

МАКСИМ  
МОДЛИНСКИЙ



ЧИСЛОГРАФИКА

Максим Модлинский

**ЧИСЛОГРАФИКА.**

**Самоучитель сверхбыстрого  
развития концентрации  
посредством числографики**

«Издательские решения»

**Модлинский М.**

**ЧИСЛОГРАФИКА. Самоучитель сверхбыстрого развития концентрации посредством числографики / М. Модлинский — «Издательские решения»,**

**ISBN 978-5-44-851203-2**

**ЧИСЛОГРАФИКА** — метод нормирования состояния сознания человека, усиления концентрации через рисунок для реализации целей гармоничным способом. Этот метод использует числовые ряды и их рисование средствами графики и живописи. Книга является учебным пособием, помогает развитию сознания человека, учит концентрации и осознанности и может быть использована детьми и взрослыми. Цели, вложенные в число и связанные рисунком со всеми структурами и элементами реальности, реализуются быстро и гармонично.

**ISBN 978-5-44-851203-2**

© Модлинский М.  
© Издательские решения

## Содержание

От редакции	6
От автора	8
Предисловие	11
Как родилась идея методики ЧИСЛОГРАФИКА	14
Значение и роль чисел	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# **ЧИСЛОГРАФИКА**

## **Самоучитель сверхбыстрого развития концентрации посредством числографики**

**Максим Модлинский**

*Дизайнер обложки Максим Васильевич Модлинский*

*Редактор Наталия Валерьевна Шевченко*

© Максим Модлинский, 2019

© Максим Васильевич Модлинский, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-4485-1203-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Числографическая картина. Автор Анна Трещинская

## От редакции

Реализация целей, намерений, желаний – каждый человек рано или поздно начинает задумываться о том, почему одни исполняются мгновенно, на радость всем, другие коряво, а третьи и вовсе остаются в области иллюзий или в категории «напрасный труд». Многие читатели, возможно, прошерстили десятки книг с рецептами, как ускорить реализацию своих целей. Такие технологии имеют разные названия: заговоры, магия, эзотерические практики и т. д. Формулирование цели-намерения – этап обязательный для всех, а дальше открывается большое разнообразие техник: от концентрации до попытки остановить мысли в голове – создать иллюзию пустоты, различные способы сделать цель ярче путём психологических приёмов и антуража, молитвы, медитации, свечи, благовония, посты, танцы... Диапазон широк, на любой вкус и уровень развития личности. Автор данной книги понимает, как это работает, и может объяснить с научной точки зрения без всякой мистики. Данная методика – ЧИСЛОГРАФИКА – не в отрицание и не противовес богатому накопленному опыту человечества. Она основана на фундаментальной научной базе: человек – рациональная и иррациональная личность, единая и нерасчленимая – одновременно, всегда и во всём. Эту идею в предельно простом и понятном виде вы вряд ли найдёте в популярной литературе, или же она будет закамуфлирована религиозными понятиями типа «дух», «душа» или философскими и эзотерическими терминами, имеющими сотни синонимов. Однако принцип этот известен давно, сформулирован в математике, которую невозможно подмять под догмы любой направленности, передан нам ещё от Пифагора и Евклида, исследован и продолжает изучаться лучшими умами человечества: это числа, через которые можно выразить всё, без которых, без их осознанного и квалифицированного применения невозможно развитие цивилизации. Этих чисел два вида: рациональные и иррациональные, и все процессы и явления опираются на эту суть. Гармония – это тоже фундаментальное понятие, которое все ощущают эмоционально и интуитивно и которое поддаётся математическому описанию сухим языком цифр и практическому использованию. Поэтому в базу методики положено число – рациональная логическая часть проявления. А графика – это связь с иррациональными, неопределёнными и непроявленными структурами человека и Мира, творческое, креативное, радостное проявление личности. Вместе ЧИСЛОГРАФИКА – методика, позволяющая реализовать свои личные цели гармоничным и безопасным способом для всех, действовать, развивая себя и Мир. Это первая книга автора в серии «АРТ-ПРОЯВЛЕНИЕ».

Всё очень просто по сути и по технике, доступно любому человеку с любым уровнем развития, безопасно и великолепно по результатам. Попробуйте! Удачных вам свершений!

С уважением Грейс Альгебар





Максим Модлинский

*Примечание: Благодарен тебе, мой дорогой читатель, за потраченное время над моей работой. Если у тебя возникнут вопросы, критика, замечания или пожелания, а также, если ты найдёшь ошибки – присылай мне на почту: [modlinskiy@gmail.com](mailto:modlinskiy@gmail.com). С уважением Максим Модлинский*

## От автора

**ЧИСЛОГРАФИКА** – это новый метод нормирования состояния сознания человека, оптимизации мышления и усиления концентрации через рисование для реализации его планируемых действий быстрым и гармоничным способом. Самообучаемость методу – от 30 минут до 2 часов.

Это первая книга в серии проекта развития «АРТ-ПРОЯВЛЕНИЕ», связанного с обучением человека созданию образов и символов, помогающих ему в постановке и реализации своих целей с использованием числовых рядов, и их рисованию на принципах гармонии и нормирования средствами графики, живописи и других инструментов изобразительного искусства. Проект «АРТ-ПРОЯВЛЕНИЕ» направлен на целевое взаимодействие и самопознание человека в окружающем (проявленном и непроявленном) Мире. Практикуя методы и технологию Арт-Проявления, человек открывает в себе позицию Творца и, в результате взаимодействия со своим творением или опытом взаимодействия с наблюдаемой реальностью, получает живой, непосредственный опыт, который помогает в самопознании и понимании собственных возможностей, в достижении своих задач и целей. Книга, представляющая собой учебное пособие, является частью образовательной программы автора по развитию сознания человека, учит концентрации и осознанности и может быть использовано детьми и взрослыми с момента приобретения элементарных навыков владения карандашом, фломастером или красками, а также представления о цифрах и числах.

Платформой методики **ЧИСЛОГРАФИКА** являются числовые ряды, созданные совместно группой авторов методом Синхронизации Сознания, разработанным Максимом Модлинским. В числовой ряд заложена специальная инновационная структура, благодаря чему реализация события происходит гармоничным способом, без разрушения информационных структур самого человека, жизни других людей и существ. Число – это проявление рациональной структуры сознания, так как в нём чётко фиксируется направленная цель, и само число, определённое и однозначное, – структура рациональная. Свободное, спонтанное рисование связей изображаемого числа с поверхностью листа живыми линиями – это иррациональное проявление сознания человека. Таким образом, рисование методом **ЧИСЛОГРАФИКА** – это всегда гармония рационального и иррационального, порядка и хаоса, целеполагания и случайности. Выбор числа – это воплощение миропонимания, своей цели, это проявление рациональной стороны личности человека. Воплощение числа на листе бумаги изобразительными средствами, ощущение формы, цвета и пространства – это мироощущение, это иррациональная составляющая. В **ЧИСЛОГРАФИКЕ** заложена и есть гармония жёсткой структуры числа и свободного иррационального, подсознательного рисунка, создаваемого рукой человека в состоянии раскрепощения сознания, в расширенном сознании. Именно личный выбор цели человека, его взгляд художника-творца, его точка зрения определяют то, что он планирует. И это всегда должен быть самостоятельный, личный выбор человека.

А сам рисунок числа – всегда разный, разнообразный. Представление числа и его графическое выражение, манера рисунка, инструменты и техника – тоже всегда личные, индивидуальные у каждого человека. **ЧИСЛОГРАФИКА** развивает объёмное мышление – ясновидение, управляющее ясновидение и т. д., расширяет сознание человека. **ЧИСЛОГРАФИКА** – это естественное развитие способностей человека без костылей-приборов.

Мы никого и ничем не ограничиваем по технике выполнения или инструментам рисования – карандаши, фломастеры, кисти, краски, цветные мелки и т. д. Люди выбирают цель проявления самостоятельно, зафиксировав её в числе. Всё, что нужно далее, – отделиться своим бессознательным иррациональным порывом, перенести их на бумагу в графическом виде свободного творческого рисунка, выявить **ЧИСЛО** и взаимодействовать с ним.



Методика ЧИСЛОГРАФИКА даёт людям реальные, простые и понятные инструменты, как превратить скучную, монотонную и однообразную работу по визуализации и проговариванию числового ряда в творчество, в креативный акт своего проявления и своего намерения, в уникальное художественное произведение.

В этом новизна методики, связанная с концентрациями на числовых рядах, это прорыв для подобных технологий работы с сознанием человека. И эта новизна определяется не только техникой рисования, гармонизацией рациональных и иррациональных структур личности человека: прежде всего создаётся направленность на норму событий, происходит личный и добровольный акт совершенствования самого себя и окружающего мира, при этом возникает синхронизация с самим собой истинным, человек осваивает состояние расширенного сознания.

В книге изложена методика ЧИСЛОГРАФИКА и принципы, на которых она базируется, приведены многочисленные примеры числографических работ и комментарии к ним.

Книга предназначена для широкого круга читателей, рекомендуется для изучения, самообучения и практического применения.

Мечты, которые сбываются, – это хорошо поставленные цели, а цели, вложенные в число и связанные со всеми структурами и элементами реальности рисунком по методу ЧИСЛОГРАФИКА, реализуются быстро и гармонично. Попробуйте – и проверите!

Приятного чтения и творческих работ!



Автор Вера Кальченко

## Предисловие

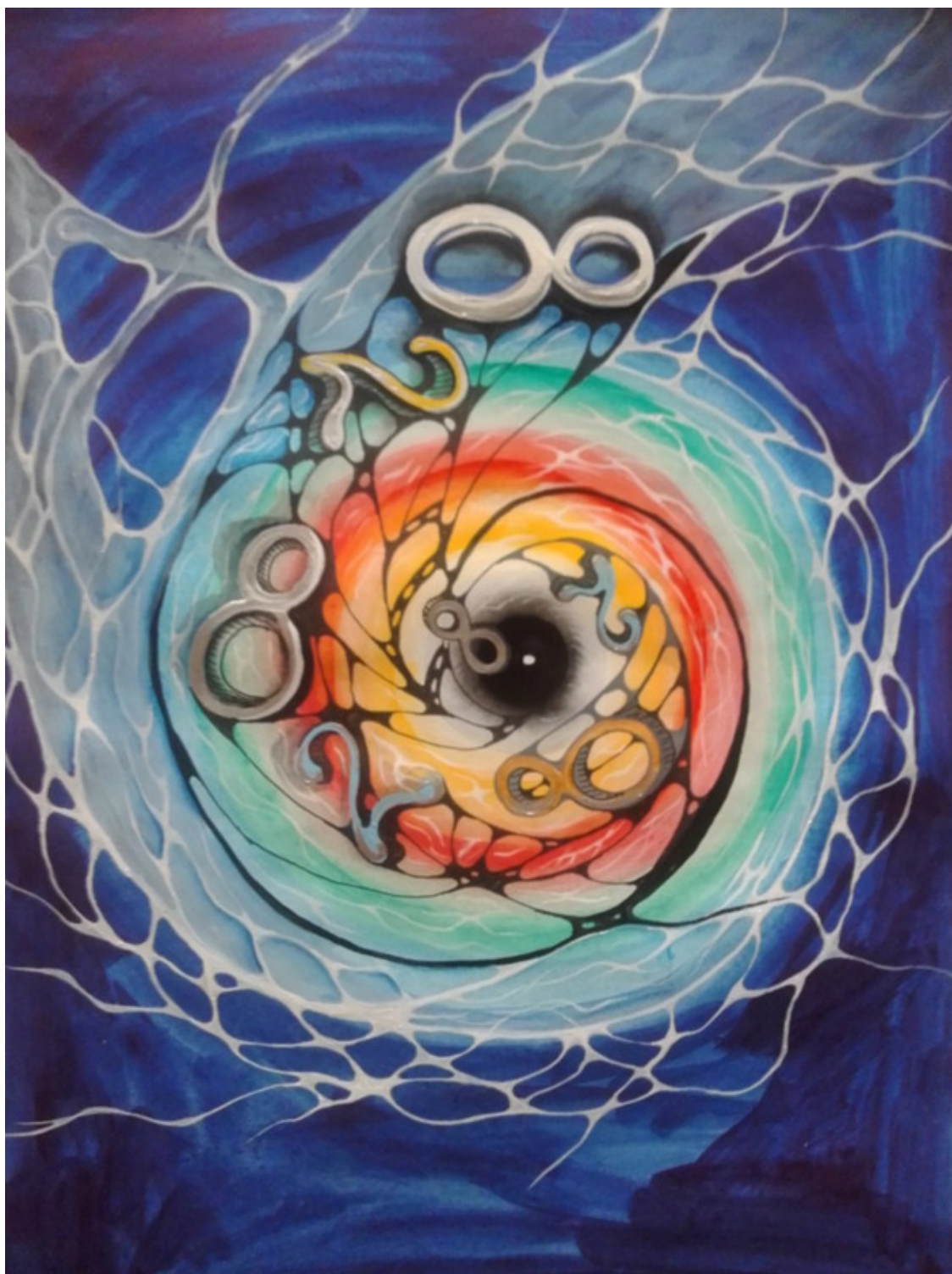
Уважаемые читатели, художники опытные и только начинающие, учителя рисования, дети и их мамы и папы, коучеры и бизнес-тренеры, прочие мастера всевозможных тренингов развития и самосовершенствования человека!

Хочу рассказать от первого лица, как была создана нашим авторским коллективом предложенная вам методика ЧИСЛОГРАФИКА и что лежит в её основе, какие принципы, идеи и разработки, что определяет её эффективность и безопасность для человека.

Несколько слов об исследованиях и приборах для концентрации и нормирования информационных структур, которые я разрабатываю, занимаясь изучением сознания человека, задачами оптимизации мышления и усиления концентрации. Эти приборы служат для реализации и нормирования планируемых действий человека быстрым, гармоничным и безопасным как для него самого, так и для окружающего Мира способом. В своей научной деятельности и публикациях я исследую и раскрываю принципы и законы, объясняющие пути решения этих задач, их теоретическое обоснование законами математики, информатики и кибернетики, классической и квантовой механики. Одной из таких работ является «Система приёма-передачи, анализа и контроля в оптическом спектре сигнала информации». В ней были описаны соответствующие системы, модели, устройства и приборы, позволяющие реализовать то, что нужно человеку для обеспечения его жизнедеятельности, то, о чём он мечтает, но на особом и фундаментальном условии – нормирование всех информационных структур. Причём это нормирование происходит не только по цели взаимодействия, реализуя её гармоничным и безопасным способом, но и относительно структуры самого человека и окружающего его Мира. Так как не у всех есть подобный прибор или доступ к нему, а существующие модели или достаточно давно разработаны и морально устарели, или выпущены в очень ограниченном количестве, или просто очень дороги и не по карману большинству людей, были разработаны техники, вполне сопоставимые по эффективности воздействия с этими дорогостоящими приборами и устройствами. Методика рисования ЧИСЛОГРАФИКА – одна из них. Я, как могу, пропагандирую эти знания и возможности приборов и устройств в интернете, читаю лекции, отвечаю на вопросы людей, пишу книги. Книга «АБСОЛЮТ» посвящена эволюции развития человека и его роли в Мире. Книга «Метатрон» – более обширный научно-популярный труд, монография, она посвящена синхронизации сознания и его развитию, моделям мироустройства и их практическому применению в повседневной жизни. Книга находится в работе, некоторые главы из неё будут изданы отдельно по мере готовности. Это новый подход к созданию техники, которая не просто настроена на реализацию и нормирование поставленной задачи, но и в принципе не может причинить вред человеку и природно-техногенным объектам. В моих устройствах и приборах разработана такая система передачи оптического сигнала, что информация, соответствующая состоянию человека, его мыслям, накладывается на носитель, все ненормированные участки информационной структуры сначала считываются, подсвечиваются и обрабатываются специальным излучателем, вследствие чего выравниваются, происходит сглаживание информационных скачков и нормирование. При работе с прибором у человека за счёт концентрации раскрывается познание себя истинного, расширяется сознание, а при попытке поставить разрушительные цели возможность их реализации исчезает и не проявляется, такие цели не могут быть реализованы ни физически, ни энергоинформационно, как бы они ни планировались. Несмотря на то что приборы, основанные на этих принципах, активно разрабатываются, всегда говорилось и продолжает утверждаться: главный инструмент, позволяющий вам эффективно добиваться поставленных целей, – это вы сами, а технический прибор – это костыль и полезен на первом этапе. Прибор не является генератором и первоисточником, но он даёт доступ к нему – к первоисточнику. Обучиться пользоваться нужно своим главным при-

бором – сознанием и своим сердцем. Прибор у вас в груди – в сердце – и в сознании. Он построен по такому же принципу, по которому устроено сознание человека. Сгенерировать сигнал и самому можно – блеснуть своим светом вечности, и тогда он будет и доступен, и виден всем. Синхронизация сознания отличается от структуризации тем, что вы синхронизируетесь с самим собой истинным, это ваш личный и добровольный акт совершенствования самого себя. В технологии рисования ЧИСЛОГРАФИКА, как и в приборе, учитывается весь спектр информации, направленный на проявление у человека гармоничных событий, развитие его фундаментальных способностей и навыков, развитие восприятия и усиление концентрации (сенсорных способностей), в основе которого лежит хрустально чистый образец сознания человека, построенный на кристаллах.





Автор Анна Трещинская

## Как родилась идея методики ЧИСЛОГРАФИКА

При общении на темы развития человека и его сознания в группе ВКонтакте «Центр развития и управления Вечностью» в качестве эффективной технологии для концентрации и нормализации состояния человека мною было предложено следующее упражнение: *«Рекомендую для нормирования психики и выхода из депрессивного состояния и развития концентрации для нормирования – заняться разукрасками. Особенность разукрасок в том, что, пока ты их разукрашиваешь, успокаиваешься и нормируешься,ходишь в своё детское состояние, а уж в детстве все чувствовали себя беззаботно! Неправда ли? Оцените начало работы. Несколько разукрасок поместу в свою книгу»*. Идея обсуждалась и была поддержана участниками сообщества, в частности мне посоветовали сделать для книги свои разукраски, а не брать чужие, говорили, что это хороший приём, когда важно отвлечься, переключиться и забыть про то, что волнует, что он подходит для развития концентрации для взаимодействия.

Я много лет общался с Андреем Знайдой<sup>1</sup>, активным человеком, ищущим пути сделать Мир лучше и гармоничнее. Он решил попробовать выполнить такое упражнение сам и написал мне, что познакомился с нейрографикой – авторской методологией Павла Пискарева<sup>2</sup> и хочет её применить для рисования числовых рядов в нейрографической технике. И первое название, которое прозвучало от Андрея, было «ЧИСЛОГРАФИКА – центр синхронизации сознания!». Он предложил мне развивать это направление вместе, поскольку тема синхронизации сознания для меня главная в научно-исследовательской деятельности. Так как понятие «синхронизация сознания» – более всеобъемлющий пласт знаний и практик, то после обсуждения с ним мы остановились на названии-девизе «ЧИСЛО И ГРАФИКА – ЭТО ЧИСЛОГРАФИКА!». Этот слоган более точно отражает предложенную методику, её суть. Сначала было ЧИСЛО, которое связано с целью взаимодействия человека с реальностью, а воплощение числа путём его начертания, прорисовки, закрашивания, его выявление или скрывание в результате обработки и взаимодействия с другими линиями и цветовыми областями – это ГРАФИКА. Андрей освоил технику за полдня, сделав невероятно сильные и гармоничные работы, используя числовые ряды, которые были взяты у Григория Грабового, и первый числовой ряд для создания рисунка был выбран 5197148 «Всё возможно в этом Мире». В первых работах Андрея Знайды число было источником вдохновения и способом концентрации на выбранной цели, но числа в первых картинах он не рисовал. Я предложил ему сделать число, выбранный числовой ряд опорой и основой рисунка, тем, с чего надо начать, тем, что фиксирует твою цель.

---

<sup>1</sup> Андрей Александрович Знайда – валеолог-консультант, заведующий отделом учебно-консультативного центра «Валеология», консультант-методист по здоровью и развитию в Институте развития человека университета «Украина».

<sup>2</sup> Официальный сайт школы Нейрографики Павла Пискарева: [www.neurograff.com](http://www.neurograff.com).





Автор Вера Кальченко

## Значение и роль чисел

Сама идея концентрации на числовых рядах очень сильная, правильная и эффективная. В процессе работы мы изучали теорию чисел и их значение в строении Мира и его явлениях, изучали всё, что с ними связано. И, разумеется, в собственных разработках я опираюсь на классическую математику – на «Начала» Евклида<sup>3</sup>, теорию рациональных чисел и теорию иррациональностей, исследования Платоновых тел и золотого сечения, на идеи Луки Пачоли из книги «Божественная пропорция», на «Космический кубок» Кеплера, на идеи Клейна и многие другие труды выдающихся математиков, физиков естествоиспытателей и философов, таких как Пифагор, Платон, Фибоначчи, Кассини, Бине и др. Пифагор считал, что число правит миром, определяет порядок вещей и их отношения, красоту и гармонию. Природа развивается по законам, которые можно выразить средствами математики, уравнениями можно описать равенство и неравенство, уникальность и общее, любые закономерности и связи, любые формы можно представить и определить языком цифр.

Многие учёные-современники исследуют, составляют и применяют числовые ряды. Укажу некоторых, с чьими работами можно ознакомиться: это Александр Павлович Волков<sup>4</sup> и Григорий Петрович Грабовой<sup>5</sup>. По информации Александра Пукеева, Грабового составлению числовых рядов научил математик-гений Сидик Афган<sup>6</sup>, с которым он познакомил Григория Петровича в Ташкенте. Тема научной работы Сидика Афгана звучала так: «Теория чисел в философском аспекте и её применение для прогнозирования событий». Основой исследования стала теория чисел Пифагора, нумерология, взаимосвязь истории и математики, роль чисел в судьбе людей, семьи, общества, государств. Сидик искал скрытые закономерности, проявленные в числах, он мог по дате рождения человека путём математических вычислений указать основные даты его прошлой жизни и составить прогноз на будущее. Отмечу особенность работы с числами Сидика Афгана, связанную с предсказанием человеку: «Продолжительность людской жизни даёт основания утверждать, что мы лишь гости на этой Земле. Поэтому категория жизни простирается за рамки числовых комбинаций. Я при вычислениях не выполняю операций вычитания и деления, так как жизнь движется только вперёд. В числовой ряд ввожу лишь натуральные числа...»<sup>7</sup>

---

<sup>3</sup> Евклид, или Эвклид (около 365—300 до н. э.) – древнегреческий математик, автор первого фундаментального трактата «Начала» (15 книг), ставшего базовым для последующих математических работ.

<sup>4</sup> Волков А. П. Введение в проблему информативного взаимодействия с числом [Электрон. ресурс]. URL: <http://volkov.rvs.lv/cislo/index.html> (дата обращения 13.04.2017).

<sup>5</sup> Грабовой Г. П. Восстановление организма человека концентрацией на числах. М.: Диля, 2005. 272 с.; Грабовой Г. П. Методы концентрации. М.: Издатель А. В. Калашников, 2003. 48 с.

<sup>6</sup> Мохаммад Сидик Афган (Mohammad Sediq Afghan, род. 1957) – афганский философ и математик, доктор физ.-мат. наук.

<sup>7</sup> Ищенко Е. П. Беседы с математиком и философом на фоне недавнего прошлого. Т. 1. М.: Московская гос. юридическая академия, 1989—2009. С. 118.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.