

*Территория Творчества*  
*группа независимых авторов в Контакте*

# Мир Светы

Выпуск 6

Стефания Данилова  
в рубрике "В лучах Светы"

Наталья Варская  
"о троллях  
в интернете"

Елена Мельниченко  
отзыв на книгу  
"Темных дел мастера"  
Алексея Берсерка



Светлана Королева  
**Луч Светы. Выпуск 6**

«Издательские решения»

**Королева С.**

Луч Светы. Выпуск 6 / С. Королева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-965206-5

Журнал «Луч Светы» — это многоцветок, выбившийся на литературном, кипящем поле. Это новый формат объединения разнокалиберного творчества. Здесь есть то, за что обязательно зацепится ваша по-хорошему капризная и пытливая душа! Наслаждайтесь и с нетерпением ждите новых номеров! Искренне ваши, души независимых авторов-журналистов.

ISBN 978-5-44-965206-5

© Королева С.  
© Издательские решения

## Содержание

Вытворчество от главреда	8
«В библиотеках стопами его ума...»	9
«Там, за горбатостью пять через два...»	10
«Финал... И занавеса нет. И нет условий...»	11
«Ангелы и бесы дружат в нас...»	12
Раскрытие таланта	13
Итак, первый Дар	14
«Птичий хор подпевает капелям...»	15
«Тёплым ароматным снегом...»	16
Страсть	17
«Счастье моё – падчерица...»	18
И второй Дар	19
«У тебя в голове маленький часовой механизм...»	20
Ты пела	21
«Ехать домой. С эскалатора на подъем...»	22
9 Жизней	23
Двор	25
«Вот я, Марья Моревна...»	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

# Луч Светы

## Выпуск 6

*Редактор* Светлана Королева

*Корректор* Валентина Спирина

*Дизайнер обложки* Валентина Спирина

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-4496-5206-5 (т. 6)

ISBN 978-5-4493-3834-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



*Всем весеннее-мартовски-оглушительно-теплый привет! Я, Светлана Королева, главред поистине замечательного, разнокалиберного литературного журнала «Луч Светы». И перед Вами – шестой номер! Совершенно иной, более живой и творческий, интересный, разнохарактерный! Новые рубрики – от психологии до книжной рецензии!*

*Читайте! Смакуйте! Наслаждайтесь каждой строчкой! Ищите смысл в произведениях, в себе, отражайте смысл – вовне!*

*И теперь, по традиции, делюсь с вами, уважаемые и любимые читатели, своим вытворчеством!*

## **Вытворчество от главреда**



## **«В библиотеках стонами его ума...»**

В библиотеках стонами его ума,  
В прощальных взглядах привокзальных сцен,  
Ему, как воздух, как перрон – встречающим, нужна – она,  
Как кровь, струящаяся по изгибам вен.

В мозгу – засела. В сердце – прижилась,  
В бокале – красным. Или белым. Совершенна и до края.  
И если б пил бы он, она б – спилась,  
И если б волком был – то на неё и как на образ лунный рая.

В руках – синицей билась и журавль в душе,  
Под одеялом – чёрной кошкой – коготками по спине,  
Ему отчаянно плевать на гвоздембитые клише,  
А без неё – орать – орать – в безумствующей тишине.

В библиотеках – книжной пылью, сладким запахом страниц  
Она легла – к уму его припав,  
Навеки ангелом, сложившим крылья ниц,  
Навеки – с ним – титана с золотом наитвердейший сплав.

## **«Там, за горбатостью пять через два...»**

Там, за горбатостью пять через два  
По утрам всем достаточно сладкого сна.  
И как будто старение веками вспять.  
И счастливый график для каждого – два через пять.

Там, за тоской городских одиноко – скучающих ив  
За чванливостью брендов поистине дорогих,  
Доброта через край. И сердца – только парами. А в небесах  
Можно бегать. И мыслями – только в стихах.

Там, за слезами ребёнка, упавшего не аккуратно в лужу,  
За стаканом вина, продающего очередную душу,  
Есть лишь только лучики смеха в самых тёплых глазах,  
И забыт, и забит навсегда перед Богом скулящий страх.

Там... Там... Представляете, тоже своя суета.  
А система своя. Хоть совершенно не та.  
И находятся смельчаки. И ну давай воспевать :  
Как бы эту систему прогнуть. И под себя сломать.

## «Финал... И занавеса нет. И нет условий...»

Финал... И занавеса нет. И нет условий,  
Ошибка на ошибке – истины разрез,  
А на дом задано – проверить горьким опытом теории,  
Извлечь урок: кто по дрова, кто в лес.

Тот мальчик слишком вырос, слишком вынес  
И даже выжил слишком из ума,  
Душа его ступила нерешительно на клирос,  
А сердце против тропарей. А сердце сожжено дотла.

Финал ли это? Есть ли продолжение?  
И есть ли шанс: из омуты в родник?  
А разуму бумажки собирать в опровержение,  
До сих – пока к наивному сиянию он не привык.

И занавес по швам. Условия ни к черту.  
Да волком бы завывать, но чаща чёрная пуста,  
Чернила в банке. Но никто не хочет предложить оферту.  
А кляксы синие мешают заново и с чистого листа.

## **«Ангелы и бесы дружат в нас...»**

Ангелы и бесы дружат в нас,  
Балансируя  
То нежной добротой, то необузданным гневом,  
То лёгкими минутами, а то разнузданной тоской подчас,  
И в зеркале души: то летнее дыхание, то – порванные в клочья  
нервы.

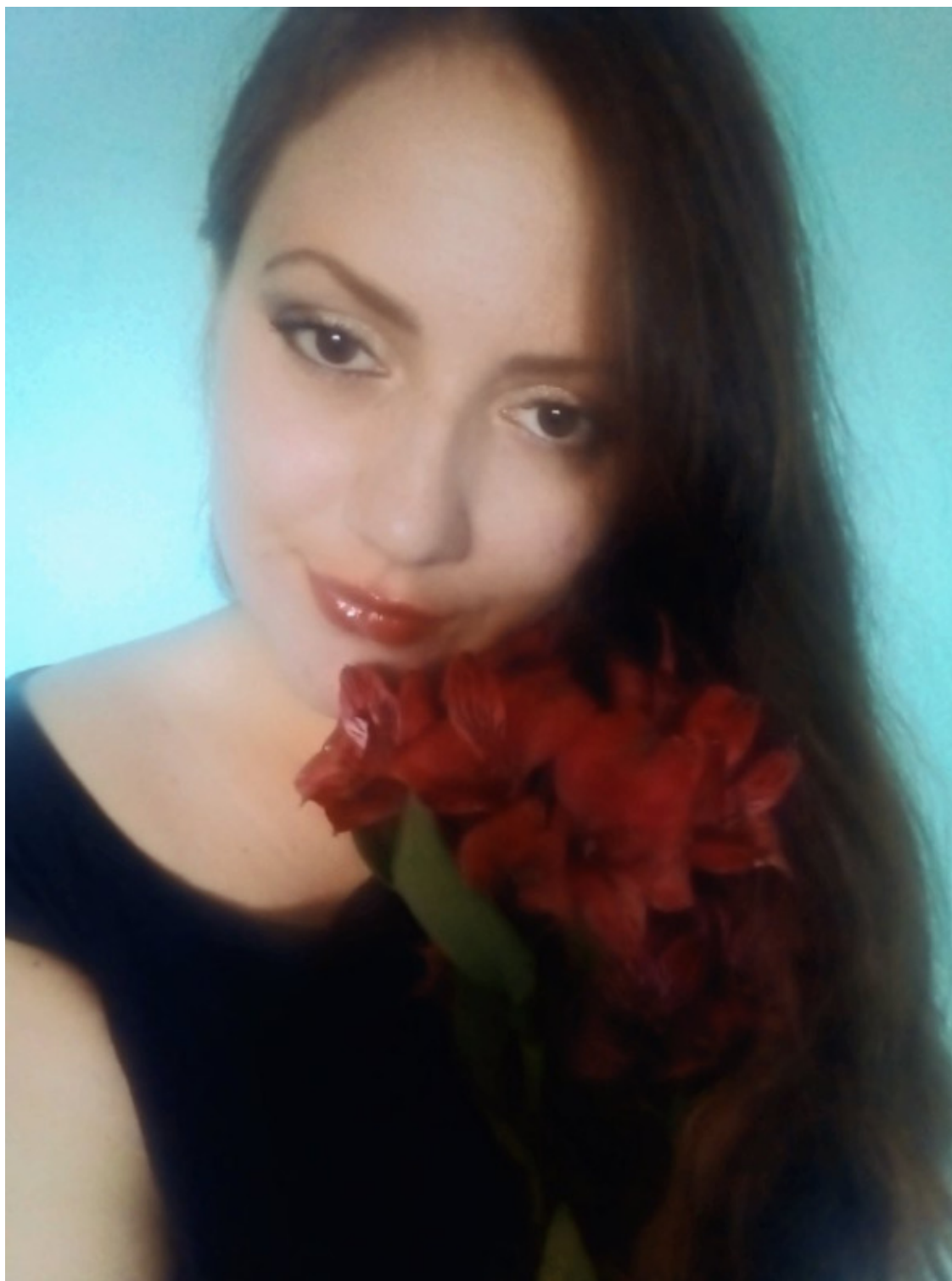
Ангелы и бесы – сильные соперники,  
Но союзники также,  
Сила их в объединении, в единстве, человеческой  
многогранности.  
Как латынь с немецким – в авторских трудах Коперника,  
Как стабильность стали-мастерства, слитая с золотом-  
спонтанности.

Ангелы и бесы в нас не делятся  
На рай и ад.  
Им комфортно – в мире целостном-тебе. Канатоходцем  
и верёвкой.  
От того – ты то нещадно беден смыслом, то воистину  
воскреснувши – богат,  
От того ты – то тяжёлым камнем вниз, а то ввысь крылатой фразой  
лёгкой.

Ангелы и бесы – это ты.

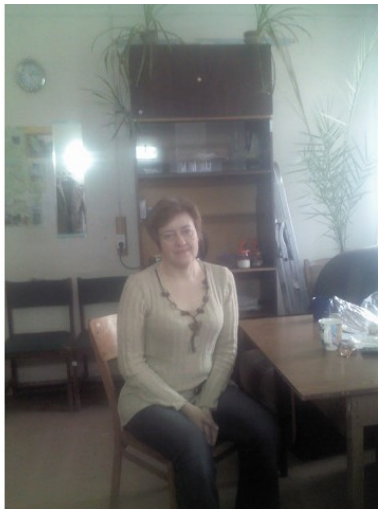


## **Раскрытие таланта Светлана Королева, г. Брянск**



*На сегодня в меню две великолепные поэтессы, две Елены: прекрасные, умные, чувственные, творящие и вытворяющие. Для меня их творчество стало своим личным открытием.*

## **Итак, первый Дар бриллиант литературного мира – Елена Анищенко**



*Родилась 15 марта 1967 года в городе Невеле, что на юге Псковской области.*

*Закончила педагогическое училище в Опочке и пять лет отработала в детском саду воспитателем. Будучи интровертом и социофобом, всегда выбирала работу с людьми. Сейчас работаю диспетчером в сфере ЖКХ.*

*Более двадцати лет назад добровольно уехала жить в деревню.*

*Люблю возиться в огороде, с животными, но больше всего читать.*

*Дочь учится в колледже в областном центре. Мне компанию в деревне составляют подобранные на улице четыре кошки и три собаки.*

*Писать стихи начала в марте прошлого года, рассказы - летом.*

*А теперь окунемся в творчество этой скромной, доброй, притягивающей к себе особой теплотой, поэтессе...*

## **«Птичий хор подпевает капелям...»**

Птичий хор подпевает капелям.  
Настроение с ним в унисон.  
Пусть позёмка порой ещё стелет,  
На ресницы весны сыпя сон.

Полинялое зимнее платье  
С ручейками журча убежит.  
Ворон вещий нам тёплое счастье,  
Накамляет над озимью ржи.

Засияют луга малахитом.  
Под апрельских дождинок канкан,  
Мать-и-мачеха, звёзды рассыпав,  
Разукрасит весны сарафан.

Птичий хор зазвучит акапелла,  
Исполняя весенний ноктюрн.  
Влажный ветер шального апреля,  
В наших душах устроит сумбур.

## **«Тёплым ароматным снегом...»**

Тёплым ароматным снегом  
В саду моём усыпана трава.

В белом вальсе упорхнув на небо,  
Лепестки сплетают кружева.

С тучами помчатся над землёю,  
С выси в зеркала озёр глядясь.

И улягутся зимой в саду знакомом,  
Из прогулки дальней возвратясь.

Колыбельную нашепчут нежно,  
Убаюкают деревья до весны.

И укутав одеялом снежным,  
Будут навевать о лете сны.



## Страсть

Селены свет сердца смущает,  
Сны сладострастные соткав.  
Сетью сердца соединяет,  
Службой слепого счастья став.

Страданий суетные страсти,  
Со смертью споря сто-стократ,  
Святое создают счастье.  
Созвездья сладкий сон сулят.

Сатир скопцу свои советы  
Ссудить старается скорей,  
И соловей свистит сонеты  
Супруге серенькой своей.

И солнца свет струится выше,  
Слезу солёную суша.  
И серенаду смерти слыша,  
Старик сажает сад спеша.

Слезинки счастья, став свободны,  
В созвездья сбились в сини свода.

\*\*\*

Стихотворение, навеянное картиной художника Д. Лёвина «Утро в Лермонтово»

Пыль горячая под ногами,  
В небе солнца расплавленный шар,  
Воздух запахом млеет медвяным —  
Летний день – благодатнейший дар!

А в колодце водица студёная,  
А в подвале жбан хлебного кваса,  
А в лугах земляника ядрёная  
Порассыпана бусами красными.

Кисть художника на холсте  
Пишет с нежностью мемуары:  
Над землёю подобный мечте  
Летний день – благодатнейший дар!

## «Счастье моё – падчерица...»

Счастье моё – падчерица  
У мачехи-Судьбы,  
Мы с тобою спрячемся  
От людской молвы.

К дому на отшибе  
По тропе заросшей  
Плетёмся чуть живые,  
От слёз насквозь промокшие.

На диване рядом  
Сядем с общей болью.  
Щедро наши раны  
Поприпудрим солью.

Счастье незаконное,  
Мы от добродетели  
Скроемся за шторами,  
Чтобы не заметили,

Чтобы не судили,  
Не бросали камни.  
Что мы заслужили,  
Знаем с тобой сами.

Счастье запоздалое,  
С трудом меня нашедшее,  
Живу теперь изранена  
Любовью сумасшедшею.

Счастье прокажённое —  
На шее колокольчик,  
Подольше будь со мной!  
Другого мне не хочется.

Нежно, сплетено из снежинок-кружев, легко, певуче, вальсируя  
рифмами из по-женски горячего, любящего сердца... Спасибо, Елена!

## **И второй Дар бриллиант – Елена Борок**

*Родилась в Брестской области в 1985 г., живет в Москве. Окончила Московский государственный медико-стоматологический университет, Литературный институт им. А. М. Горького.*

*Стихи печатались в журналах «Москва», «Дети Ра», «Юность», «Русский переплет», «Студенческий меридиан», «Осиянное слово», а также в нескольких альманахах. Участвовала в семинарах молодых писателей от Союза писателей Москвы, дипломант международного форума «Осиянное слово», конкурса им. Петрова.*

*Член Союза писателей Москвы. В 2013 г. в соавторстве с Дарьей Лебедевой вышла первая книга стихов «Нетленки и ерундашки» (издательство «О.Г.И.»). 2014 год – вошла в длинный список международной премии «Дебют».*



## **«У тебя в голове маленький часовой механизм...»**

У тебя в голове маленький часовой механизм.  
Если об этом думать – у меня начинает стучать в висках.  
Мысли путаются, из рук выпадают карандаши.

У тебя в голове – венецианские витражи,  
тоненькая эмаль, стекло, сусальное золото —  
так красиво и страшно, что сбивает дыхание.

И любой мой день похож на любой день:

вот таблеточки – восстанавливать нервные клеточки;  
вот зелье от судорог;  
вот варево из корений, снижать давление, —  
любой мой день похож на любой день...

Тот, кто ходил за тобой к смерти, сказал:  
исключаем бассейн, зал,  
всякий стресс и умственные нагрузки.  
Врач говорит – и я верю врачу.  
И так ли важно теперь, что я хочу?

У тебя в голове эта маленькая поломка; чертова западня.  
Так ли важно – она для всех  
или именно на меня?

И так ли страшно – подумаешь – из пяти миллионов  
еще у одной  
мысли путаются, от ужаса сводит скулы; —

если в городе —  
в целом, мать его, городе – нет других бастионов,  
только женщины, выносливые, как мулы



## Ты пела

Ты пела мне нежные песни,  
читала вслух длинные письма.  
И мы так редко бывали вместе.  
И я не видел себя с другими.

Ты ждала из походов,  
как ждут мореходов,  
как ждут Дон Кихотов от вражеских мельниц.

Ты верила: море спокойно.  
Считала дни до возвращения.  
И я был так счастлив с собой, но  
входя, всякий раз просил о прощении.

Но утоплены весла,  
и к берегу поздно,  
и в море все просто – не то что на суше.

И по небу звезды ходили,  
и были к нам благосклонны.  
И мы по ним находили  
родного берега склоны.

Только знал океан, что  
я возвращался  
не к суше и счастьем, а к твоим колыбельным, —

ты пела мне.  
Пела мне.  
Только мне.

## **«Ехать домой. С эскалатора на подъем...»**

Ехать домой. С эскалатора на подъем  
видеть спускающихся, в плеерах и снегу;  
из стеклянных дверей налево, еще наверх —  
выйти в снег.

Ждать трамвая. Чаше прочих ходит шестой —  
желтый и легкий, позвякивает на кругу;  
летний, как платье. Кажется – легче меня,  
легче всех.

Встать у дверей. По узорчатому стеклу  
вывести смайл безрадостному соседу —  
и через мост, по негабаритной кривой  
вздрагивая, улыбаясь; думая: еду, еду, —  
думая: не обедал, – думая: только мой! —

в первый раз в жизни, в среду,  
ехать домой.

## 9 Жизней

Когда эта кошка умирает в четвёртый раз,  
она уже не боится.

В первый кричала —  
месячный котёнок, два дня без матери.  
Накликала спутника,  
доброе, в принципе, мужика.  
Жадно ела в запущенной кухне,  
ласкалась.

Во второй —  
царапалась что было сил.  
Порвала лицо, руки. Всё-таки разбудила.  
Долго бестолково собирался, отнёс к матери.  
«Запой, жрать нечего – а её жалко. Может, возьмешь?»  
Взяли. Выходили.

В третий —  
да ждала, наверное.  
С утра у двери, на коврик для галош,  
потом на заборе.  
Там высоко и хорошо видно,  
как сходит с горки сгорбленная хозяйка, —  
но что-то она всё никак, третий день.  
На пятый сломали дверь, ходили в сапогах.  
В дом уже не пустили.

Нет, оно, конечно, распогодилось —  
к лету,  
когда уже не так нечего есть,  
не так холодно ждать на заборе —  
раз в день, по кошачьему расписанию.  
Объявились наследники,  
забрали в город —  
на мягкие кресла, тёплые полы;  
к детям и витаминам для шерсти.

\* \* \*

И вот теперь она лежит на столе,  
толстая, пушистая.  
Равнодушно дает лапы, показывает язык —  
нечеловечески дорогому ветеринару.  
А после его ухода думает:  
«Ну что вы, ребят, ну зачем?  
Ну какие девять, при нашей-то жизни?»

Вздыхает  
и плотнее сворачивается в клубок.

## Двор

Лысые сосны ниже многоэтажек,  
двор уперся коленями в гаражи.  
Так вот живешь-живешь,  
и не замечаешь даже,  
где она началась – взрослая жизнь.  
Взрослая жизнь отбирает плеер, стреляет курево,  
спиливает, не спросив, наше старое дерево,  
не таскает котов;  
мир, где отцовскую куртку носил без палева,  
где десятки раз вступался за Серого, —  
так вот влегкую  
сбрасывает со счетов.

И ничего не сходится – если снова  
смерить шагами по диагонали,  
от своего до Дашкиного подъезда.  
И ни к кому не ходится —  
после школы ли,  
после смерти мамы  
или попросту после переезда.

## «Вот я, Марья Моревна...»

Вот я, Марья Моревна,  
вот море, что качает меня на руках...  
Вот милая Мирамис,  
вот мои дровосек и огниво —

где же радость моя, где?  
Сплюшь стекляшки и фантики.

Вроде бы, небо сине, люди взрослые,  
улица разноголоса. Что же я? —  
каждое утро стою так близко  
к краю земного диска,  
что страшно перевернуть мир.

Каждое утро врастаю в стильную пристань,  
каждый день жду моих братьев.

Братья мои —  
Чук и Гек, Гензель и Гретель,  
ёжик и медвежонок.  
Утлым судёнышком, долго ли, коротко ли, —  
плывут ко мне. Везут ладан и мирру.

Сёстрам по серьгам везут  
братья мои Диоскуры.

Птице по песне,  
курочке по зёрнышку,  
каждой твари по паре.

Каждому везут по вере его.  
Только мне — ничего.

Современно, но не угасающе во времени. Модно, но на разрыв. Непросто,  
но так понятно! Bravo, Елена!

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.