

ЛЮДИ-ЗОМБИ

**они
среди
нас**



Михаил Бубличенко
Люди-зомби. Они среди нас

«1000 бестселлеров»

2006

Бубличенко М. М.

Люди-зомби. Они среди нас / М. М. Бубличенко — «1000 бестселлеров», 2006

«Уважаемый читатель, я предлагаю Вам книгу несколько иного рода. Здесь, разумеется, тоже идет речь о технологиях (современных и классических), приводятся интригующие факты, рассматриваются отдельные аспекты, связанные с вопросом о возможности полного подчинения человеческой психики с точки зрения медицины, психологии и оккультных наук – но совсем не это составляет суть книги и ее задачу. Эта задача для автора формулируется примерно следующим образом: попытаться охватить проблему зомбирования (в ее сегодняшнем понимании) во всей его сложной многогранности, обсудить вопросы, тесно связанные с данным явлением, наконец, дать попытку какого-то обобщения. И если таковая попытка по стороны автора покажется кому-то спорной, неполной либо просто неправильной – предоставить объем информации достаточный, чтобы любой читатель мог строить собственные выводы и мнение...»

© Бубличенко М. М., 2006

© 1000 бестселлеров, 2006

Содержание

От автора	5
Введение	7
Часть первая	11
Глава первая	11
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Михаил Бубличенко

Люди-зомби. Они среди нас

От автора

Слова «зомби», «зомбирование» известны нам уже давно. Однако довольно долгое время упоминались эти термины исключительно в связи с религией Вуду, распространенной на островах Карибского бассейна и, в особенности на Гаити, в Доминиканской республике, на Ямайке. Религия Вуду суть полисинтетическая – то есть включает в себя элементы нескольких других; больше всего там от древних африканских культов и христианства в том виде, в каком его восприняли жители островов после прихода завоевателей Старого света. Тем не менее, это религия вполне сложившаяся, имеющая довольно много приверженцев по всему миру. Однако термин «зомби» не есть принадлежность именно Вуду (Voodoo). В этой системе верований присутствует такое понятие, как Худу (hoodoo), то есть злое колдовство. Именно адепты Худу практикуют оживление мертвецов, то есть создание зомби. Но мы здесь не станем сразу же переходить к обсуждению того, насколько все эти жутковатые обряды действенны, и насколько реально присутствие зомби на той же Ямайке, а просто попробуем изначально разобраться в терминологии.

Итак, определившись с зомби в «классическом» понимании, перейдем к непосредственно связанному с этим понятием термину «зомбирование». Тут все обстоит уже много сложнее. Дело в том, что сегодня это слово звучит очень часто, но при этом, за исключением лишь отдельных случаев, при этом подразумевается отнюдь не именно сам обряд – с ядовитыми снадобьями, заговорами, посыпанием толчеными костями мертвецов, и т. д. и т. п. Как правило, имеется в виду несколько трансформированный в контексте сегодняшнего дня смысл этого понятия, конкретно – превращение живого, наделенного свободной волей человека в своеобразного биоробота, который не способен мыслить, но лишь исполняет заданную программу, которая тем или иным образом в него была заложена. При этом факт, что изначально зомби есть живой мертвец, приобретает особое значение, так как создает своеобразный акцент – зомбированный не живет в полном смысле; он создан для того, чтобы выполнить волю того, кто его создал – и это есть единственный смысл его существования. Действительно, жизнью такое назвать трудно.

Я могу ошибаться, но, кажется, впервые это слово как раз в таком, новом смысле прозвучало на всю страну после того, как на выборах в Думу неожиданно для всех одержала победу ЛДПР. Кто-то из депутатов в газетной статье заявил, что «вся страна зомбирована Кашпировским» (входившим, как известно, в эту партию) – вот, дескать, почему все так и произошло. Однако с тех пор утекло много воды, и важнее другое: сегодня о «зомбировании» мы слышим уже постоянно, практически изо дня в день. Это слово постоянно звучит в радио- и телепередачах, газетных статьях, на сайтах Интернета. Выходят в свет и вполне серьезные исследования на эту тему.

Но, как правило, большинство из них сходны между собой по той причине, что основной акцент делается на описании либо анализе современных *технологий* зомбирования, а не явления в целом, которое стало уже социально значимым настолько, что его нередко ставят (и вполне справедливо) в один ряд с такими явлениями, как, скажем, наркомания. А довольно часто книжка и вовсе представляет собой подборку «горяченьких» фактов, то есть преследует цель скорее развлечь, чем заставить задуматься всерьез.

Уважаемый читатель, я предлагаю Вам книгу несколько иного рода. Здесь, разумеется, тоже идет речь о технологиях (современных и классических), приводятся интригующие факты, рассматриваются отдельные аспекты, связанные с вопросом о возможности полного подчинения человеческой психики с точки зрения медицины, психологии и оккультных наук – но совсем не это составляет суть книги и ее задачу.

Эта задача для автора формулируется примерно следующим образом: попытаться охватить проблему зомбирования (в ее сегодняшнем понимании) во всей его сложной многогранности, обсудить вопросы, тесно связанные с данным явлением, наконец, дать попытку какого-то обобщения. И если таковая попытка по стороны автора покажется кому-то спорной, неполной либо просто неправильной – предоставить объем информации достаточный, чтобы любой читатель мог строить собственные выводы и мнение.

В соответствии с этим избрана и форма подачи материала: здесь нет жесткой систематизации, «раскладывания по полочкам»; более того, представлен целый спектр различных взглядов на проблему – и порой они могут быть противоречивы. Возможно, истина и впрямь довольно часто рождается в спорах... однако в чем я совершенно убежден – она всегда рождается в процессе анализа и осмысления необходимой информации. Таким образом, если материал данной работы действительно предоставляет все необходимое для творческого подхода к осмыслению темы, то я, как автор, могу считать свою задачу выполненной.

В заключение хочу выразить свою глубокую признательность всем тем, кто счел возможным поделиться со мной своими мыслями и мнениями (их можно найти на страницах этой книги) – в первую очередь В. Мищенко, И. Гафиятуллину, А. Гадару, К. Сечкину, М. Бурову и, конечно же, моей маме, чей совет всегда незаменим, а также любимой моей учительнице, Марии Игнатьевне.

Введение

ОТПРАВНАЯ ТОЧКА. ЗОМБИ В КЛАССИЧЕСКОМ ПОНИМАНИИ

ЗОМБИРОВАНИЕ – превращение человека в биологического робота (зомби) в результате специального информационного, психологического, медикаментозного, физического и иного воздействия на него; программирование человеческого сознания на определенную цель, алгоритм деятельности. (Яценко Н. Е. Толковый словарь обществоведческих терминов. – СПб., 1999).

Гаити – один из Карибских островов в Индийском океане. В 1518 году в эту испанскую колонию были завезены первые рабы из Африки, история ее полна драматических событий. Позорная торговля живым товаром долгое время оставалась доходным бизнесом, и все новые потоки африканских рабов тянулись из Африки не только в Северную и Южную Америку, но и на Карибские острова. Рабы Гаити были лишены всего, и единственным, чего не смог отнять у них белый хозяин, была их вера.

Сегодня остров разделен на относительно благополучную Доминиканскую республику и далекую от благополучия республику Гаити. Объединяет их вудуизм – одна из наиболее интересных полисинтетических религий современности, в данном случае афро-Карибского происхождения, но с массивными наложениями христианства, которое трактуется порой весьма своеобразно.

Вуду, как система верований, не сводится к какому-то отдельному культу, а является скорее сложным мистическим видением мира, связывающим воедино человека, природу и сверхъестественные силы. В архаической культуре святое и магическое всегда было тесно переплетено с повседневностью, а именно от таких культур происходит современное Вуду. То, чем оно стало сегодня, представляет собой одну из крупнейших религий мира.

...В океане, омывающем остров, обитают рыба иглобрюх, или фугу, а также морской червь; по суше скачут местные жабы (буфо маринус). Вся эта живность активно используется жрецами Вуду.

Ткани рыбы фугу (печень, икра, молоки, кишечник, кожа) содержат один из самых опасных природных ядов нервно-паралитического действия – тетродотоксин, который по силе действия в 10 раз превосходит кураре и в 400 раз – стрихнин (смертельная для человека доза составляет всего 0,00001 г/кг). В плане механизма действия тетродоксин является высокоспецифичным блокатором натриевых каналов в нервных клетках.

Я начал со столь подробного описания этого яда неспроста. Дело в том, что именно он составляет основу так называемого порошка зомби, который издревле является тайной вудуистских колдунов-бокоров. С его помощью (не без заклинаний, разумеется) он оживляют погибшего человека либо «частично» умерщвляют живого. И том, и в другом случае результатом служит появление жутковатого существа – зомби.

Именно отсюда пришло в нашу жизнь это слово, которое в дальнейшем стало термином, а изначальный смысл все расширялся со временем, пока... впрочем, здесь речь идет об истоках; остальному же как раз и посвящена вся книга.

В самых общих словах технология изготовления зомби по «классической» методе такова: жертве подмешивают в еду одноименный порошок. За счет действия содержащегося в нем тетродотоксина почти сразу прекращается дыхание, синеют кожные покровы, стекленеют глаза; наступает клиническая смерть (или ее подобие – как посмотреть). Через несколько дней умершего похищают с кладбища, чтобы при помощи особых манипуляций и колдовских ритуалов вернуть к жизни. Зомби не осознает больше своего «я» и становится послушным биороботом своего хозяина-колдуна.

По наблюдениям исследователей, изучавших культуру Гаити, для превращения зомби чаще всего либо заранее выбирают наиболее физически сильных людей, чтобы потом использовать их как рабов (в основном, на плантациях сахарного тростника), либо это становится наказанием для человека, в чем-то очень сильно провинившегося по местным понятиям.

Описано множество случаев, которые не оставляют места сомнениям в том, что это правда.

Некая Натагетта Джозеф умерла в 1966 году, о чем ее родным была выдана справка из местного полицейского управления. Она была похоронена, а шесть лет спустя односельчане встретили ее, блуждающую в окрестностях деревни, где она когда-то жила.

В другом случае умерла 30 летняя женщина, о чем также была сделана запись в магистрате. А через 3 года муж встретил ее, превращенную в зомби – она работала в отдаленной округе на плантации.

Известнее других история Клавдиуса Нарцисса. У этого человека была тяжба с братьями по поводу родовых земельных участков. Весной 1962 года он неожиданно заболел, был помещен в больницу, где вскоре и скончался. Факт смерти был констатирован двумя ведущими медиками. Клавдиус Нарцисс был оплакан близкими и предан земле, но его вернули к жизни и превратили в зомби. Однако, видимо, недобросовестно, потому что собственное сознание к нему через какое-то время вернулось. И он обнаружил себя на какой-то ферме, работающим как раб от зари до зари, в окружении таких же несчастных зомби.

Все подтверждено массой свидетельств, документов и очень интересно, однако эта книга написана все же совсем о другом.

При упоминании о зомби часто мы автоматически вспоминаем шедевры Ника Перумова, то есть представляем себе полуразложившееся существо, гнилое, не живое и не мертвое, с жутким упорством и вытянутыми вперед руками медленно бредущее с единственной целью – убивать и пожирать живых...

Однако в реальности – а зомби вполне реальны – все куда сложнее. Мы здесь должны для начала определиться с некоторыми понятиями, которые условно будем считать «классическими». Это необходимо, среди прочего, также потому, что сегодня Вуду приобретает некоторое распространение и в нашем отечестве, но трактуется во многих случаях... В Интернете можно отыскать поразительные «перлы» на тему «классического» зомбирования, и я не могу удержаться, чтобы не привести один из таковых целиком и полностью:

Azen

Зомбирование живого человека.

Это достаточно просто, в обычном методе делается так:

1. Берем человека и вписываем его в пентаграмму (мысленно);

2. Объединяем пентаграмму и человека;
3. Накладываем пентаграмму на себя;
4. Объединяем себя с пентаграммой;
5. Синхронизируем дыхание;

И все, полный контроль над телом и частичный над мыслями.

2.1 Создаем мысленный образ человеческого тела;

2.2 Соединяем образ с собой;

4.1 Отделяем образ от себя.

И получаем: Можно не делать жестов самому! Можно делать жесты при помощи созданного образа тела (правда бывают проблемы с речью).

(орфография и пунктуация оригинала сохранена – прим. авт.)

Вот как, оказывается, все элементарно. И поэтому здесь я обращаюсь к прекрасной работе писателя Павла Андреевича Гросса, который является безусловным экспертом в данной области: пройдя обучение на Гаити, он сам имеет статус «бокора», то есть вудуистского колдуна высокого ранга. Всем, кого интересует Вуду как религия, ее обрядность и система верований, обычаи, праздники и так далее, рекомендую прочесть книгу П. Гросса «Магия Вуду», вышедшую в издательстве «Феникс» (2006). Что касается самого общего (но правильного) представления о зомбировании на Гаити, то оно приведено ниже.

*Для совершения злых дел может использоваться *ti bon ange* – индивидуальная часть человеческой души. В течение периода, во время которого *ti bon ange* парит вокруг тела после смерти, злой колдун бокор может захватить её и превратить в зомби. Этот дух блуждает в мире живых людей и выполняет поручения колдуна, который не позволяет ей обрести покой.*

Существует технология зомбирования живых людей. Зомби создаются чёрными колдунами. Бокор исполняет ритуал, который приводит человека к смерти и, через некоторое время, возвращает к жизни его мёртвое тело. Иногда полагают, что эффект достигается через сильные наркотики, которые делают человека внешне похожим на мёртвого путём сильного замедления всех функций организма. Когда функции восстанавливаются, мозг оказывается повреждённым настолько, что человек не помнит, кто он и в таком виде становится марионеткой колдуна.

Действительно, бокор даёт человеку порошок зомби, чтобы начать процесс зомбирования. Зелье содержит компоненты, добытые из ядовитых животных и растений а также галлюциногены. Кроме того, в состав входят яды четырёх типов рыб, которые содержат тетрадоксин. После отравления жертва впадает в кому. Иногда при этом сохраняется сознание и жертва является свидетелем собственных похорон. Бокор достаёт жертву из могилы через пару дней и даёт ей галлюциногенную смесь, которая отчасти восстанавливает жизненные функции. Как только зомби приходит в себя, он не может говорить, а его чувства притупляются. Человеческая память и индивидуальность исчезают. Он легко управляем и обычно используется в качестве рабочей силы на фермах и в строительстве или в любой другой нужной его хозяину-колдуну ипостаси.

Таким образом, зомби умирает не естественной смертью; «классический» зомби способен лишь к простой и монотонной физической работе.

Однако превратить человека в послушного биоробота – идея крайне привлекательная для очень многих (как личностей и организаций), и потому не могла не получить дальнейшего развития. Ведь гаитянский «средний» зомби не слишком рентабелен: туп, что с него возьмешь...

И потому кто только не занимался отработкой методик зомбирования... и потому сегодня так часто приходится иметь дело с более тонким зомбированием.

Зомбирование есть скрытое внушение, процесс психологического, на подсознательном уровне, воздействия на человека. Человек помимо своей воли воспринимает и запоминает то, а чаще и действуют так, как это запрограммировали манипуляторы зомбирования. В принципе, любая реклама, прокручиваемая многократно по телевидению, оказывает зомбирующее воздействие на человека, который невольно запоминает то, что ему совершенно не нужно. Так что если использовать это слово в данном значении, а не в эзотерическом, как «процесс изъятия души у человека и иные магические манипуляции с целью создания управляемого биологического робота», его цель – провести некоторые изменения в психике человека, незаметно для него распространить на него чью-то волю, даже если он сопротивляется каким-то образом.

Тем не менее, и сегодня зомбирование подразделяется на «жесткое» и «мягкое». Жесткое зомбирование – это форсированная обработка подсознания человека, благодаря которой он теряет направляющий контакт со своим прошлым и безоговорочно подчиняется приказам своего нового хозяина. Такой зомби функционально напоминает творения африканских колдунов, поскольку смысл его жизни – выполнить волю хозяина любой ценой, и он напролом идет к выполнению своего задания. Способы примерно те же, что и при классическом промыывании мозгов. Жертву изымают из привычной среды жизнедеятельности, прерывают все контакты с бывшим окружением. Далее путем непрерывного психологического воздействия вкупе с новыми условиями жизни, ограничением сна и применением отупляющих препаратов типа аминазина человека доводят до состояния тупого безразличия. Наконец, проводится кодирование приемами активного внушения или гипноза. Иногда человека погружают в непрерывный и длительный сон на несколько дней, и проводят сеансы электрошока. Иногда круглые сутки прокручивают магнитофонную запись необходимого внушения.

Такого зомби можно выявить в момент активизации заложенной в него программы. Неспособность сосредоточиться, провалы в памяти, однонаправленность и стереотипность поведения, а также скудность реакций на эмоциональные раздражители могут считаться в какой-то мере характерными признаками, но отнюдь не всегда.

А вот «мягкое» зомбирование – процесс трудоемкий и сложный, зато и результаты дает просто поразительные. Такое зомбирование, о котором и пойдет речь в нашей книге, – это социальное программирование, реклама, формирование общественного мнения, религиозное (патриотическое, национальное и проч.) воспитание. Можно сказать и так, что зомбирование такого плана стало для нас, по сути, уже нормой жизни. Общественность, конечно, периодически «возмущается» – но лишь тогда когда это кому-то выгодно. Так, зомбирование можно использовать в качестве замечательного пугала – например, политических склоках по поводу выборов, или на религиозном «фронте» – когда в зомбировании обвиняют сектантов. Это может соответствовать действительности, а может – и нет, ведь явление используют лишь в качестве жупела, без попытки серьезного анализа. Таковой анализ можно встретить лишь в достаточно серьезных научных, социологических, религиозных исследованиях специалистов и экспертов соответствующего профиля.

Данная книга считаться глубоким исследованием никак не может, но в ней сделана честная попытка охватить основные аспекты проблемы мягкого зомбирования в целом.

Часть первая

СИСТЕМА ЗОМБИРУЮЩЕГО СОЦИУМА

Глава первая

Ловушка для Золушки или молодежь как полуфабрикат

*Современная цивилизация есть обмен ценностей на удобства.
Станислав Лем, «Цивилизация и прогресс».*

Итак, древнее слово «зомби» неожиданно обрело расширенный и метафизический смысл в 20 веке, после крушения «социального эксперимента» в России и фашистского режима в нацистской Германии.

Зомбирование, если понимать этот термин как идейный и моральный прессинг, неизбежно при каждом государственном строе в любой период истории. Так внедрялась в сознание масс идея законности и справедливости крепостного права, а потом, много позже – и идеи «построения коммунизма в отдельно взятой стране», «загнивания капитализма», неоспоримого превосходства социалистической науки над мировой, и т. д. и т. п.

Для современного молодого поколения это уже стало не слишком понятным, а зачастую и просто практически неизвестным прошлым. Но без экскурса в прошлое не понять настоящего, ибо оно есть прямой результат этого самого прошлого.

Идейное зомбирование в советское время осуществлялось тотально: искусство, литература, кино, пресса, радио, школьное образование, все праздники и любые ритуалы, с ними связанные, – все работало на создание новой морали «homo soveticus».

«Народ и партия едины», «партия – наш рулевой», «мы – советские люди», «мой адрес – Советский Союз», «раньше думай о Родине, а потом – о себе»... на этих и сотнях подобных лозунгов выросло не одно поколение до 60-х годов.

А начиная уже с 60-х выросло не одно поколение, для которых все эти лозунги стали пустой скорлупой без ореха, надоедливой трескотней.

В 70-е годы духовный кризис охватил широкие слои молодежи – это настоящая трагедия поколения, вернее, нескольких поколений, – у которых насильственно «вбиваемые» установки и лозунги, утратившие смысл за счет того, что окончательно уже потеряли всякую связь с действительностью, а зачастую и входящие в прямое противоречие с реальностью, порождали опустошение духовное и моральное, доходившее до крайней степени цинизма.

Так вот именно это поколение и достигло зрелого возраста к началу «перестройки». ... И вдруг получило возможность взять бразды правления в свои руки.

Это поколение нынешних 40–50 летних радовалось «свободе», но при этом либо просто не знало, что с ней делать, либо прямо использовало ее в своих личных целях. При этом очень значительный социальный пласт просто «пошел ко дну» – эти люди, будучи лишены привычной возможности стабильного прозябания, оказались совершенно не способны как-то действовать в новых условиях, даже попросту приспособиться к ним, чтобы выжить. Но это отдельная трагедия.

Между тем оказалось, у представителей как первой, так и второй из указанных чуть выше групп совершенно отсутствуют какие бы то ни было идеалы в отношении будущего Отечества. Тем не менее, те, кто был озабочен лишь собственной выгодой, довольно быстро такие «иде-

алы» сформировали: жить для себя, иметь для себя, создавать для себя. И тут уж – кто как сумел и преуспел. Были и «со щитом», были и «на щите»...

Естественно, те, кто «со щитом», довольно быстро и прочно укрепились в жизни. И не менее естественно, что теперь они должны были как-то оберегать ту новую реальность, которая даровала им вождеденную возможность «иметь» и «брать».

Однако прежней государственной машины устрашения уже не было. Законы, принятые Думами (не одного созыва), не исполнялись... а по большей части вовсе изначально и не были предназначены для исполнения. Начался «беспредел» в правовой и хозяйственной сферах, но главное – этот «беспредел» целиком охватил и моральную сферу.

А жизнь идет быстро. И вырастают новые поколения, для представителей которых тот самый беспредел и есть единственная им известная реальность.

В этой новой реальности существуют лишь две абсолютных и непреходящих ценности – власть и деньги. И никакие иные ценности не то что не провозглашаются, но даже и практически не упоминаются

- ни в школе (там, как известно, только идут нескончаемые «реформы» наряду с внедрением новых технологий – причем если в отношении технологическом результат, пусть скромный, но есть, то в плане реформирования он отсутствует напрочь);

- ни в семье (не до того, так как основной приоритет – выживание, а потому «главное» – зарабатывать все те же деньги);

- ни в литературе (которой, нельзя не заметить, как бы и вовсе нет: место художественной литературы теперь полностью отдано детективам, дамским романам, фэнтези – и это еще не самые плохие примеры, потому как есть масса, например, откровенной порнографии – но в любой случае, серьезным книгам не осталось места: нет спроса, а потому коммерчески невыгодно).

Зато есть в каждом доме телевизор, который фактически и формирует идеалы подрастающих поколений. В первую очередь – основной закон жизни: деньги – сила.

Любой подросток сегодня прекрасно знает, что деньгами обретается все. Однако тут, пожалуй, стоит разобраться, что именно «все» имеется в виду. Итак, «все» – это:

- «кайфовая» еда,
- «прикольные» шмотки,
- «классная» квартира,
- «крутая» машина,
- «навороченный» мобильник,
- «клеевая» аппаратура.

Однако этим список не исчерпан. За деньги покупаются оценки в школе, аттестаты, поступление в вуз, зачеты и экзамены. Если денег в достатке, то можно и ученую степень купить без проблем; уж кандидат наук (любых) – так вовсе никаких хлопот.

Никто не говорит, что деньги – это плохо. Вопрос в том, для чего нужны деньги человеку, для каких целей. Ведь надо помнить, что в данный момент речь идет о молодом поколении. И для него, этого поколения, деньги становятся и целью, и средством, и смыслом жизни.

Правда, само слово «смысл» здесь выглядит как-то, воля ваша, не вполне уместно – с позиций нравственности, духовности и т. д. Но кто хотя бы расскажет об этом молодому поколению, не говоря уж о том, чтобы в чем-то его убедить?

Вся жизнь человеческая – это противоборство Добра и Зла. Но как сделать выбор, если сами понятия «добро», «зло» (и в дополнение к ним еще целый ряд категорий) принижены сегодня до примитивной выгоды в обыденной жизни и бандитских «разборок» в тех же телесериалах? Правда, телесериалам нужно отдать должное: в них, как категория безусловного «добра», присутствует непрерывное удовлетворение половых потребностей любыми доступными средствами.

Но вернемся к теме. Веками носителями идей Добра и Человечности выступали, в числе первых, книги. Однако 21 век – век технологий; он вытесняет книги из жизни, как нечто безнадежно устаревшее. Сколько книг можно поместить на одной дискете, не говоря уже о диске? Зачем теперь эти пыльные книжные полки? Вставил в приемник – и читай с монитора...

Вот только какое же место тебе нужно? Хотелось бы увидеть молодого человека, читающего с монитора «Шум и ярость» Фолкнера, «короля Лир» Шекспира, или «Братья Карамазовы» Достоевского...

Впрочем, и понятно: ведь гораздо проще посмотреть экранизацию. Причем лучше всего – в «осовремененном» виде. То есть имеется в виду не только перенос действия в наше время, но, главным образом, навязанные не слишком умным режиссером интерпретации, зачастую ничего общего не имеющими с текстом самого произведения; зато и думать практически не нужно. Хотя, с другой стороны, оно и сравнивать-то чаще всего не с чем, так как первоисточник-то все равно не читал. Но это – только разговор о классике, о «наследии прошлого»...

А что же современная литература? Где они, как выразился когда-то вождь, «инженеры человеческих душ»?

Оставим в стороне такие имена, как Сорокин или Лимонов. Кто-то их, может, и читает, но... тут все ясно и так.

Возьмем реально популярные теперь, «модные» жанры:

- Фэнтези (уход от действительности в вымышленный мир приключений и мистики);
- Детектив – в современной версии которого нет ни психологических мотивировок преступников, ни мастерски показанной работы ума гениального сыщика или следователя, ни столь же гениальных адвокатов, ни, наконец, хотя бы просто ярких и запоминающихся характеров (в отличие, опять же, от классики жанра – книг А. Конан-Дойля, Р. Стаута, А. Кристи, С. Жапризо, «наших» братьев Вайнеров и т. д.);

- Боевик. Тут за образец того, что мы понимаем под боевиком сегодня, смело можно взять эпопею Бушкова о Пиранье, в романах которой владеющий всеми видами оружия и всеми восточными единоборствами майор спецвойск «мочит» всех подряд, неизменно выходя живым и невредимым из огня и полымя. А делает он это все во имя... вот тут-то и заковыка. По крайней мере, сразу никак не ответишь. Правда, читателю и задуматься, в общем, над этим некогда: на то оно и «экшн». С другой стороны, сам автор вовсе и не предлагает над чем-то там задумываться.

- Наконец, чрезвычайно модными в наше время стали так называемые «дамские» или «женские» романы. Но о них, думается, стоит поговорить и чуточку подробнее.

Нужно заметить, что книги вообще-то пока еще совсем не исчезли из нашей жизни. Прилавки книжных магазинов и уличные лотки просто завалены горами «современной литературы». Д. Донцова, П. Дашкова, Е. Вильмонт, Н. Нестерова, Г. Романова, Е. Аверьянова... нет, всех не перечислить.

Но какой взрыв женских дарований! Какой расцвет «дамского романа»! И о чем же все эти книги?

Считается практически общепринятым: легкое чтение, дающее возможность расслабиться после забот и тягот рабочего дня. Но если говорить о молодом читателе – так ли они безобидны?

Все эти надуманные приключения и совершенно не жизненные ситуации, щекотание нервов «ужасными» обстоятельствами, в которые попадают героини (бесконечные Золушки, постоянно находящие своих принцев – неизменно сказочно богатых). Может быть, писательницы хотят утешить, подбодрить, просто развлечь, отвлекая от темных сторон и тяжелой правды реальной жизни, наконец – просто подарить надежду? Все может быть.

Однако во всех этих «развлекалочках» есть одна «истина», одна и та же. А именно: деньги – это независимость, свобода, залог личного счастья и всего прочего, что только можно вообще себе вообразить. Деньги!! Не нужно думать, что героини их зарабатывают или воруют, неся за это наказание. Деньги им достаются чаще всего совершенно неожиданно – по наследству, или как следствие удачного брака, или в результате случайного стечения счастливых обстоятельств. И в данном контексте важнее всего то, что именно случайного.

При определенных условиях и определенном уровне интеллекта под влиянием одной только этой литературы у человека молодого вполне может сформироваться такой вид сознания, который можно назвать зомбированным. Система координат убогая, но все сознание пронизано неистовым «хочу, и все!», что, как показывает и практика, и теория, вполне достаточно для рождения «мягко» зомбированной личности. Понятно, что в дальнейшем эта личность уже представляет собой совершенно замечательный полуфабрикат для зомбирования куда более глубокого, жесткого – внедрения целевых установок, а далее и программ.

Между тем, «хочу» – это совсем неплохой стимул, но только если он надлежащим образом сочетается с «должен», «надо» и так далее – кому как нравится, но смысл ясен. Тогда это хорошая база для расстановки приоритетов, определения цели и поисков путей ее достижения.

Но у современных подростков в подавляющем большинстве случаев понятие «должен» просто отсутствует как таковое. Зато «хочу» достигает поистине необъятных размеров – безо всякой связи с какой-то там реальностью.

И нужно сказать, что это самое «хочу» воспитывается если не прежде всего, то в огромной степени рекламой. Которая, как все мы знаем, ежедневно, многократно, насильственно врывается в сознание телезрителей, прерывая любую передачу, любой фильм, а теперь уже и прогноз погоды, и даже передачи новостей.

Реклама призывает: «купи», «вливайся», «живи на яркой стороне», «стань крутым парнем», и постоянно гневно вопрошает – «разве ты этого не достойна?!»

А почему, собственно, достойна? Или кто будет платить? Ни эти, ни какие-то подобные вопросы, разумеется, не поднимаются, а сами собой в сознании современного подростка уж и подавно не возникают. Но всем же хочется самый лучший телефон, самый лучший плеер, самые лучшие шампуни, помаду, прокладки, бритву. Тем паче, что за это теперь обязательно полагается какой-то подарок, «награда».

К слову, эта самая награда покупателю самого лучшего очень часто не только однообразна, но и довольно своеобразна, а именно: повышенный сексуальный интерес к твоей особе со стороны противоположного пола. Вот юная девушка включает телевизор и изо дня в день слышит: «Верная ли я? Да, я верная. Но если я найду лучше, я изменю... Будьте неверными!». Имеется в виду косметика, но в душу постепенно проникает призыв быть неверной, если это выгодно. И это уже есть скрытое внедрение программы, то есть зомбирование, которое по определению и должно быть скрытым.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.