



Александр Брыксенков

Андрей Брыксенков

*Лектор
и ораторское
искусство*

*Теория, примеры
из практики*

Александр Брыксенков

**Лектор и ораторское искусство.
Теория, примеры из практики**

«Издательские решения»

Брыксенков А.

Лектор и ораторское искусство. Теория, примеры из практики /
А. Брыксенков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-965386-4

Можно часто наблюдать, как крупный специалист, учёный очень неуверенно держится на кафедре и совершенно уникальные научные разработки подаёт не совсем ярко и доходчиво. Это происходит потому, что лектор слабо владеет основными навыками публичной подачи научного материала. Автор рад, что он может поделиться с коллегами некоторыми своими находками и открытиями, полученными при многолетнем чтении вузовских лекций.

ISBN 978-5-44-965386-4

© Брыксенков А.
© Издательские решения

Содержание

I. НАЛИЧНЫЕ СИЛЫ	6
1. ГОЛОС	7
2. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА	9
3. ГИБКОСТЬ	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Лектор и ораторское искусство Теория, примеры из практики

**Александр Брыксенков
Андрей Брыксенков**

© Александр Брыксенков, 2019

© Андрей Брыксенков, 2019

ISBN 978-5-4496-5386-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

I. НАЛИЧНЫЕ СИЛЫ



Чтобы выступать перед слушателями, нужно обладать хорошим голосом, великолепно знать суть предмета, говорить грамотно и чисто. Разумеется, только этих качеств совершенно не достаточно для сотворения безупречной лекции, но они являются основой, без которой вообще нет лекции.

1. ГОЛОС

*Счастлив, кому природа даровала гибкий, чистый, льющийся
и звонкий голос.*

М.М.Сперанский.

Учтивые слушатели внутренне морщатся, когда оратор, выступая перед публикой, хрипит, шепелявит, глухо бормочет, гнусавит, захлебывается, произносит слова резким, пронзительным голосом, надрывно кричит или говорит очень тихо. Неучтивая же аудитория не ограничивается в этих случаях только внутренним протестом. Она облакает свое отрицательное отношение к выступающему в довольно красноречивые внешние формы (разговоры, прослушивание плеера, игра в карты и т.а.). Подобная реакция вполне естественна, так как публику раздражает неудовлетворительное качество звука.

Не может рассчитывать на внимание и лектор невнятно произносящий отдельные слова, «проглатывающий» окончания, говорящий скороговоркой или лениво растягивающий фразы.

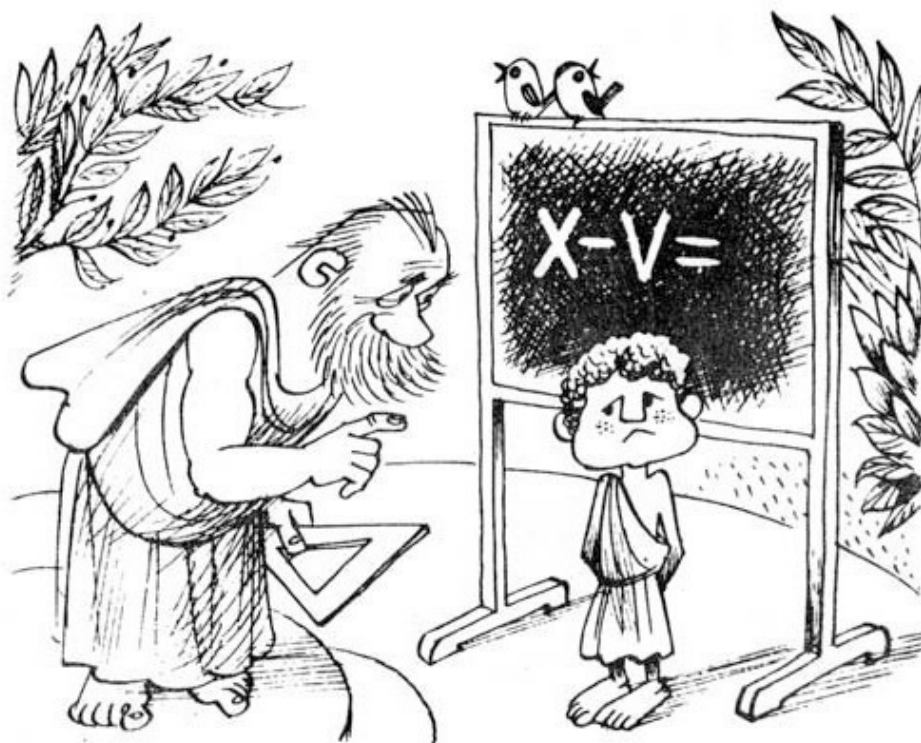
Приятно и легко слушать выступающего, речь которая звучит хорошо, а голос свободно меняет силу, высоту и окраску. Поэтому оратор обладающий сильным, певучим голосом, при содержательном рассказе, всегда завоюет аудиторию. Но, к сожалению такой голос в готовом виде – редкое явление, природный дар. Подавляющее большинство людей имеют обычный, мало чем примечательный голос.

Вузовские лекторы не являются в этом смысле исключением. Однако не это удручает больше всего, а то, что профессиональные лекторы, как правило, не стремятся улучшить свой голос. Они очень мало или совершенно не развивают голос, хотя голосовые возможности любого человека путем соответствующих упражнений могут быть коренным образом расширены.

Если будущему актеру при его обучении длительное время «ставят голос», занимаются с ним техникой голоса, так как без умения заполнить зрительный зал звуком, донести его до последних рядов не существует актёра, то голосом лектора никто не занимается. Видимо считается, что голос для преподавателя – это второстепенный фактор, главное – содержание лекции. Но это не так!

Еще Ломоносов утверждал, что «громкий и приятный голос, долгий дух и крепкая грудь в красноречии, а особливо в произношении слов упражняющимся очень надобны».

Вспомним хрестоматийный пример. Величайший оратор древности Демосфен за свое красноречие был награжден высшим отличием Афин – золотым венком; ему был сооружен памятник. Такова вершина его деятельности.



— Сколько можно молчать, Демосфен?
Ты что, воды в рот набрал?
— Нет, камней!

Начало же было совершенно другим. Первое выступление молодого Демосфена перед народом, несмотря на полную глубокого содержания речь, окончилось печально: шум, смех и шиканье толпы не дали ему закончить речь. Эта неудача была совершенно естественна, так как Демосфен имел очень слабый голос, говорил невнятно, слегка заикался, картавил, не произносил букву «р», у него была дурная привычка подергивать плечом и, кроме того, он совершенно не умел держаться перед публикой.

Демосфен твердо решил исправить недостатки своей речи и в результате ежедневных упражнений совершенно овладел голосом и стал выдающимся оратором. (См. Знаменитые греки, Жизнеописание Плутарха, Л. 1961, стр.86).

Этим убедительным примером хотелось, с одной стороны, показать возможность совершенствования голоса, а с другой – подчеркнуть то, что многократно доказано многовековым опытом красноречия: в публичной речи смысловую нагрузку несет не только слово, но и его звучание, его тембр и сила.

2. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Ставить голос можно самостоятельно. Интернет предлагает множество методик по совершенствованию голоса. Здесь приводится наиболее краткая рекомендация:

«Поставить голос – значит, выявить природные задатки речеголового аппарата и развить их, т.е. улучшить звучание речи путем тренировки.

Постановка голоса предполагает слаженную качественную работу трех составляющих: речевого дыхания, дикции и собственно голоса.

Речевое дыхание.

Назначение речевого дыхания – обеспечить достаточно сильную, ровную струю воздуха, проходящую через голосовые связки, чтобы голос был достаточно громким и ровным (не дрожал, не качался и не затухал бесконтрольно). Речевое дыхание должно быть незаметным (по возможности не стоит пыхтеть, сопеть и тяжело вздыхать без надобности).

Особенности речевого дыхания:

- Короткий вдох (лучше носом, но можно и ртом, если нос «свистит»).
- Объем вдоха – больше спокойного (спокойный вдох мы делаем, когда спим или просто дышим).
- Продолжительный, ровный (незатухающий) выдох, во время которого говорим.
- Соотношение времени вдоха и выдоха – примерно 1: 10.
- Очередной вдох надо совершать по мере физической необходимости, во время ближайшей речевой паузы, быстро и незаметно. (Ораторы, которые «задыхаются» во время речи, как правило, делают преждевременный вдох, не освобождая легкие от излишков углекислого газа)».



– Тембр, дикция... Фигня всё это!

Дикция.

Хорошая дикция позволяет услышать речь в самых дальних рядах зала даже при слабом голосе. Плохая дикция – глушитель речи, грубый ее недостаток. Для обеспечения четкой дикции требуется дисциплина в произношении каждого согласного звука. Следует говорить «активным ртом». Это значит, что при произнесении речи, губы должны быть слегка напряжены, (а не произвольно болтаться). Согласные звуки надо четко артикулировать. Также

надо стремиться создать во рту максимальный объем, чтобы язык не сдавливался окружающей поверхностью щек и челюстей и, таким образом, обеспечивал четкое формирование звуков.

Для увеличения объема ротовой полости и гортани, необходима также работа внутриглоточной артикуляции (мягкого нёба и гортанной щели):

1. Приподнять мягкое нёбо, т.е., глоточный «купол» (ощущения: хочется зевнуть).

2. Опустить гортанную щель (ощущения: кадык оттянут вниз, появляется звонкость, «металл» в голосе). Работа внутриглоточной артикуляции увеличивает объем ротовой полости и гортани, обеспечивая, таким образом, более качественное звучание голоса и рефлекторно улучшает смыкание голосовых связок.

Голос.

Постановка голоса требует развития следующих характеристик голоса: силы, тональности и тембра.

1. Сила голоса тренируется громким пением и декламированием (произнесением речей). Голосовые связки – обычные мышцы, которые можно усилить путем тренировок.

2. Тональность голоса можно расширить, т.е. приблизить к потенциальным природным границам диапазона, делая напевные и речевые упражнения на нотах, приближающихся к крайнему верхнему и нижнему пределам диапазона (т.е. петь и говорить достаточно громко на завышенных и заниженных тонах – смотря в какую сторону вы собираетесь раздвинуть диапазон).

3. Тембр голоса показывает его насыщенность добавочными тонами (т.н. обертонами), – к основному тону голоса, рожденному в голосовых связках, прибавляются обертона, т.е. эхо, появившееся в результате отражения звуковой волны, рожденной в голосовых связках, от стенок резонаторов.

Резонаторы – это естественные полости в теле человека: грудной резонатор (легкие, трахея, бронхи), головной (ротовая полость, носоглотка) и центральный (гортань). Для того чтобы работа резонаторов обеспечивала максимальную окраску голоса, надо говорить на центре голоса.

Центр голоса – это та нота в диапазоне голоса, которая звучит при минимальном напряжении голосового аппарата. Определяется он «расслабленным стоном». (Представьте, что вы обессилены и расслабьтесь. Сделайте вдох, расслабьте гортань и начните выдыхать воздух сначала бесшумно, а затем попытайтесь издать самый слабый звук, на который способны – попросту простонайте, как раненый, пытающийся подать признаки жизни. Прозвучавшая нота – центр голоса). Центр голоса укрепляется громким пением и декламированием на центральной голосовой ноте.

Помимо специальных напевных и речевых упражнений, голос можно тренировать, контролируя элементы постановки голоса в повседневных разговорах.

Очень важно, чтобы увеличение тренировочных нагрузок на голосовые связки происходило не в ущерб качеству звучания.

Поставленный речевой голос – сильный, насыщен обертонами, не дрожит, не качается, не сипит, не хрипит».

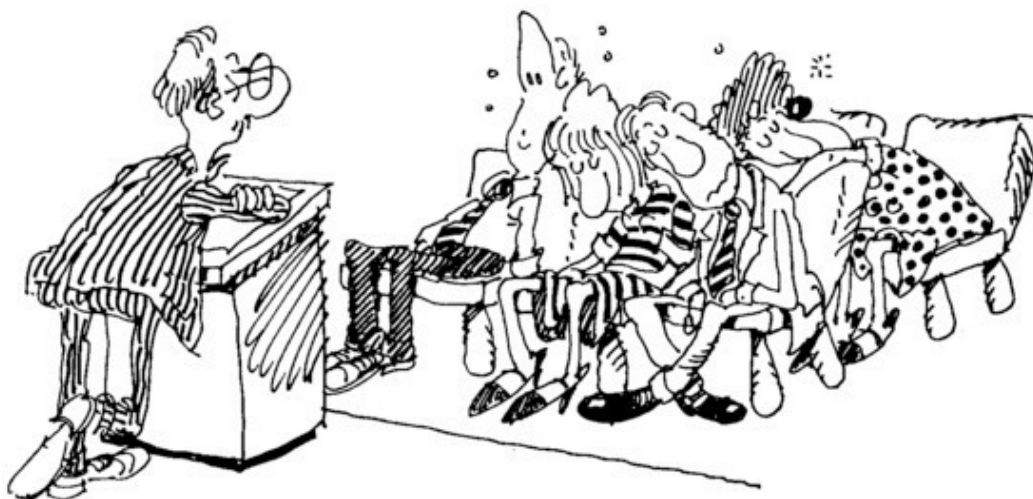
Автор привёл фрагмент методики по постановке голоса не для того, чтобы читатель с помощью него приступил к работе над своим голосом. Вовсе нет. Фрагмент для этого слишком куц. А для того привёл. чтобы показать возможность самостоятельно приступить к совершенствованию своего колоса, используя размещённые в Сети рекомендации.

3. ГИБКОСТЬ

Помимо силы, тембра и дикции немаловажное значение имеет и гибкость голоса. Лектор заметно выигрывает, при выступлении если правильно изменяет высоту голоса, интонационно подчеркивает смысл излагаемого материала.

Фраза: «Как вы живете», в зависимости от интонации может иметь следующие значения: вопрос, удивление, порицание, восхищение, зависть, осуждение, недоумение, сожаление и т. д. до 40 смысловых оттенков. То же самое можно сказать и о любой другой фазе. Таким образом, только за счет интонации (не считая множества других способов) можно усилить воздействие устного слова на слушателей, существенно облагородить и украсить выступление.

Печаль разливается в душе и сонливость в теле при необходимости слушать монотонного оратора, который, выучив речь, произносит ее, выражаясь научно, в узком диапазоне низких акустических частот, а по-простому: бубнит, как пономарь. Но еще большее внутреннее возмущение вызывает речь, произносимая на высоких тонах.



Если в первом случае (при малосодержательной речи) можно отключиться, что мы неоднократно наблюдаем на различных наших конференциях и совещаниях, то во втором случае визгливость и резкость докладчика не позволяет этого сделать. Обычно публика с нетерпением ждет, когда подобный златоуст исчерпает свой регламент.

И ещё. Тягостное впечатление производит торопящийся – не на лекцию, а в процессе лекции преподаватель. Тут уж не до интонаций, не до гибкости голоса. В этом случае с уст лектора сыплется обильный словесный брак: слова-уродцы без окончаний, с «проглоченными» гласными; искаженные фразы, не относящиеся к делу междометия.

Из всего вышесказанного вдумчивый читатель наверное уже сделал правильный вывод: наличие таких данных как сильный голос, приятный тембр, гибкая интонация, чистое произношение – это хорошо: отсутствие оных – плохо.

Уяснивший эту истину человек со слабыми голосовыми данными резонно спросит: «Каким образом можно улучшить свой голос?».

Прежде всего нужно обратиться к опыту мастеров живого слова. Регулярное посещение спектаклей драматического театра, причем большее внимание следует обращать не на развитие интриги, а на игру актеров; прослушивание записей выдающихся чтецов-декламаторов, присутствие на лекциях, читаемых отличными лекторами – все это поможет внимательному слушателю уловить приемы, применяемые специалистами устного слова для более сильного воздействия на публику.

Для развития интонационной, выразительной речи совершенно необходимо систематически читать вслух литературные произведения, в особенности стихи. Читать лучше не самому себе, а слушателям, причем наиболее благодарной аудиторией являются собственные дети. Даже взрослые сыновья или дочери с удовольствием слушают то, что им читает отец. При этом нужно пытаться использовать все те приемы, которые были подмечены у профессионалов, читать с подъемом, выразительно, представляя себя находящимся на сцене,

Чтец, слушая самого себя в процессе чтения, получает искаженное представление о своих способностях.

Для более объективной оценки особенностей своей речи следует пользоваться записывающим устройством. Прослушивание записей собственного голоса позволяет подметить его недостатки, элементы выразительности и небрежности.

Плохая дикция (отбрасывая патологические случаи) обуславливается либо торопливостью речи, либо, если можно так выразиться, леностью органов речи. Первая причина может быть быстро определена и устранена с помощью предложенных выше методов. Для устранения второй причины необходима тренировка.

При нормальном голосовом аппарате, человек говорит невнятно, потому, что его губы почти не участвуют в произношении, а язык непослушно и вяло ворочается во рту. Как правило, это произвольное пренебрежение к четкой речи – результат невнимательного воспитания в детстве. Устраняется этот недостаток с большим трудом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.