



Таня Бессонова

---

# Поток

*Поэтический  
сборник*

**Таня Бессонова**  
**Поток. Поэтический сборник**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=25095364](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25095364)*

*ISBN 9785448539695*

**Аннотация**

«Поэзия – не бокс, не футбол, не спорт. Это мистическое стояние на собственной горе. ... Мне кто-то рассказывал, что есть такая медицинская процедура, когда человеку вводят некий препарат, который высвечивает все вены. Поэзия похожа на это вещество, она обнажает все кровеносные пути мира». Д. Воденников

# Содержание

Влюблён, но...	6
В этом и есть...	7
Остановка у сердца случается крайне редко	8
Я зиме поклоняюсь, но я ей не друг	9
Про пса и его девочку	11
Я с недавних пор никому не...	14
В лунном свете на фоне луны...	15
Над Питером солнце...	18
Надписи вровень линиям острых скул...	19
Где-то, в одном из шумных городов	20
Я тебя помню	23
Иногда мне становится просто тихо	25
Посейдону надоели его моря	26
Ты живешь рядом с морем	28
Мы друг другу писали безумно мало	30
мне всего восемнадцать, и я не кажусь достаточной	32
Мы бросаемся в бездну	34
Ты должен всему научиться сам	36
Когда мы шли под проливным дождем	38
Я зачем-то...	39
Ноябрьское	40
Zeit	41

Ночь	43
Не падай	44
Конец ознакомительного фрагмента.	45

# **Поток**

# **Поэтический сборник**

**Таня Бессонова**

© Таня Бессонова, 2019

ISBN 978-5-4485-3969-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Влюблён, но...

Разъедает тучи прозрачный луч.  
– Я влюблён, но всё же пока один.  
Этот запах терпкий совсем тягуч...  
Он – посланник ада и слуга трясин.

Задыхаясь, машет первобытный мир.  
Извиваясь, пляшут языки огня.  
В беспросветном залпе одичавших лир,  
В хороводе смыслов потерял себя...

– Не проси остаться. Я уйду к утру.  
Можно вечно помнить и рубить с плеча.  
– Извини за глупость, что сейчас плету..  
И уходит молча, возродив печаль.

Льётся песней звонкой стон больной души.  
Позабывтый кем-то, плачет граммофон.  
– Ты влюблён, но лучше с этим не спеши...  
Всё, возможно, будет, как кошмарный сон...

*2/07/2011*

## **В этом и есть...**

В этом и есть красота природы, летящей вниз.  
Шаг нереален – вперёд нельзя! там не ждут...  
Вот он – обрыв, в нём со смертью смешалась жизнь.  
Вот те цветы, как и раньше ещё цветут...

Тянется ветер, трётся о бока этих скал...  
Где-то там солнце встречает последний дождь...  
Всё превосходно! но в сердце зачем металл?..  
Вместо синиц – мартыны. Навевают дрожь...  
– Я в этом мире несчастый, ты знаешь, гость...  
Мрак у реки собирает остатки «вечных».  
Пав на колени, сгребал весь песок в горсть.  
Воду целуя, смеялся, дурак, беспечно...

В этом и есть красота природы, летящей вниз.  
Всё будет так, чтобы нам не пришлось каяться...  
– Я ухожу, завещая тебе любить жизнь!  
Падать не бойся! о небо не разбиваются.

*30 июля 2011 года*

# Остановка у сердца случается крайне редко

Остановка у сердца случается крайне редко.  
Замирает оно на мгновение – и снова в скачку!  
Я в такие минуты хватаюсь за что-то крепко,  
А потом, пережив, очень тихо и долго плачу...

Закрываю глаза и ложусь на усталый коврик.  
Вся квартира в закате, как чья-то большая клетка...  
На полу телефон и любимых стихов томик...  
Остановка у сердца случается крайне редко.

Прекращаю дышать. Стук часов напрягает нервы.  
Остановка у сердца случается крайне редко.  
Я совсем не боюсь! Просто плачу. – Это во-первых.  
Во-вторых – всё пройдёт. Надо только выпить таблетки.

*17.11.11.*

# Я зиме поклоняюсь, но я ей не друг

Я зиме поклоняюсь,  
Но я ей не друг.  
Я потерял в коварстве беснующихся выюг.  
Мои взгляды темны,  
Я прошу у зимы...  
Войны.

Чтоб схлестнулась душа,  
Всё на свете круша.  
Чтоб терзали и били ветры!  
И её воспевали поэты,  
Как волшебную бестию света!..

Всё бело.  
Я забыт.  
Моё тело?  
Болит.  
Мои нравы —  
На «нет».  
Мне противен весь свет...

Я запомню тропу,  
По которой зову  
Зиму...

Я спою ей о нас,  
Брызнут слёзы из глаз...  
Я несчастен сейчас...  
Увы...

Мне не нужно дряной войны!  
Ведь я жду! Я же жду...  
Весны!

Восхищённо взлечу,  
Поклонившись чуть-чуть...  
Поцелую прозрачную руку...  
И погибнет зима...  
Мне она не нужна!  
Это я подтверждаю стуком...

Что в груди так бастует,  
Отчего же тоскует  
Душа?  
Она, жить поспешив,  
рвётся ввысь, не дыша...

Потому мне зима – подруга?

4—5. 12. 11.

# Про пса и его девочку

Представим себе такую ситуацию: маленькой девочке на день рождения подарили щеночка. Они росли вместе, любили друг друга очень и были лучшими друзьями. В тяжелые моменты помогали друг другу, и не было ничего действенной одному в моменты тоски, как обнять и почувствовать второго рядом.

Девочка росла, сдавала какие-нибудь банальные экзамены, мечтала о... ну, допустим, Гарварде. В общем, хотелось ей выбраться из своей родной деревеньки в большой мир. И получилось! Она, счастливая и беспокойная, собрала чемоданы, попрощалась с родными... И уже билет куплен. А она смотрит в тоскливые глаза своего мохнатого друга и...

Открыл глаза и взглядом наткнулся на мрак.  
Вчера был октябрь, сегодня, наверное, март.  
Заснул под окном, как какой-нибудь глупый пес...  
Внутри – пустота, ты с собой ее долго нес...  
Что ж... Надо вставать и, конечно, идти назад.

В пустую квартиру, где все еще аромат  
От той, что, бывало, ругалась и поучала.  
Но чаще, конечно, она в тишине молчала...  
И ты (о, как стыдно!) молчанью ее был рад.

Сейчас бы вернуть ее голос, глаза и душу.  
И вновь попросить почитать перед сном о чем-то...  
С улыбкой смотреть и, конечно, глумливо слушать,  
Как вместо «алло» говорит она в трубку «пронто».

Она поднималась, когда еще солнца не было,  
Толкала тебя, извинялась и громко топала.  
Порой замирала – в окне изучала небо ли?  
И ночью, во сне, одеяло ногами комкала...

Теперь ее нет. Двадцать пятый, четвертое место.  
Уехала прочь, попрощалась слезами и шутками.  
Домой возвращаться тебе почему-то жутко и...  
И просто совсем, абсолютно не интересно.

Отец тебя звал, ну а мать кормить обещала...  
Ты был, провожал, и смотрел, как увозит поезд  
Ее в совершенно другой часовой пояс...  
Ты вспомнил, как было, о чем при тебе мечтала...

Мечты ведь сбываются, только теперь там, с нею,  
Германия, Франция?.. Бог его знает, кто.  
Пустая душа – и она тяжело болеет...  
В прихожей висит ее старенькое пальто.

Она поклялась, что позже возьмет с собою.  
Ты вряд ли запомнил, какой это был месяц...  
Тошнит от перил, от весны и от башни лестниц...  
Ты понял, как это – убитым бывать любовью...

С тоской всемогущей, рвущей тебя на части,  
Идешь, наконец, в старый дом. И болят лапы.  
Она подарила тебе целый мир счастья.  
И ты б отплатил, если б не был таким слабым...

*26 апр.2012*

# Я с недавних пор никому не...

Я с недавних пор никому не друг.  
У меня внутри – пустота и мрак.  
Может быть, ступлю я на адский круг  
И несмело сделаю еще шаг.

Берег тих и пуст, волны шелестят.  
Я один сижу на сыром песке.  
Я с недавних пор никому не рад.  
Говорить сейчас не хочу ни с кем.

Существует взгляд: наша жизнь – кино.  
Но билетов нет. На двери – аншлаг.  
Я забыл обиды. Мне все равно.  
Я с недавних пор никому не враг.

*21/07/12*

# В лунном свете на фоне луны...

- Сделай приятное.
- Ты про кофе?
- Я про объятия и весну.

Часто обратное  
Видно в профиль.  
Если на фон поместить луну.

Сон не приходит.  
Стараюсь слишком.  
Мысли – две сотни – четыре лишних.  
Тают, рождаются, «прямо как люди»!

Губит и будит —  
Гремит в посуде.

- Кофе со сливками?
- Можно просто...
- Чувства истлели, как папироса.
- Длинная осень ночами шепчет:
- Сделай приятное. Станет легче.

Грызу карандаш,  
Лист наивно-бледен.

Ждет вдохновенья, как смертой казни.  
– Ты меня слышишь? Я в лунном свете  
Просто космически безобразна.

Ладно, рисуем, луну – штрихами.  
Профиль – почетче и потемней.  
Что-то сегодня не так с руками, —  
Хочется думать.  
Но не о ней.

– Сделай погромче, хочу послушать.  
Громче. И – прочь.  
– Ты куда?  
– Курить.  
Кто-то, однажды проникнув в душу,  
Даже не думает уходить.

Темный подъезд, сигарета, память.  
От никотина горчит во рту.

– Эту картину надо исправить!  
Дым выдыхаю. Шепчу: «Учту».  
Разве возможно, что, сделав выбор,  
В душу впустил всё равно не ту?..

В окна в пролете струится тонкий  
Сияющий, светлый, прекрасный свет.

Кофе молочный.  
Но очень горький.

– Ты меня любишь?  
Не знаю.  
Нет.

*28/10/12*

# Над Питером солнце...

Над Питером солнце заходит мгновенно,  
Лучами лаская прибрежный гранит.  
Тоска – внутримышечно и внутривенно.  
И сердце болит.

Холодное утро холодные ночи  
Встречает с завидным и нежным теплом.  
В ответном письме между солнечных строчек  
Больное – «потом».

Высокие стены и пышные арки.  
Притоки Невы, влажный ветер весь день.  
На белом конверте – нерусские марки.  
Ты где?..

6/11/12

# Надписи вровень линиям острых скул...

Пятнадцатый стих за неделю. И ни о чем.  
В серую стену подъезда упрусь плечом,  
В который раз сердце сводит параличом...  
Выдохну и заскулю.

Время опять в третий раз повторяет час.  
Шелк постаревших век скроет старость глаз,  
Я никому не рассказывала про нас.  
Так я тебя люблю.

Мечется кровь по жилам, с ума сойти,  
По автобану, где встречные все пути.  
Сердце надрывно пляшет в моей груди,  
Сильно меня ломает.

Надписи вровень линиям острых скул.  
В голову взрывом врывается стритный гул.  
В сердце по центру стоит опустевший стул,  
Никто его не занимает.

# Где-то, в одном из шумных городов

грязный город мерно тонет  
в свете солнечных лучей.  
друг за другом, как в погоне,  
толпы бегают людей.  
время еле успевает,  
циферблатами звеня...

и никто не замечает  
одинокого меня.

я стою на тротуаре  
в светло-бежевом пальто,  
представляя, что едва ли  
что-то значу. я никто.  
суетиться не выходит,  
телефоны не звонят...  
и не знаю, что в народе  
о валюте говорят.  
я Коэльо не читаю,  
чтобы, сидя у метро,  
говорить о нем. Не знаю,  
где находится бистро.

я вообще – то здесь впервые.

с городом я не знаком.  
у меня в моей квартире  
дверь избита сквозняком,  
шумный кран и два соседа,  
кухня где-то пять на пять.  
я остался без обеда,  
мол: «старайся успевать!»  
я плечами пожимаю,  
ухожу гулять «на свет».

ничего не понимаю  
в восемнадцать с лишним лет.

что такое я? откуда?

и куда все так спешат?

где-то есть Великий Будда,  
а во мне – моя Душа.  
она в Космос письма пишет,  
в ней – Святая Тишина.

в шуме уличном я слышу,  
как бежит на брег волна...

грязный город мерно тонет  
в спелой облачной тени...  
поразительно спокойно  
протекают мои дни.

я тебя однажды встречу,  
покажу тебе луну.

мир любить гораздо легче  
вместе, а не одному.

будем сонными ночами  
пальцем тыкать в млечный путь,  
и, касаясь чуть плечами,  
думать, как когда-нибудь

встретим мы вдвоем с тобою  
потрясающий рассвет  
под волшебный шум прибоя  
на закате долгих лет...

в шумном городе об этом  
помышляю, как в бреду...  
знай: я существую где-то.  
приходи. я тебя жду.

*18/02/13*

# Я тебя помню

Я тебя помню. Каждую прожитую минуту времени,  
Каждый задержанный вздох спазматический.  
Каждый неудавшийся стих.

Я тебя помню. Каждую линию лица практически,  
Каждый золотистый взгляд электрический,  
Каждый отведенный из них.

Я тебя слышу. В спокойный час – пик на улицах,  
В брызгах дождливых капель по подоконнику,  
В июне и в феврале.

Я тебя слышу. В строчках, давно предсказанных  
сонником,  
В милом кафе с чашкой кофе за столиком,  
Будто бы в голове.

Плыву в воздушном шаре загадочном,  
С длинным шарфом на шее,  
Словно с петлей.

Это обратное «Я» – так сказочно,  
Снизу «Я помню» лежит – плоскошее,  
Слилось с землей.

Я тебя... Слышу? Проклятые обещания отражениям,  
Мысли бессвязные и пустые, как я сама,  
Как все, к чему прикасаюсь.

Я тебя... Помню? Так остро, словно глаза застелил туман,  
Воображаю, будто схожу с ума,  
Но забыть не пытаюсь.

*5/02/13 и 9/02/13*

# Иногда мне становится просто тихо

*Elton John – Blessed (I Promise You That)*

иногда мне становится просто тихо.  
я сажусь на песок и смотрю в закат.  
и, покои души возбуждая стихом,  
в воспаленные веки глядится ад.

им охвачено небо, им дышит море,  
им природа полна. всё красным-красно.  
мне становится тихо. уходит горе,  
растворяется радость. и всё – равно.

блеск волны на закате прекрасен дюже,  
восхищенно вздыхает уставший бриз.  
ты бы стал мне, возможно, хорошим мужем,  
если б мы среди тысячи лиц нашлись.

6/03/13

# Посейдону надоели его моря

Посейдону надоели его моря.  
Он сидит на песке, отложив трезубец.  
Он устал от того, что в его краях  
Водных стылых пустынь нет красивых улиц,

Нет цветущих террас, пиццерий, пивнушек,  
Нет влюбленных в закат, нет зимы и лета.  
Ему нравится просто сидеть и слушать  
Шум бегущей волны золотого цвета...

Он влюблен в это небо, в его границы,  
Что из водных глубин разглядеть так сложно.  
И играет закат на спокойных лицах,  
Разбиваясь на спектры в пыли дорожной.

Посейдону его моря надоели.  
Чувство жалкой тоски проникает в душу.  
Он из царства воды вышел на неделю,  
Чтоб увидеть закат и волну послушать.

Влажный лодоз смывает тоску. На волю  
С громким криком взлетают морские птицы.  
Хорошо так сбегать на неделю к морю,  
Когда знаешь, что есть куда возвратиться.

*9/03/13*

# Ты живешь рядом с морем

*Даше*

Ты живешь рядом с морем и даже не знаешь, как  
я тебе вечерами завидую понемногу.  
Когда тело усталостью сковано. Когда мрак  
накрывает поля и проселочную дорогу.

Когда шорох листвы в голове, как его шаги, —  
невесом и созвучен с наивной моей печалью...  
Когда с морем мы так пространственно – далеки,  
что тоску по нему я бессонницей возмещаю.

Ты живешь рядом с морем – я слушаю мир вокруг,  
поразительной музыкой ставший для тихих мыслей,  
утомленных количеством боли, точнее – разлук  
с половиной того, что считается смыслом жизни.

Когда лунная песнь нежным ветром в его окно  
осторожно влетает, окутывая сознание,  
я скучаю по морю. Мне кажется, что оно  
по мне тоже скучает.  
Мотивами расстоянья

полон каждый сюжет. Но тоскливый природный мрак

восхитителен тем, что сильней, то есть ближе к Богу.  
Ты живешь рядом с морем и не представляешь, как  
я тебе вечерами завидую понемногу.

*3—05—13*

# Мы друг другу писали безумно мало

Мы друг другу писали безумно мало,  
беспричинно редко и малословно.  
По ночам, забираясь под одеяло,  
говорили о чем-то. И утром – сонно —  
открывали все окна, вдыхая город.  
Ты был миром, который теперь расколот.

Мы друг другу звонили не слишком часто,  
бесконечно влюбляясь – впервые – снова.  
Вечерами казалось, что это счастье —  
выдыхать, сидя рядом. И море словно  
наполнялось любовью, тоской и снами,  
до тех пор, пока что-то не стало с нами.

Мы, как медленный сумрак, спускались к полу,  
забирали шампанское и кассеты  
с рок-н-роллом и роллами. Два укола —  
потрясающей музыкой и рассветом —  
в нас вселяли добро. Я всегда грустила.  
И теперь понимаю, что... отпустила.

Ты меня научил не плакать о бывшем,  
ни о ком не страдать, не звонить кому-то.

Говорил, что ушедшее будет лишним,  
если в мыслях хранить его. Почему-то

я запомнила это. Сегодня в мире  
поразительно ясно. И запах лета.

Тишина на душе, как в пустой квартире,  
что тоскливо сияет в лучах рассвета.

*28—29 / 05 / 13*

# **мне всего восемнадцать, и я не кажусь достаточной**

мне всего восемнадцать, и я не кажусь достаточной.  
жизнь еще пару лет назад притворялась сказочной,  
а потом за ударом удар нанесла по черепу,  
и, казалось, уже невозможно вытерпеть череду  
удушающих злобных открытий, безвкусных правд.  
Заратустра внутри говорил, что не будет рад,  
если в голову с вонью болотной ворвется смрад,  
говорящий о необходимости становиться  
взрослым и грязным. счастье – перекреститься,  
плюнуть через оба плеча в сторону закона.  
счастье, когда пистолет – а в нем нет патрона.

мне почти восемнадцать, а я уже точно знаю,  
что рожденный ползать только во снах летает.  
неспособность к открытиям, превосходящим нормы,  
выходящим за рамки прошлого, пределы формы  
общения, потрясения, бесконечных запутанных истин.  
я знаю, что вдохновение не заслужило амнистий,  
знаю, что каждый вечер фонари выключают из-за  
экономии денег, что мир – световая призма,  
что гром экономики тише, чем гром природный,  
но правит. и на плакатах, где «глас народный»,  
написана воля замученного бездумья,

удел чей – ползти, выходя за грань слабоумья.

мне всего восемнадцать, а я меланхолик чистый,  
что мечтает о море, – забраться б на холм бугристый,  
чтоб оттуда смотреть, задеваясь лишь самым главным.  
этот мир быстрым людям кажется слишком плавным,  
поднимать его некогда, а опускать – пожалуйста!  
не доволен? – иди, идиот, дереву пожалуйся.  
острием безобразия космос внутри исколотый  
по утрам терпеливо разводит мне в чашке молотый.

*14 июня 2013*

# Мы бросаемся в бездну

мы бросаемся в бездну с глупой скупой ухмылкой.  
потому что мы знаем цену проклятой бездне.  
жить в покорной гармонии, может быть, интересней,  
но приятнее страх на тарелке надеть на вилку  
и вкусить его сочность, как нищий вкушает воду,  
ощутить его запах, как пес ощущает кровь.

мы бросаемся в бездну, борясь за свою свободу,  
мы кидаемся в море, чтобы спасти любовь.

нас ветра истрепают, шакалы пойдут по следу,  
мы изменимся очень – так, что нигде не примут.  
ты однажды напишешь, и я сразу же приеду,  
и ладони мои осторожно тебя обнимут.  
мы замрем в ожидании еще одного открытия  
и еще одного преступления и новой боли.

мы бросаемся вниз, отгрызая шнуры и нитя,  
вдохновляя весь мир бесконечностью силы воли.

и когда среди мрака найдем огонек уставший,  
сразу встанем с колен, с облегчением скинем путы...

возрождая наш мир, совершенно прекрасным ставший,

мы бросаемся в бездну, его передав кому-то.

*08—07—13*

# Ты должен всему научиться сам

*Robot Koch – Nitesky*

Ты должен всему научиться сам.  
Начиная с яичницы и до истин.  
Выйди ночью во двор, поклонись небесам,  
и смотри, как из тени выходят леса,  
это истинно верно. Вокруг – чудеса,  
даже в медленном танце осенних листьев,

в бесконечном потоке ручьев весенних,  
в одеяле, что мягко скрывает ноги.  
В слишком быстро прошедшем, но воскресенье,  
в понедельник, вспышке внезапной лени,  
в убегающей вдаль полевой дороге.

Ты давно это знаешь и разве утром  
никогда не испытывал восхищенья,  
наблюдая рассвет? В каждом миге – чудо,  
между сном и туманностью пробужденья,  
до мгновения смерти и от рожденья.

Жизнь играет вслепую, но вздох апрельский  
по сравнению с холодом декабря  
порождает дыхание мира, всплески

потрясающих мыслей, довольно резких  
вспышек света, как если не спал три дня.

Выйди утром во двор и открой глаза.  
Ощути чудо кожей. Оно бесценно.  
У огромной планеты все полюса  
притяжением связаны, а слеза —  
это тонкой души дорогой бальзам.  
И ты должен всему научиться сам,  
начиная с предательства до вселенной.

*31—07—13*

# Когда мы шли под проливным дождем

Когда мы шли под проливным дождем,  
нам мир казался проще, чем монета.  
Тебя касался я своим плечом,  
вокруг цвело бессмысленное лето.

И счастья миг, далекий и чужой  
теперь, тогда был близким и понятным.  
Всё, бывшее несбыточной мечтой,  
я юным телом впитывал и жадно

в глаза твои смотрел, как в забыты,  
пытаясь уловить их вдохновенье.

Твой образ, как прекрасное спасенье,  
глухую болью стал в моей груди.

*23/06/13 и 07/09/13*

# Я зачем-то...

Я зачем-то пишу, а зачем – не знаю.  
И боюсь расставаний перед отъездом.  
Что почувствую, снова ступив на камень  
твоего бракованного подъезда?

И взлетят ли тучи воспоминаний  
в небывалую проседь осенних шторок?  
В перерывах между моих звучаний  
остается голос, который дорог

даже больше жизни. Его окрестность  
овекает ноябрьской стужей. Пламень  
моих мыслей ворвется в твою подъездность  
и расплавит структурную душу – камень.

20—10—13

# Ноябрьское

Смешно рассвет щекочет волны пледа,  
и тон лучей ванильно – недалек;  
погода разгулялась до обеда,  
когда погас задумчивый восток.

Люби меня, как я тебя, наверно.  
Чтоб воздух в легких с болью обитал.  
Безумье, как у Рембо и Верлена, —  
взаимной грусти пламенный оскал.

Люби меня, я тоже тебя буду.  
Мир по утрам уже грозит зимой.

С тоской смотрю на грязную посуду,  
оставленную с вечера тобой.

*начало ноября 2013 г.*

# Zeit

*Рано или поздно  
ты окажешься один, без продуктов,  
без взаимных иллюзий и главное  
без предупреждения.*

**Д. ВОДЕННИКОВ**

Беспольность будней рушит внутри все стены,  
оставляя эмоции серой горочкой пыли.  
Время душит и бьет и вскрывает тугие вены  
на руках вдохновения – тонких, в которых были

крепко стиснуты пальцы твои, и их мягкий запах  
до сих пор в атмосфере, застывший и незабытый.  
Одиночество – кот, что крадется на мягких лапах,  
привнося безразличие.  
Вечер, почти убитый,

завершается морем, что падает вертикально  
и врывается в окна, заполнив собой пространство.  
Время гладит макушку, жалеет. И так печально  
представлять, где ты есть, забывая про постоянство

расстояний и боли. Всё видится отдаленным.  
В венах кровь тяжелеет.

Ты, если что, чаще смейся.

Вспоминаю июнь: мир был солнечным и зеленым.  
В нем навеки осталась моя последняя песня.

*18/11/13*

# Ночь

я, мучимый бессонницей, как тяжбой,  
хожу по кругу, словно часовой,  
и помышляю о своем, неважном,  
практически не связанном с тобой.

мне боль моя – душистая – приятней,  
чем звук Кремля и запахи весны.  
так хочется прекрасного обратно  
и, может быть, бессмысленного – в сны.

есть акт паденья листьев обреченных.  
затем асфальт покроется зимой.  
мороз красив и нежен – для влюбленных.  
мы были ими, кажется, с тобой.

теперь же ночь – конечна и массивна.  
бессонен разум, только для него  
воспоминанья видятся не силой,  
но главной первомыслящей всего.

24/12/13

# Не падай

Не падай. Этот мир не многоцветен,  
но многолик. И гол перед тобою,  
открыт, как души только что пришедших.

На сердце много памятных отметин,  
залеченных едва-едва любовью  
весенних листьев, юных, неотцветших.

Не падай, дом поблизости, деревья  
с тобой поговорят, тебя услышат,  
когда придешь с поникшей головою.

Вопрос не в осознании доверья,  
но в знании того, что тоже дышат  
одним и тем же воздухом с тобою.

Не падай, я держу тебя, и вскоре  
всё прочее уйдет, твоя задача  
не пасть под гнётом этого удара.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.