

В. П. РОМАНОВ

Бойня в Лас-Вегасе,

или Остановить русофоба

18+

# **Виктор Павлович Романов**

## **Бойня в Лас-Вегасе, или**

### **Остановить русофоба**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=33388160](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=33388160)*

*SelfPub; 2019*

#### **Аннотация**

1 октября 2017 года мир был потрясен сообщением о массовой стрельбе в Лас-Вегасе, Невада, устроенной бывшим бухгалтером американским 64-летним пенсионером Стивеном Пэддоком, в результате которой произошло крупнейшее в истории США массовое убийство: 59 человек погибло, включая самого Пэддока, и ещё 546 получили ранения. Мотивы этого преступления до сих пор остаются неизвестными. Данная книга представляет собой пьесу – трагедию в двух действиях, написанную по следам реальных событий, но не претендующую на их исторически достоверное отображение, в которой автор изложил свою версию событий.

## *Рекомендации:*

1. Актерам на роль Стивена Пэддока рекомендуется изучить фотографии своего героя, размещенные в интернете.
2. *Во время исполнения спектакля в указанных местах, где должна звучать музыка, рекомендуется исполнение кантри-музыки.*
3. *Во время демонстрации кадров любительской видеосъемки в финальной сцене спектакля вначале звучит музыка и фрагмент песни на фестивале кантри-музыки в Лас-Вегасе, во время которой Стивен Пэддок начал расстрел его участников, где одновременно с музыкой звучит стрельба, затем демонстрируются кадры документальных видеосъемок без музыки. (Эти видеокдры, включающие интервью Дональда Трампа, фотографии Стивена Пэддока можно найти в выпусках новостей «Вести недели с Дмитрием Киселевым от 08.10.2017» и «Бойня в Лас-Вегасе, итоги. 02.10.2017», а интервью судебного психолога Харли Стока в выпуске «Воскресное «Время» с Валерием Фадеевым за 08.10.2017».*

## Действующие лица:

**Стивен Пэддок**, пенсионер, бывший бухгалтер, 64 года, американский массовый убийца, совершивший массовую

стрельбу в Лас-Вегасе, Невада, 1 октября 2017 года, в результате которой произошло крупнейшее в истории США массовое убийство: 59 человек погибло, включая самого Пэддока, и ещё 546 получили ранения.

**Мэри Лу Дэнли**, гражданская жена Стивена Пэддока, 62 года, передвигается в инвалидной коляске.

**Крошка Мэри**, проститутка, симпатичная и достаточно миниатюрная подружка Стивена Пэддока, возраст около 35 лет.

**Актер, читающий текст от автора**, возраст от 40 до 70 лет.

**Официант отеля**, возраст от 20 до 50 лет.

## **Действие первое**

### **Картина первая**

*Зажигается свет. На сцене затемненная комната в доме Стивена Пэддока в городке Мескит. Осенний день за год до трагедии. Свет пробивается через плотно зашторенные окна и падает из коридора. Обстановка типичная для американской семьи со средним достатком: полутороспальная кровать, стол, возле него рабочее кресло на колесиках, на столе раскрытый ноутбук с экраном 17 дюймов. На прикроватной тумбочке коробка с таблетками валиума и стакан с водой. В кровати спит Стивен Пэддок, одетый в светлую футболку.*

*Находясь в состоянии сна, он вдруг начинает говорить что-то неразборчивое.*

**Стивен Пэддок.** Мэри ... Что такое? ... Почему? ... Мэри

...

*Мэри Лу Дэнли вкатывается в комнату в инвалидной коляске.*

**Мэри Лу Дэнли.** Стивен, ты звал?

*Мэри Лу Дэнли видит спящего Стивена Пэддока, смотрит на него некоторое время, затем делает движение, собираясь покинуть комнату. В это время Стивен Пэддок начинает вдруг отчетливо разговаривать во сне. Его речь звучит с перерывами, будто он участвует в диалоге, постепенно повышая голос.*

**Стивен Пэддок.** Мэри, почему ты с чемоданом? Ты куда-то собралась? ...

Уходишь от меня? Как? Куда? Почему? ...

Ты написала записку? Какую записку? Что в этой записке?

Я тебя не пушу пока не ответишь, почему ты уходишь от меня?

Ты меня никогда не любила? А кого ты любила? ...

Нет, это важно. ...

Почему тогда шесть лет ты мне врала, что не любишь его?

Ты уходишь к нему? ...

Нет? ...

Почему ты уходишь? ...

Что надоело? ...

Мэри, объясни толком, что тебе надоело? ...

Надоела эта серая, бесцветная жизнь? ...

Ничего нового?

Ничего интересного? ...

Ты встретила другого человека?

Кто он? ...

Актер Голливуда? ...

Снимается в фильмах?

Получает хорошие гонорары? ...

Мэри, я зарабатываю не меньше, чем актеры Голливуда.

...

У него это только начало? ...

Мэри, зато я знаю, какой у них конец! Они почти все спиваются или становятся наркоманами! ...

Ах, это я говорю от зависти? Ну, конечно! ...

Тебя не устраивает статус «жена бухгалтера»? ...

Для тебя приятнее звучит «жена актера Голливуда»? ...

Ах, «он человек искусства»! Конечно, все остальные не люди. ...

Что ты сказала? ...

Остальные неудачники, такие как я? ...

Знаешь что, Мэри, я тебе докажу, что ты сильно ошибаешься на этот счет! ...

*Стивен Пэддок, продолжая разговаривать во сне, настолько повышает голос, что уже кричит.*

**Стивен Пэддок.** Я женился на тебе из-за твоего дома?

Иди ты к дьяволу со своим домом! Ты меня этим домом уже достала! ...

И не смей на меня орать!

*Мэри Лу Дэнли в инвалидной коляске подъезжает к спящему Стивену Пэддоку, начинает нежно гладить и тихо похлопывать его по плечу, успокаивая.*

**Мэри Лу Дэнли.** Тс-с-с. Тихо, тихо, тихо.

*Стивен Пэддок открывает глаза и смотрит на Мэри Лу Дэнли.*

**Стивен Пэддок.** Мэри Лу? Что-то случилось?

**Мэри Лу Дэнли.** Ты кричал во сне.

**Стивен Пэддок.** Прости, всякая всячина снится! Я тебя разбудил? Напугал?

**Мэри Лу Дэнли.** Нет, нет, я не спала. Я была на кухне. Спи, спи.

**Стивен Пэддок.** Спасибо, мое солнышко! Я еще полежу. Я в порядке, ты можешь идти.

**Мэри Лу Дэнли.** Ты действительно в порядке?

**Стивен Пэддок.** Да, в полном!

**Мэри Лу Дэнли.** Хорошо! Тогда я пойду?

**Стивен Пэддок.** Да!

*Мэри Лу Дэнли в инвалидной коляске покидает комнату.*

*Стивен Пэддок провожает ее глазами, затем садится в кровати и растирает рукой левую сторону груди.*

**Стивен Пэддок.** Черт! Так разволновался во сне .... Сердце до сих пор колотится! Двадцать с лишним лет прошло, как первая жена сбежала к этому актеришке, а я все пытаюсь удержать ее во сне! Все доказываю ей, что может влюбилась не в человека, а в его сценический образ, за которым может быть человек-пустышка, а то и просто алкаш какой-нибудь!

Вообще-то я оказался прав, он, действительно, спился. Его уже все забыли давно, а я все глотаю таблетки по его милости!

*Стивен Пэддок берет коробку валиума, достает таблетку, кладет в рот и запивает ее.*

**Стивен Пэддок.** Нет, эти кошмары невозможно больше терпеть! Надоели до чертиков! С ними надо раз и навсегда

распростаться! Может, пришла пора выполнить данное себе обещание? Отдать этот мой долг первой жене? Ведь с каждым годом сил для его выполнения становится все меньше?

*Медленно гаснет свет. Звучит музыка.*

## **Действие первое**

### **Картина вторая**

*Зажигается свет. На сцене та же комната в доме Стивена Пэддока в городке Мескит. Вечер того же дня за год до трагедии. Свет падает на рабочее кресло на колесиках и на стол с раскрытым ноутбуком с экраном 17 дюймов, за которым сидит Стивен Пэддок, одетый в светлую футболку, темные спортивные брюки и домашние тапочки. Мэри Лу Дэнли вкатывается в комнату в инвалидной коляске.*

**Мэри Лу Дэнли.** Милый, ужин готов, ты будешь ужинать?

**Стивен Пэддок.** Спасибо, солнышко, что-то совсем не хочется есть. Я, пожалуй, выпью чашечку кофе и поработаю еще в интернете.

**Мэри Лу Дэнли.** Тебя расстроил кошмар, который тебе приснился?

**Стивен Пэддок.** Нет, я о нем уже забыл. Меня волнует кошмар, который творится наяву. *(Показывает рукой в сторону ноутбука).*

*Мэри Лу Дэнли.* Какие-то плохие новости?

*Стивен Пэддок.* Да. Помнишь, я тебе рассказывал, как принимал участие в выборах президента в 2008 году, когда я помогал собирать голоса и деньги для выдвижения кандидатов от республиканской партии?

*Мэри Лу Дэнли.* Да, помню. И что?

*Стивен Пэддок.* Тогда были побиты все рекорды по сбору средств от избирателей в поддержку одного порядочно-го политика, но благодаря большому количеству идиотов в республиканской партии и поддержке всех средств массовой информации кандидатом стал его соперник, проигравший потом выборы Обаме.

То же самое было в 2012 году. И все из-за этих идиотов, которых всегда поддерживают все газеты и все телеканалы,

*Мэри Лу Дэнли.* Ты говоришь о том, кого теперь называют «главным русофобом Америки»?

*Стивен Пэддок.* Ну, да. О нем.

*Мэри Лу Дэнли.* И чем он тебе испортил аппетит?

*Стивен Пэддок.* Представляешь, он теперь в Сенате председатель комитета по вооруженным силам. Пустили козла в огород! На днях он заказал Пентагону аналитический доклад, где они должны будут посчитать шансы Америки выжить при ядерном ответе России, если Америка нанесет ядерный удар первой. Как тебе это нравится?

*Мэри Лу Дэнли.* Это похоже на бред сумасшедшего.

*Стивен Пэддок.* Да, ты права, мне тоже порой кажется,

что все наши военные сумасшедшие, начиная с первого министра обороны Форрестола.

*Мэри Лу Дэнли.* Это тот, который выбросился из окна госпиталя с 16-го этажа с криком «Русские идут!»?

*Стивен Пэддок.* Да, тот самый. Я тоже думаю, что только сумасшедшие могут надеяться уцелеть и отсидеться в своем ядерном бункере. Хотя, ты знаешь, это ведь на наш с тобой взгляд нормальных людей так кажется. А ведь у этого русофоба совсем другая психология. После того как он вдоволь насиделся в грязной яме во вьетнамском плену сбитый русской ракетой, где вьетнамцы его лупили каждый день, ему наверняка его ядерный бункер кажется фешенебельным люксом и он готов там находиться годами.

*Мэри Лу Дэнли.* Жаль, что вьетнамцы не прибили его тогда совсем, прости меня Господи, он бы сейчас не пугал нормальных людей в Америке.

*Стивен Пэддок.* Они может и прибили бы, если бы русские не подсказали им, с какой важной птицей они имеют дело.

*Мэри Лу Дэнли.* А в чем же заключалась эта его важность?

*Стивен Пэддок.* Нет, сам по себе этот недоучка никакой ценности не представлял. Он с грехом пополам закончил военную академию в 1958 году, где у него из 899 выпускников был 894-й результат. Важной птицей был его папаша, четырехзвездочный адмирал, который командовал всеми амери-

канскими войсками во Вьетнаме. У него и дед был четырехзвездочный адмирал. Он и сам мечтал пойти по их стопам, но русская ракета круто все изменила. После катапультирования он сломал себе обе руки и ногу и понял, что дорога в адмиралы ему закрыта. Тогда он решил стать .... Кем бы ты думала?

*Мэри Лу Дэнли.* Мне ни за что не догадаться.

*Стивен Пэддок.* Президентом Америки, ни больше, ни меньше. Он с 2000-го года трижды уже делал эти попытки. Ему не терпится дотянуться до ядерной кнопки и нажать на нее, чтобы свести свои личные счета с этими ненавистными ему русскими.

*Мэри Лу Дэнли.* Милый, я лучше пойду, приготовлю тебе кофе, а то я не засну сегодня от всех этих ужасов.

*Стивен Пэддок.* Прости, солнышко, я тебя напугал?

*Мэри Лу Дэнли.* Да, милый, ты лучше не рассказывай мне таких страшных вещей, все равно мы с тобой ничего не изменим. Ты видишь, наши голоса на выборах ничего не значат.

*Мэри Лу Дэнли в инвалидной коляске покидает комнату. Стивен Пэддок провожает ее глазами, затем после некоторого раздумья продолжает разговор сам с собой достаточно тихим голосом, чтобы его не было слышно на кухне.*

*Стивен Пэддок.* Чертов маразматик! Какой настырный!

На выборах 2020-го он точно прорвется к ядерной кнопке....

Нет, его надо как-то остановить....

Поубивал бы всех идиотов, помогающих избираться этому уроду, будь у меня такая возможность! ...

А, впрочем, стоп! Что это я прибедняюсь насчет моих возможностей? Лично его мне, конечно, не пристрелить с моим зрением, а вот сделать хорошую прополку в рядах этих придурков, которые так упорно голосуют за него, мне вполне по силам. Или мне кто-то сможет это запретить? ...

«Наш голос ничего не значит?» Ну, так пусть вместо нас заговорят винтовки!

А что? Хорошая идея!

Можно одним махом решить обе мои проблемы: выполнить свой долг перед первой женой и наказать этих идиотов. Я же знаю, где они любят тусоваться.

Только обязательно надо решить обе эти проблемы так громко, чтобы вся эта газетно-телевизионная сволочь не смогла об этом промолчать! Чтобы все средства массовой информации целую неделю были вынуждены говорить только об этом!

Это будет лучший способ подвести свой жизненный баланс, избавив себя от кошмаров во сне, а Америку от многих идиотов, голосующих за этого русофоба!

Вот так удачно и сойдутся у меня мой дебит и кредит! ...

Надо будет только позаботиться о Мэри Лу ...

*Медленно гаснет свет. Звучит музыка.*

## **Действие первое**

### **Картина третья**

*Зажигается свет. Лас-Вегас за 3 дня до трагедии. На сцене просторный трехкомнатный люкс отеля-казино «Мандалай бэй». В первой и во второй комнате спинками к окну, параллельно краю сцены, но на достаточном расстоянии от края сцены, чтобы не мешать обозревать зрителям сцену, стоят по одному дивану. В третьей комнате диван стоит под некоторым углом к краю сцены, так как комната угловая, у задней ее стены стоит широкая кровать и ширма. Вдоль боковых стен, разделяющих комнаты в номере и представляющих собой прозрачные перегородки стоят такие же диваны. В центре первой комнаты стоят два кресла, внутренняя и верхняя поверхность которых обита белой кожей, а наружная кожей, напоминающей шкуру леопарда. Такие же мягкие кресла стоят во второй комнате. У задней стенки первой комнаты ближе к третьей комнате видна дверь в ванную комнату.*

*Открывается дверь и в номер входит Стивен Пэддок. Он заметно располнел за год. На нем типичная одежда американского пенсионера: мягкая кофта серого цвета, черные спортивные брюки и синие кроссовки без шнурков. Он вкатывает в номер вслед за собой два огромных чемодана на*

колесиках, оставляет их прямо у двери и смотрит как зачарованный на воображаемые окна «в пол» во всех трех комнатах, которые располагаются на «четвертой стене» между сценой и залом.

**Стивен Пэддок.** Какие замечательные окна!

*Он проходит к дивану, стоящему у окна первой комнаты, обходит его слева, кладет руки на стекло, долго и внимательно смотрит через окно на улицу.*

**Стивен Пэддок.** Отличный вид! То, что надо! Отсюда можно достать даже до тех баков с авиационным керосином на аэродроме за фестивальной площадкой. Хороший будет фейерверк, когда они взорвутся!

*Затем он проходит к окну третьей комнаты, кладет руки на стекло и снова внимательно смотрит через окно на улицу.*

**Стивен Пэддок.** А из этого левого, углового окна видны все подъезды к фестивальной площадке! Можно сказать, идеальный вид!

*Он снова проходит к окну первой комнаты.*

**Стивен Пэддок.** Да, на этот раз мне определенно повезло. Это, пожалуй, самый лучший вид из окон среди всех вариантов, которые мне попадались до этого. В отличие от отеля в Чикаго и предыдущего отеля в Лас-Вегасе тут с тридцать второго этажа они все будут у меня как на ладони. Их будет тысяч двадцать, не меньше. Тут я все правильно рассчитал. Наконец-то я нашел то, что искал. Этот номер стоит тех пятисот долларов в сутки, которые я за него заплатил.

Еще важно, что тут охрана совершенно не обращает внимания на чемоданы с оружием. Наверное, это из-за того, что тут рядом проходит ежегодная оружейная выставка.

Удобно еще и то, что отель совсем близко от моего городка Мескит. Это тоже немаловажно, ведь меня тут все уже знают и полиция не должна прицепиться при перевозке оружия.

Теперь попробуем открыть эти окна.

*Он ищет возможность открыть окна, продолжая опираться на них обеими руками, перемещаясь вправо и влево и внимательно их разглядывая.*

**Стивен Пэддок.** Так, оказывается, они не открываются. Понятно, администрация отеля-казино заботится, чтобы проигравшиеся не выбрасывались в окна и не подводили таким образом свой жизненный баланс! Похвально! Какая трогательная забота о клиентах!

*Он вдруг резко толкает обеими руками стекло.*

**Стивен Пэддок.** Да, конечно, стекло особо прочное. Ну, это не проблема, пара очередей и я проделаю себе отличные форточки в этих прекрасных окнах.

А теперь за работу. Время не ждет.

*Стивен Пэддок возвращается к двери, вкатывает чемоданы на колесиках в третью комнату, оставляет их за ширмой и возвращается в первую комнату. Останавливается на секунду и размышляет.*

**Стивен Пэддок.** Так, теперь надо идти за Мэри Лу и потом провожать ее на Филиппины к родным. А потом можно будет привезти сюда остальные чемоданы.

*Стивен Пэддок поворачивается и уходит из номера. Гаснет свет. Звучит музыка.*

**Действие первое**

**Картина четвертая**

*Свет загорается. В номер вкатывается Мэри Лу Дэнли, сидящая в инвалидном кресле. Сзади за креслом следует Стивен Пэддок.*

**Стивен Пэддок.** Ну, как тебе наш номер?

*Мэри Лу Дэнли, сидя в инвалидном кресле, внимательно осматривает номер.*

**Мэри Лу Дэнли.** Тут все прелестно, милый. Мне кажется, мы никогда еще с тобой не останавливались в таких роскошных номерах.

**Стивен Пэддок.** Ты права. Но раньше у меня достаток был скромнее, а теперь я могу себе это позволить, благодаря тебе.

**Мэри Лу Дэнли.** А при чем тут я?

**Стивен Пэддок.** А кто у нас в семье называет себя «профессионалом азартных игр и казино»? Кто приобщил меня к этим играм?

**Мэри Лу Дэнли.** А-а. Да, милый, был такой грех. Ты, наверное, и подумать не мог, что скромная горничная, которую ты встретил, став управляющим в пансионате городка Мескит, ночи напролет «зажигает» в казино? Что в этом тихом омуте для богатых стариков, уехавших коротать старость у побережья, завелся этакий чертенок в юбке? У меня тогда в социальной сети был статус-девиз «гордая мама и бабушка, которая живет полной жизнью».

**Стивен Пэддок.** Да! Для меня это было полной неожиданностью! Особенно, когда ты призналась, что в казино зарабатываешь в месяц больше, чем в пансионате!

**Мэри Лу Дэнли.** Мне уже кажется, что это было так давно!

**Стивен Пэддок.** Ну, не так уж и давно. Хватит пальцев одной руки посчитать, сколько лет прошло с тех пор.

**Мэри Лу Дэнли.** Но сейчас мой статус-девиз в социальной сети пора уже как следует обновить. Сейчас я степенная хозяйка нашего дома. С тех пор как ты стал регулярно играть в казино, я перестала быть горничной и просто стала твоей женой. И мне этот новый статус вполне по душе. Особенно нравится, что мы стали с тобой много путешествовать.

**Стивен Пэддок.** Да, мое солнышко, мне тоже нравится, что мы исколесили с тобой полмира!

*Мэри Лу Дэнли подкатывается ближе к окну.*

**Мэри Лу Дэнли.** А посмотри, какой отсюда открывается роскошный вид на окрестности.

*Стивен Пэддок подходит и останавливается у окна рядом с ней.*

**Стивен Пэддок.** Да, я уже в первый момент, когда привез чемоданы, обратил внимание на вид из окна. Мне он тоже очень понравился. Особенно то, что фестивальная площадка отсюда видна, как ладони.

**Мэри Лу Дэнли.** Как жаль, что я сегодня должна лететь

и не смогу насладиться зрелищем этого фестиваля.

*Стивен Пэддок поворачивается, в задумчивости уходит от окна и садится в кресло, стоящее в центре первой комнаты лицом к залу.*

**Стивен Пэддок.** Да, фестиваль начнется только завтра. Солнце мое, но зато ты уже сегодня ночью сможешь насладиться встречей со своими родственниками и друзьями детства! А этот фестиваль мы можем посмотреть из этого же номера в следующем году!

*Мэри Лу Дэнли подкатывает инвалидную коляску ближе к креслу Стивена Пэддока.*

**Мэри Лу Дэнли.** Да, милый. Ты прав на все сто процентов.

*Мэри Лу Дэнли заглядывает к нему в лицо.*

**Мэри Лу Дэнли.** Видишь, я стала говорить уже, как жена бухгалтера?

**Стивен Пэддок.** Тебе не нравится быть женой бухгалтера?

*Мэрилу Дэнли подкатывает инвалидную коляску ближе*

к креслу тоже лицом к окну, обнимает правую руку Стивена Пэддока и, счастливо улыбаясь, прижимается к его правому плечу.

**Мэри Лу Дэнли.** Мне очень нравится быть женой бухгалтера! Ты у меня такой умный, что благодаря своему уму разбогател не только сам, но и сделал богатыми своего брата и его семью.

**Стивен Пэддок.** Все правильно, ты и есть жена бухгалтера. Правда я сейчас в полуютставке, но спасибо тебе, что ты научила меня, как человек может продолжать зарабатывать деньги своими мозгами даже на пенсии.

**Мэри Лу Дэнли.** Милый, мне кажется, ты сильно преувеличиваешь мои заслуги в этом деле, Я только предложила тебе попробовать поиграть в видеопокер. Ведь грех не посоветовать этого человеку с твоими мозгами, правда? Я сразу поняла, что ты на этом сможешь быстро увеличить свои капиталы.

**Стивен Пэддок.** Так и есть! Только за один позапрошлый год я заработал целых пять миллионов! Мои мозги еще в полном порядке и я не привык сидеть без дела. Это не в моем характере. Ты же знаешь.

**Мэри Лу Дэнли.** Да, милый, знаю. За твой непоседливый, но такой спокойный, добрый и заботливый характер я тебя и люблю! Кто еще так может, чтобы в утешение своей престарелой 89-летней матери, напуганной пронесшимся в их рай-

оне ураганом, послать во Флориду не только хорошую сумму денег, но и ходунки в подарок, которые пришлось ей весьма кстати.

*Стивен Пэддок.* Солнышко, это такие пустяки. Ты рисуешь из меня прямо какого-то ангела с крылышками.

*Мэри Лу Дэнли.* Не скромничай, милый, я знаю, о чем я говорю! За два года, что мы живем вместе, я полюбила тебя еще больше!

*Стивен Пэддок.* И все-таки, это мелочь. Тем более, что мне почти не приходится тратить денег в последнее время. Я стал тут почетным клиентом почти во всех казино и меня теперь везде кормят за счет заведения, номера везде предоставляют бесплатно.

*Мэри Лу Дэнли.* Этот люкс тоже за счет заведения?

*Стивен Пэддок.* Нет, солнышко, этот люкс я снял за свои деньги. Просто решил тебе сделать что-нибудь приятное перед твоей поездкой на родину.

*Мэри Лу Дэнли.* Спасибо, милый! Для меня сама поездка к родным уже подарок! Ты так добр ко мне, что я даже не знаю, как мне начать разговор о тех страхах, которые меня беспокоят в последние дни.

*Стивен Пэддок.* Что за страхи? Говори, не мучайся.

*Мэри Лу Дэнли.* Не скрою, я надеялась провести с тобой остаток своих дней. Но сейчас, отправляясь на родину, я испытываю какое-то смутное беспокойство и двойственное чувство. С одной стороны я, как и все филиппинцы за ру-

бежом рада отправиться на родину и повидаться с семьей и друзьями. Я очень благодарна тебе за такую возможность!

**Стивен Пэддок.** Солнышко, ну это тоже пустяки!

**Мэри Лу Дэнли.** Нет, нет, милый, для меня это точно не пустяки. Далекое не пустяки! Для меня это очень, очень важная поездка! ...

Ты меня тысячу раз извини, но с другой стороны у меня появилось ощущение, что ты хочешь от меня избавиться.... Прости, но я говорю с тобой со всей искренностью, на которую способна.

**Стивен Пэддок.** Что?

**Мэри Лу Дэнли.** Да, прости, но меня мучит это ощущение. Я ничего не могу с собой поделать. В конце концов, я подумала, что лучше рассказать тебе об этом.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.