

# TONY LONK

# ZOOM

СОДЕРЖИТ

НЕЦЕНЗУРНУЮ

БРАНЬ

18+

Tony Lonk

**ZOOM**

«Автор»

2019

**Lonk T.**

**Zoom / T. Lonk — «Автор», 2019**

Кажется, нам внушают, что мы заинтересованы в саморазрушении. Эта книга поведает миру о безумном заложнике жестокого медиапроекта, который по собственной воле принял условия своего заточения за крупное вознаграждение. Пребывая взаперти, главный герой находится под круглосуточным наблюдением зрителей и ежедневно принимает участие в испытаниях, каждый раз в роли определённого персонажа. Человеку приходится переживать как физическое, так и психологическое насилие, если того требует очередная история. Содержит нецензурную брань.

© Lonk T., 2019

© Автор, 2019

## Содержание

Эпизод первый	5
Приветствие	5
Предложение	8
Дверь закрыта	9
Эпизод второй	11
Эпизод третий	13
Эпизод четвёртый	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

# Tony Lonk

## ZOOM

### Эпизод первый

#### Приветствие

Жизнь превратилась в одну-единственную навязчивую мысль безумца, имеющего власть над всеми нами. Мы до конца не понимаем, что имеем при себе, ибо нас обманывают все, с кем мы имеем дело и в свою очередь мы обманываем всех вокруг, дабы отстоять пёстрые призраки в наших карманах. Думая, что сможем этим расплатиться, из раза в раз мы расплачиваемся собой, спекулируя нашим достоинством. Мы провоцируем инфляцию ценности наших судеб, и эта ошибка пока не бьёт нас по голове. Это вопрос времени, а время понятие условное.

Посмотри на себя в зеркало и обозначь всё, что можешь в себе изменить. Ты должен измениться в двух случаях. Первое – изменение, как спасение. Это перемены, осуществляемые под диктат масс. Сливаясь с толпой, ты варишься в котле с миллионом таких же, как и ты ингредиентов едкого варева, которое будет актуальным несколько месяцев. А дальше, либо тебя в утиль, либо ты ещё годишься для нового супчика. Но сам ты будешь вечно голодным. Опустошённо голодным. Смертельно голодным. Голодные пляски в котле закончатся тогда, когда ты начнешь слизывать кислотный пот тех, кто рядом, ибо они при любых обстоятельствах выше и круче тебя. Это означает, что тебе уже пора в утиль. Единственная прелесть такого положения – тебя никто не будет трогать, ведь мусор остается мусором, даже если он зовется человеком.

Второе – изменение, как вызов. Режь, уродуй или совершенствуй свой облик до абсурда! Сдирай с себя кожу! Откажись от всего, что тебе дано ради того, что тебе хочется! Имей смелость распрощаться с ответственностью за свои поступки! Всё, что ты делаешь не должно иметь смысла! Мерцающие блики твоих провокаций – это сердечный ритм твоей судьбы. Коль скоро ты выдохнешься – твоя проблема. Провокаторы выбирают сию участь, учитывая короткий срок такой жизни. Тебе не нравится? Тогда иди и сдохни в тихом углу своего скромного домика! Уже давно никто не имеет права оставаться собой. Все заставляют себя жить по-новому, и они вынуждены констатировать, что им это нравится.

Ты смеешь мне возражать?! В своём уме ты дерзко заявляешь самому себе, что остаешься индивидуальностью. И всё же, тебе не хватает смелости произнести это вслух. Глухую неуверенность в своих идеалах ты пытаешься выдать за гордыню и высокое самомнение. Твоё отношение к себе волнует меня в самую последнюю очередь. О-о-о-о... и вот оно... всё же мне удалось немного задеть тебя за живое. Это оказалось не так сложно.

Я даю тебе время перечислить аргументы, подтверждающие твою личную независимость, а потом мы вместе сведём их к нулю. Другого варианта не будет. Твоё мнение не способно оказать даже мизерного влияния на то, что происходит сейчас. Твоё мнение, как продажная грязная шлюха, отдастся за бесценок при первом же соблазнительном предложении. Как бы высоко не ценил себя человек, в конечном итоге он продается до неприличия дешево.

«Моя внешность неприкосновенна и принадлежит только мне!». Ты поддерживаешь это громкое заявление? А, ну да, тебе всё равно. Допустим.

Я расскажу тебе поучительную историю об одной девушке. Эта история не о девушке, а о том, что нет для человека ничего, что принадлежало бы ему безраздельно.

Представь, что ты и есть та девушка. Таинственная и необыкновенная Эрика, уникальная внешность которой неизменно привлекает взгляды людей. Ты излучаешь особое сияние нетривиальной личности. Черты твоего лица экзотичны и даже диковинны в тех краях, где ты обитаешь. Твоя мимика демонстрирует богатство всех качеств, которыми ты владеешь. Генетика, стиль и образ твоей жизни буквально создали тебя такой манящей и непохожей на остальных. Природа и жизнь постарались на славу. Ты ничего в себе не меняешь и стараешься сохранить дарованную тебе идентичность, расценивая свою внешность, как одно из твоих бесценных богатств. Это осознание помогает тебе держаться на плаву и переживать любые невзгоды, выпадающие на твою долю. «Я не такая, как все и это поможет мне пережить испытания, которые так щедро подбрасывает судьба», – успокаиваешь ты саму себя. И это работает!

И вдруг в зону твоего существования тихонько вторгается невзрачная, скромно одетая девушка из богом забытого уголка. Долгое время она украдкой и даже несколько враждебно изучает твою персону, не стесняясь, рассматривает тебя с ног до головы. Ты её злишь и раздражаешь, но она не отводит от тебя своего пристального внимания. Не придавая этому значения, ты продолжаешь жить своей жизнью, подпуская к себе странного человека всё ближе и ближе. Проходит время, и вы становитесь лучшими подругами. О, до чего же ей приятно, когда кто-то посторонний произносит: «Вы словно сёстры». Тебе тоже приятно, ведь как же мило и спокойно на душе, когда ты знаешь, что тебя любят. Вот просто так и ни за что.

Она хочет знать о тебе всё. Она глубоко проникает в твою жизнь, не оставляя без внимания ни единой мелочи. В её рассказах постоянно звучит слово «мы». Она хватается за твои руки каждый раз, когда хочет продемонстрировать окружающим, что ты – её подруга. Ты таешь и растекаешься от приторно-сладкого внимания к тебе и всему, что есть у тебя. Ты открываешь сердце и душу человеку, который очевидно настолько хорош. Ты хочешь поделиться всем, что имеешь, сначала из благодарности, а потом из чувства вины. Да, чувства вины не избежать. Причиненным в твой адрес добром тебя подталкивают к тягостному ощущению быть обязанной. И сама ты оказываешься не так хороша, ведь что-то тебя отталкивает от истине хорошего человека. И ты начинаешь мучительно терзаться по поводу и без. Тем временем, хороший человек упорным трудом и воздержанием от съестного подгоняет своё тело под твои параметры, начинает ходить в похожей одежде, меняет причёску «под тебя» и красит свои прекрасные губы помадой похожего цвета. Ты становишься невольным вдохновителем удивительной трансформации не только картинки, но и личности. И как бы невзначай тебе начинают настойчиво демонстрировать, что твоя уникальность тобою вовсе не заслужена и все же есть человек, которому она подходит больше. И ты осознаёшь, что те уста, из которых лились добрые слова в твой адрес, одновременно изрыгали тонны чёрной грязи тебе на спину. О, милая Эрика, каково же было твое потрясение, когда из ежедневных фотоотчетов жизни хорошего человека на тебя смотрели твоя прелесть, твоя красота и даже выражение твоего лица на совершенно чужом человеке. И та, кто ещё вчера была никем, обретает смелость указывать тебе всё, что ей вздумается, болезненно пытаясь доказать свое превосходство.

Как видишь, у тебя можно отнять всё, что угодно. На твоих глазах пользоваться твоими же достоинствами, не упуская возможности бить тебя как можно больнее. Ты заслуживаешь на свои блага до тех пор, пока их не захотел кто-то другой.

Ты не сможешь отстоять свои интересы, ибо предмет вопроса не имеет общепринятой ценности. Фактически ничего не потеряв, ты чувствуешь себя обокраденным, и никто не поможет тебе восстановить справедливость. Её нет и не могло быть для тебя. Ты – ничто и всё, за что ты пытаешься ухватиться, держится на нечестном слове. Всё, чем ты живешь – условность, которая способна измениться в следующую минуту. Мы меняем эту условность уже здесь и сейчас.

Растерянность и тревога спутывают твоё первое впечатление от встречи со мной. Мои слова кажутся бредом, однако позднее ты поймешь, что в них больше правды, чем в тебе и

твоей искусственной жизни. Кто я? Ответ прост и сложен одновременно. Я – голос времени. Чувствуешь ли ты готовность ответить мне на аналогичный вопрос?

## Предложение

Добро пожаловать в мою историю! Наша встреча неслучайна. Вспомни когда-то сказанную тобою фразу: «Ради больших денег, которые я гарантированно буду держать в своих руках, клянусь, что смогу стерпеть многое». Ты получишь деньги. Их будет больше, чем ты можешь рассчитывать. Помимо этого я устрою тебе рекламную кампанию, после которой тебе выпадет заманчивая возможность продаваться до тех пор, пока на тебя будет спрос. Я даю тебе твердую гарантию со своей стороны, но тебе и в самом деле придётся стерпеть многое. Можешь уже сейчас называть меня Недругом.

Я не прошу, и не буду просить у тебя прощения за проявленную жестокость. Да, тебя удерживают в этом месте противоправно. Да, тебя привезли сюда насильно. Да, сейчас ты у меня в заложниках. Зато с этой минуты перед тобой открывается весь мир. Высока вероятность того, что этот переменчивый и взыскательный мир на некоторое время упадёт перед тобою на колени.

Ты видишь камеру? Это будет твой персональный инструмент качественно нового существования на принципиально иных условиях. Я втягиваю тебя не в скучное пустое дельце, а в историю всемирного значения. Не спеши думать, что ты жертва маниакальной манипуляции. Тебе посчастливилось стать главным участником самого дерзкого и вызывающего стрима этого месяца. Проживая всего лишь считанные дни по нашим условиям, ты заработаешь целое состояние и громкую славу. О тебе будут говорить миллионы одержимых тобою фанатов и хейтеров. Никто из тех, кто узнают о твоём существовании, не останется равнодушным. За один или двадцать один день я создам из тебя икону нового социального течения. Возрадуйся и прими ответственность за то многое, что может стать твоим.

Сейчас большие деньги прямо перед тобой. Ты почти их владелец. Вся сумма, которую ты пока можешь определить только в своих фантазиях, от первого до последнего дня твоего заточения, будет находиться рядом с тобой в специальной просматриваемой ячейке, ключ от которой я отдам тебе лично в самом конце.

То, с чем тебе придётся столкнуться, не имеет никакой идеи. Это будет невыносимая тяжесть ради невыносимой тяжести. Мною не движет стремление донести мораль или высокие ценности тебе и тем, кто будет за тобой наблюдать. В страданиях ты не будешь извлекать жизненно важный урок. Я заложу в основу твоих страданий пустоту. Тем острее будут ощущения. Можно назвать твою дальнейшую участь проверкой на прочность, но это не так. Однако будет интересно.

И всё же я даю тебе последнее право выбора. Слышишь щелчок? Следующие три минуты выход из уготованной мною западни открыт и свободен. Ты можешь уйти прямо сейчас и спокойно жить дальше. Также я даю тебе разрешение просить защиты у правоохранительных органов и предоставить им все доступные сведения об этой истории. Попробуй, вдруг тебе повезёт. Ровно через три минуты и даже меньше, я запру замок. Если ты останешься, то спасительный выход будет для тебя закрыт до конца проекта. Выбор за тобой.



## Дверь закрыта

Великолепно. Совершив фатальную ошибку, ты обогатишь свою жалкую жизнь, но только финансово. После нашей встречи смерть очень скоро приблизится к тебе вплотную, и ты обязательно умрешь, а эти бумажки останутся, кочуя из рук в руки. Уже через пару-тройку лет, а то и раньше исчезнет скромная память о тебе, а эти бумажки всё еще будут менять своих владельцев. На твоих похоронах, какой-нибудь словоблуд произнесёт громкую речь, в которой проскочит пропитанная гнилым лицемерием фраза: «Как жаль, что с нами больше нет этого потрясающего человека», но в этот же момент он честно признается сам себе: «Мне бы столько бабок». Ты их честно зарабатываешь, от них же и подохнешь.

В смерти мы все равны. Тебе не будет легче, чем бродячей собаке, растерзанной живодёрами. У тебя не будет никаких отличий и привилегий в сравнении с бездомным скитальцем, дряхлым стариком или королем всех королей. Ты так же необратимо сгниёшь в сырой земле, ведь в тебе нет ничего святого. Разумеется, кто-то из твоих близких может потерять рассудок и совершить скандальный жест, уложив твоё мертвое тело на денежное покрывало и пухлую подушку, набитую купюрами, укрыв тебя одеялом из валютных банкнот и засыпать твой гроб слой за слоем из грунта и золотых монет. И что? Ради этого стоило лишаться свободы, достоинства и своего облика, пусть даже на один или двадцать один день? Угроза страданий ничуть не страшна до тех пор, пока она не приведена в действие. Слишком поздно об этом думать.

Настало время познакомить тебя с твоим новым домом. Мы не стали отвергать избитую не одним поколением классику. Этот небольшой бункер скрыт глубоко под землей в труднодоступном и непривлекательном для туристов месте. В самом конце у тебя будет возможность ознакомиться с местностью, прогуляться по территории и сделать памятные снимки с тематическими хештегами. Разумеется, если у тебя будет желание.

Как видишь, тут есть всё для вполне сносного существования. Пусть тебя не смущает открытый санузел. Мы охватываем широкую аудиторию людей, которые уже сейчас готовы следить за тобой и на то, как ты моешься или справляешь нужду, обязательно найдется благодарный зритель. Ведь деньги не пахнут, правда?

Наверняка ты ощущаешь, что при тебе оставили телефон. Отчаянная надежда на то, что, отправив весточку кому-нибудь из родных, ты сумеешь спастись, может тебя успокоить, но не очень сильно и ненадолго. Пока ты находишься в этих надежных стенах, твой умный телефон не сможет уловить ни один сигнал и отметить геолокацию. Батарея уже предательски опустилась до критически низкой отметки – не упusti последнюю возможность использовать свой горячо любимый гаджет. Зайди в галерею и насладись фотографиями. Сотни однообразных селфи наверняка натолкнут тебя на упоительные воспоминания из прошлого. До чего же интересно тебе жилось...

Знаешь, твои беспомощные манипуляции с телефоном вызывают у меня ассоциацию с отчаянной попыткой фригидного существа мастурбировать и поймать из этого хоть какой-нибудь толк. Не принимай это на свой счёт, ведь мы все такие. Жалкие и мерзкие онанисты. Упорно и хладнокровно ищем сомнительное удовольствие в обычном предмете с коротким сроком годности и ещё меньшим сроком актуальности.

Пожалуй, одним из самых мучительных моментов для тебя будет отсутствие доступа к Интернету. Интернет будет с тобой, но не для тебя. Это одно из моих условий.

Каждый день ты будешь проживать в новой истории. Тебе придётся играть великое множество главных ролей в камерных мини-спектаклях. В процессе игры появятся другие участники импровизации, которые помогут тебе раскрыться и всецело прочувствовать заданное настроение, но их деятельность основана на иных задачах и от них ты получишь только то, что я позволю. Тут важно действовать с полной самоотдачей, иначе мы потеряем зрителей. От

тебя требуется не актерская игра, а реальные чувства. Хитрости и различные уловки советую оставить при себе – зритель сразу же заметит подделку. В целях мотивации я тебе сообщаю, что в случае сокращения зрительской аудитории, твой выигрыш будет сгорать. Надеюсь, ты разделяешь мою точку зрения, что только глупец будет страдать за «бесплатно».

Не только я буду диктовать правила игры. В любой момент всё может измениться, как только зрители захотят внести свои коррективы. Абсолютно всё в нашем мире зависит от масс. Мы одинаково высоко заработаем, если массы пожелают превознести нас до небес или с позором распять. Нам важно добиться культа. Это так просто. Культ твоей личности с сегодняшнего дня начнёт вспухать, как рыхлое тесто. Мы обязательно доведем его до готовности и отравим массы, скормив им конечный продукт нашего производства.

А сейчас я оставляю тебя наедине с самым ценным, что ты имеешь на сегодняшний день. Ради минут с этим предметом тебе приходилось отказывать родным в близости, друзьям в доверительном разговоре, а лично себе в свободе. Сиди, и дрой на свой телефон, что есть сил. Попрощайся с прежним стилем существования достойно. Уже завтра мы встретимся вновь, и ты уже не будешь собой.

Глядя в объектив камеры, ты можешь обратиться ко всем, кто тебя знает и любит. Им очень повезло, ведь они потеряли тебя не навсегда. В любой миг они смогут зайти в стрим, чтобы убедиться, что тебя еще держат в живых и отметить для себя твоё положение дел. Ведь всё не так уж и страшно.

Прощай и прощайся. Это твой первый день. Привыкай. Затаив дыхание, жди завтрашний день.

## Эпизод второй

Мир приветствует тебя, Рафаэль! Поприветствуй и ты новый день! О, до чего же ты хорош! Подойди же к зеркалу – познакомь всех нас с тобой. Сними всё лишнее. Мы ждём от тебя не только голого тела, но и обнажённой души. Нам явно есть на что посмотреть.

Выразительные черты лица – красота и мужественность в едином облике. Роскошное сильное тело. Пропорциональные формы. Мощная сексуальная харизма. Таинственное, подчас скрытное поведение. Возрастающий магнетизм личности. Хорошие манеры. Достаточно ума. Ты знаешь все свои достоинства и умело ими пользуешься.

Аккуратно заползая в пространство человека, который заинтересовал тебя, ты начинаешь искусно заполнять его своим духом. Соблюдая рискованно далёкую дистанцию, ты продолжаешь удерживать внимание человека, запустив в его сознание и чувства свои длинные щупальца. Ты не хочешь привязываться к кому бы то ни было, заявляя это во всеуслышание. Боль и разочарование, которые ты заселяешь в чужие сердца, отмечены тобою с особым внутренним удовольствием. Ты уверен, что в праве и в силах избавить себя от ответственности за подобную деятельность. Ведь ты так прекрасен, а прекрасные люди достойны лучшего из всего, что дает Господь.

Ты гедонист во всём. Желая и требуя удовольствия, ты не знаешь меры. Не представляя своей жизни без сладостных укусов наслаждения, тебе приходится добывать свой наркотик любой ценой. Достаточно рано к тебе пришло осознание, что ты слишком хорош для простых вещей и обыкновенных людей. Надёжно сохраняя свой главный секрет, ты внимательно присматриваешься ко всему и всем. Многие наивно полагают, что тобою движет интерес, но они унижительно ошибаются. Это обыкновенный расчёт. В твоей голове хаотично кружится сумасшедший рой вычислений, схем и амбициозных планов. Девиз твоей жизни известен только тебе. «Продаться как можно дороже!», – так он звучит. Ты ни от кого не зависишь, но у тебя есть хозяин. Твоё «Я» гонит тебя по лезвию жизни, не давая руки поддержки. Твоё «Я» важнее всего. Твоё «Я» закрывает тебе глаза на правду и главным образом на правду о самом себе, чтобы ты был послушнее. Твоё «Я» – это твой самый коварный враг, которого ты приписываешь в свои союзники.

В юности тебе не доставало опыта и сноровки. Ты продался очень быстро, но не настолько дорого как ожидал на первых порах. Тебя мягко подвели к алтарю и даровали прекрасную жену. Ты обрел девушку из семьи, у которой водилось больше денег, чем в твоей. Ты был излишне рад, что всё оказалось настолько просто. Но тебя не предупредили, что жизнь за чужой счёт обязывает тебя принять ничтожный для неё, но беспощадный для тебя недостаток твоей милой супруги – наркотическую зависимость, с которой никто и не пытался бороться. Лишённый жаркого секса, без которого нет, и не может быть для тебя полноценной жизни, почти каждую ночь ты одиноко лежал в вашей постели, пока она пропадала в элитных притонах. Тебя тоже хотели там видеть, но ты боялся. Этот страх спас тебя, но убил твои алчные перспективы. И каким бы прекрасным ты не казался на первый взгляд, твоя персона быстро приелась. Тебя хотели выбросить из своей жизни, но из чувства сострадания выбрасывали только твои рваные вещи. Из окна. Чтобы было как в кино. Ты хорош, красив, но жалок.

Как только на тебя падает спрос, ты делаешь вид, что уходишь сам. Гордый, уязвленный, но непобеждённый. Планка твоего запроса с возрастом поднялась ещё выше. Ты продолжаешь работать над собой. Постигая новые знания, позволяющие тебе манипулировать людьми, ты сразу же проверяешь обретенные навыки на практике. Пытаясь использовать каждого, кто попадает на твоём жизненном пути, ты предстаёшь перед новым человеком в маске доброжелательного приятеля. Данную маску все, кто тебя знают, считают очень дорогой, но для тебя она ничего не стоит. Это только инструмент, который в нужную минуту работает на тебя. Ино-

гда твои опыты проходят удачно, иногда тебе приходится переживать полный провал. Но ты не останавливаешься. Твоя жизнь не так хороша, пока её не озолотили как следует.

Оглянись по сторонам. Кто эти люди, тихо вошедшие в твои владения?

Справа от тебя Лаура, слева – Викки. Почему Викки вызывающе надевает на себя strapon? Об этом позднее. Подумай, к кому из них ты хочешь подойти ближе. Сегодня настал час твоего выбора: или Лаура, или Викки.

Ты смотришь на Лауру. И в самом деле, есть в ней что-то неуловимо прекрасное. Молчаливая, погружённая очень глубоко в себя, иногда она смотрит на тебя с каким-то особым теплом. Тебя смущает, что выражение лица Лауры вечно спокойное и серьёзное. Её улыбка прекрасна и бесценна, как всё редкое на Земле. Прерывистые движения выдают в ней болезненную потребность сдерживать себя. Она живёт в каком-то удивительном мире, созданном ею самой, и кажется, что нет в её мире места кому-то другому. При очевидной отчужденности этой таинственной девицы, рядом с ней приятно находиться и молчать.

Тебе удалось приблизиться к ней. Она подпустила тебя так, как не подпускала никого другого. Рядом с тобой Лаура заговорила. Вы беседуете много и обо всем. Лаура открывает тебе новые грани окружающей тебя действительности. В её словах много правды и истины. Вам хорошо вдвоём... Нет, Рафаэль! Остановись и сделай пять шагов назад!

Посмотри на Лауру с этого расстояния. Она странная, слишком много всего знает и у неё вечно пустой кошелек. Её семья не поможет тебе подняться на те вершины, которые ты себе наметил. Они могут осветить твой путь, но ты в этом не нуждаешься.

А теперь поступай с ней не так, как тебе того хотелось бы, а так, как диктуют твои принципы. Демонстрируй ей свое равнодушие, но ни в коем случае не давай девице покоя. Приходи к ней в дом, давай призрачную надежду и исчезай так надолго, насколько сможешь вытерпеть. При очевидной возможности отдавать, демонстративно жалеешь для неё всё, что в твоих силах. Держи при себе свои ресурсы. Пусть они протухнут в твоих объятиях. Проси у неё все, не давая ничего. Она добрая. Она не откажет.

Почему ты еще рядом с ней? Ты не её выбрал. Иди к Викки. Посмотри, как дорого она одета. Даже strapon, который так неуместно на ней смотрится, в нужных местах декорирован драгоценностями. За её спиной золотая ширма, а за этой ширмой – её мир, в который тебе разрешено попасть. Но прежде ты должен завершить свои отношения с Лаурой.

Возьми ведро, которое стоит рядом с Викки. В этом ведре очень много дерьма. Каким бы тяжёлым не был для тебя этот груз, ты обязан донести его и вылить всё содержимое на Лауру. Не бойся, она ничего тебе не сделает. За отказ я накажу тебя – ты потеряешь 70% своего выигрыша.

Твой выбор мне понятен.

Ну что, победитель, вернись к Викки и встань к ней спиной. Как видишь, Лаура никуда не исчезла. Это значит, что за тобой осталось последнее слово. Ты должен с чувством обратиться к ней, произнеся: «Я всё пойму и осознаю, но позже. Не раньше, чем никогда». Да, именно так и скажи.

А теперь наклонись. Викки не просто так надевала strapon. В её мире все используют strapony. Постарайся расслабиться и насладись своим триумфом.

## Эпизод третий

Просыпайся, Моника! Только не пугайся. Чтобы тебе было проще вжиться в новую историю, мы вкололи тебе надёжный и щадящий паралитический препарат. От тебя требуется только одно – лежать и слушать. Горькие слезы, скатывающиеся из твоих кристально чистых глаз, станут твоим наилучшим вкладом в новый образ. Сейчас мы поведаем миру о твоём кошмаре.

Контролируй себя! Зритель не терпит, когда актёр не входит в роль с первых секунд! Ещё немного, и я накажу тебя за несдержанность!

Эти двое, на которых ты так отчаянно смотришь – твои мама и папа. Они держат твоё парализованное тело на своих протянутых руках. Будь у тебя возможность свободно смотреть по сторонам, ты обнаружила бы, что эта комната пуста. В ней нет ничего, кроме тусклых четырех стен, холодного пола и тёмного потолка. Это твоя жизнь, Моника. Это всё, что есть у тебя.

Ты находишься в ложной безопасности, пока тебя удерживают твои родители. Они очень устали. Их бремя невыносимо, но они не опускают своих рук. Им страшно оставлять тебя одну, но их время почти ушло. Они стары и немощны. Они очень стары для такого. Как горько, когда, отдавая последнее, мы получаем ничто. Но это нас не останавливает. Мы верим, что наши муки рано или поздно подведут нас к вечному облегчению. Мы игнорируем здравый смысл. Мы сами создаем ничто.

Посмотри на отца. Он ни разу не глядел на тебя всё это страшное время. Он крепко держит твои ноги, не даёт тебе оказаться на холодном полу, но при этом ты всё время видишь только его спину. Ты не мила ему. Ты омрачила его почтенную старость. Ты не дала отцу жить так, как ему хотелось. И всё же ты для него самое любимое бремя. Теперь он живет тем, чтобы быть для тебя именно такой опорой. Но это не продлится до конца твоих дней. Количество твоих дней не идет ни в какое сравнение с количеством дней твоего отца.

Количество твоих дней не идет ни в какое сравнение с количеством дней твоей матери. Успей насмотреться в её глаза. Только она держит тебя у своего сердца, склонившись своей маленькой головой над твоим обездвиженным ликом. Она устала больше всех людей, которых знала в своей жизни. Она устала на несколько жизней вперед. Ты всё еще мила ей, но с каждым днём она всё больше и больше в тебе разочаровывается. Ты омрачила её почтенную старость. Она не может жить так, как ей хочется, пока ты находишься в таком положении. И всё же для неё ты самое любимое бремя. Твоё существование – смысл её жизни. Она живёт тем, чтобы быть для тебя самой надёжной опорой. Но это не продлится до конца твоих дней.

Почувствуй, как от нечеловеческой усталости трясутся их руки. Они не знают, как им быть дальше. Им страшнее, чем тебе. Они почти признались себе в том, что своими собственными руками сотворили из тебя живой труп. О, нет! Они грозно качают головой. Они ни в чем не виноваты! Виновата только ты. Ты и сама себе об этом постоянно твердишь.

Когда-то очень давно ты хотела стать кем-то. Каждый из нас рождается, чтобы быть кем-то, занять своё место в картине жизни. Но это не даётся просто так и сразу. Тебе отказали. Это значит, что тебе дали строгий запрет быть собой. Тот, кто не имеет возможности быть собой, автоматически лишается права жизни. Это не означает, что он перестает существовать в принципе. Существо остается, но в нём совсем не остается жизни. Безжизненное существо не может двигаться. Безжизненное существо может только мучительно искупать свою вину за то, что оно не стало кем-то.

Ты и есть то самое безжизненное существо. На тебя сбросили ответственность за то, что из тебя вытравили всё светлое и живое. Только на тебя нацелены последствия этого грубого акта против жизни.

«Как так?», – подумаешь ты, – «Ведь это несправедливо! Мне просто не дали возможности! Я не могла решать! Я ничего для этого не сделала!». О, жалкая девочка. Так есть и так будет. Не ты первая, не тебе быть последней.

Открою тебе маленький секрет. Всё в этой жизни можно изменить. Ты можешь стать кем-то. В тебе может возродиться жизнь. Но ради этого нужно сделать то, на что ты ни за что и никогда не сможешь отважиться. Это вопрос веры. Тебе это чуждо. Это как поверить в то, что уже завтра в обед ты пожмёшь руку самому Господу Богу. Кто тебе сказал, что этого не может случиться? У тебя не случится, а кто-то другой насладится радушным приёмом у Всевышнего. А ты страдай.

Твоя история не будет полной без одного недостающего персонажа. Встречай своего брата. Теперь он будет активным действующим лицом этой сцены. Он задаст нужный курс игре, но я остаюсь с вами. Если у меня будут вопросы или замечания, ты меня услышишь. А теперь я предоставляю слово твоему брату. Ты будешь слушать реплики из вашей жизни. Слушай и терпи. Ты никогда не знала другого отношения к себе. Итак, внимание!

«Ну что, падла! Что это такое? Убить тебя нужно! Топором изрубить суку!».

Чем ты заслужила такое отношение? Почему в твой адрес мы не слышим хороших слов? Моника, крошка, неужели ты настолько ужасна?

«Это убоище, а не человек! Паскуда, которая портит всё с первых дней своей жизни! Посмотри, что ты сделала с родителями, тварина! Из-за тебя мне недодали того, в чём я нуждался!».

Не верь ему, Моника! Ты же знаешь, что он был взрослым мальчиком 20-ти лет, когда ты родилась. Его претензии – это плод больного и дурно растущего эгоизма. Но это часть твоей жизни. Ты несёшь ответственность за чужое прогнившее воспитание. Ты же сестра. Это почти Библейский сюжет. Возможно, так ты достигнешь святости.

«Ложь! Ложь! Клеветническая ложь! Твоё место в аду! Ты – сущее чудовище! Ты лишила меня личной жизни! Проявляла ненависть и нетерпимость к моим избранницам! Выживала меня из дома! Оскорбляла меня, отца, мать и моих любимых! Слово крыса, вечно путалась под ногами! Не давала мне спать! Не давала мне есть! Сломала мой магнитофон, когда тебе было четыре года! Подлая скотина с раннего детства! Гнида! Когда-нибудь я разобью твою скверную башку!».

Громче всех на неправду указывают лжецы. Те, кто врут первыми везде и всегда. Ты знаешь правду, Моника. Я знаю правду. Но это его правда и он в неё искренне верит. Он осквернил твоё имя среди чужих, незнакомых тебе людей. Позаботился о том, чтобы у тебя была дурная слава. Но так ему легче. Представь, сколько страданий и боли ты причиняешь ему. Только лишь одним своим существованием. Даже будучи парализованной, ты кажешься ему самым опасным противником. В тебе сконцентрировано всё зло его кривой вселенной. Ему очень нелегко.

Твои родители сильно сжали тебя. Они молча слушают вашу с братом историю. Она им не нравится, но они слушают, не обрывая её. Это их выбор. Они сжимают тебя, чтобы ты даже чудом не могла шелохнуться. Любое твоё движение провоцирует брата. Родители пытаются сделать всё, что в их силах, чтобы не было беды. Это правильно и разумно в их крошечной общей вселенной. Их вселенная приговорена к смерти.

Прости, что тебе пришлось упасть. Твой отец умер, камнем свалившись на пол. Мать уже не в силах тебя держать. Теперь вы будете мёрзнуть вдвоем, пока она не умрёт. О, ты и подумать не могла, что она оставит тебя так скоро. Да, их больше нет. Но ты не одна. У тебя есть брат. У твоего брата есть ты. Лежи и терпи его. У тебя нет другого выхода. Жди, ведь есть призрачная возможность, что он тебя когда-то простит.

А кто-то другой уже жмёт руку Всевышнему.

## Эпизод четвёртый

И снова здравствуй! Отрадно видеть тревогу в твоих глазах. Это признак того, что ты начинаешь полноценно чувствовать момент. Мрачные опасения, которые плетут свою липкую паутину в твоём сознании, сейчас как никогда обоснованы. Мы столкнулись с беспрецедентным случаем. Тебя это, наверняка, удивит, но на сегодняшний день ты останешься собой. Не торопись радоваться. Никогда, слышишь, никогда не радуйся, пока не будешь знать обстановку до конца. Это не спасение, а наказание, куда более губительное, чем все придуманные мною испытания.

Скверное качество твоей самоотдачи отбивает у зрителей желание находиться в стриме. За прошедшие сутки мы потеряли 12% аудитории. Это уходят наши деньги. Ты очень подводишь меня и себя. Предавать себя ты можешь сколько угодно. Предавать меня опасно, и я тебе это сегодня докажу. Я и моя команда больше полугода продумывали стратегию этого проекта. Мы взяли полную ответственность за риск, на который планировали идти и пошли. На кон поставлены не только наши личные капиталы, но и дальнейшая жизнь. Мы проникали в глубокие пласты сети, чтобы найти своего зрителя, продумывали подпольную рекламную кампанию, которая чудом сработала на нас, не привлекая лишнего внимания. По большому счёту, организовав всё это, мы должны сидеть за решёткой. Повторюсь, мы пошли на это, зная о рисках. И твоё нахождение здесь неслучайно. Тебя нам безвозмездно сдал твой дружок, в первый же день, когда мы бросили клич, что пришло время найти своего персонажа. Вы как-то сидели с этим весёлым пареньком в Макдоналдсе, и именно тогда из твоих уст прозвучала ключевая фраза: «Ради больших денег, которые я гарантированно буду держать в своих руках, клянусь, что смогу стерпеть многое». Тебя долго изучали, анализируя все аспекты твоей малоприятной жизни. В результате, оценив твою личность по достоинству, мы сделали окончательную ставку. Не смей доказывать, что мною допущена роковая ошибка. Я не допускаю в своей жизни ошибок.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.