



НАЧАЛЬНАЯ



ШКОЛА  
**СТЕРВЫ**

первый шаг  
к совершенству

ПОШАГОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

**Евгения Шацкая**  
**Начальная школа стервы.**  
**Первый шаг к совершенству**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=3148585](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3148585)*

*Начальная школа стервы. Первый шаг к совершенству: Книжкин Дом,*

*Эксмо; М.:; 2004*

*ISBN 978-5-17-039482-1, 978-5-271-14917-7*

### **Аннотация**

У вас в руках книга, которую нельзя показывать мужчинам ни в коем случае. Быть современной женщиной значит – быть Стервой, но мужчинам об этом знать не обязательно. Им не обязательно знать, как и какой ценой Стерва успевает и умеет все. Ее называют женщиной-вамп, роковой красоткой, сильной личностью, женщиной без возраста и предубеждений. Превратиться в Стерву по силам любой женщине. Для этого нужно только захотеть быть успешной, богатой и, конечно, любимой. А как стать Стервой и какими знаниями для этого нужно обладать, тебе расскажет эта книга.

# Содержание

Введение	4
Стервоведение	10
Если женщина не стерва, то она не удалась	10
Знаменитые стервы	16
Мужское мнение о стервах	38
Конец ознакомительного фрагмента.	44

# Евгения Шацкая Начальная школа стервы. Первый шаг к совершенству

## Введение

*Не люби никого, и ты будешь нравиться  
всем. Посылай к черту весь мир, и тобой будут  
восхищаться.*

*Барбра Стрейзанд*

С детства мне твердили о том, что нужно быть хорошей девочкой. Я верила взрослым и была послушной. Но хорошим девочкам не везет. Ты не замечала, что к отличникам мальчишки пристают исключительно с просьбами списать контрольную? В одиннадцатом классе мне наконец «повезло»: первая любовь и... Любимый переметнулся к однокласснице. Первый раз возникла мысль: «Со мной что-то не так». Погоревала и решила – нечего распускать слюни; так ему и надо, и неизвестно, кому повезло больше. Все мужчины – сволочи. Отольются кошке мышкены слезки. Не понял, не оценил своего счастья. Дальше – больше. Университет:

сокурсницы-эгоистки, берущие от жизни все (и даже больше, чем все!) купались в мужском внимании и любви. А я, как дура (сейчас, правда, думаю: «А почему КАК?!»), тянула лямку старосты группы и получала свои пятерки. Третий курс. В вузах всегда бурно отмечают «экватор» – половину срока обучения. Мой мужчина (нет, тогда еще мальчик), которому в тот день я решила подарить свою невинность, целует в коридоре... одноклассницу. И тут я не выдержала. Стервы, гулящие девки – чем же они так притягательны для мужчин? Почему они, вместе с нашими мужчинами, смеются над нами? Почему им везет, а мне нет? Почему они устраиваются на хорошую работу и сами выбирают мужчин? Мне это было непонятно. Мне, как и многим, хотелось всего и сразу, как в женских романах и сериалах: умных и богатых кавалеров, головокружительной карьеры, восхищенных взглядов и красивых ухаживаний, путешествий и дорогих подарков. Ты думаешь, хоть что-то получилось? Черта с два! Не получилось, пока я не осознала, что все это имеют только стервы (просто «гулящие» довольно быстро «выходят в тираж»). Пока я прилежно учила историю и литературу, мои сверстницы-стервы изучали совсем другую науку: как использовать слабости других людей на пользу себе любимой. Они учились обольщать и флиртовать, наносить макияж, пить в конце концов. Они учились быть интересными, а я оставалась такой же скучной и предсказуемой. В тот вечер, брошенная любимым человеком, я плакала от обиды и неспра-

ведливости. Растрепанная, с растекшейся тушью, я подошла к окну и завывала: о потерянном зря времени и маме, которая не научила быть стервой; я плакала по хорошей девочке, которая, как змеиная кожа, покидала меня в эту ночь вместе с болью и воспоминаниями. Я решила стать стервой. С тех пор моя жизнь изменилась. Я изменила ее сама, не надеясь на удачное замужество, богатых любовников или наследство. В тот момент я поняла, что моя жизнь, мое счастье находятся только в моих руках. И никому, по большому счету, до меня нет дела.

Иногда, в одиночестве, за чашкой кофе или бокалом вина, я вспоминаю добрую наивную девочку, которой была раньше. Порой мне становится жаль, что ее нельзя вернуть. Что нельзя влюбиться до умопомрачения и не думать о том, что будет после. Что не надо заботиться о деньгах, потому что есть кто-то, кто об этом уже позаботился. Что... Я хотела быть примерной женой, матерью, разводить комнатные цветы и вязать вечерами свитера для домочадцев, время от времени отгоняя кота от клубка. А стала стервой. Да, так меня называют. Сначала это вызывало удивление, потом – гордость. Я привыкла, хотя иногда и размышляю, что вкладывает в это слово какой-то «он» или «она». Стерва – удивительное слово. Некоторые произносят его с восхищением и завистью, другие – с презрением. Я знаю многих стерв, они разные, и даже не все себя считают таковыми. Ты наверняка встречала их. Женщины с «харизмой», с внутренней си-

лой, которые управляют обстоятельствами, потому что смогли перебороть себя.

Для начала открою небольшой секрет. Нет, не тот, что «страшнее стервы – зверя нет» (услышала как-то от одного подвыпившего ухажера). А тот, почему мужчины так любят и ненавидят стерв? Почему вспоминают их всю жизнь, но боятся с ними соприкоснуться? Потому что стервы раскусили мужчин. Они стали похоже мыслить, но все равно остались женщинами. И мужчину страшно заводит игра на равных с этакой «суперженщиной». Кто кого перехитрит? Кто кого завоюет? Хватит ли у него силенок тягаться с женщиной, которая мыслит, как и он, но владеет еще и «женским оружием»?

Ты можешь со мной поспорить, но, изучая историю, я поняла, что все великие женщины были стервами. Сколько безымянных «клушек» ушло в небытие, будучи просто «инкубатором» для здорового потомства... Женщина-мать или женщина-самка? Полноценный гражданин или «утроба» для вынашивания нового члена общества? Кому что нравится. Кому-то кухня, дети, домашние хлопоты. Но почему с такой тоской и завистью мои подруги-домохозяйки смотрят на меня и приводят в пример своим дочерям? Почему не расслабятся и не получают удовольствия от кулинарии и сериалов? У меня есть на это ответ: стерва «сидит» в каждой женщине, но не у каждой есть смелость в этом признаться и прислушаться к себе. Традиции, условности, советы старших...

Нас учат жить так, как жили женщины тысячу лет назад. Но разве это правильно: слушать тех, кто уже никогда не станет богат, известен или просто счастлив, кто вырастил тебя, но не дал знаний и советов для выживания?

Я не люблю слова «эмансипация» или «феминизм». Так и видятся грубые, разочарованные в мужчинах, страшно закомплексованные женщины. Разве это не крайность? Они говорят о мужской власти, но не знают, как к мужчине поступиться, как его понять и, наконец, как им управлять. Если бы все женщины были стервами, эмансипация не была бы нужна. Глупая борьба за глупые свободы. Чего мы добились? Пашем наравне с мужчинами, делаем всю домашнюю работу, воспитываем детей, терпим их измены и читаем статьи в женских журналах, как сохранить любовь навсегда. Не очень-то похоже на мечту о свободе и независимости. Шаг вправо, шаг влево – а его уже и след простыл.

Но самое интересное – это то, что изобретать-то ничего и не нужно. На полюсах «домохозяйка» и «феминистка», посередине, догадайся кто? Конечно же, она – королева. Гуляет по экватору, не склоняясь к крайностям. Она – женщина-загадка. Подозревают, что она тоже иногда плачет, может любить, испытывать жалость, ходить по дому растрепанной и пить самогон с подругой-соседкой. Она может все. Но никто за такими занятиями ее не заставлял. Это странно и вызывает еще большее любопытство. И у мужчин, и у женщин. Непонятное всегда притягивает. За многотысячную ис-

торию человеческого рода не придумано название женщины, которая приносит удовольствие. Удовольствие – смотреть, прикасаться, любить, жить. Удовольствие – брать пример и восхищаться. И, наконец, учиться. Выхватывают из калейдоскопа стервозных настроений и ролей отдельные клочки: женщина-вамп, разлучница, роковая женщина, любовница, светская львица, хищница, бестия. А когда не могут доходчиво охарактеризовать – «стерва». В последнее время это слово перестало быть ругательством. Если тебя называли стервой, значит ты в чем-то кого-то переплюнула. Поздравляю. Это только начало, которое подхлестнет твое женское честолюбие и сделает тебя настоящей стервой, рано или поздно. А моя задача, как у учительницы в школе, доказать необходимость стервозной науки и дать в твои хрупкие женские руки настоящее оружие. Немного информации, «кусочек» желания, «капелька» честолюбия, «щепотка» упорства и ЛЮБОВЬ (!!!) к мужчинам. А главное – убежденность, что назад пути нет.

# Стервоведение

## Если женщина не стерва, то она не удалась

*... люди в белых халатах уже подсчитали, что через несколько тысяч лет такой жизни, «мужчина обыкновенный» исчезнет с поверхности земли. И останемся только мы – со своей нерасшифрованной загадочностью и феноменальной волей к жизни... Это не феминизм. Это эволюция...  
Этери Чаландзия*

В природе существуют неразделимые понятия, которые при исключении одного составляющего теряют смысл или перестают существовать вовсе. Например, врачи неотделимы от больных, а косметика – от женщин, игрушки от детей (если они не из секс-шопа), а повар – от еды. Стервы неотделимы от мужчин. Пусть сильная половина человечества проклинает коварных стерв и ломает голову в надежде разгадать лабиринты стервозной сущности. В глубине души все мужчины знают: стерва – результат долгой генной мутации, направленный на завоевание любого мужчины в любых условиях. Стерва – это киборг или универсальный солдат (призовем на помощь фантастику), в которого заложен

весь опыт, накопленный женщинами за всю историю человечества, опыт обращения с мужчинами.

Мужчины. Они есть всегда. Рядом или очень далеко. Они есть, когда так больно, обидно и я в очередной раз даю себе обещание не связываться с очередным мерзавцем. И когда очень хорошо, хочется петь, летать и нежиться в объятиях любимого вечно. Даже в такие мгновения внутри все-таки шевелится мысль, что и этот долгожданный тоже не последний, и будет еще, и, наверное, не один. Дело здесь не в том, что, как говорят мужчины, все мы... Мы-то знаем, что это не так, кто бы там о чем ни говорил.

Эта книга написана как руководство для тех, кто ищет избранника или выбирает его среди имеющихся, кто хочет заморозить и влюбить. А с какой целью – это уже неважно. Потом уже хоть замуж выходи, хоть пользуйся благами жизни, которые складывает к твоим ногам вконец одуревший мужчина. Весь секрет в том, что настоящая стерва настолько знает мужчин, настолько чувствует их удивительным, почти звериным чутьем, что мужчина, попавший в ее цепкие пальчики, даже при всем желании своего здравого рассудка «бежать подальше от этой бестии», при первой возможности мчится, чтобы прыгнуть в ее постель. Многие пытаются отыскать секреты покорения вершин мужской сущности в женских журналах и телесериалах. Я против того и другого. Советы журнальных статей надуманы и не имеют никакого практического применения. В лучшем случае нам рассказы-

вают о чьей-то удачной (или не слишком) жизни и... делайте выводы сами. По мне это напоминает пересуды на лавочках и подглядывание в окна соседям. И то и другое – занятие не для стервы. У нее всегда дела поважнее найдутся. Да хоть на маникюр сходить.

И не нужно путать стерву с переходящим красным знаменем, которое кочует от одного кошелька и чина к другому. Мужчин у стерв не так много, как у их подруг и коллег, но зато что это за мужчины! Пальчики оближешь!

Давно в одной компании между мужчинами зашел разговор о том, кто больше гуляет – красавицы или дурнушки. Да ты и сама часто слышала, как кто-нибудь восхищенно цокает языком в твою (или не твою) сторону, а потом говорит, что он бы на такой никогда не женился. (И не женится!) А мне кажется, некрасивые, а вернее, «положившие» на себя женщины, начисто лишённые женственности и погрязшие в хозяйстве, гуляют гораздо больше. Сама много раз была свидетельницей того, как такие непривыкшие к мужскому вниманию особи женского пола (иначе не назову) буквально кидались под мужниных друзей, и это в то время, когда сам он, выпивши, спал в соседней комнате или выходил прогулять собаку. Да и скучные вымученные служебные романы, которые завязываются потому, что притерпелись друг к другу и ходить далеко не надо, – тоже не для стервы. Для нас мужчина – это игра, флирт до последней минуты отношений. Да, многие мужчины не выдерживают такого темпа и сходят с

дистанции, но так ли они нам нужны – такие?

Красивая, ухоженная женщина привыкла к мужскому вниманию. Она не разменивается на улюлюканье из проезжающих автомобилей и поползновения подвыпивших коллег. Она выше. Она загадочней. Много лет назад я сделала ошибку. Жалею до сих пор, но урок получила хороший. Я решила поступить, как все. На стажировке в одной фирме к нашей девичьей компании подтянулась мужская и предложила отдохнуть. Женский коллектив в составе двух человек был не против. Для комплекта была нужна я. Среди молодых мужчин под типаж, который нравится мне, подходил самый высокий и темноволосый. Цель поездки и то, чем она завершится, были ясны изначально, и я решила, что раз так делают все, значит, так и правильно. Ужас наступил, когда я оказалась на заднем сидении машины в компании того же молодого человека. Разговаривать нам было особенно не о чем, да и общение от меня требовалось совершенно другого рода. И хотя я знала, куда еду и чем все закончится, оказалась совершенно не готова. В результате осталось ощущение чего-то гадкого, чужого и пустого, а утром я дала себе обещание никогда не спать с мужчинами, которых не хочу, тем более с теми, кто считает, что накормленная женщина должна рассчитаться за обед собой. Плевать на тех, кто укладывается в постель с каждым встречным, думая что «не сотрется». Сотрется, только глубоко внутри. Самоуважение называется. Написать пособие для таких – было бы слишком просто.

Любая женщина с любой внешностью, характером и в любом возрасте может себе найти мужчину на ночь, а при желании и на каждую ночь разных. Только ценятся такие женщины недорого, а то, что денег не берут, – так пусть это для них утешением будет. Брать деньги или не брать и кем себя после этого считать – это личное дело каждой. Науку о мужчинах сама для себя я назвала «мужчиноведение». С пятнадцати лет вела наблюдение за этим странным, вымирающим, но необходимым для любой женщины видом, записывала наблюдения в блокнотик и никому не показывала. Советую и тебе такой завести. Подход к проблеме будет более личным и прочувствованным.

Стерва, которая хочет влюбить мужчину надолго и всерьез, должна выучить десять правил.

1. Не разминаться на мужчин, которые ее недостойны. Если поставила планку – держи ее до конца.
2. Не позволять себе влюбляться больше, чем влюблен мужчина.
3. Постоянно меняться, чтобы быть всегда интересной.
4. Не опускаться до простой бабьей ревности.
5. Научиться «растворяться» в мужчине.
6. В сексе и любви больше отдавать, чем просить. Намного больше, не задумываясь.
7. Не быть навязчивой.
8. Уметь любыми способами отвлечь мужчину от его про-

блем.

9. Стать музой (даже если избранник не имеет к искусству никакого отношения).

10. Взять все, что в тебе есть от торговки на рынке, и избавиться от этого навсегда.

# Знаменитые стервы

*... Почему я должна стыдиться, что получаю за концерт больше, чем президент Эйзенхауэр за целый месяц? Ради Бога – пускай поет!*

*Мария Каллас*

В любой науке, в том числе и в истории, есть свои закономерности. И одна из них гласит: «Добрая, скромная и порядочная женщина никогда не оставит своего следа в Истории». Правда, любое правило подтверждается своими исключениями. В качестве примера можно привести Мать Терезу. Одна такая женщина имеет право на существование в истории. А будь их несколько – мир станет чересчур правилен и скучен. Стерв же хоть пруд пруди, и все они разные, интересные. И у каждой свои хитрости, свои стервозные технологии. Говорят, для того, чтобы стать известным, надо либо заниматься чем-то выдающимся, либо писать о тех, кто этим занимается. О второй категории будет уместнее написать в пособии по филологии, а первая – самая любопытная и достойная нашего пристального внимания. На чужих ошибках, как общеизвестно, никто не учится. Поэтому попробуем поучиться на чужих победах.

*Победа красотой – это только начало.*

Многие женщины были красивы и сумели сохранить свою красоту на долгие годы. С тех времен, собственно, ничего

не изменилось. Софи Лорен сказала как-то, что «красота – это то, за что стоит бороться». А ей стоит верить. Красота обезоруживает мужчину, заставляет его идти на уступки и принуждает прощать. Ведь страсть к обладанию прекрасной вещью – это очень мощный стимул. Вспомни прекрасную Елену из древнегреческих мифов. Кроме того, что она прекрасная, о других ее качествах (кроме смены мужа) ничего толком и не известно. Или Нефертити (ее имя в переводе с древнегреческого буквально означает «красавица грядет»). У любой из нас имя этой египетской царицы ассоциируется с понятием «прекрасная» или «божественно красивая». «Красота спасет мир», – писал Достоевский. И порой убеждаешься в его правоте, когда видишь, как добреет мужчина, смотря на красивую женщину. Красоту во все времена пытались сохранить в картинах и статуях, передавали из поколения в поколение чудодейственные секреты сохранения молодости, а значит, свежести и красоты. Но красота великих женщин имеет одно характерное отличие. Она – очень мощное оружие, но (что самое главное!) – не единственное. Нефертити была очень красива, а сколько красивых египтянок было вообще? До нас дошли имена только двух известных египтянок – ее и Клеопатры. Нефертити была царицей. Звучит заманчиво и красиво. Но кто из наших современниц захотел бы оказаться среди других многочисленных жен и наложниц фараона в гареме? Цель все та же – главная, стервозная – выделиться, стать лучшей. И она была достигнута.

Фараон возвысил Нефертити из наложниц до ранга жены, несмотря на то, что, в соответствии с вековыми традициями, жен выбирали из ближайших родственниц (к которым она никак не относилась). И с этого момента гарем был забыт, а Нефертити стала не только любящей женой, но и единомышленницей фараона Эхнатона в его борьбе против жрецов. Опять же, вопреки традициям, она стала посещать дипломатические приемы, давать мужу советы по управлению страной. Народ полюбил красивую царицу, ее статуи появились почти во всех городах. Юная царица была не по годам умна и никогда не пользовалась своим влиянием на фараона. Но у цариц тоже бывают соперницы, и Нефертити, уже через несколько лет после замужества, мучилась от того, что фараон обратил свой взор на красивую наложницу Киа. Терпение Нефертити и взбалмошный характер новой наложницы сделали свое дело – фараон быстро разобрался в своих предпочтениях. Женская гордость не позволила Нефертити простить мужа. Но она согласилась на его брак со своей дочерью (в Древнем Египте близкородственные браки были в порядке вещей) и даже сама обучила восьмилетнюю (!!!) девочку искусству ласк. Похоронена царица была вместе с фараоном. Остается только гадать, простила ли вдова мужа.

*Мужчин привлекают женщины, живущие яркой жизнью.*

Хороший этому пример – Клеопатра. Не слишком красива, но все считают ее красавицей. Молодая неопытная правительница через несколько лет становится самой образован-

ной женщиной своего времени. Великая любовница, великая актриса и авантюристка. «Каждый день, как последний» – вот девиз Клеопатры. О ней Плутарх написал: «Красота этой женщины была не тою, что зовется несравненною и поражает с первого взгляда, зато обращение ее отличалось неотразимой прелестью... Самые звуки ее голоса ласкали и радовали слух». Не будучи канонической красавицей (из-за крупного носа с большой горбинкой), Клеопатра имела редкий талант – умение очаровывать мужчин. Остается только гадать, по зову своего сердца или ради власти и интересов государства? Клеопатра умела подстроиться под мужчину: могла быть интеллектуалкой или куртизанкой, угадывала, что именно от нее хотят. Она всегда помнила о том, что привлекает мужчин, но и не забывала, что она – царица и прежде всего должна думать о своем народе. Чем не пример для современных женщин по удачному совмещению работы с домашними хлопотами?

*Неприступность, упорство и гордость – не недостатки, если использовать их с умом.*

Пример тому – судьба русской княгини Ольги, самой известной царицы-стервы. Предание гласит, что запомнилась девица Ольга князю Игорю умелым отказом от предложения в плотских утехах, который не обидел князя, а подтолкнул его к мысли взять строптивицу в жены. Заслуживает большого внимания то, что Ольга умело управляла государством и при жизни мужа, и после его смерти, что для женщины то-

го времени – выдающаяся заслуга. Но, как это часто бывает у «работающих» женщин, сын Ольги Святослав вырос своим нравным и не разделял стремления матери к православию. Зато внук Владимир, которого воспитывала Ольга, с молодых ногтей проникся идеей крестить Русь и закончил дело Ольги. Умение добиваться своего, ждать и предвидеть – я могу только позавидовать княгине Ольге и стараюсь вспоминать о ней в сложных ситуациях.

*Традиции существуют для того, чтобы их нарушать.*

Под этим девизом живут все стервы, не боясь показаться безнравственными или, по крайней мере, странными. Законы и мораль придумали скучные посредственности. Но нарушать условности нужно умело, так чтобы неправильным казался сам закон, а не его нарушитель. Примеров этому – масса. В двенадцатом веке (ты ведь знаешь о том, что эмансипация появилась немного позже) Элеонора Аквитанская успешно управляла Аквитанией, сопровождала первого мужа, короля Франции Людовика VII в Крестовом походе, а когда муж перестал уделять ей достаточно внимания, подала на развод и получила его. Это в двенадцатом-то веке! Уже через два года Элеонора вышла замуж за Генриха Плантагенета и стала королевой Англии. Но прошли годы, и молодой муж завел любовницу. Элеонора не простила измены. Она настроила сыновей против отца! Они заключили против Генриха союз с королем Франции – бывшим мужем Элеоноры. За измену Генрих заплатил дорогую цену. Остаток жиз-

ни он провел в борьбе с собственными сыновьями. Элеоноре удалось возвести на английский трон (после смерти мужа и старшего сына) любимого сына Ричарда, который получил в народе прозвище Львиное Сердце. Великая королева дожила до восьмидесяти двух лет (и это в те времена, когда тридцать пять считались глубокой старостью), до последнего момента занимаясь государственными делами и вопросами европейской политики. Выражаясь сегодняшним языком, Элеонора могла бы стать «Мисс Вселенная» двенадцатого века. Ей посвящали песни и рыцарские турниры. Элеонора всегда привечала при дворе людей искусства и стремилась возродить забытые рыцарские традиции. Красавица, не побоявшаяся потерять трон Франции, чтобы стать королевой Англии. Женщина, которая доказала, что рождена для государственных дел. Была ли она счастлива? Остается только гадать. Стервы не любят рассуждать о таких вещах.

*У женщин прекрасно получается все, что требует не революционного прорыва, а тщательной работы день за днем, направленной на достижение одной цели.*

Наверное, без женщин все страны давно пребывали бы в разрухе из-за бесконечных разборок по любому поводу. Женщина и стабильность – это синонимы. Взять, к примеру, царицу Тамару. Сколько лет прошло, а помнят ее как основательницу сильного государства Грузии. Для грузинского народа царица Тамара значит больше, чем для русских – Екатерина Великая. Хотя их имена связаны не только с ве-

ликими политическими победами и просветительской деятельностью, но и с пороком. Царица Тамара взошла на престол, когда ей еще не было и двадцати лет. Представь себя в окружении не слишком дружелюбных джигитов, каждый из которых мечтает занять твое место. Но Тамару даже если это и смутило, то ненадолго. С первого же дня она начинает планомерную работу по созданию сильного государства. Нет лишней жестокости, но нет и слабости, нет радикальных перемен, но происходят кадровые перестановки. Правление Тамары – это река без водопадов, которая течет по заранее проложенному руслу (не об этом ли мечтают многие бизнес-вумен?). Но, как это часто бывает, умные и успешные женщины не всегда счастливы в любви. Мужчины на их фоне теряются и, не в силах выдержать конкуренции, проявляют себя в пороках или стремлении унижить своих выдающихся жен. Первый супруг Тамары – русский опальный князь Юрий был ею изгнан из Грузии за пьянство, разгул и содомию. Тамара тогда сказала: «Я не должна отдыхать под тенью оскверненного дерева». Глупый муж канул в лету после нескольких безуспешных попыток наказать непокорную царицу, оставшись в истории только благодаря браку с выдающейся женщиной. А Тамара, отбросив условности, вышла замуж за Давида, с которым воспитывалась с детства. Этот брак объединил двух единомышленников. Сильная армия, которую создали Тамара и Давид, разбила персидское войско, и Грузия получила в распоряжение огром-

ную дань. Тамара мудро распорядилась тратить ее на строительство оборонительных сооружений, дорог, мостов и храмов. Что бы ни говорили мужчины, но дальновидность и хозяйственность – типично женские черты характера. Царица Тамара, подобно Клеопатре, была образованной женщиной и понимала: для страны огромное значение имеет не только строительство школ, но и создание национальной культуры. Во время ее царствования были созданы шедевры грузинской поэзии. Шота Руставели был влюблен в царицу и предпочел принять монашество, не надеясь на взаимность. Остались легенды об умерщвленных джигитах, которые унесли в могилу тайну любви царицы. Судить о том, было ли это на самом деле или завистливые сплетники опорочили великую правительницу, сегодня практически невозможно. Я склонна считать, что слишком праведный облик Тамары требовал какой-то тайны, пикантной роковой подробности. Может быть, она сама пустила слух о жестокости и страсти, чтобы создать ореол таинственности, интриги. Так сегодня политики и звезды эстрады раздувают скандалы вокруг своих не слишком значительных персон, чтобы привлечь внимание. Разница в том, что после Тамары осталась великая Грузия, мосты и дороги, стихи и храмы. Что останется от наших современников? Время покажет... В истории есть поразительный персонаж – «крестная мать» мафии. Мария Личарди возглавила семейный клан – «каморру». Без зазрения совести, как обычный менеджер компании, она взялась за тор-

говлю наркотиками, словно речь шла о производстве пиццы. Женская мафия не устраивала громких разборок и стрельбы. Она делала бизнес.

*Доверяй своей интуиции, не бойся и верь в свои силы.*

Жанна д'Арк – лучшее тому доказательство. По легенде, ей было видение, что именно она спасет Францию от оккупантов. Подробно рассказывать историю не буду, на эту тему снят прекрасный фильм с Милой Йовович в главной роли. Удивительная, хрупкая и женственная девушка заражает отвагой и убежденностью в победе и короля, и закаленных в боях полководцев. Она скачет впереди войска с флагом, придумывает военные операции, не зная военной науки. Еще один пример: королева Испании Изабелла поверила Колумбу и дала ему деньги на организацию экспедиции. Как повернулась бы история, если бы она этого не сделала? Вера творит чудеса. У каждого она своя. Вера в себя неотделима от воплощения любой, даже самой нереальной мечты.

*Окружай себя теми, кто лучшие, если хочешь стать такой, как они, и женщинами не красивей себя, если не хочешь показаться дурнушкой.*

В том, что касается управления и мудрых советов, женщины всегда интуитивно полагались на мужчин, создавая себе прекрасные «команды», привечая людей образованных и творческих. За примерами далеко ходить не надо: Екатерина Великая стала Великой именно из-за правильной «ставки» на людей умных и преданных. Королева Виктория сла-

вилась умением выбрать верных людей, чьи советы сделали ее незаурядной личностью в истории. А в том, что касается женских шуточек, преуспела известная английская королева Елизавета Тюдор, которая ненавидела красивых женщин и допускала к своему двору только дурнушек. Ходили слухи, что ненависть королевы к красавице Марии Стюарт объясняется не государственными или религиозными интересами, а обычной женской завистью.

*Если Бог не дал выдающихся талантов, можно стать знаменитой, общаясь со знаменитостями и заслуживая их уважение.*

В истории есть масса примеров того, как женщины заурядные, но умеющие слушать и внимать гениям, становились знамениты уже только этим. Дамы, принимающие у себя в салонах известных писателей и поэтов, удостаивались лучших строк и признаний в любви. Любовницы становились более знамениты, чем жены. Яркий пример того, как попала в историю женщина, абсолютно ничего выдающегося не сделавшая (и даже не пытавшаяся этого сделать!), это – мадам Рекамье. Она организовала на деньги мужа салон и принимала в нем знаменитостей своего времени. Любовница прусского принца Августа и поэта Шатобриана, она стала знаменита благодаря редкому дару привлекать к себе людей незаурядных. Не написав ни единой строчки, не изменив историю, она осталась в ней навсегда, как урок для не слишком выдающихся, но честолюбивых стерв. Для успеха не обяза-

телен талант.

*У стерв тоже бывают соперницы и даже соперницы-стервы. Побеждает самая терпеливая, умная и... красивая.*

Пример: история борьбы двух стерв – Дианы де Пуатье, фаворитки Генриха Орлеанского, короля Франции, и его жены Екатерины Медичи. Двадцать лет Диана удерживала пальму первенства не только в том, что касалось личных отношений с королем, но и в политических делах. А ведь она была на двадцать лет старше короля! Роман, который начался, когда королю еще не было и двадцати, длился до самой его смерти. Шестидесятилетняя Диана каким-то образом умудрялась быть лучше молоденьких фавориток, которые то и дело появлялись на горизонте. И вот король умирает. Екатерина Медичи, стерва и королева, берет власть в свои руки. Неудовлетворенность и озлобленность, накопившиеся за эти двадцать лет, находят выход в жестокости и грязных придворных интригах: Варфоломеевская ночь, убийство собственных сыновей и бесславные похороны в общей могиле. Обе остались в истории, но Диана – как символ женственности, мудрости и неувядающей красоты, а Екатерина Медичи – как символ жестокости и коварства.

*Уметь сносить обиды и терпеть до тех пор, пока не придет звездный час.*

В христианстве есть понятие гордости, а есть – гордыни. Нас часто «ставят» на место. Но порой мы этого заслу-

живаем, потому что недостает опыта и знаний, а амбиции прут через край. Екатерина II по прибытии в Петербург была скромна и покладиста, приняла христианство, прилежно учила русский язык и культуру страны, в которую ее забросила судьба. Она терпеливо сносила обиды и унижения от недалекого супруга и капризной, неуравновешенной царицы. После смерти Елизаветы и Петра эти знания пригодились Екатерине. Свое царствование и любовь русского народа она заслужила и выстрадала.

*Если не слепо следовать моде, а со вкусом носить то, что идет, можно не только прослыть модной и элегантной, но и стать примером для других.*

Одна история о французской балерине Тальони, ставшей законодательницей мод в Париже, служит подтверждением этой истины. Однажды ее служанка отогнула поля шляпки, чтобы она не помялась, а легкомысленная балерина, не придав этому значения, так ее и одела. Уже на следующий день модницы Парижа щеголяли в шляпках с отогнутыми полями. Если делаешь что-то экстравагантное, делай это легко и не стесняясь. Айседора Дункан стала известна благодаря новому стилю танца. Она стала модной потому, что нашла в себе смелость нарушить правила. Любое модное веяние строится на противоречии со стереотипами. Коко Шанель создала неповторимый стиль, который совершил переворот в моде двадцатого века. Для того чтобы стать Коко, кому угодно было достаточно осознать перемены в мироощущении женщи-

ны нового века и почувствовать новый ритм жизни, который уже не позволял переодеваться по пять раз на день и уделять слишком много внимания отдельным частям женского гардероба. Но почувствовать и сделать это смогла только она.

*Там, где у женщины не хватает способностей изменить обстоятельства, она устраивает шоу или скандал, привлекая к себе внимание.*

Карьера Сары Бернар – сплошное представление, привлечение к себе внимания и умение создавать скандал на пустом месте. Но и более «древние» знаменитости знали о том, как удивить народ, чтобы прославиться в веках. Знаменитая леди Годива знаменита только тем, что проехала по улицам города обнаженной в знак солидарности с гражданами, возмущенными введением нового налогового законодательства, которое, кстати, ввел ее муж.

*Если ничего из себя особенного не представляешь – побольше молчи и напусти таинственности.*

В истории есть несколько загадочных женских персонажей, ничего особенного не сделавших ни для своей страны, ни даже для себя. К примеру, княжна Тараканова. Достоверно известно лишь то, что Таракановой она точно не была, а просто любила деньги и развлечения (что не слишком оригинально, не так ли?). Противоречия в ее словах и поступках (я склонна полагать, что за этим стояла непроходимая глупость или даже невменяемость) ничуть не смущали ее сторонников, и на Российский престол пыталась претендовать само-

званка, не являвшаяся дочерью Елизаветы. «Княжна» сумела оказаться в нужное время в нужном месте (или в ненужное – учитывая ее печальный конец). Легенды, которые Тараканова придумывала о себе, нашли продолжение в народной молве, после того как она умерла в тюремной камере от чахотки. До сих пор обыватели жалеют несчастную княжну Тараканову, считая ее жертвой абсолютной власти Екатерины, не потерпевшей претензий претендентки на престол. Глупая птичка, подлетевшая слишком близко к солнцу, стала символом несчастной женской любви и жертвой мужского предательства. Нет, Тараканова – не стерва. Она всего лишь нашла в себе силы сделать первый стервозный шаг и думала, что этого достаточно, за что и поплатилась. Но даже этот шаг сделал такую заурядную личность известной. Страшно даже представить, что случилось бы, окажись на ее месте женщина поумней...

Конечно же, можно возразить: большинство этих женщин были рождены для того, чтобы стать королевами. С детства они воспитывались при дворе и не могли не проникнуться чувством ответственности за вверенное государство. Но сколько королей так и остались в истории бледной копией своих знаменитых мужей и сколько абсолютно неродовитых особ стали известны благодаря своей незаурядности, стервозности, в конце концов! Не каждая из нас смогла бы взять на себя ответственность, смелость принять то или иное решение. Через сколько слез, сомнений и бессонных ночей

пришлось пройти знаменитым стервам, чтобы остаться в истории навсегда? Об этом не пишут в учебниках. Мы привыкли считать выдающихся людей особенными, суперчеловеками от рождения, и порой забываем о том, что они также любили и страдали, но ломали существующие правила и, в первую очередь, себя. От обычных женщин их отличали неумная энергия и желание добиться успеха. Мы завидуем силе и целеустремленности Екатерины Великой, образованности Екатерины Дашковой, жертвенности жен декабристов, успеху балерин, за которым стоят годы тренировок у станка. Ты все еще считаешь, что это везение? Я предпочитаю не завидовать знаменитостям и не списывать на удачу то, что на самом деле – тяжкий труд и работа над собой.

Говорят, что наше время стремительно: бешеный ритм жизни неуклонно ведет к ежедневной суете, спешке и депрессиям. Позволь с этим не согласиться. Сегодня ритм жизни и карьера строятся с расчетом на то, что человек проживет лет семьдесят, а то и больше. Нашим предкам была недоступна такая роскошь. Мы откладываем принятие важных решений, опасаясь, что нет достаточного опыта и материальной базы. А наши предки жили несколько иначе: они старались успеть как можно больше в молодости, пока есть силы и здоровье. Трудно себе представить, как повернулась бы история, отложи Наполеон на более зрелые годы свои завоевания. Плохая медицина, неблагоприятные условия жизни и болезни подталкивали людей не откладывать все в долгий ящик,

жить полной жизнью и успевать как можно больше. Сегодня человек, достигший успеха в сорок лет, считается успешным молодым коммерсантом. В те годы к нему относились бы, как к глубокому старику. Балерины, спортсменки и актрисы должны стать знаменитыми до тридцати лет. Многочисленные исследователи успеха женщин пришли к выводу, что реальный возраст побед – от шестнадцати до тридцати пяти лет, и не только в спорте и модельной карьере. В девятнадцать Франсуаза Саган написала свой первый роман. Эсти Лаудер в двадцать пять создала компанию, выпускающую косметические крема, которая стала первым шагом к созданию современной косметической империи. Александра Маринина первый детектив написала в тридцать четыре года. Стелла Маккартни (дочь Пола Маккартни) в двадцать шесть показала свою первую коллекцию одежды и сразу стала известна как один из ведущих модельеров. Маргарет Тэтчер к тридцати трем годам сделала карьеру адвоката и была выбрана в парламент. Линда Вачнер, самая преуспевающая деловая женщина Америки, зарабатывающая три миллиона долларов в год, в двадцать девять лет стала вице-президентом крупной компании. Ирина Хакамада в тридцать четыре занялась предпринимательской деятельностью и стала руководителем кооператива. Тридцатилетняя Светлана Сорокина решила изменить жизнь и пришла на телевидение (по первому образованию она – ландшафтный дизайнер). В тридцать один год Ольга Дергунова возглавила представитель-

ство Microsoft в России. О многочисленных моделях, певицах, актрисах можно вообще не писать, ты и сама ежедневно видишь их молодые лица с экрана и обложек глянцевого журналов. Я стараюсь брать пример с великих и жить как можно стремительней, насыщая каждый день новыми людьми и событиями. Часто слышу от знакомых: не успели оглянуться, как год прошел. Мне такие мысли никогда в голову не приходят. Когда наступает Новый Год, то кажется, что прошло три, а не один. Столько всего произошло, что кому-то может хватить на целую жизнь. А главное – хоть и устаешь, и стонешь по утрам от «недосыпа», но жить по-другому уже не можешь.

Я не доверяю чужим мнениям о разнице полов и традиционно-подчиненном положении женщины. История говорит о том, что женщины не настолько сильно отличаются от мужчин, как им бы этого ни хотелось. Много зависит от культуры и религии народа. Так, например, в Исландии женщины уже в одиннадцатом веке имели право подавать на развод, а изнасилование каралось смертной казнью. Лютеранская церковь разрешает женщинам становиться пасторами. В странах с самым высоким уровнем жизни женщины занимают половину мест в парламенте. Маргарет Тэтчер, Голда Мэйер, Вигдис Финнбогадоттир (первая женщина, избранная главой государства всеобщим голосованием) – разве мало примеров тому, что женщина создана не только для обслуживания мужчины и воспитания детей? Мифы о муж-

ском превосходстве культивируются на востоке и в странах с низким уровнем культуры. К сожалению, Россию сегодня относят именно к таким странам.

На моей книжной полке есть несколько изданий о великих женщинах. Когда опускаются руки и ничего не хочется делать, когда я сомневаюсь, любит ли, когда думаю в сотый раз: «И зачем мне все это нужно?», я беру с полки книгу, забираюсь в теплую ванну и перечитываю про чужие страдания, мужество и веру в то, что все получится. А на следующий день встаю рано утром с уверенностью в том, что я ничем не хуже тех, о ком читала, и вчерашний пессимизм – это хандра уставшей женщины, которой в какой-то момент захотелось спокойно плыть по течению, как и всем. Еще в школе я стала собирать высказывания великих женщин. Они помогли мне стать уверенной в себе, терпимой и мудрой. Всегда приятно осознавать, что ты не одинока в своих проблемах. Какая-нибудь родовитая особа из далеких королевств так же кусала себе локти, когда ее любимый король разменивался на очередную фаворитку, как и простая русская баба, застукавшая мужика на сеновале с соседкой. Меняются времена и нравы, мода и взгляды на жизнь. Но женские проблемы неизменны: выбор между карьерой и личной жизнью, проблемы воспитания детей и мужчин. Как обольстить и привязать к себе мужчину на долгие годы? Как открыть тайну «вечной молодости»? Я многому научилась у великих и поделюсь с тобой накопленными знаниями.

Записки из моего стервозного дневничка, за каждой фразой – отдельная женская судьба. Судьба яркая, амбициозная, построенная своими руками. Прислушайся к женщинам успеха.

*«Простите меня, мсье, я не нарочно».*

Это были последние слова Марии-Антуанетты – королевы Франции, которая перед казнью случайно наступила на ногу палачу. Что стоит за этими словами – глупость или воспитанность, которая неосознанно выплеснулась даже на эшафоте?

*«А слабые все погибли. Выжили только крепкие».*

Так Ахматова ответила на вопрос, куда же делись все нежные женщины, привлекающие своей беспомощностью и скромностью. Может быть, она имела в виду именно стерв – самый биологически совершенный вид слабого пола?

*«Я хотела бы полюбить мужчину, и чтобы он любил меня больше всех других женщин. Я хочу выйти замуж, помогать мужу, растить здоровых детей. Но беда в том, что я не могу любить достаточно сильно».*

Маргарет Митчел написала эти слова в ранней юности. Став домохозяйкой, она всегда оставалась в душе честолюбивой стервочкой, которая все-таки «вылезла наружу», когда Маргарет написала роман «Унесенные ветром».

*«Женщина должна одеваться так, чтобы ее хотелось раздеть».*

Коко Шанель знала, о чем говорит. Глядя на ее фотографии, понимаешь подлинный смысл этого высказывания. Со-

блзнительная элегантность, особый шарм... Когда я смотрю на красивых женщин, восхищение борется с завистью и подстегивает желание быть на должном уровне. Каждая фраза Коко бьет точно в цель:

*«Заботясь о красоте, надо начинать с сердца и души, иначе никакая косметика не поможет».*

*«Роскошь становится потребностью, когда другие потребности уже удовлетворены».*

*«Принято считать, что роскошь – противоположность нищеты. Нет, роскошь – противоположность вульгарности».*

*«Мода становится модой только когда выходит на улицу».*

*«Кокетство – это чувства, укрощенные разумом».*

*«Красота остается, а хорошенькая внешность исчезает. Но женщины почему-то не стремятся быть красивыми, они хотят оставаться хорошенькими».*

*«Возраст для женщины – не самое важное. Можно быть восхитительной в двадцать, очаровательной в сорок и оставаться неотразимой до конца своих дней».*

*«Безвкусица имеет пределы, только хороший вкус бесконечен».*

*«О, мадам, вы смущаете меня. Да, да, вы, с этим маленьким биноклем. Пожалуйста, не смотрите в него. Не лишайтесь ваших иллюзий».*

С такими словами Жозефин Бейкер, знаменитая негри-

тянская танцовщица, обратилась к зрительнице в зале во время танца. Ей было семьдесят лет. А она танцевала и заботилась о том, какое производит впечатление.

*«К сорока годам женщина получает лицо, которое заслужила».*

И снова браво, Коко! Необыкновенная проницательность и наблюдательность. Заслужила – как много в одном этом слове: и то, как женщина за своим лицом ухаживала, и то, какие эмоции проложили морщинки на нем...

Я часто вспоминаю и цитирую ее слова. Иногда кажется, что это придумала я сама, ведь лучше и не скажешь:

*«Все в наших руках, поэтому их нельзя опускать», «Чтобы быть для мужчины незаменимой, нужно постоянно меняться».*

И о себе:

*«Влюбляясь, я всегда отдавалась своему чувству. Но когда мне приходилось выбирать между мужчиной и моими платьями, я выбирала платья. Я всегда была сильнее своих страстей; работа была для меня своеобразным наркотиком. Но я сомневаюсь, что стала бы Шанель без помощи мужчин».*

*«Мои ноги не так уж красивы, просто я знаю, что с ними делать».*

Марлен Дитрих знала, что делать не только с ногами. Пусть ее слова станут твоим девизом. Никто не идеален. Но некоторые свою неидеальность умеют преподнести как ше-

девр.

*«Нет тяжелее работы, чем выглядеть красивой с восьми утра до полуночи».*

Это слова Бриджит Бардо. Не нужно считать, что красоткам просто рассуждать о сохранении красоты. За красотой стоит титанический труд. Заучи эту фразу, как аксиому, и вспоминай каждый раз, когда одолевает лень.

На вопрос, почему она ведет себя как стерва, актриса Лара Флин Бойл, не стесняясь, ответила:

*«Потому, что я и есть стерва. Я решила, что лучше не притворяться ангелочком. Раньше я изображала невинную овечку, и меня тошнило от самой себя. А сейчас я поняла, что нужно просто быть собой. Возможно, кому-то это и не понравится, зато я буду спокойно спать по ночам».*

Она не стесняется признаться в своей природной стервозности. Мне не хватает мужества признаться, что стервой быть не только полезно, но и очень, очень приятно. Так зачем это скрывать?

# Мужское мнение о стервах

*Женщина должна: раз – лежать, два – тихо!*

*Михаил Жванецкий*

*Женщина умнее мужчины, но свой ум она расходует прежде всего на то, чтобы мужчина этого не заметил.*

*Мэри Маккарти, американская писательница*

Собравшись за круглым «мужицким» столом, сильные мира сего (то есть мужчины) любят посудачить и перемыть косточки женам, любовницам и всему женскому полу в целом. Мужчины придумали «женскую логику» – то есть то, что для мужского понимания просто недоступно, и женское коварство, которое, якобы, намного коварнее мужского желания «сходить налево». Над женской интуицией они открыто смеются, вспоминая последние подвиги, о которых никто не догадался. Они превратили тещу в монстра и издеваются над нашей слабостью ходить по магазинам. Но если разговор зайдет о настоящих стервах, в мнениях мужчин нет такого единодушия. Стерву редко обсуждают в мужских компаниях. «Слов нет, одни эмоции» – это про нас. Обиженный или оскорбленный в своих лучших чувствах мужчина не станет на каждом углу рассказывать о том, что прошляпил воплотившуюся мечту. И хвастаться удачей тоже не станет, чтобы не спугнуть райскую птицу, случайно залетевшую

в окно. Мужчины любят хвастаться или жаловаться на превратности судьбы, но на стерву жаловаться бесполезно, ведь каждому понятно, что обладание бриллиантом сопряжено с некоторыми трудностями и неудобствами. Да и хвастаться чем-то нематериальным мужчины просто не могут. Под это дело природа не создала в мужской голове никаких необходимых возможностей. Поэтому словарный запас для выражения восхищения и удовольствия у большинства мужчин остался на пещерном уровне: «Ухты!», «Ну надо же!» или «Это было что-то!». В фильме «Бриллиантовая рука» есть момент, когда Никулин на вопрос «Какая она была?» отвечает «О!» и показывает нечто неопределенное. Но смешно даже не это, а то, что его собеседник-мужчина моментально понимает, о чем идет речь, и говорит: «Будем искать!». Неспособность выражения собственных эмоций удерживает мужчин от общения на эту тему даже друг с другом. Существует подозрение, что универсальное слово «стерва» придумали именно мужчины, чтобы именно так называть женщин, которые описанию не поддаются. Стерва – это тайный мужской шифр, который может означать все, что угодно:

- Нельзя быть красивой такой...
- Я на тебе, как на войне...
- Я душу дьяволу отдам за ночь с тобой...
- Я тебя никогда не забуду...
- Странная женщина, странная...
- Я помню чудное мгновенье...

– Я люблю и ненавижу тебя...

– Ах, какая женщина, мне б такую...

На мой взгляд, все эти слова адресованы женщинам-стервам. Если рассуждать более глобально, то получится, что значительная часть произведений литературы и искусства посвящена стервам. Женщина-мать, женщина-повариха, женщина-уборщица. Ты в музеях когда-нибудь встречала статуи, посвященные многодетным матерям? Несмотря на многовековую пропаганду женской чистоты, преклонение перед девой Марией с младенцем, христианские постулаты и зывание служителей церкви если не к совести, то хоть к страху попасть в ад, мужчины с завидным упорством посвящали женщинам-стервам стихи, бросали ради них жен и детей, лепили с них статуи, сорили деньгами, шли на преступления и военные подвиги, с удовольствием рисовали соблазнительные женские тела в обнаженном виде. Есть у меня даже маленькое подозрение, что художники не просто так профессию выбирают, а из желания совместить приятное с полезным.

Самое сложное для женского понимания в мужской оценке стервы – их любовь и ненависть к этой странной и притягательной особе. «Я так люблю и ненавижу тебя», – как поет группа «Ария». Если задать любому мужчине вопрос о том, кто такая стерва, то можно не сомневаться, тут уж он ответит свою мужскую душеньку, расскажет всю правду-матку про наши проделки, выматерится крепким мужским слов-

цом и пойдет... Правильно, искать очередную стерву. Странно и непонятно? А вот и нет. Мужчин ничуть не смущает разница в оценке на словах и «по жизни». Они покупают книжки по ремонту-строительству и инструменты не для того, чтобы мастерить, женятся совсем не на тех, кому посвящают стихи, спят с «аморальными» особами и рассуждают о Достоевском, тайком почитывая Донцову, вытащенную у жены из-под подушки. Противоречия никакого нет. Как только мужчина влюбляется, ему уже не кажется смешным и нелепым ритуал дарения цветов и глупо-счастливое выражение собственного лица. Стерва в повседневно-прикладном понимании мужчины – это что-то очень опасное, но дико сексуальное. Она модельной походкой выпархивает из «Мерседеса», оставляя тем, кто наблюдает это зрелище, незабываемые эротические фантазии (мужчинам) или жгучую ревность (женщинам). Роковая женщина, женщина-вамп, фатальная красотка... Для мужчин – это «гремучая смесь» из дорогой проститутки, киноактрисы и русской разведчицы, манящая улыбкой Джоконды. Она сексуально раскованна (но привередлива и требовательна к мужчинам), безнравственна и хитра. Стерва думает только о том, как удовлетворить свои (и низменные, и возвышенные) потребности за счет других. Страшно мужчине, но хочется. Мужская мечта – трахнуть стерву и сбежать, пока его не использовали. Мечта остается мечтой, ведь стерва и дура – это не синонимы. Поэтому все мужчины делятся на тех, кто со стер-

вой спит и позволяет ей крутить собой (многие даже получают от этого своеобразное извращенное удовольствие), и тех, кто очень хочет с ней спать, но у них ничего не получается, потому что стерва халявщиков чует за версту. Ключевое слово применительно к стерве – эгоистка, женщина, которая живет ради себя и на пути к своему счастью, благополучию и удовольствиям разбивает мужские сердца. Она играет с мужчиной, используя свой эгоизм. Сможешь ли ты, дорогой, стать лучше меня, чтобы я полюбила тебя больше, чем себя? Мужчина принимает условия игры и стремится из последних сил соответствовать, привязать, влюбить. Он ставит на кон все, что у него есть: карьеру, деньги, семью, свой эгоизм в конце концов. А стерва этого не ценит, она бесит мужчину своей независимостью и презрением к тому, что он считал самым дорогим подарком. Она никому не дает почувствовать себя хозяином положения, а это бьет по мужскому самолюбию сильнее всего. Роскошная хищница иногда снисходит, в качестве исключения из правила, до простых смертных (ведь может она себе позволить маленькую слабость?). Об этом потом слагаются легенды и снимаются порнофильмы (естественно, стервы в них ненастоящие). Мужчины знают, что стерва – если не красавица, то, по крайней мере, и не дурнушка. Это женщина с изюминкой, нескучная в своей «некрасивости». Она может себе позволить некрасивую сексуальность и смелые туалеты. Она может выглядеть естественно в одежде, которую мужчина назвал бы безвкусной.

Мужчина очень четко чувствует грань, за которой начинается стерва, и в его саркастически-возмущенных комментариях всегда присутствует доля восхищения: «Ай да стерва, ай да сукина дочь!». От нее ждут измен и корысти, нелюбви, капризов и истерик. Мужчина даже считает, что стерве позволительны слабости, за которые обычную женщину следовало бы пристрелить. Она может себе позволить не любить и не скрывать этого. Но больше всего мужчину бесит то, что стерва умна и опять же не скрывает этого, открыто пренебрегая распространенным мнением о том, что мужчины не любят умных. Ей это почему-то совсем не мешает складывать штабелями мужчин, как трофеи от любовных побед. Набор вышперечисленных характеристик так раззадоривает мужчину, что он на протяжении всей истории человечества пытается разгадать стерву, справиться с ней посредством изобретения тайного мужского оружия, но из-за этого нелепого копошения все глубже вязнет в ее сетях. Бисмарк сказал, что народ имеет правительство, которое он заслуживает. Если следовать его логике, то мужчины заслужили стерв и еще хлебнут от них сполна, это мы обещаем – скучно им уж точно не будет!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.