверх способности и считала себя, безусловно, к этому готовой. Это было почти поголовное увлечение, независимо от того места где человек жил, будь то столица или Российская глубинка.

Потап жил в Сибири, в не большом и не маленьком городе, вполне приличного уровня для спокойной жизни и прочитал всю имеющуюся литературу о раскрытии у человека каких-либо дополнительных способностей. После этого груза, сверхчеловек в нем все ещё не проснулся, на что он был даже несколько обижен. И не смотря на свой колоссальный жизненный опыт и годы чтения, он все ещё был спящим по ночам и видел только сны, которые никоим образом не приводили его к просветлению.

У Потапа был друг Антон, который как и многие молодые люди того времени, поддался повальному увлечению, только методы познания друзья использовали разные. Но ни Антон, ни Потап не добивались успеха, но считали себя очень умными и начитанными людьми и, конечно, знали больше, чем другие. И с девушками им было знакомится довольно скучно, ведь так много молодых особ того времени стремились к достатку, которого у них не было, да и семьи заводить они пока не решались. К тому же, друзья были так умны, что общаться с меркантильными дамами считали ниже своего несколько преувеличенного достоинства.

Все свободное время Потап тратил на безуспешные попытки заработать большие деньги, но чаще всего их хватало лишь на основные нужды. Родителей не стало, когда ему было около 20 лет, поэтому ему приходилось все делать самому. Он ходил на работу, играл в лотерею, мечтал найти потерянный чемодан с деньгами, который случайно упадет откуда-нибудь сверху и никто не пострадает. Он увлекался любыми фантастическими идеями, которые могли привести к богатству, а там уж, несомненно, он стал бы счастливым. И так могло продолжаться ещё долго, если бы не произошёл необычайный случай. Может быть Потап, так сильно хотел, чтобы с ним случилось что-то необычное, или же в его душе жило полное неверие в возможность изменить свою собственную жизнь, в любом случае, жизнь его изменилась самым невероятным образом.

В этот день утро было дождливым и пасмурным, на дворе была поздняя осень. Потап вышел с работы в обед и отправился в ближайший магазин. На крылечке магазина сидел нищий, Потап хотел подать ему мелочь, но тот неожиданно попросил:

– Купите мне, пожалуйста, курицу, я тут на неё собираю, очень есть хочу.

Потап немного опешил и протянул:

– Нууу, ладно, попробую...

В магазине он взял себе булочек на обед и все-таки решился взять курицу незнакомому нищему. Когда он вышел, попрошайка стоял около входа. Потап протянул ему пакет. Старик лучезарно улыбнулся в ответ, и в душе откликнулось даже некое приятное чувство.

– Спасибо, – сказал нищий и хотел уйти, но Потап неожиданно расчувствовался и захотел дать ему ещё и немного денег. Но старик вдруг посерьезнел и остановил протянутую руку.

– Не надо! – как-то немного резко ответил он, – я только хочу есть.

Потап так удивился, что непроизвольно спросил:

– Но, почему?

– Потому что люди едят, – просто ответил мужчина.

Тут улыбка нищего стала какой-то лукавой, и он мягко добавил:

– Вам нужнее, больным всегда нужно больше денег, нежели просто бедным.

Потап был немного ошарашен. Почему-то первой мыслью было, что старик посчитал его больным на голову, который раздаёт куриц, да ещё и денег в придачу. Но вместо своего возмущения он снова растерянно спросил:

– Я болен? Чем?

Старик ничего не ответил, улыбнулся и повернулся, чтобы уйти. Потап решил, что нищий все-таки был не в себе. И только он об этом подумал, как заметил, что мужчина был не таким и старым: не высокого роста, стройный, не сутулый и широкоплечий. Он выглядел будто даже подтянутее самого Потапа. И что его действительно удивило – это молодые глаза старика, глубокие и странно весёлые. У Потапа тут же в мыслях возникло два варианта – этот человек действительно не в себе, или же он, как и сам Потап, просто нищий, только ему повезло чуть меньше.

Уже уходя, попрошайка оглянулся и сказал:

– Я живу вон в том бараке, – и он показал в сторону через дорогу от магазина, – там кроме меня никого не осталось, все съехали, хоть люди и думают, что они все ещё там живут. Заходи как-нибудь, я всегда дома, – мужчина выдержал паузу и добавил, – приноси поесть. Холодает уже здесь сидеть.

– Хорошо, зайду, – как-то заученно ответил Потап.

Старик повернулся и направился в сторону деревянного барака. «Помогу, чем могу...», – пробормотал Потап в след. Затем посмотрел на деревянный барак, зрелище ему показалось необычным. Он жил в этом городе с рождения и никогда не замечал барачков в этой стороне улицы. Это было немного странно, но все же Потап счёл себя невнимательным и пошёл на работу. В душе остался странный осадок. Всю дорогу Потап видел глаза старика и руку, остановившую его, когда он протягивал деньги. «Сумасшедший? Я или он?» Ему стало не по себе. Потап вообще был очень впечатлителен, когда дело касалось реакции других людей. Иногда, он даже мог думать неделями, переживая снова и снова какой-то момент.

Вечером Потап все пересказал своему другу Антону, рассказ показался интересным и он решительно сказал:

– Если ты привезёшь ему ещё раз курицу, ничего плохого для тебя не случится. Возьми шефство над стариком, заодно и выяснишь, кто из вас сошёл с ума.

Потапу это предложение показалось вполне простым, и он решил, что именно так и поступит, делать все равно особо было нечего. Он не совсем понимал, зачем ему это, но все-таки решил сходить в свободное время к нищему. Не каждый же день у людей появляется явный повод сделать доброе дело, а других они обычно не замечают.

Прошло около недели, пока Потап решился отправиться в указанный барак. Это был обычный, ни чем не примечательный будний день, Потап пошел один, просто потому, что было нечем заняться. Звать Антона с собой он не стал, почему-то побоялся выглядеть глупо в глазах друга. Когда он подходил к барачку, то понял, что не спросил у старика номер квартиры. Но поскольку, он сказал, что кроме него там никто не живёт, Потап решил, что там, где откроют дверь и будет квартира нищего. Но к счастью, когда он подошёл к дому, то сразу его увидел. Старик сидел на лавочке и, как могло показаться, что-то бормотал. "Ну, точно сумасшедший", – проворчал Потап и подошёл ближе. Старик повернул голову и спросил:

– Принёс? – Потап улыбнулся и утвердительно ответил:

– Принёс.

– Пошли.

Старик встал и зашёл в подъезд. Потап последовал за ним. Они зашли в квартиру на втором этаже, номера на ней не было, как впрочем, и на всех остальных дверях. В квартире было довольно темно, чувствовалась некоторая заброшенность, старая потемневшая мебель, деревянные скрипучие полы. Потап прошёл на кухню и начал выкладывать на стол продукты.

Затем он сразу хотел уйти, но нищий сказал:

– Оставь все здесь, возьми яблоко и пошли в комнату.

Потап осторожно взял крупное красное яблоко и молча, пошёл за нищим, в его адекватности он был уверен все меньше, но интерес все же брал верх. Мужчины зашли в комнату. Старик взял у Потапа яблоко, подержал его в руках, на пару секунд закрыл глаза и потом сказал:

– Возьми его себе, ты каждый вечер ходишь к холодильнику, сегодня не ходи, съешь это, – и он протянул яблоко. Потап поблагодарил и повернулся к выходу. "Наверное, мне пора на диету", – промелькнула нелепая мысль. Старик посмотрел на Потапа и в его глазах заплясали весёлые огоньки. Потап сунул яблоко в карман, и поскорее выбежал на улицу. До дома он шёл без настроения, несмотря на то, что пытался, как ему казалось, сделать доброе дело для сумасшедшего старика.

Весь день ему даже не хотелось вспоминать о том, как он ходил к нищему. Он старался думать о чем угодно, только не об этом. Вечером ощущения улеглись, и уже не нужно было делать усилия, чтобы не вспоминать случайное происшествие. И вот перед сном Потап вспомнил про яблоко. В принципе, он видел, как старик просто подержал его в руках, отравить он его не мог, и он решился достать его и съесть. "Ну, что вообще можно ждать от больного человека?" – Подумал он и, с этими мыслями, почти засыпая, захрустел яблоком.

## Глава 2. Сон или явь.

Потап стоял перед входом в какое-то строение из красного кирпича. Оно было квадратное и не высокое, было даже уверенное ощущение, что он точно знал, где находится. "Где-то рядом должен быть спрятан ключ", – подумал Потап, – и тут же увидел огромные дубовые двери. Он пошёл налево от дверей и увидел небольшую выемку в кирпичях – ключ здесь. Засунул руку в отверстие, но вместо ключа вытащил чёрную птицу, похожую на ворона. Птица вырвалась и улетела. И тут он неожиданно оказался внутри здания. Здесь был просторный холл, на входе сидела женщина, наподобие вахтерши, миловидная бабуля в светлом ситцевом платке. Потап спокойно прошёл мимо неё, он знал, что находится в часовой и идет за водой. Но вместо этого, он вышел за пределы здания и пошёл по короткой зеленой траве. Потап оглянулся на часовню и тут увиденное его поразило. Над постройкой возвышались невиданных размеров купола, как будто, сделанные из хрусталя, они поднимались под облака, мелодично позванивая. Купола были прозрачные и взмывали ввысь над часовней, казалось, что они висят на тонких хрустальных нитях. Пока Потап смотрел на них, его охватило страстное чувство безудержной свободы, ему показалось, что он весь превратился в собственное дыхание, которое рвалось ввысь, на свободу. Ощущение было невероятным, к свободе примешивалось чувство благоговения и эйфории. Одним словом, Потап был потрясён. Под впечатлением, он отправился домой, перед его глазами мелькали серые привычные дома его района, подъезды, тропинки, наконец, он зашёл в квартиру, машинально разделся и лёг в постель. Хотел полежать и отдохнуть, но тут же заснул. Вдруг он услышал какой-то далекий звон, ему показалось, что купола снова где-то рядом. Потап открыл глаза, но понял, что это сосед звенит ключами за входной дверью. Он посмотрел на часы, было пять утра. Тогда он успокоился и снова захотел поспать, но сон не шел и тогда он решил встать пораньше. Он снова открыл глаза, и только в этот момент осознал, что действительно проснулся. Посмотрел на часы – семь утра, пора было собираться на работу. Потап встал с постели, внутри было то самое странное чувство – смесь эйфории и благоговения. «Потрясающе! – восторженно подумал Потап, таких необычных снов у меня ещё не было».

Половина дня прошла в обычном режиме, не считая того, что Потап то и дело блаженно улыбался сам себе. Коллегам казалось, что он в хорошем расположении духа, с ним много общались и день прошёл приятно. Вечером, странные ощущения притупились, и стали совсем пропадать, уступая место привычной обстановке.

На следующий день Потап позвонил Антону, и тот пришёл в гости. Антон помнил про странного старика и почему-то спросил, не ходил ли он к нему в гости. А ведь Потап уже успел позабыть про него! Он рассказал ему о том, как сходил, и как получил яблоко.

- Ты съел его вчера? – Спросил Антон.
- Конечно, перед сном.
- И как?
- Нормально, сладкое.
- Надеюсь, ничего не приключилось этой ночью, – спросил он смеясь.

И тут Потапа, как осенило... Он рассказал Антону про странный сон, про то, как был где-то, и думал при этом, что не спит, а потом вернулся в свою постель и проснулся.

Антон посерьезнел.

- Так, значит, старик наслал на тебя сон. Но зачем?
- Старик, на меня? Может это не он? – с надеждой в голосе переспросил Потап.
- А то кто же? Раньше ведь с тобой такого не было?
- Ну да, не было.

Потап задумался. Если предположить, что старик не был сумасшедшим, зачем ему насыпать на него, простого и не примечательного парня сны, да ещё и такие непонятные? Но ощущения после сна были настолько яркими и новыми, что Потап готов был поверить во что угодно, даже в волшебных стариков.

– Тебе придётся снова сходить к нему, – уверенно предложил Антон и развеял мысли Потапа, – иначе ты не сможешь ничего выяснить.

– И что я ему скажу?

– Скажешь, что съел яблоко, – и они оба засмеялись.

– Ты же хотел помогать нищему, ну вот и неси снова продукты. И яблоки не забудь прикупить.

– Может, на этот раз пойдем вместе? – предложил Потап.

Антон согласился, и друзья договорились отправиться к старику на следующий же день.

В бараке никого не было, и около магазина тоже. После этой неудачи, Антон высказал предположение, что старик вообще не собирался больше появляться в жизни Потапа.

– Нищий наслал на тебя сон, в котором ты увидел удивительное строение, возможно, это был знак, что это здание необходимо найти наяву, – предположил Антон и в его глазах промелькнул азарт, – тогда нам удалось бы сделать что-то необычное в жизни, и возможно, даже разбогатеть.

Фантазия Потапа сразу же начала рисовать удивительные картины, в которых он находит некую Божественную часовню, давно потерянную и забытую, в ней содержатся великие знания и, о чудо, он делает великое открытие и становится, сказочно богат!

Почти два месяца друзья собирали информацию, чтобы найти хоть какой-то намёк, в какой части света может находиться необычная постройка с куполами. Но ни одной легенды или сказания обнаружено не было. Они начали отчаиваться, было непонятно, почему все это вообще произошло, откуда взялся старик и необычный сон. А ведь они так привыкли, что все, что происходит, обязательно имеет какой-нибудь да смысл. Потап пытался успокоиться и перестать мечтать, но последнее давалось ему с большим трудом.

Пока друзья искали часовню, началась предновогодняя суматоха. Люди куда-то спешили, что-то искали, везде были толпы народу. В этой стране праздник Нового года длится почти месяц до его наступления и столько же после самого праздника. Потап тоже начал готовиться, суматоха захлестнула и его. Так, незаметно, бежало время, не нагруженное никакими событиями. Главное место в его мыслях по-прежнему занимали активные поиски денег. Потом начались традиционные новогодние каникулы, и Новый год перешёл в православное Рождество. Многие люди в этот день идут в церковь. Потап не был частым гостем столь почтенного заведения и поэтому они с Антоном решили сходить туда в праздник и поставить свечи, а если хватит терпения, то и постоять службу.

Всю дорогу в Храм Антон увлеченно рассказывал о новой, прочитанной книге. Он вообще был очень эмоциональным и веселым парнем, и любителем острых ощущений.

– Так вот, в других странах существуют древние храмы, в которых, будто бы обитают духи бессмертных учителей. И если человек обрёл достаточное количество знаний, они могут открыться ему и подарить новые знания, – многозначительно заявил Антон.

– Может часовня и есть такое место? – тут же вспомнил Потап.

Так они дошли до маленькой тихой церквушки в спальном районе города. Народу было не много, около церкви была построена ледяная пещера, в которой ставили свечи. Друзья зашли в Храм, у Потапа в мыслях все ещё вертелось слова Антона об учителях и духах. Кстати в его голове всегда, что-нибудь вертелось, очень часто бывало такое, что он вроде и не имел интереса думать о чем-то, но как-то само получалось, что он все время думал. Так было и сейчас. Друзья стояли, пока батюшка нараспев вёл службу. И тут Потап снова начал мечтать, что если великие учителя могут быть в древних храмах, почему бы им не быть в этой маленькой церквушке.

Ведь они могли быть вездесущими, поскольку это духи. Эта мысль почему-то его развеселила. Потап стал глядываться в темноту храма, освещенного свечами, не вынырнет ли из-за алтаря великий учитель и не позовет ли его с собой. В это время он заметил, что Антон оживился и отвернулся в его сторону. Оказалось, рядом с ними стояли их старые приятели по университету, с которыми они очень редко виделись. Чтобы не мешать службе, друзья договорились пойти вместе домой и пообщаться. Это отвлекло Потапа от созерцания алтаря и учителей. Наконец, служба подошла к завершению, и Потап подумал, что ни один дух так и не появился, несмотря на праздник Рождества. И тут же решил, что все это очередные сказки, которые так любил находить Антон. Если бы они могли существовать, то он обязательно должен был увидеть какой-то знак. Может быть, Потап устал, а может вообще уже засыпал, но откуда-то в мыслях появился странный вызов, брошенный в пространство, – «Если учителя действительно существуют, то я должен узреть их именно сейчас и именно в этой самой церкви».

Служба закончилась, и друзья вышли на улицу. Встреченные в церквушке друзья были на машине, и они все вместе пошли к дороге. Пока Антон вёл оживлённую беседу, Потапу вдруг показалось, что на улице стало более светло, чем должно быть. Было пять утра, по замыслу Сибири это тёмное время суток зимой, но в этот момент окружающее напоминало майскую белую ночь. И тут, он почувствовал лёгкий толчок в висок, и на него напало новое яркое и сумбурное ощущение. Он почувствовал, что пространство вокруг, как будто стало более разряженным, он уже не ощущал место, в котором находился: дорога, церковь, машины, люди, идущие со службы, все как будто перестало существовать, не смотря на то, что он их видел и находился в той же самой компании. Потап начал ярче ощущать природу, деревья, покрытые инеем, слабый ветер, примчавшийся неоткуда, нескончаемая вереница домов вдоль дороги уходила куда-то в глубокую даль, туда, где только деревья и снег. У Потапа было ощущение, что он был способен видеть весь город, точнее, пространство города. И даже ни сколько видеть, столько чувствовать, что и где, как будто город и люди превратились в единый организм в огромном пространстве, которому нет конца. В этот момент вся компания стала садиться в автомобиль. Потап забрался на заднее сиденье, после чего он перестал так ярко ощущать окружающую природу, но тут же на него накатило новое необъяснимое ощущение. Это было чувство безграничной любви, которое трудно описать, настолько оно было пронизывающим. Потап любил не только своих друзей, машину, город, природу, он любил все вокруг, и оно отвечало ему взаимностью. Все это время он даже не мог думать, а только чувствовать. Ему повезло, что никто не обращался к нему с вопросами, и он мог спокойно созерцать окружающее и улавливать любые изменения. В какой-то момент, ему даже показалось, что он сошёл с ума. После этого начался некий спад, будто он пытался защитить себя от этой мысли. На смену любви приходило все тоже чувство эйфории и веселья. Потап услышал, что друзья в машине оживлённо беседуют, смеются и шутят, он невольно стал втягиваться в происходящее и ощущения стали уходить на второй план. Друзья доехали до дома Потапа, он позвал Антона к себе, сказав, что нужно кое-что ему рассказать.

Они пришли домой и Потап тут же выложил ему, все, что довелось испытать, пока друзья шли из церкви и ехали до дома. Антон смотрел с удивлением и, наконец, произнёс:

– Почему с тобой стали происходить необъяснимые вещи? Тебе не кажется это странным?

– Очень даже, кажется, но я понятия не имею что это.

Тут Антон рассмеялся и вдруг выпалил:

– Потап, я все понял, это эффект Белоснежки.

– Чего???

– Все началось исключительно после того, как старик дал тебе яблоко! Ладно, хоть он не предложил тебе на выбор два яблока – красное и зеленое, а то неизвестно, что бы с тобой было.

Это было одновременно смешно и вместе с этим пугало. Потапу вовсе не хотелось, чтобы за всем происходящим стоял этот малознакомый человек. Сейчас ему уже стало казаться, что старик и сам был, каким-нибудь древним духом, не зря же он больше не смог его найти.

– Ну, вот и выяснили, – сказал Антон, – тебе снова придётся сходить к нищему. И на этот раз, если ты не застанешь его дома, попробуй навести справки, живет ли он там вообще. Давай просто проверим факт его существования.

Потап перестал мечтать и спросил:

– Так он же сразу сказал, что в доме никто не живёт кроме него. У кого спрашивать?

– Спрашивай у местных нищих, которые сидят у магазина, может, кто-то видел его. А так я уже и сомневаться начинаю, был ли он вообще? – и Антон лукаво улыбнулся.

– Считаешь, я сошёл с ума? – спросил Потап серьёзно.

– Ну, будем надеяться, что ты не Тайлер Дёрден<sup>1</sup>.

Друзья засмеялись. Хотя где-то внутри было не очень смешно. Но вместе с этим Потап понимал, что находился в полном рассудке, и то, что происходило, не укладывалось в привычные рамки, но было действительно реально.

– Давай я снова пойду с тобой, – предложил Антон, – попробуем найти старика вместе.

Потап радостно согласился, но теперь ему стало казаться, что они больше никогда не найдут старика и Антон вполне может взять его, Потапа, под наблюдение, чтобы в случае чего оказать первую помощь.

– Я тебе верю, – вдруг сказал Антон, как будто отвечая его мыслям, и этим вывел Потапа из раздумий, – скорее всего старик действительно существует, но вот кто он, становится все любопытнее.

---

<sup>1</sup> Персонаж романа «Бойцовский клуб» Чака Паланика, страдал раздвоением личности.

### Глава 3. Дементий.

В выходные друзья отправились на поиски старика. Около магазина его не оказалось, и они пошли к бараку. В это время суток темнеет рано, поэтому идти пришлось в сумерках. Когда друзья подошли к дому, оказалось, что его освещает только один фонарь, слабо бросающий свет на подъезд. Какой-то шутник набросил на него зелёный пакет, отчего свет был тусклым и зеленоватым. Старое деревянное строение со слабым зелёным свечением наводило скорее ужас, нежели походило на жилой дом. Впечатлительный Потап, сразу начал сомневаться правильно ли они делают, что идут на поиски нового знакомого.

Кроме фонаря, в бараке действительно горел свет в одном окне, Потап прикинул, что это и есть та самая квартира, где ему уже удалось побывать.

– Наверное, дома, – заговорщически произнёс Антон.

– Пошли.

Друзья постучали в дверь и под слабым натиском, она отворилась. Молодые люди помялись на пороге и решились зайти в прихожую. Как только они это сделали, послышался мужской голос:

Друзья с опаской прошли на кухню и увидели того самого нищего. Он сидел на табуретке возле старого стола, покрытого клеенкой и пил чай.

– Продукты принесли? Давайте их сюда, – сказал старик весело, указывая на кухонный столик. Потап начал выкладывать продукты, Антон стоял в дверях. Старик спросил, кивая в его сторону:

– Твой друг?

– Да, – ответил Потап, как будто его это вовсе не занимало. Старик улыбнулся.

– Я рад, что вы пришли, – сказал он, сделал паузу и продолжил, – продукты мне никогда не помешают. Да и поговорить особо не с кем.

Это прозвучало дружелюбно и даже с ноткой расположения. Антон из-за двери отчаянно пытался делать непонятные знаки, указывая на старика.

– Может, попьёте чаю? Уже третий раз ведь приходите.

Друзья замешкались. У Потапа мгновенно пронеслось в голове: "Откуда он знает, что мы приходим третий раз, ведь мы не застали его дома". Друзья согласились и прошли в комнату. Старик принес три вполне чистые чашки с чаем и сахарницу. «Ну и выправка у старика», – опять пролетело в голове у Потапа.

– Меня зовут Дементий. Я не такой старый, как кажусь, хотя и не помню, сколько мне точно, – сказал нищий шутливым тоном.

Потап понял, что они действительно не познакомились, он представился сам и представил Антона. Ему очень хотелось задать вопрос об их первой встрече, когда нищий назвал его большим, и про яблоко, но он не знал, как подойти к этой теме. В это время Антон опять начал делать не совсем понятные знаки, указывая на старика. Тут Потап вспомнил, что все пожилые люди любят рассказывать о своей жизни и спросил:

– Дементий, расскажите о себе, как вы попали в этот барак? Вы всегда здесь жили?

Но старик неопределенно пожал плечами.

– Уж и не помню, сколько я здесь. Обычно я перемещаюсь, живу в заброшенных домах, иногда немного зарабатываю и тогда путешествую по городам. Везде пожил, родом я из этой страны, а вот где мой родной город я и не знаю. Мать была проездом, где родила меня, мы там не жили. Потом было много переездов, родители совсем из других мест, но на Родину так и не вернулись. Вот и я кочую до сих пор.

Самих городов старик не называл, Видно было, что тема рассказов о себе, его не очень вдохновляла. Тогда Потап собрался с силами и спросил прямо.

– Прошлый раз, когда я у вас был, вы сказали, что я болен. У вас есть об этом какие-то особые познания?

Лицо старика снова стало лукавым.

– Да, я только увидел тебя, сразу понял, что с тобой, – сказал он обыденным и несколько рассеянным тоном.

– Вот это меня и интересует, что же, по-вашему, со мной? – спросил Потап с ноткой недоверия.

Дементий вдруг сделался странно веселым, со стороны снова стало казаться, что он немного не в себе, и начал рассказывать:

– Видишь ли, за свою не долгую жизнь человек достигает какого-то уровня: осознанности, успеха и не успеха, всего того, что ему удастся добиться за свой отрезок времени. Это не исчезает бесследно. Человек живёт снова, он ничего не помнит, но то, чего он достиг за прошлые жизни остаётся с ним. Эта память хранится в самой глубине сознания, но обычно мы думаем, что этого не помним. Благодаря этой скрытой памяти многие наши поступки и даже события в жизни постоянно управляются нами самими, в большинстве случаев, не осознанно. Так вот, этот ещё не осознанный уровень, достигнутый ранее, я вижу сразу, просто глядя на человека.

Антон даже переменялся в лице, видно было, что такого он ожидал меньше всего, поэтому удивлённо выпалил:

– Дементий, а вы вообще кто?

Старик казался немного смущенным, но, тем не менее, уверенно произнёс:

– Да никто особо. Самый обычный человек. Но в силу личных условий рождения, мне удалось пройти этот путь самостоятельно. Я не впадал в глубокую медитацию на вершинах скал, не фанател великими учениями, не исповедовал религий, не являлся приверженцем какой-либо из школ. Я тот, кто смог здесь, без посторонней помощи проникнуть в суть вещей. У меня не было учителей, я искал истину в той жизни, что мне дана, она и была моим учителем. Я вообще противник любых течений, единственно верное учение – это личный путь каждого, и не важно, что именно толкает человека к развитию.

Друзья переглянулись. Дементий продолжил, обращаясь к Потапу:

– Обычно, я не использую привычную для вас терминологию, потому что для развития термины не нужны, мне не понадобился ни один из них. У вас обоих очень богатый жизненный путь в прошлом. Допустим, ты, – и он указал рукой на Потапа, – твой образ жизни сейчас, ему не соответствует. А вот твой друг более осознан и, благодаря этому, он более успешен, развивается согласно своей жизни и условий, в которых родился. Собирает информацию о мире, накапливает опыт. У вас совершенно разные пути. Но оба, несомненно, необычайно интересные.

Но Потап сразу же вспомнил, что Антон всегда был в более выгодном положении, чем Потап. У него и семья была полная, а Потап рано потерял родителей, и с деньгами у него таких серьезных проблем не было. Он всегда был полон идей, которые ему удавались. А если были трудности, он попросту возвращался к родителям. Дементий посмотрел на удивленные лица друзей и продолжил:

– Чем сложнее путь, тем, он может стать интереснее. Почему ты думаешь, родился в такой семье – неполной и с низким достатком?

– Не знаю, – растерянно ответил Потап, – я думал, что мне не повезло...

Старик улыбнулся.

– Не повезло? А что если твоё невезение на деле невероятная удача?

Эти условия оптимальны для жизни, относительно твоих достижений в прошлом. Родись ты в лучших условиях, твоя жизнь не дала бы возможности реализовать уже имеющийся потенциал. Очень часто бывает, чем выше поднимается человек, тем сложнее у него жизнь, тем

больше испытаний выпадает на его долю. Без этого нет развития. Тебе сейчас нужно собрать себя воедино, чтобы ты смог двигаться дальше.

Антон изумленно переводил взгляд с Потапа на старика, он и не заметил, что его кружка с чаем давно опустела, но он продолжал ее приподнимать, но потом снова ставил на место.

– А что вы можете сказать про меня? – наконец не выдержал и задал вопрос Антон.

Старик заулыбался.

– То, что вы оба можете добиться колоссальных успехов, если будете работать над собой и своими условиями рождения. В принципе, уже в одной человеческой жизни заложены все возможности. Но чаще, нам приходится проживать несколько жизней, чтобы дойти до цели.

– Что-то не похоже, что у нас там что-то вообще заложено, – ухмыльнулся Антон, – мы обычные парни, особыми талантами не обладаем. Все что видим изо дня в день, это трудности.

– Все знают, что самый тёмный час перед рассветом, – ответил Дементий, – так и с нашей жизнью, чем выше подъем, тем больше испытаний. Поэтому люди, достигшие самого высокого уровня, больше не рождаются, но делают это сознательно и с облегчением. Сейчас вам это кажется невыносимым.

– Так это что мы, типа как избранные? – спросил Потап немного язвительно.

Старик рассмеялся.

– Как же вам хочется считать себя лучше других. Понимаете, когда вы начали этот путь, вы получили шанс родиться, идти к цели на этой земле. Конечно, вы избраны! Избраны, с каждой начавшейся жизнью. Да и жизнь открывается для каждого по-разному, ничего не повторяется и не может быть одинаково.

– Значит, я должен знать, какой это путь. Мы ведь живём, работаем, заводим семьи и не считаем что у нас вообще "путь".

– Разумеется, для этого существует огромное количество подсказок. Для меня это уже на поверхности, вам же, нужно открывать их постепенно, одно да другим, в последовательности, предусмотренной все теми же условиями рождения.

Друзья были шокированы неожиданным поворотом разговора. Антон снова принялся делать знаки, он покрутил у виска, а затем начал указывать на часы. Это не ускользнуло от Дементия и он предложил друзьям заходить ещё, если им захочется пообщаться или снова принести продукты.

Друзья вышли молча. Можно сказать, что они находились в замешательстве. Антон первым нарушил молчание:

– Потап, ты что-нибудь понял, о чем он?

– Да, вроде понял, – ответил Потап задумчиво, – и мне это кажется даже интересным, но я не уверен, что старик действительно знает жизнь настолько, как говорит. Многие говорят и пишут, о том, что мы живём не первый раз, но разве кто-то был там и может это доказать?

– Возможно, такой подход просто многое объясняет, поэтому многие склонны верить в перерождение.

Потап не ответил. Друзья дошли до его дома и договорились встретиться на следующий день.

Потап вернулся домой, зашёл в квартиру, не включая света, разулся, зашёл в комнату и сел на диван. Ровным счётом он ни о чем не думал. В голове был какой-то вакуум. Не обдумывая своих действий, он встал, обулся и снова вышел на улицу. Он просто шёл, абсолютно уверенно, что поступает правильно. Он шел назад. Дойдя до дома Дементия, он увидел свет в окне, его это обрадовало, значит, старик ещё не лёг спать. Потап вихрем поднялся на второй этаж и открыл дверь. В прихожей громко спросил:

– Дементий, можно зайти?

И услышал голос старика:

– Ты уже зашёл. Проходи в комнату.

Старик, как ни странно, по-прежнему сидел за столом на табурете, только на столе красовались уже две кружки полные горячего чаю.

## Глава 4. Сумасшедший.

– Какой вопрос тебя мучает, – спросил Дементий, когда Потап уселся за стол.

– Я хотел бы узнать больше о своём пути. Моя жизнь никогда не была гладкой, отношения в семье, недостаток внимания, патологическая нехватка денег....

– Как я уже говорил, тяжёлые условия рождения только тебе кажутся таковыми, на самом деле это твой великий путь. Я увидел это, когда ты был у меня впервые и дал тебе яблоко, что с тобой произошло после этого?

Потап обрадовался такому вопросу.

– Мне приснится удивительный сон, я понял, что сплю только когда проснулся, – и он рассказал Дементию подробности сна, о том, как видел Божественную часовню.

– Понятно, это все, что было с тобой последнее время?

Потап сразу вспомнил, как друзья ходили в церковь и продолжил:

– Был ещё один удивительный случай, мы были в церкви, но тут уже наяву, на меня просто напала, странная и невероятная любовь ко всему живому...

Дементий улыбнулся.

– Ты способен растворяться в окружающей природе, чувствовать её тонкие изменения. Но в твоей привычной жизни ты смог заглушить в себе эти способности. Мое яблоко помогло тебе почувствовать то, что у тебя уже было.

– Вы говорили, что мне нужно собраться себя воедино. Как мне это сделать?

Старик прищурился и сделал вид, будто что-то прикидывал.

– Давай поступим, таким образом. Когда-то, мне нужно будет уехать из этого города, но пока я буду находиться здесь, то постараюсь тебе помочь. Но я не учитель и не стану навязывать какие-то прописные истины и не буду склонять тебя к какой-либо вере или особому способу познания.

– Да, я бы рад узнать больше, – возразил Потап, – Но как вы сможете мне помочь, если, как вы говорите, каждый только самостоятельно может найти ответы?

Старик заулыбался, его глаза излучали доброту. Потап почему-то чувствовал себя рядом с этим малознакомым человеком удивительно защищённым и спокойным.

– Я буду рассказывать тебе истории про разных существ и людей, которых мне довелось видеть. Каждой истории будет соответствовать определенный уровень развития. Ты будешь сам обдумывать эти истории и решать, какое это может иметь к тебе отношение. Будешь приходить ко мне тогда, когда почувствуешь необходимость, и мы сможем все обсудить.

Потап облегченно выдохнул. Он был заинтригован и понимал, что выслушав этого человека, ровным счётом ничего не потеряет, но возможно, что-то приобретёт.

Если бы Потап знал тогда, что это простое начало может каким-то образом повлиять на его жизнь, он бы, конечно, в это не поверил. Потому как считал, что чудес не бывает и самое большое чудо, которое могло бы произойти в его жизни, это упавший на голову чемодан с деньгами или крупный выигрыш в лотерею.

– Я готов слушать, – выпалил Потап и взял кружку чая, усевшись поудобнее. Но тут лицо Дементия снова стало необычно веселым.

– Ээ, не все так просто, – протянул он загадочно, – рассказывая истории, я буду менять твою жизнь. Ты должен быть готов к этому. Моё тело будет говорить, но все остальное, что я буду делать, не видимо материальным взглядом. Мои эмоции будут воздействовать на твои эмоции, но ты не будешь их видеть. Ты будешь слышать мой голос, но мои мысли будут направлены на твое подсознание. Я буду взывать к твоей закрытой памяти, и она будет откликаться мне.

Потап удивлённо замер.

– Со мной что-то начнёт происходить?

– В твоей жизни могут происходить разные вещи, которых раньше с тобой не бывало. Или ты просто начнёшь замечать то, что раньше было скрыто от твоего взора. Ты будешь думать, что это случайности.

– И что мне с этим делать? – спросил Потап растерянно.

– Ничего, наблюдать за собой. Понимаешь, ты сам будешь создавать эти случайности, и твоя глубинная память начнёт выдавать необходимые воспоминания. Тебе, наверное, знакомо чувство, когда в какой-то непредвиденной ситуации начинаешь действовать так, будто точно знаешь, что делать, но объяснить, почему именно это является правильным, не можешь. Это происходит потому, что твоя закрытая память активизируется, и в состоянии, допустим стресса, она мгновенно выходит наружу и управляет твоим поведением. На самом деле, глубоко внутри, ты все знаешь и понимаешь.

– В чем тогда смысл этих случайностей? Зачем мне их создавать?

– Ты сам создаёшь и случайности, и свои проблемы, и сам же их решаешь. На первый взгляд это может показаться бессмысленным, но это необходимо для того, чтобы перевести пассивную память в активную. Этот переход и есть осознание. Осознав уже накопленный опыт, ты попадёшь на тот уровень, на котором остановился ранее.

– А если возникнет такая ситуация, что я не справлюсь и не смогу ничего осознать, я просто сматерюсь и дальше пойду?

Дементий засмеялся.

– Такого не должно случиться, потому что в тебе уже есть достаточный опыт. Если же ситуация касается опыта, который ещё не сформирован, то как ты совершенно справедливо заметил, просто сматеришься и пойдёшь дальше, не имея для себя никаких последствий. Но обычно, когда ты уже готов к осознанию, появляется соответствующая ситуация. Если этого не происходит, то возникает знакомая всем история про грабли, наступаешь второй раз, когда не видишь очевидного.

– Получается, вы будете вмешиваться в мою судьбу?

– Нет, не буду. Ты сам все сделаешь. Тебе это пока может показаться непонятным, но это не так сложно. Ты уже, наверное, знаешь, что человек может научиться сохранять внутреннюю тишину по собственному желанию, останавливая поток мыслей. Так вот, можно научиться большему. Кстати, многие это умеют, но не знают, как этим пользоваться. Человек способен говорить и в то же время думать о чем-то другом. Если понаблюдать, то можно заметить, что эти мысли уже не являются словами, как ты привык, это мысли-образы. И тогда сказанное имеет для собеседника двойной смысл, если текст и образ составлен правильно. В этом случае, разговор идёт сразу на нескольких уровнях. Ты слышал, что в древности, были волшебники или маги, которые умели с помощью искусства слова завораживать сердца. Это сейчас считается, что это умение было просто актёрским мастерством. На самом же деле, древние ораторы успешно пользовались этим приёмом. Они говорили "сладкие речи" и создавали мощнейшие образы, которые мысленно отправляли в толпу. И тогда толпа реагировала на нескольких уровнях восприятия, люди подчинялись ни сколько сказанному, сколько зажигались изнутри тем чувством, которое хотел вселить в них говорящий. Образ усиливался, передаваясь уже от одного к другому, и толпа становилась управляема. Так вот, я тоже буду формировать образный посыл для возникновения в твоей жизни благоприятных ситуаций, которые помогут тебе в осознании себя.

Потап все больше разгорался любопытством.

– Так, получается, что стоит научиться владеть своими мыслями, и ты сможешь управлять любым человеком?

– Это не совсем так. Полностью управлять нельзя, но можно помогать при чистоте помыслов. Есть, конечно, люди, которые пытаются использовать это знание во зло, но при встрече

с такими сущностями твоё подсознание должно распознать подвох и вызвать в реальность момент выбора. Мы совершаем такой выбор каждый день.

– Ну вот, теперь мне кажется, что я могу не справиться...

– Не можешь. Ты сам будешь вызывать ситуации, которые будут с тобой случаться, ты сам выберешь наиболее безопасные и подходящие для своего опыта. Ты сам будешь контролировать познание так, чтобы не навредить себе. И все это будешь делать неосознанно. Представляешь насколько ты и так уже управляем? Как ни парадоксально, управляем своим собственным внутренним миром. Например, идешь налить чай, вроде сам в это искренне веришь, а подсознательно – пока стоишь на кухне, в окно посмотреть, вдруг соседка напротив, снова у окна раздевается. Парадокс восприятия.

Потап улыбнулся, но ему уже очень хотелось услышать какой-нибудь рассказ, и он попросил Дементия начать. Старик взял кружку, повозился в кресле и начал:

– Я расскажу тебе невероятную историю. Она случилась на нашей Земле, только в какое-то совсем другое время и в какой-то совсем другой стране. Родился тогда один очень не обычный человек, отправленный на землю с великой целью. Но силы зла противились его появлению и решили загубить его, пока он был ещё маленьким. Они так умело повернули его судьбу, что он вырос как овощ, ничего о себе не зная.

Время было позднее, Потап начал зевать, ему, видимо уже хотелось спать, глаза начали закрываться, комната, в которой они находились начала погружаться с какую-то желтоватую дымку. Потап уже не мог справиться со сном и проваливался в сладкую дрему.

## Глава 5. Дикс.

Потап открыл глаза, и тут же услышал монотонный голос. Он поднял голову, впереди стоял мужчина лет 50 и что-то рассказывал, Потап понял, что находится на лекции в каком-то учебном заведении. Рядом сидел молодой парень, по виду студент и что-то записывал. Потап попытался спросить у него, что это за лекция, но тот не обращал никакого внимания на все попытки пообщаться. Тогда Потап решил коснуться плеча парня, но тут его рука неожиданно прошла насквозь. Он удивлённо осмотрел свои руки, они были слегка прозрачные, но в принципе выглядели как обычно. Тогда он попробовал взять со стола ручку, но рука снова прошла насквозь и ручки, и стола. Тут Потап заметил, что он даже не сидит за столом, а будто балансирует около сидевшего рядом парня. Это был необычный сон, и Потап понял, что его присутствие здесь каким-то образом связано с этим человеком. Прозвенел звонок, парень встал и направился к выходу из аудитории. Потапа понесло следом, он пытался перебирать ногами, как будто идет, но вскоре понял, что в этом нет необходимости, он и так двигался там же, где шёл незнакомый парень. Тут он осознал, что не только не видим окружающим, но и сам может видеть больше, чем те, кто находился около него. Он увидел, что парень, к которому он был, как бы привязан, слегка прихрамывал. Потапу было чётко видно, что в его правой ноге расположилась странная чёрная полоска. Он пригляделся и увидел, что это тонкая, как струна и, вполне живая, змея. Она проходила как нить через всю ногу, и когда парень шёл, слегка шевелила телом и видимо, доставляла ему боль или неудобство, что заставляло его хромать.

Потап следовал за ним до самого дома. Парень зашёл в квартиру, переоделся, и лёг на диван. Потап чувствовал, что он, как-то очень безучастно относился к миру и к собственной жизни. Это было безразличие, пронизывающее все его существо. Он не знал, как понял это, но чувствовал тоже, что этот незнакомый ему человек. Потап решился подойти и потрогать змею в ноге у парня. Но рука опять прошла насквозь и змея никак не отреагировала на присутствие ещё одной сущности. Каким-то порывом ему захотелось заглянуть парню в глаза, он наклонился над его лицом, и тут произошло необъяснимое. Потапа затянуло внутрь лица как в водоворот. Когда ощущение вращения стало рассеиваться, Потап начал видеть картины. Он увидел незнакомый и не устойчивый мир, в котором шла война и постоянное противостояние светлых и темных сил. Равновесие сил добра и зла в этом мире постоянно колебались, и вдруг стало явственно видно, что тёмные силы начали превосходить светлые. А случилось это потому, что тёмные выпустили в мир одного из своих слугителей, злого и сильного змея Арагона. Это был огромный, крылатый, чёрный Дракон, с жёлтыми кругами вокруг глаз, как у очковой змеи и капюшоном с крупными, черными шипами. Он имел необычайную силу воздействия на людей и знал, как подавить их волю. И многие люди, которые встречались ему, менялись, и начинали служить Арагону, а некоторые делали это, даже не понимая, кому они служат. Потап увидел, как великие силы Света, в ответ, отправили на Землю Великий дух из другого мира, который свободно шагнул в мир с одной лишь целью – восстановить равновесие. Но как это ни прискорбно, по условиям рождения в этом мире, Великий дух должен был забыть, кем он являлся и о своей великой цели. Он родился обычным человеком в обычной семье, но ему было дано необычное имя Дикс, что в переводе с их языка означало Эльф. Как все дети этого мира, Дикс должен был пойти в учреждение для детей, наподобие привычного в нашем мире детского сада. И для него это было первое место, где он терял защиту своего проводника-матери. И вот в возрасте каких-то малых лет, он благополучно был отправлен в сие замечательное заведение. Змей Арагон, тем временем, знал, что родился великий Эльф и что он несёт миру свет, искал его, и нашёл. И чтобы поближе подобраться к мальчику, он превратился в воспитателя. И только очки в жёлтой оправе выдавали его змеиную сущность.

Арагон, будучи в новой роли, был обеспокоен, что в группу добавили ещё одного ребёнка. И когда мальчик пришел первый раз в это заведение, Арагон прямо спросил его:

– Зачем ты пришёл сюда?

Но маленький Дикс не смог дать ему ответа и Арагон понял, что он такой же ребёнок, как и все остальные дети и, что он легко сможет поработить его. Тогда он заявил мальчику:

– Давай поиграем, ты будешь есть обед, и если сможешь съесть все полностью, я позволю тебе остаться. А если нет, уходи.

Мальчик, надо сказать, очень испугался, он не понимал взрослого человека, говорящего ему такие непонятные и не приятные слова. И игра началась. С каждым куском, который мальчишка клал себе в рот, Арагон произносил такие слова:

– Уходи из этого мира, ты здесь не нужен!

И снова кусок и снова слова сказанные Арагоном сквозь зубы. И, наконец, когда остался один только кусочек, мальчишка не смог его съесть. Арагон так отравил его еду, что мальчик не выдержал. И тогда Змей победно рассмеялся и воскликнул:

– Теперь ты уйдёшь, ты здесь лишний.

И после этого происшествия, ребёнка будто подменили. Он стал безразличным ко всему вокруг, не веселым и не любопытным, а в его правой ноге появилась маленькая невидимая чёрная точка. Напрасно мать забрала его из сада, сама занималась с ним дома и даже отдала в лучшую школу. Мальчик был чрезвычайно тихим, ничем не интересовался, талантов не проявлял, не участвовал в играх, а просто наблюдал со стороны и грустил. Но надо сказать, что Великий Дух все-таки не дал ему стать служителем Арагона. Он не обиделся на мир, не стал мстить ему за то, что тот не принял его. Не обижал других детей, не испытывал агрессивных эмоций, кроме нескончаемой грусти и разочарования. Многие, кто проигрывал Арагону, становились злыми, они не могли смириться, что проиграли, и мстили всем вокруг. Они даже не понимали, кто за всем этим стоит, и что нужно делать, чтобы выйти из под контроля Дракона. А он становится все сильнее, и сила его воздействия на людей была все мощнее.

Так, Дикс вырос тихоней до студенческого возраста, поступил на все равно какой факультет, и ничего не делал по своему прямому назначению. И скорее всего, он мог бы так и покинуть этот мир, благодаря несчастному случаю или ещё чему-нибудь, не выполнив цели. Точка в ноге Дикса постепенно росла, вытягивалась, и уже в юности можно было рассмотреть в этой нити тонкую чёрную змею. Врачи поставили не утешительный диагноз, у Дикса болела правая нога постоянно, ему было больно ходить, поражён был нерв и у него бывали такие невероятные боли, которые даже по обыкновению Дикса, трудно было просто игнорировать.

Потап увидел всю жизнь этого молодого парня до того момента, как он появился рядом с ним на лекции. Ему стало жаль его, но он не знал, как можно ему помочь. Он увидел, как змея в ноге начала шевелиться, и парень тихо застонал.

Потап оглядел комнату: диван, стол, не большой шкаф. На столе были разбросаны журналы, его взгляд упал на рекламу, в которой, некий целитель предлагал свои услуги по лечению всех болезней. Потап знал, что болезнь со змеей не совсем обычная и поэтому решать её лучше не традиционными методами. Ему захотелось, чтобы парень хотя бы попробовал бороться за себя и обратился за помощью. Он не смог подвинуть журнал к Диксу, его рука всякий раз проходила сквозь стол. Тогда Потап принялся кричать и прыгать рядом, но Дикс его не слышал и не обращал никакого внимания. Потап отчаялся, попытался сесть и вдруг ему это удалось. Он сидел на стуле около стола, и не проваливался под стул. Тогда он соскочил и начал садиться на журнал и пытаться подвинуть его на край стола. После долгих попыток журнал все же рухнул. Потап даже подпрыгнул от радости. Дикс встал, поднял журнал, огляделся и положил его обратно. У Потапа даже руки опустились. Но он не отчаялся и снова начал прыгать на журнале, пока тот снова не свалился. Тогда Дикс немного заинтересовался происходящим. Взял журнал и посмотрел на заголовки, заметил рекламу целителя, снова лёг на диван, а журнал

положил рядом с собой. Больше никакой реакции Потап не дождался. Тогда он снова решился уронить журнал, он садился и снова вставал на диване рядом с Диксом, но журнал никак не падал. Тут Потап заметил, что Дикс стал засыпать, ему показалось, что он и сам хочет спать. Он расслабленно опустил журнал и в этот момент журнал снова рухнул. Дикс открыл глаза. Его взгляд ясно выражал удивление. Он поднял брошюру, снова пробежал глазами заголовки. Потом молча сел и взял телефон. Произошло чудо. Он действительно, набрал номер целителя и записался на приём. Цель была достигнута. Потап радовался, не скрывая эмоций, ведь его все равно никто не мог видеть и слышать.

Всю ночь Потап сидел в комнате Дикса, он не спал и не отдыхал, просто ждал, что будет дальше. Он понимал, что не может вернуться в свой мир, пока не узнает или не увидит что-то важное для себя. А на утро Дикс и Потап пошли к целителю. Целитель был мужчина средних лет, он тоже оказался служителем света, идущим по своему пути, и сразу же понял, кто к нему пришел. Его взгляд остановился на змее в ноге Дикса. Потап был уверен, что целитель понимает, кто перед ним и что за болезнь овладела его ногой. Затем целитель посмотрел на Потапа, улыбнулся ему и стал дальше рассматривать Дикса. Потап так обрадовался, что целитель может его видеть, что сразу начал с ним разговаривать.

– Вы меня видите?

Но ответа не последовало. Тогда Потап подошел и закричал ему в самое ухо:

– У него в ноге змея!!! Он не человек!!! Слышишь, ты, всевидящий!!!

Целитель снова улыбнулся, засунул мизинец в ухо, потряс им, будто в ухо попала вода, и снова занялся рассматриванием Дикса.

Потап понял, что он его не слышит или делает вид, что не слышит и все попытки тщетны.

Тут Целитель обратился к Диксу:

– Ты помнишь своё детство?

– Да, – безучастно ответил Дикс, – почти все помню.

– Было в твоём детстве какое-то событие или не приятная встреча? Ты был тогда совсем маленьким. Эта встреча не могла легко забыться...

– Нет, – снова холодно ответил парень.

– Тебе нужно вспомнить. Ты ведь пришёл из-за своей ноги?

Дикс ещё не успел сказать, зачем он пришёл и потому слова целителя его несколько впечатлили.

– Да, у меня болит нога. Она болела всегда, сколько себя помню.

– Не всегда, – поправил его целитель, – эта боль не врождённая. Ты принял её, уже родившись. Каждый принимает свою боль, кто через родителей, кто через учителей и друзей, не важно. Это заложено в каждой жизни, но ты можешь с этим справиться.

– Как?

– Нужно вспомнить, как ты эту боль приобрел. Но если ты был слишком мал и не можешь этого помнить, тогда ищи любое значимое событие в детстве. Скорее всего, событие неприятное, негативный опыт имеет большую власть над изменениями. Ты в состоянии его найти. Я дам тебе подсказку, возможно, кто-то пытался прогнать тебя, кто-то, кому этот мир не принадлежит.

– А кому он принадлежит? – также вяло спросил Дикс.

– В твоей жизни мир принадлежит исключительно тебе.

– Тогда зачем пустые слова...? Ну, хорошо, если я вспомню это неприятное событие, что мне с ним делать?

– Нужно прожить его заново... И победить.

Больше целитель ничего не сказал, платы за прием брать не стал и Дикс вернулся домой вспоминать, что было с ним в детстве. Потап сидел рядом, он чувствовал все мысли Дикса. Он вместе с ним вставал, шёл обедать и пить чай и снова наблюдал попытки воспоминаний.

Так Дикс перебрал в уме все, что было в его серой и обыденной жизни, пока, наконец, он не дошёл до того самого случая, когда сам Арагон в роли воспитателя затеял с ним опасную игру. Потап увидел, как змея в ноге начала импульсивно дёргаться, Дикс застонал, и это мешало ему думать. Потап испугался, что парень отступит, и тогда он набрался смелости, подошёл и снова склонился над лицом Дикса. Он снова увидел водоворот, и перед ним предстала картина, но на этот раз, это были воспоминания самого Дикса.

Поскольку Дикс не был человеком, каким был Потап и люди на его планете, а был опытной душой другого мира, он не поддавался влиянию негатива, не попадался на манипуляции, он не таил зла на Арагона, а принял все как есть. Он начал вспоминать тот день и самую неприятную игру. Дикс вспомнил слова целителя и мысленно вступил в этот день снова. Потап увидел, как Арагон шепчет слова – "Уходи из этого мира!", – а Дикс ест, но тут вместо покорного поедания обеда, мальчик вдруг неожиданно поднял свои большие голубые глаза, взглянул прямо в желтые очки змея и неожиданно для Потапа очень чётко произнёс:

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.