

Ю. НЕСТЛЕР

ПОЛНЫЙ КУРС ХИРОМАНТИИ



Раскрываем тайны
своей судьбы

Ю. Нестлер

**Полный курс хиромантии.
Раскрываем тайны
своей судьбы по руке**

«Центрполиграф»

1911

УДК 133.5
ББК 86.42

Нестлер Ю.

Полный курс хиромантии. Раскрываем тайны своей судьбы по руке
/ Ю. Нестлер — «Центрполиграф», 1911

ISBN 978-5-227-08476-7

Книга профессора Ю. Нестлера представляет собой полный учебный курс хиромантии – одной из древнейших систем гадания об индивидуальных особенностях человека, чертах его характера, о пережитых им событиях, и его будущем по форме руки, линиям и холмам на ладони. Автор подробно объясняет значение формы руки и пальцев, объясняет смысл каждой линии и то, каким образом он меняется в сочетании с другими линиями. Нестлер дает уверенное обоснование на право существования искусства чтения по руке, основанное на наблюдениях человечества с древнейших времен до наших дней и предлагает недоверчивым людям воспринимать хиромантию как приятное и невероятно увлекательное занятие. Повествование сопровождается подробными рисунками.

УДК 133.5

ББК 86.42

ISBN 978-5-227-08476-7

© Нестлер Ю., 1911
© Центрполиграф, 1911

Содержание

Введение	6
Глава 1. Теоретические элементы искусства читать с руки	7
Глава 2. Значение линий	18
Глава 3. Значение холмов руки	33
Холм Венеры	37
Холм Юпитера	39
Холм Сатурна	40
Холм Солнца	41
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Ю. Нестлер
Полный курс хиромантии. Раскрываем
тайны своей судьбы по руке

© Художественное оформление, «Центрполиграф», 2019

© «Центрполиграф», 2019

Введение

Предлагаемая книга об искусстве читать с руки даст возможность широкому читателю в короткое время изучить основы этой науки. Поэтому мы и старались избежать ученой непонятности, которая так свойственна наиболее известным произведениям по хиромантии.

Наше время, когда экспериментальные естественные науки достигли такого неожиданного развития, дает созреть часто замечательным противоречиям. Представители новейшей науки часто лишь презрительно улыбаются, когда говорится о влиянии духовной природы на физическую и телесную или когда высказывается возможность делать заключения относительно характера по внешнему виду человека.

Однако было бы очень интересным экспериментом для врача сделать попытку в ста или двухстах случаях в его клинике исследовать – правы ли хироманты, когда утверждают, что по линиям ладони можно приблизительно определить продолжительность жизни данного индивидуума.

Какие же могут быть основания для презрительного отношения к представителям подобных взглядов, если не был проведен соответствующий эксперимент?

Мы думаем, что экспериментальные методы новейшей науки применимы во всех областях и что основные пополнения так называемых таинственных наук могут возбудить не меньший интерес, чем археология и лингвистика.

Глава 1. Теоретические элементы искусства читать с руки

В кругах новейшей науки утверждают, что оккультизм лишен всякого разумного основания и его учения, на которые опирается искусство читать с руки, не могут дать никаких серьезных результатов.

Не вдаваясь в далеко идущие объяснения в этой области, я хочу, однако, попытаться доказать право на существование хиромантии как науки, которая есть одна из самых старых и таинственных наук.

Почти бесполезным кажется опровержение возражения, что различные линии на ладони есть только результат особого рода занятий или случайного расположения складок кожи. Так, например, левая рука, гораздо менее работающая, чем правая, имеет обыкновенно больше линий, а новорожденные дети, которые не могут еще исполнять никаких обязанностей, имеют хорошо развитые от рождения главные линии руки. Поэтому если ни в каком случае не следует считать, что физическая работа человека не имеет никакого влияния на форму его руки, равным образом не приходится утверждать, что такие преходящие изменения могут повлиять на основную форму руки и прирожденные линии.

Неужели убеждение, что дух, характер и чувства человека находятся в непосредственном отношении с его руками, так абсурдно? На это мы должны ответить отрицательно. Так же как и некоторые душевные волнения, как, например, гнев, дают лицу определенное выражение и частое повторение подобных волнений может сделать такое выражение постоянным, так что физиономусту на первый взгляд возможно узнать темперамент человека по чертам его лица, так же и рука испытывает влияние этих волнений. Гнев, останемся при этом примере, может, в общем, красивое лицо исказить моментально в отвратительную карикатуру. Он, однако, проявляет свое влияние на руку через бессознательное сжатие ее, которое у разных лиц еще, смотря по их индивидуальности, кроме того, сопровождается движением руки. Все это при частом повторении не остается без влияния на развитие соответствующих мускулов, а поэтому косвенно на расположение складок, покрывающей их кожи.

Профессор Пейер, уже 20 лет тому назад, в своем сочинении о чтении мыслей представил доказательства того, что не только сильные волнения, но и каждая остающаяся неизвестной мысль сопровождается колебаниями мускулов рук вообще и кистей рук в частности. Если, следовательно, упомянутые вибрации и колебания мускулов сопровождают всякую мысль, как сознательную, так и бессознательную, – утверждение того, что с течением времени они оказывают влияние на форму ладони, не представляется невероятным.

Мы думаем, что нашими объяснениями оправдали для читателей без предрассудков право на существование науки о форме руки, или хирогномии, и желаем еще кое-что добавить относительно хиромантии в более узком смысле слова, именно относительно самого искусства предсказания по руке.

Не следует отказывать и этой отрасли искусства гадания в праве на существование, поскольку оно опирается на логику, именно на вероятность и на разумное вычисление. Мы полагаем, что хиромантия на таком основании имеет такое же право на существование, как, например, предсказание погоды. Что иное делает метеоролог, когда он, на основании известных фактов и опыта, предсказывает вероятность дождя, снега или бури и т. п.?

Хиромант делает то же самое. Он наблюдает явления на руках, сравнивает их с добытым опытом, типичными формами, делает заключения относительно свойств характера, соответствующих данным формам, и вычисляет из этого возможные последствия для дальнейшей жизни.

Во всяком случае, изучение ладони, то есть значения линий на ладони, дает мыслящему наблюдателю столь много поучительного и привлекательного, что мы уже только на этом основании можем его рекомендовать, хотя бы даже это изучение производилось только как приятное препровождение времени, а не как серьезная наука.



Рис. 1. Рука как весы

Рассмотрим только руку (берется обыкновенно левая) поближе, что мы видим там?

Группу органов, которые имеют определенное движение только в ограниченной степени; это четыре пальца и расположенный отдельно и напротив их большой палец.

По учениям хиромантии группа из четырех пальцев, расположенных вместе, означает склонности и побуждения, которыми индивид наделен судьбой; большой палец означает то, как воспринимает индивид эти склонности и побуждения, действуют ли они свободно на него или он сопротивляется им.

Каждый из четырех пальцев представляет собой особый род подобных побуждений, что мы желаем объяснить еще точнее.

Сначала мы рассмотрим пальцы по их различной длине. Тогда нам бросится в глаза, что средний палец самый длинный, а другие, меньшие, группируются с правой и с левой стороны его. Соответственно этому сравнивают руку с четырехчашечными весами, где указательный палец и большой палец представляют обе чашки одной стороны, безымянный палец и мизинец чашки другой стороны, а средний палец стрелку весов (рис. 1).

Из этого следует, что таинственное учение этому среднему пальцу дает господство над другими. Оно соприкасается здесь с учениями астрологии и рассматривает средний палец как подчиненного мрачному Сатурну, или Хроносу, в то время как другие пальцы приписываются другим планетам. Таким образом, средний палец (Сатурн) означает неизменяемое предопределение, судьбу людей; безымянный палец (Аполлон, или Солнце) – роль человека в каком-нибудь искусстве; мизинец (Меркурий) – расположение человека к наукам; указательный палец (Юпитер) – отношение человека к внешним почестям; большой палец (Венера) – человека по отношению к чисто человеческому, к чувственной любви и воле (рис. 2).

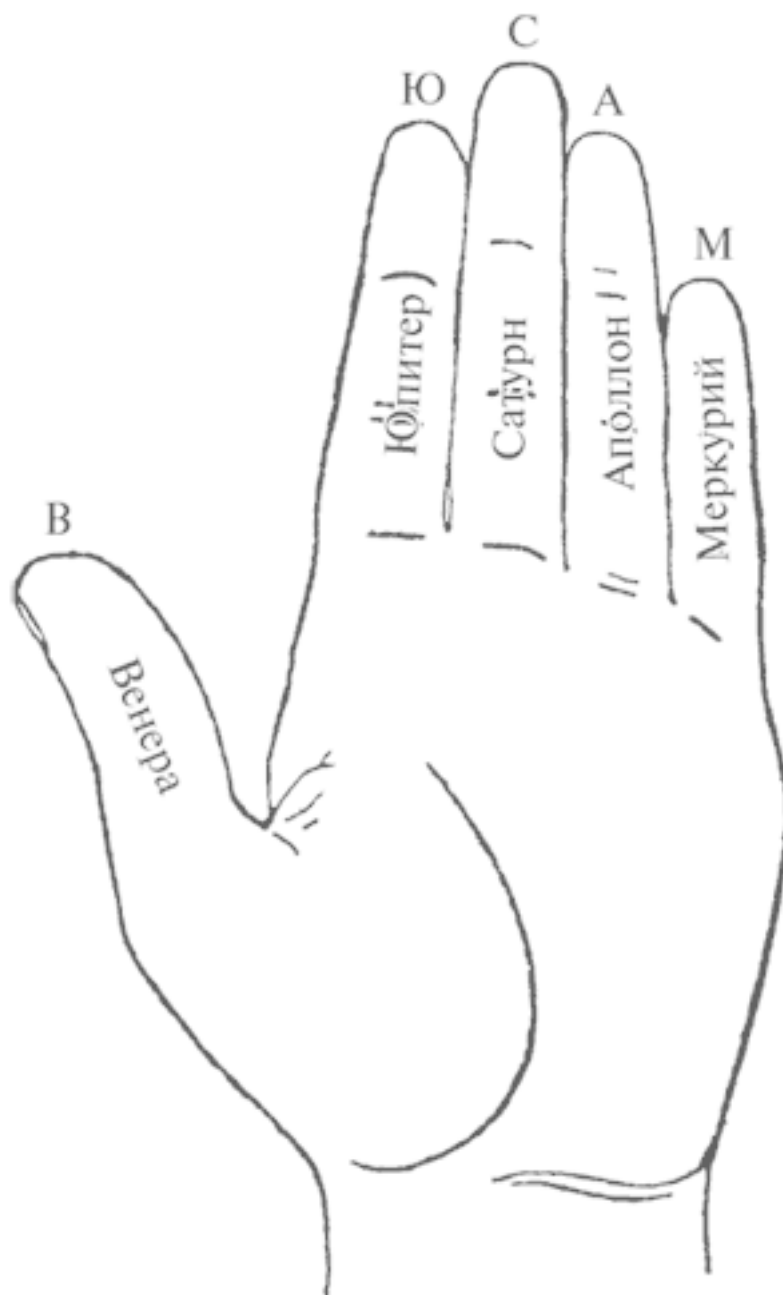


Рис. 2. Астрологическое обозначение пальцев

Длина отдельных пальцев по отношению друг к другу и относительно величины руки позволяет поэтому делать заключения, в гадательном (хиромантическом) смысле, относительно судьбы людей по отношению к любви, искусству и науке, а также и к случайно имеющимся в виду почестям. Конечно, при подобном хиромантическом исследовании руки необходимо постоянно иметь в виду большой палец относительно силы воли, узнаваемой по его развитию. Дальнейшие заключения мы можем делать из возвышений и борозд на ладони. К каждому пальцу относится именно одно возвышение ладони у основания пальца, которое называется *холмом руки*; каждый холм руки получает свое особое обозначение от соответствующего ему пальца; следовательно, существует холм Юпитера, холм Сатурна и т. д.; к этим холмам, которые соответствуют пяти пальцам, присоединяется возвышение напротив холма Венеры, разделенное с последним только двумя сильными линиями; это холм Луны.

Если мы направим свой взор от этого холма вдоль края ладони вверх, то мы найдем между ним и холмом Меркурия еще одно – последнее – возвышение ладони, которое обозначено именем планеты Марс и называется холмом Марса.

Каждому пальцу соответствует резко обозначенная линия, или главная линия, которая идет от основания пальца по ладони.

Мнение хироманта, конечно, должно опираться на то, сильно или слабо отпечатаны эти линии или их совершенно нет. Как мы видим, знаток ладони ставит в известное отношение отдельные части руки с семью планетами, откуда он и берет специальные названия для пальцев, холмов и линий.

У хироманта спрашивают, почему именно только семь планет рассматриваются астрологами по отношению к своему влиянию, хотя астрономические открытия число семь давно сделали иллюзией. Относительно этого некоторые хироманты дают следующее, наверно, справедливое объяснение: «То, что мы остановились на этих семи планетах, объясняется тем, что только Солнце, Луна, Юпитер, Марс, Венера, Меркурий и Сатурн могут рассматриваться, вследствие отношений их величины и отдаленности от Земли. Таким образом, например, Уран или Нептун вследствие своего огромного расстояния от Земли теряют всякое влияние на нее, а планеты Веста, Юнона, Церес, Паллада так малы, что их случайное влияние совершенно упраздняется через влияние этих больших планет. Хироманты и астрологи поступали не по своему усмотрению, если они оставили в этом отношении полную значения цифру семь». Мы перейдем теперь к рассмотрению главных линий.

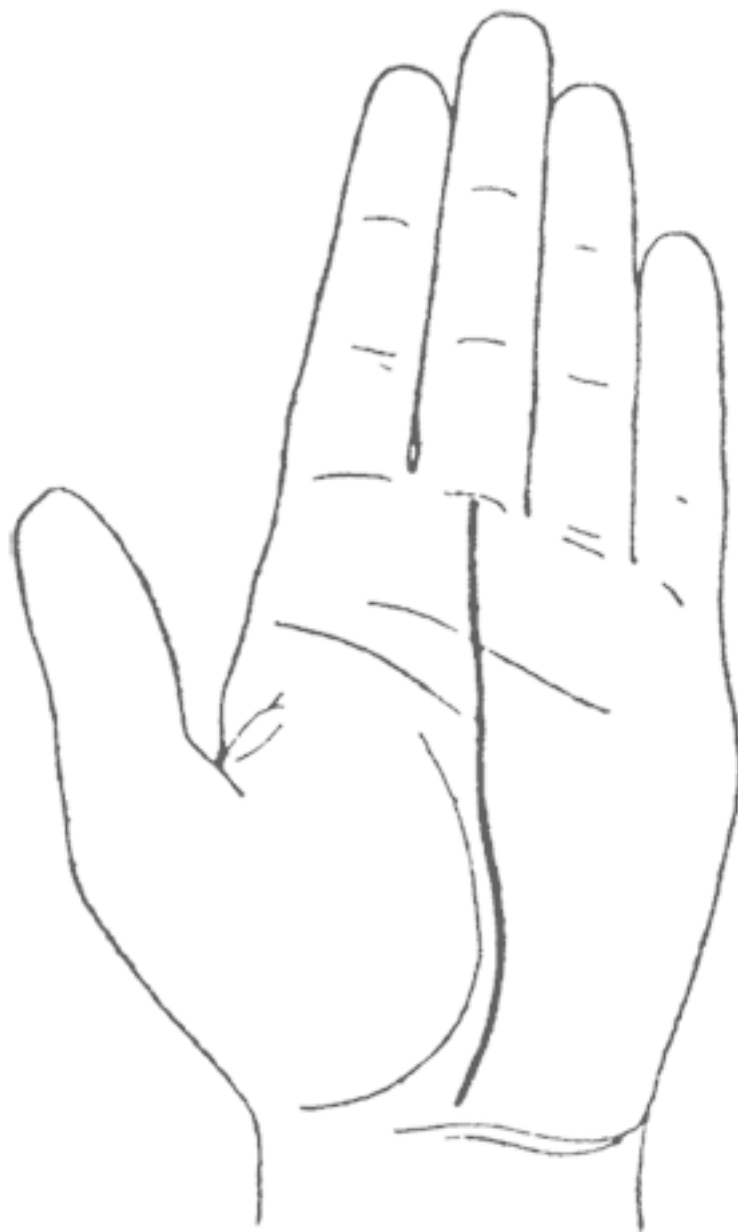


Рис. 3. Линия Сатурна

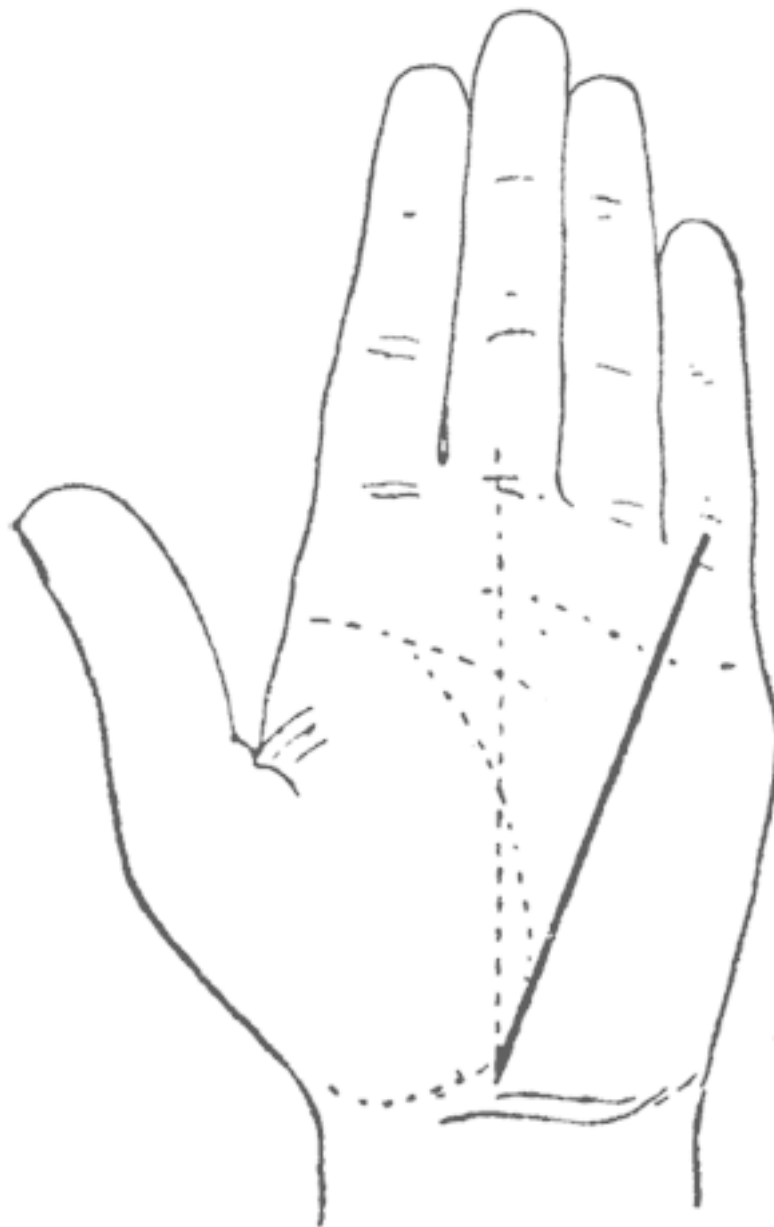


Рис. 4. Линия Меркурия

От среднего пальца, или Сатурна, идет линия Сатурна, которая пересекает всю ладонь и оканчивается в запястье. Так как она показывает судьбу жизни, то она называется *линией судьбы*.

Палец Меркурия обозначает практическое доказательство душевных дарований, следовательно, дарований к искусству, к науке, но также и доказательство коммерческих способностей. Меркурий ведь был посланником богов, репортером Олимпа.

От малого пальца Меркурия идет *линия Меркурия*, которая также оканчивается в запястье. Она показывает интуицию людей, то есть их внутреннюю душевную созерцательность или способность предчувствовать. Это линия спиритических медиумов и в высшей степени неврастеников, людей, имеющих пророческие сны. Часто этой линии совсем нет.

Палец Аполлона есть показатель идеального в человеке, дарований искусства и изобретательности и благородным образом добытого счастья. *Линия Аполлона*, идущая от этого пальца, есть линия художников и изобретателей. Выходя от пальца Аполлона, или безымянного, она

иногда оканчивается у основания большого пальца и запястья. По большей части она прерывается и распадается на различные части.

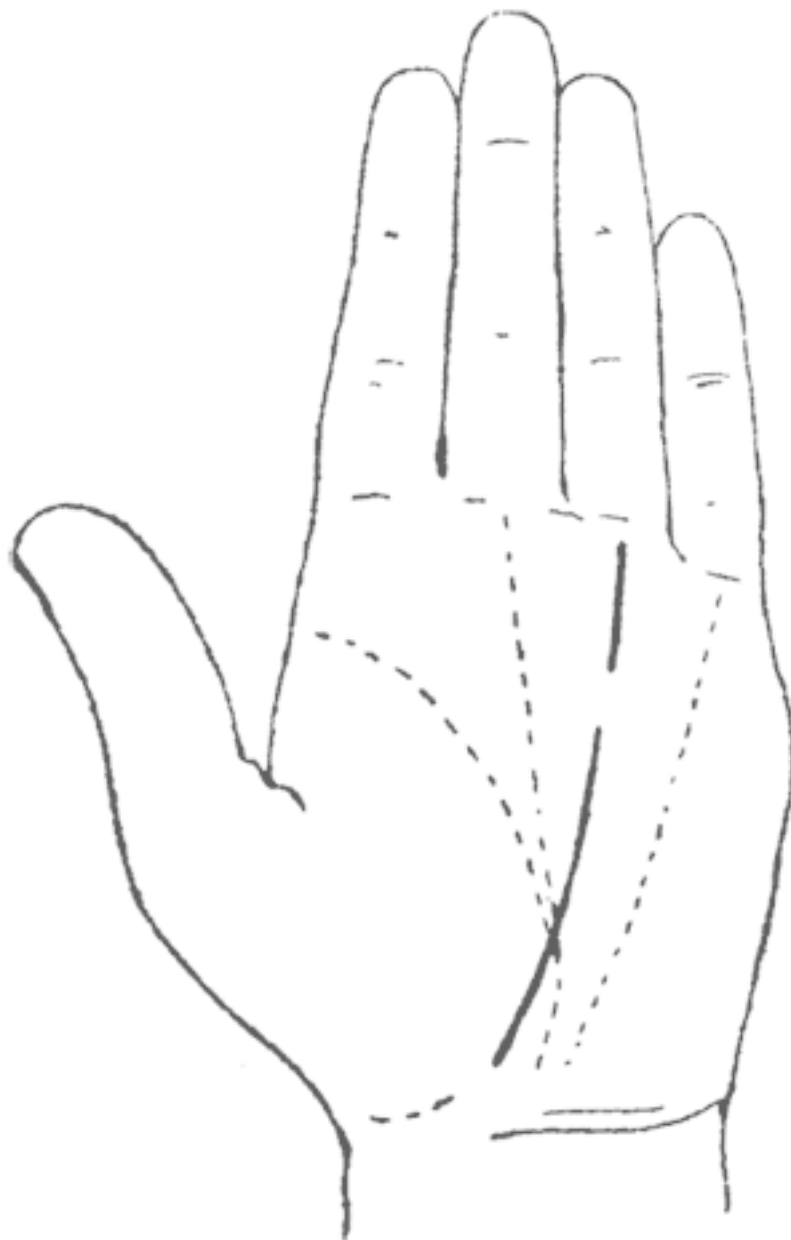


Рис. 5. Линия Аполлона

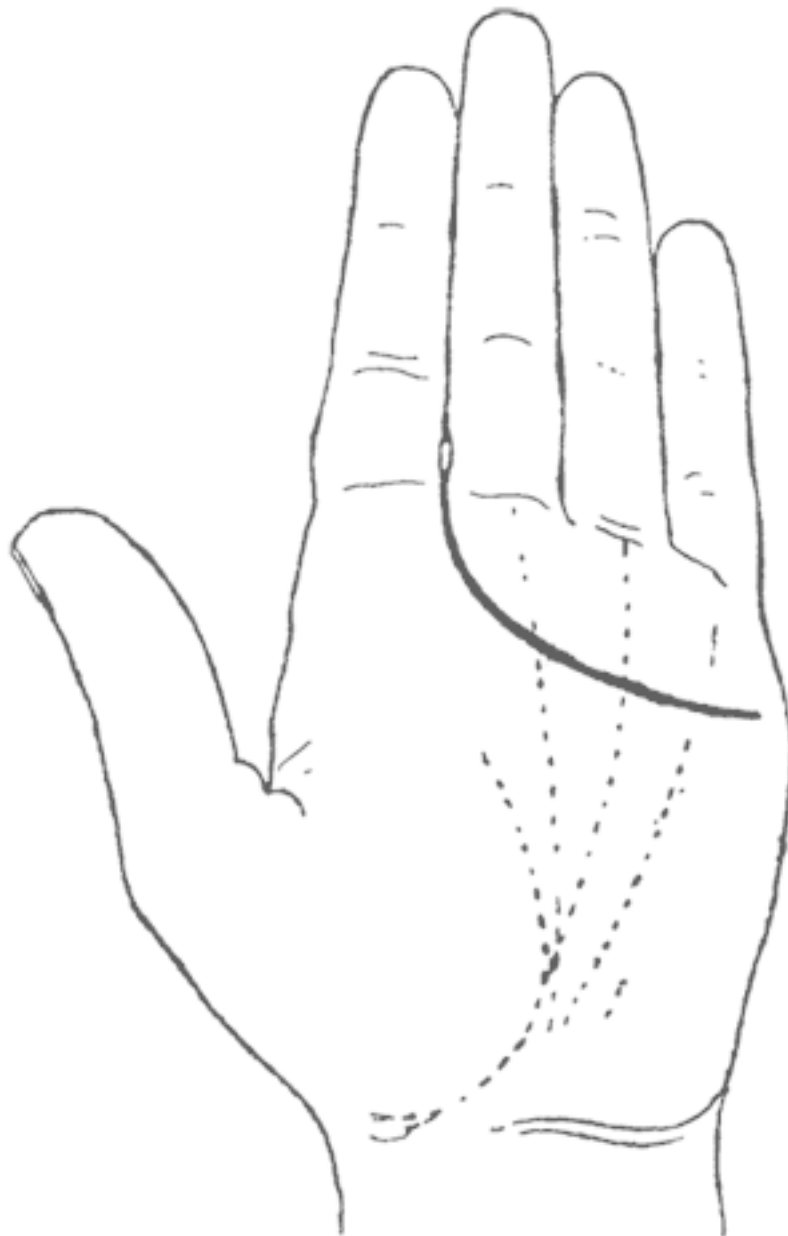


Рис. 6. Линия сердца, или Юпитера

Палец Юпитера указывает на почести, но также и на самопожертвование и великодушие, кратко на предметы, касающиеся сердца. *Линия сердца* идет от холма Юпитера и направляется ниже холмов пальцев слабой дугой к мизинцу. Это линия страсти, гнева и честолюбия.

К большому пальцу относится чисто человеческое. В верхней части пальца – человеческий разум, в средней – чувство, в основной части – воля. Линия, окружающая часть большого пальца руки, есть *линия жизни* (рис. 7). По ней можно делать заключения относительно болезней и относительно всего, что касается чисто психического в человеке.

В соотношении с уже упомянутым холмом Марса находится *линия Марса* (рис. 7), которая расположена между *линией жизни* и *линией сердца*. Она также называется *линией головы* и проходит через область Марса, который в особенности есть бог энергичных действий.

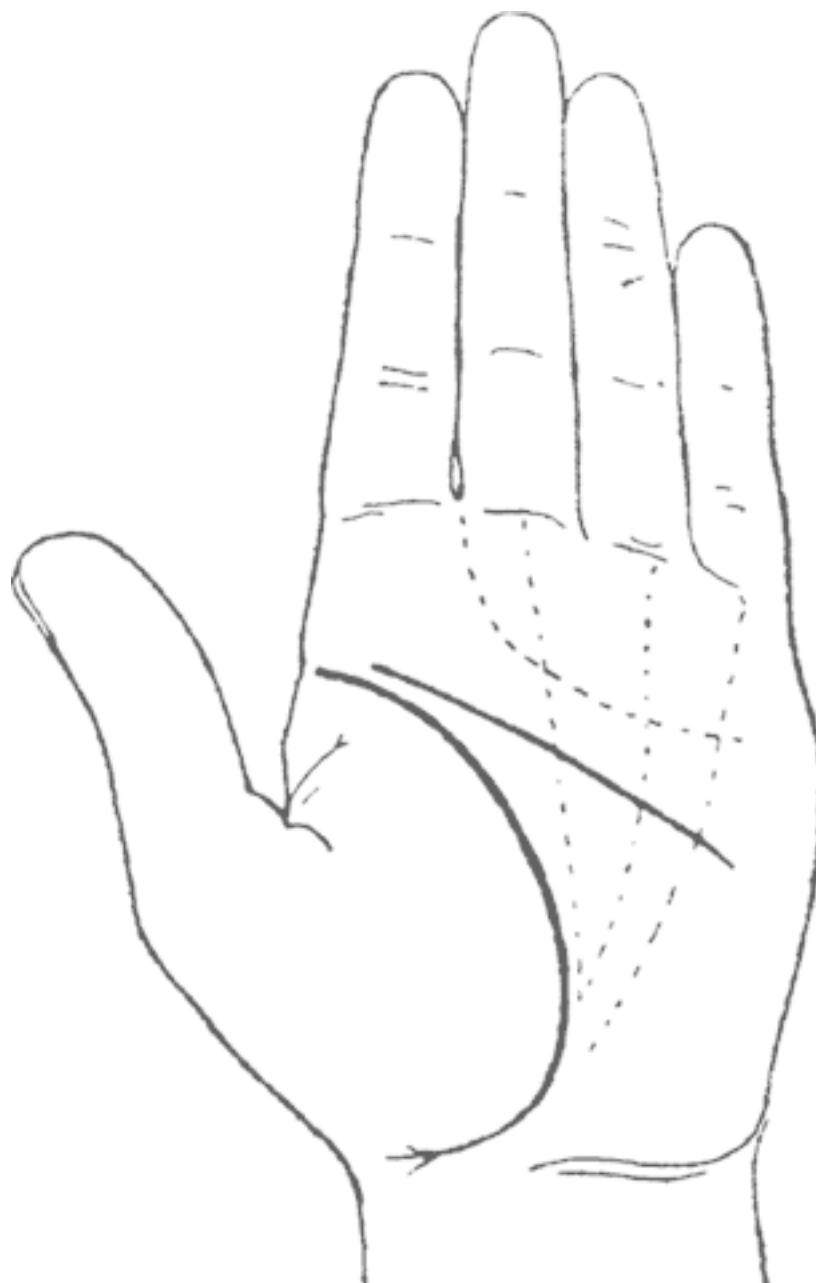


Рис. 7. Линия Венеры, или линия жизни, и линия Марса, или головы



Рис. 8. Линия Луны

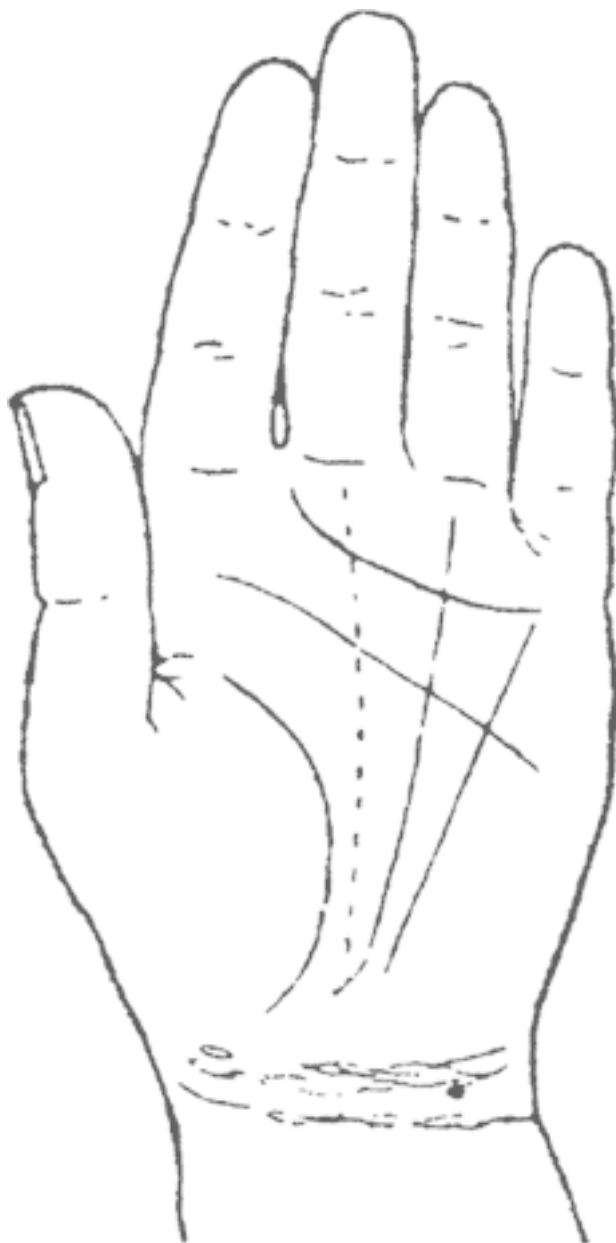


Рис. 9. Совокупность линий руки и расцетты у запястья

Под знаком Луны расположена сила воображения, рост и рождение. Холм Луны не имеет никаких особых линий, но некоторое количество коротких отрывков на внешнем крае руки. Чтобы увидеть эти линии, нужно рассматривать руку в профиль (рис. 8).

Если мы будем рассматривать все линии на ладони вместе, то мы заметим 3 наклонных линии (*линию сердца, линию головы и линию жизни*) и кроме этого 3 довольно отвесные головные линии (*линию Сатурна, линию Аполлона и линию Меркурия*). К этим линиям присоединяется еще ряд горизонтальных линий у запястья, *расцетты* или *рестрикты*, которые окружают руку у запястья многократно, как браслет (рис. 9), и видная на рис. 8 группа *линий Луны*.

Глава 2. Значение линий

В человеке борются два великих принципа: судьба и его собственная воля. Вмешательство же Провидения, треть его великого принципа, уклоняется от верного предвидения.

Линия Сатурна воплощает судьбу, *линия головы* и *линия Марса* – волю. Их взаимное действие есть первое, что мы должны рассмотреть и что видно нам с помощью креста на рис. 10.

Направо от этого креста есть сторона идеального, налево – сторона практического.

Все линии, идущие от середины в правую сторону, обозначают идеальные и интеллектуальные наклонности индивида. Те, которые направляются в левую сторону, означают практические и материальные наклонности.

Если желательно знать, следует ли считать кого-нибудь идеалистом или материалистом, то надо сравнить отрезок *линии Сатурна* между *линией головы* и основанием пальца с отрезком между *линией головы* и запястьем. Если верхняя часть длиннее, то идеализм имеет перевес у данного человека, в противном случае имеет перевес материализм.

Все, что может иметь влияние на существование человека, обозначается изгибом, прерывом или пересечением линий.

Направление изгиба в правую или в левую сторону обозначает, будет ли иметь событие влияние на интеллектуальные стремления или на материальное положение.

Прямая и непрерывная линия судьбы обозначает жизнь, которая протекает ровно и однообразно.

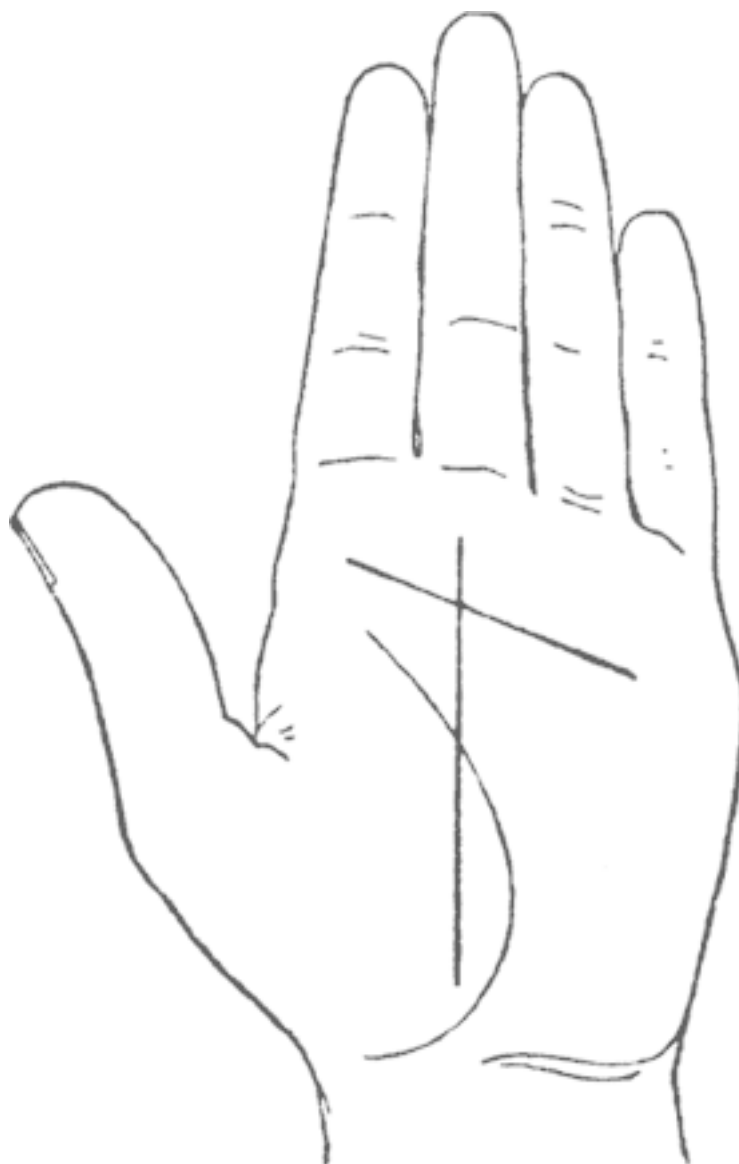


Рис. 10. Судьба и воля

Линия судьбы, как уже было упомянуто, имеет важное значение для выявления определенных моментов в жизни. Как это видно на рис. 9, она пересекается:

- 1) линией Аполлона или линией Меркурия,
- 2) линией головы,
- 3) линией сердца.

Три упомянутые точки пересечения, в особенности же две последние, считаются верными точками для определения времени жизни. Пересечение с *линией головы* обозначает 20-й год жизни, пересечение с *линией сердца* – 40-й год жизни, а пересечение с *линией Аполлона* или *линией Меркурия* – 10-й, до 12 года жизни.

Если разделить пространство за пересечением с *линией Аполлона* или с *линией Меркурия* на три части, то получим точки для 16, 18 и 19-го года жизни.

Разделение наполовину отрезка между *линией головы* и *линией сердца* дает 30-й год, а разделение наполовину отрезка между *линией сердца* и точкой основания пальца Сатурна дает 60-й год. Точка основания пальца Сатурна означает 80-й год. Определение этих жизненных точек объясняет рис. 11. Значение этих жизненных точек видно из следующего примера. Рассмотрим теперь руку, начертание линий которой представлено на рис. 12.



Рис. 11. Точки жизни на линии судьбы, или линии Сатурна

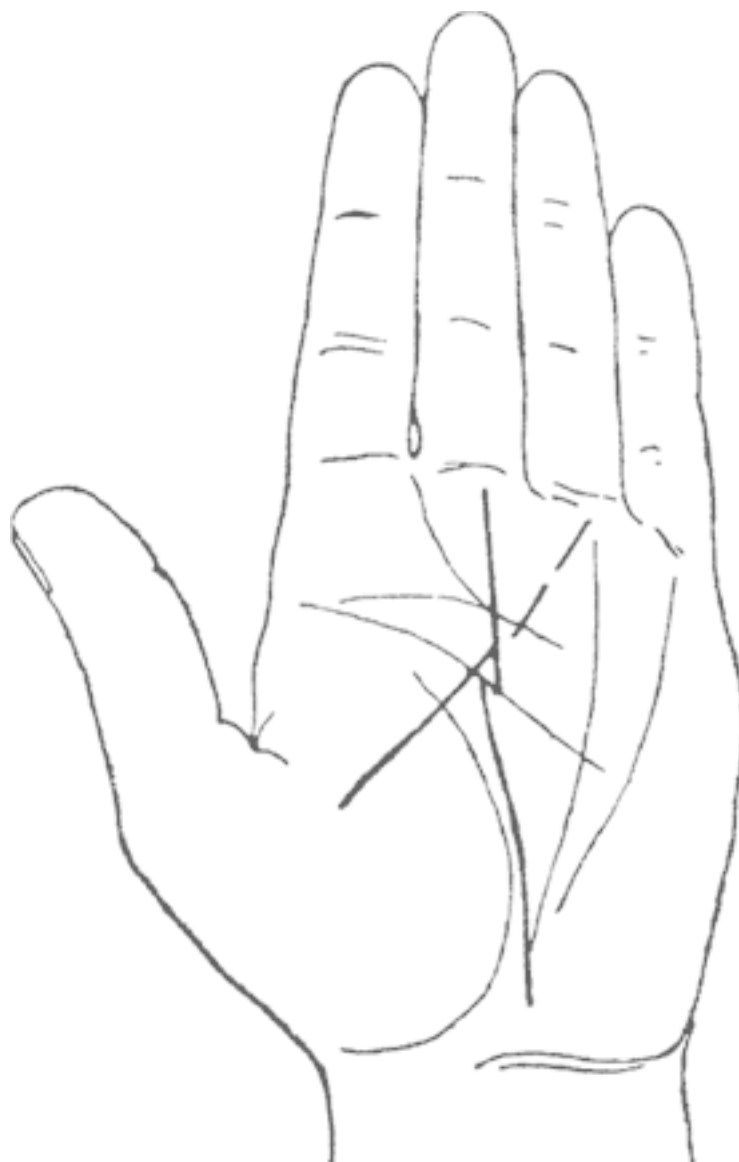


Рис. 12

Вскоре после 20-го года жизни, после точки пересечения *линии Сатурна* или *линии Марса*, *линия Сатурна* преломляется вправо. Это значит, что на 20-м году жизни данный субъект изменил все свои устремления и решил обратиться больше к идеальному и духовному.

Однако на рисунке мы замечаем также линию, которая пересекает *линию Сатурна*, за упомянутой жизненной точкой и которая направляется к пальцу Аполлона. Ее, конечно, не надо смешивать с настоящей *линией Аполлона*. Это пересечение *линии судьбы* с упомянутой линией означает особенное действие воли. Из всей группировки линий следует: на 20-м году субъект решил вдруг отдаться искусству. Из этого следует перемена всех устремлений.

Счастье и успех обозначаются количеством больших или меньших линий, которые идут параллельно *линии Сатурна*.

Рис. 13 представляет нам руку человека, который между 20-м и 30-м годом жизни имеет счастье и успех в области идеального и духовного, что оканчивается на 30-м году жизни, и только на 40-м году жизни рисуются снова успехи, но только в материальном отношении.

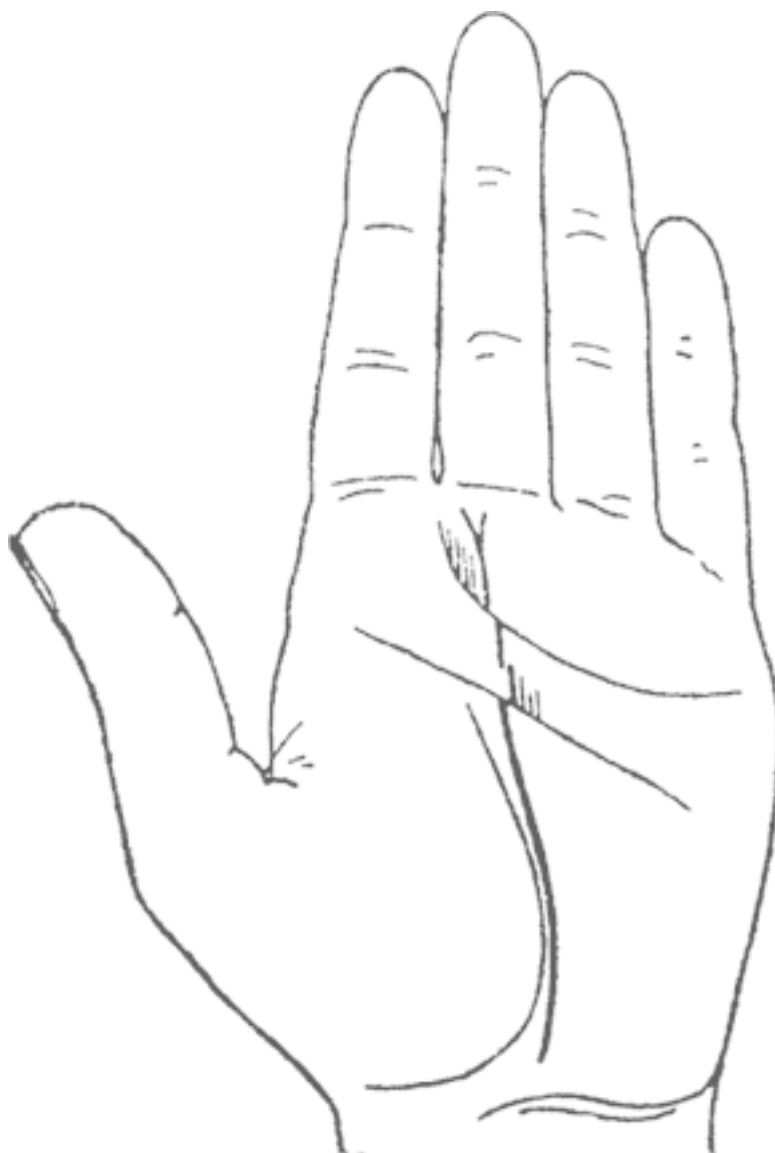


Рис. 13

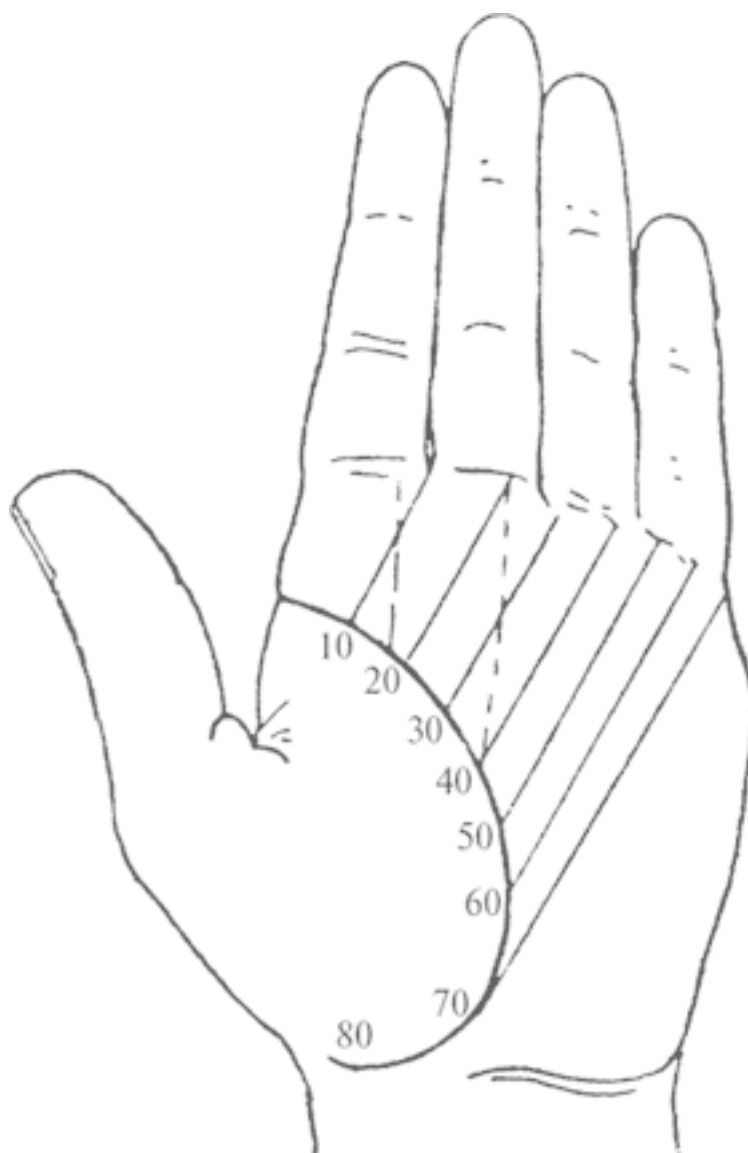


Рис. 14

Особенное счастье обозначается линией, которая идет параллельно вдоль всей линии Сатурна.

Линия жизни показывает все то, что относится к физической жизни человека, то есть болезни и т. п. Она дает также указания относительно продолжительности жизни, однако, кроме нее, чтобы прийти к верным заключениям, нужно рассматривать также указания линии судьбы и вообще все, что даст исследование обеих рук.

Точки жизни находим на линии жизни по методу, представленному на рис. 14; ближе исследовать их обоснованность, которую дает Десбароль в своем основном сочинении о хирософии, мы не имеем здесь возможности. Если линия жизни прерывается и потом возобновляется, то это обозначает тяжелую болезнь, от которой человек снова оправится (рис. 15, 1).

Склонность к апоплексии обозначается внезапным обрывом линии жизни, после которого она уже не возобновляется.

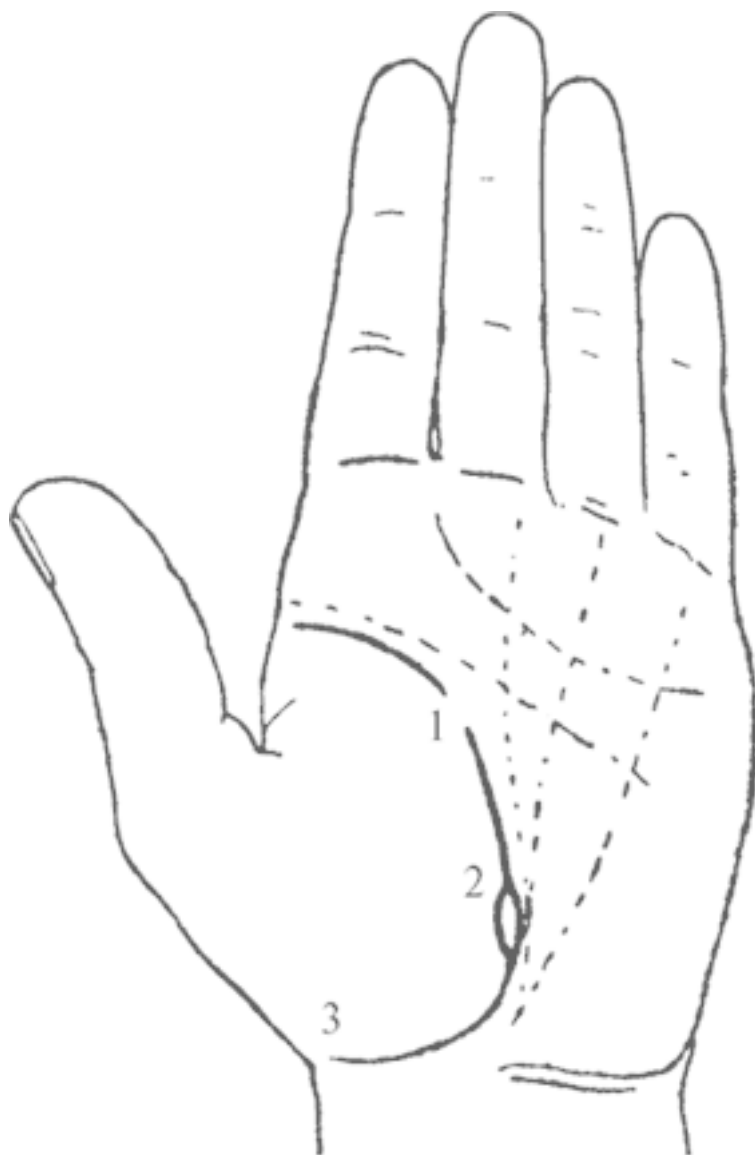


Рис. 15

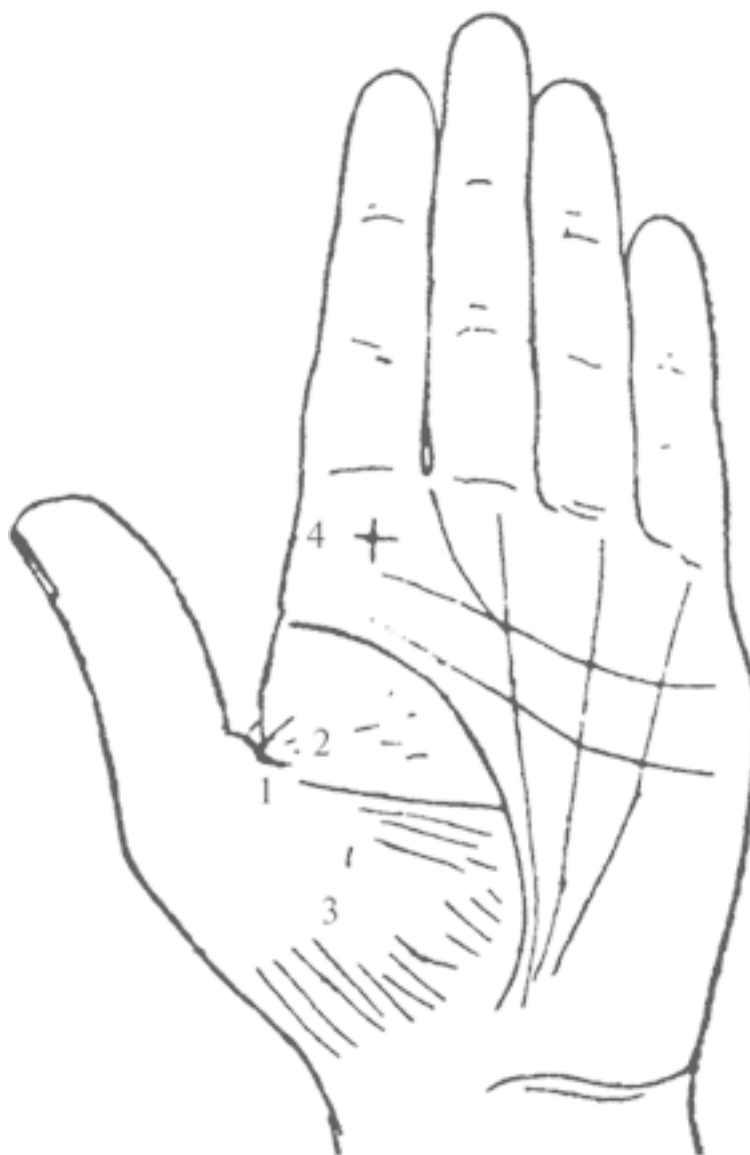


Рис. 16

Постепенное уменьшение линии жизни, вплоть до совершенного исчезновения, предсказывает изнурительную, истощающую болезнь (рис. 15, 3).

Образование островов вдоль по этой линии (рис. 15, 2) обозначает паралич.

К большому пальцу относится сам человек, все человеческое и физическое, к верхнему суставу относится голова, к среднему – грудь, к нижнему – живот.

Форма верхнего сустава дает указание на характер. У страстного человека этот сустав четырехугольный, у великодушного, благородного он выдается немного наружу.

Если верхний сустав по отношению к большому пальцу очень широк и толст, то мы имеем дело с человеком, который не остановится перед убийством.

Уже в древности большой палец был символом человека и человечности так, что малодушным отрезали этот палец; на это намекает и французское слово *poltron*, что означает – малодушный, трусливый. Оно образовалось из латинского *pollice trunco*, что значит – ствол большого пальца.

Линия сердца дает указание на идеальную любовь, холм Венеры – на чувственную.

Волокитство обозначается малыми, не резко выдающимися линиями (рис. 16, 2), серьезная глубокая любовь – глубоко врезающейся линией (рис. 16, 1). Множество линий на каждом краю холма Венеры означают склонность к распутству (рис. 16, 3).

Брак по любви обозначается крестом ниже пальца Юпитера (рис. 16, 4). Если крест не хорошо обрисован, то это значит, что этот брак не состоялся. Если крест внизу имеет поперечную линию, то будут большие препятствия к браку.

Линия головы есть линия воли и храбрости. Точки на этой линии означают раны на войне.

Также и на линии головы различают определенные точки жизни. Они следуют из пересечений с другими линиями, а именно линии Сатурна с линиями Аполлона и Меркурия. Рис. 17 делает наглядным это деление; точка пересечения с линией Сатурна означает 20-й год жизни, пересечение с линией Аполлона – 30-й, пересечение с линией Меркурия – 40-й год. Делением обозначенных на рис. 17 этих отрезков линий наполовину доходят потом до 10, 25 и 35-го года жизни.

Важное замечание, с которого должно начинаться всякое хиромантическое суждение, есть следующее.

Если линия головы и линия жизни у своего начала довольно далеко находятся друг от друга, как на рис. 18, то данный субъект имеет непоколебимую веру в себя и в свою звезду и почти все его предприятия пройдут успешно.

Если обе линии соединены маленькими промежуточными линиями, то обладатель такого расположения линий не имеет никакой веры в себя, но он доверяется своему счастью.

Если линия головы и линия жизни почти совсем сходятся или нет совсем линии жизни, то это одна из самых худших констелляций, какую вообще можно встретить на руке. Такой субъект постоянно терпит неудачи при всяком предприятии¹.

¹ **Констелляция** – здесь расположение и взаимодействие различных линий. (*Примеч. ред.*)

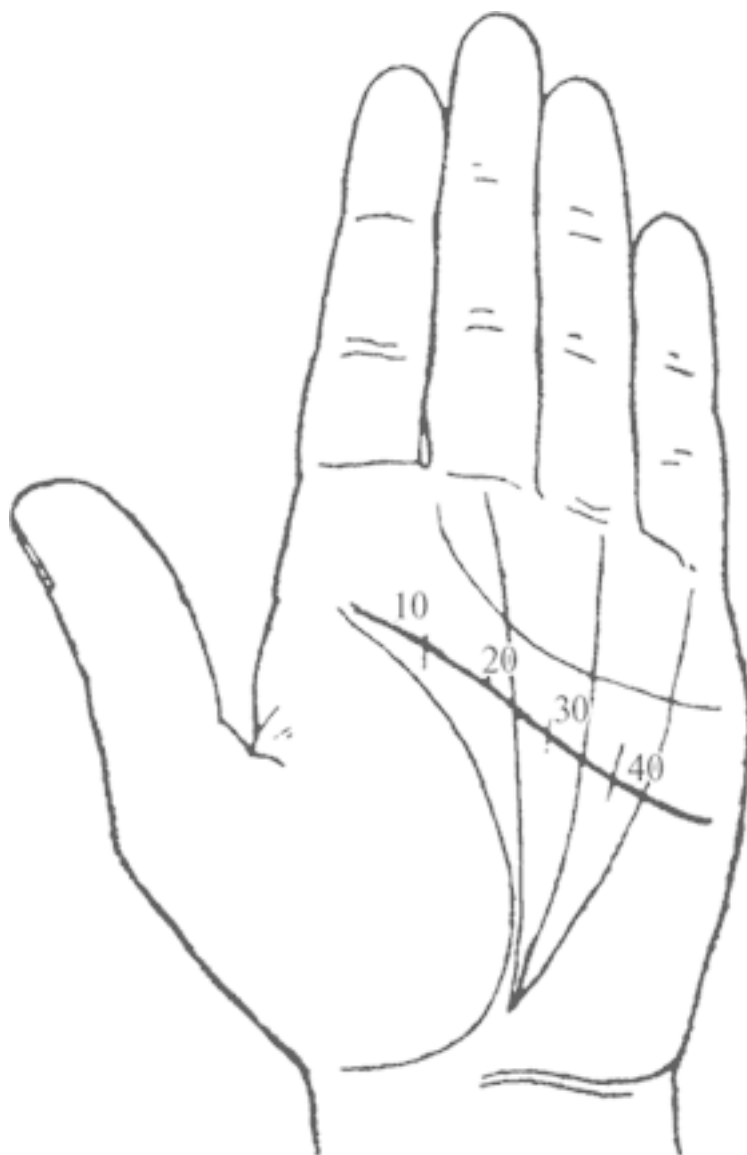


Рис. 17

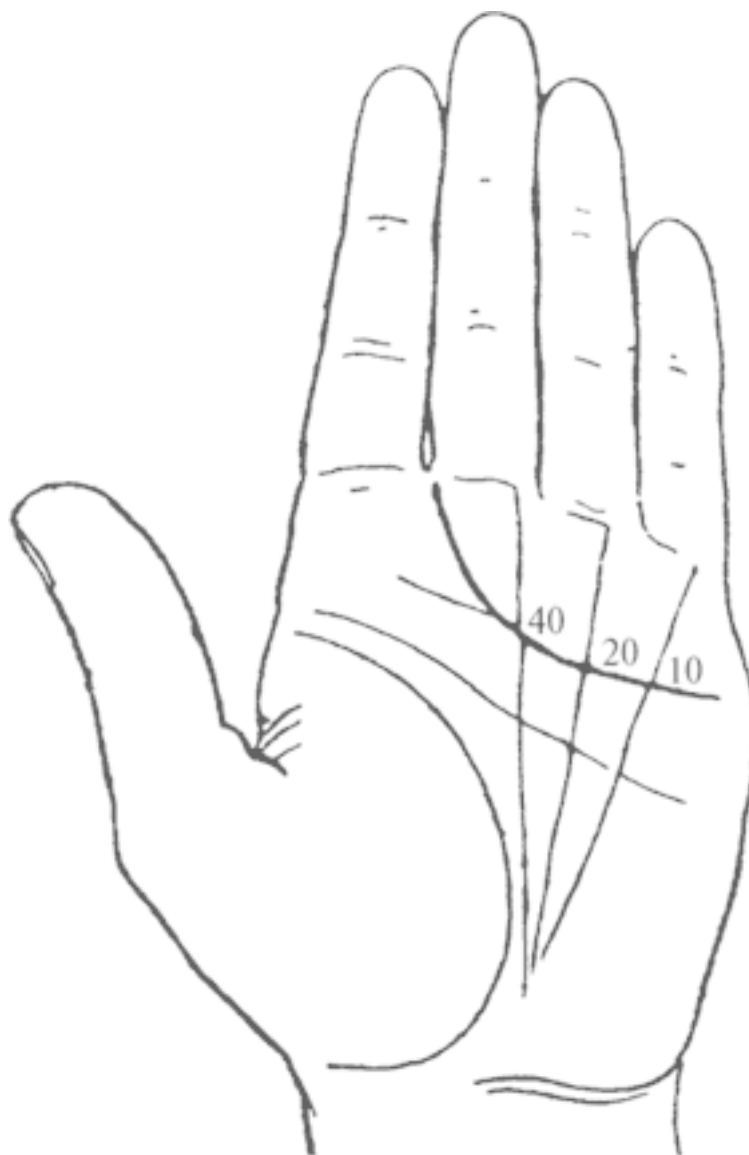


Рис. 18

Линия сердца связана, как это говорит уже ее название, с сердечными случайностями, с душевными заботами и идеальной любовью.

Чем более выдающейся и ясной представляется эта линия, тем благороднее и великодушнее человек, тем у него больше склонности к верности.

Из пересечений линии сердца с другими линиями следует определение времени великих душевных волнений и сердечного горя, которое обозначается перерывами вдоль линии, течением подобным цепи или тем, что эта линия сопровождается малыми зубцами. Определение моментов времени происходит так же, как и при линии головы, и здесь точки пересечения с линией судьбы, с линией Солнца и линией Меркурия означают определенные возрасты. Мы ссылаемся на рис. 18 и замечаем, что пересечение с линией Меркурия означает 10-й год жизни, пересечение с линией Аполлона – 20-й и пересечение с линией Сатурна – 40-й год жизни.

Хорошо прорисованная линия Солнца дает указания на изобретательную способность. Если эта линия при своем начале ниже пальца Аполлона сопровождается несколькими маленькими линиями, то данный субъект имеет высокоразвитые артистические способности (рис. 19, 2).



Рис. 19



Рис. 20

Музыканты обыкновенно имеют большое число маловыразительных линий, у живописцев и поэтов они не так многочисленны, но врезаются глубже.

Вилкообразное разделение линии Аполлона (рис. 19, 1) предвещает богатство.

Если линия Меркурия сопровождается ниже пальца Меркурия маленькими боковыми линиями, то это означает склонности к науке (рис. 20).

Если мизинец широкий и имеет форму лопаточки, то это означает склонность к воровству – любимый грех Меркурия, которому отдавали почести купцы и воры.

Единственная глубоко врезанная линия Меркурия означает деловитость и способность к торговле.

Цель идеалистов – слава, цель практических людей – богатство. Следовательно, чтобы узнать, какие склонности господствуют у человека, надо сравнить, который из двух пальцев – указательный или безымянный – длиннее. Это сравнение легко сделать, принимая средний палец за масштаб (рис. 21 и 22).

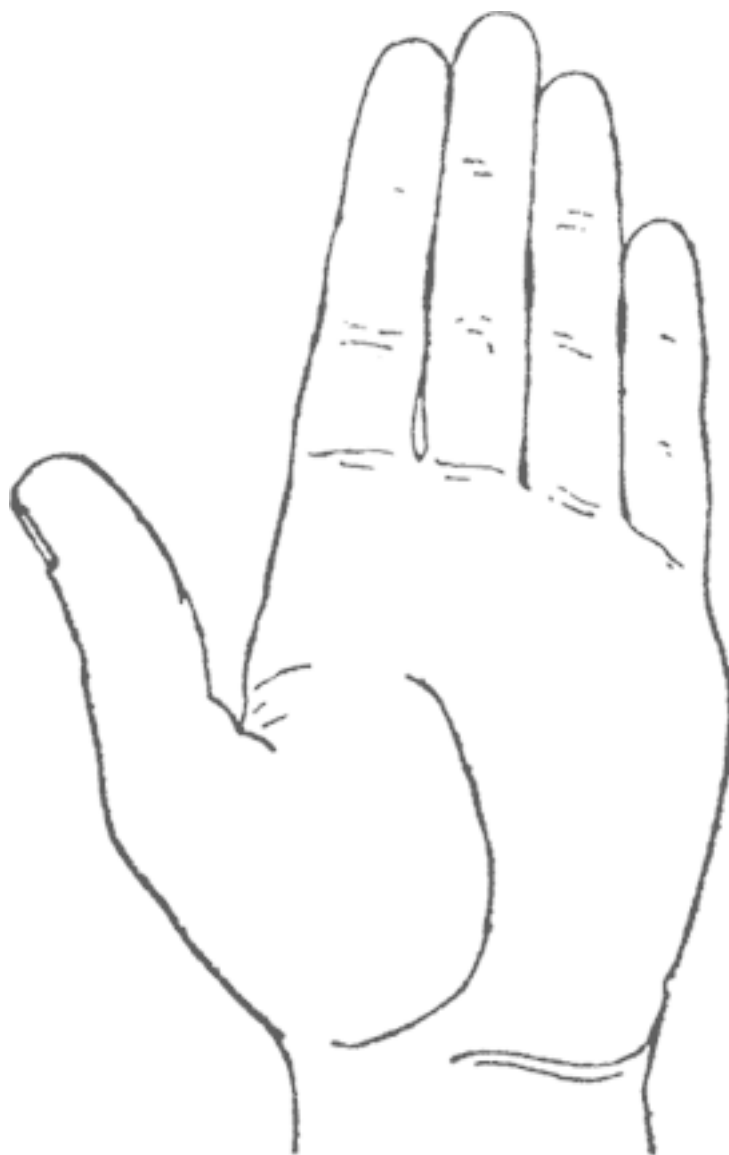


Рис. 21



Рис. 22

Если безымянный палец (палец Аполлона) превосходит величиною указательный палец (рис. 22), то жажда славы берет верх над любовью к деньгам.

Если имеет место обратное отношение (рис. 21), то у данного субъекта практически-реальное выступает на первый план.

Глава 3. Значение холмов руки

Мы уже слышали о холмах руки и их названиях, которые находятся в связи с астрологическим значением пальцев.

Прежде чем мы ближе рассмотрим их значение в отношении гадания по рукам или в хиромантическом отношении, мы перечислим их соответственно их положению и, добавив древние астрологические обозначения планет, объясним их рисунок (рис. 23).

Начиная с большого пальца мы видим: 1 – холм Венеры; 2 – холм Юпитера; 3 – холм Сатурна; 4 – холм Солнца; 5 – холм Меркурия; 6 – холм Марса; 7 – холм Луны.

По учению хиромантии, на руке должно, следовательно, быть семь холмов. Однако не все эти возвышения на руках одинаково ясно обрисованы у отдельных индивидов. случается даже, что на какой-нибудь руке вовсе нет одного или даже нескольких холмов. Данный холм в таком случае, по выражению хиромантов, развит слабо или отрицательно.

Пока мы перейдем к описанию отдельных холмов, было бы очень удобным передать разделение ладони, основанное на учениях оккультизма, так как оно имеет некоторую связь со значением холмов на руке; но, во всяком случае, мы должны отказаться от какой бы то ни было обоснованности этой зависимости, так как она понятна только тому, кто уже имеет более основательные сведения по части таинственных наук. На основании этого оккультистического разделения, которое представляет рис. 24, обозначают нижнюю половину ладони как юг руки; это сфера женственного, поддающегося влияниям и восприимчивого принципа.

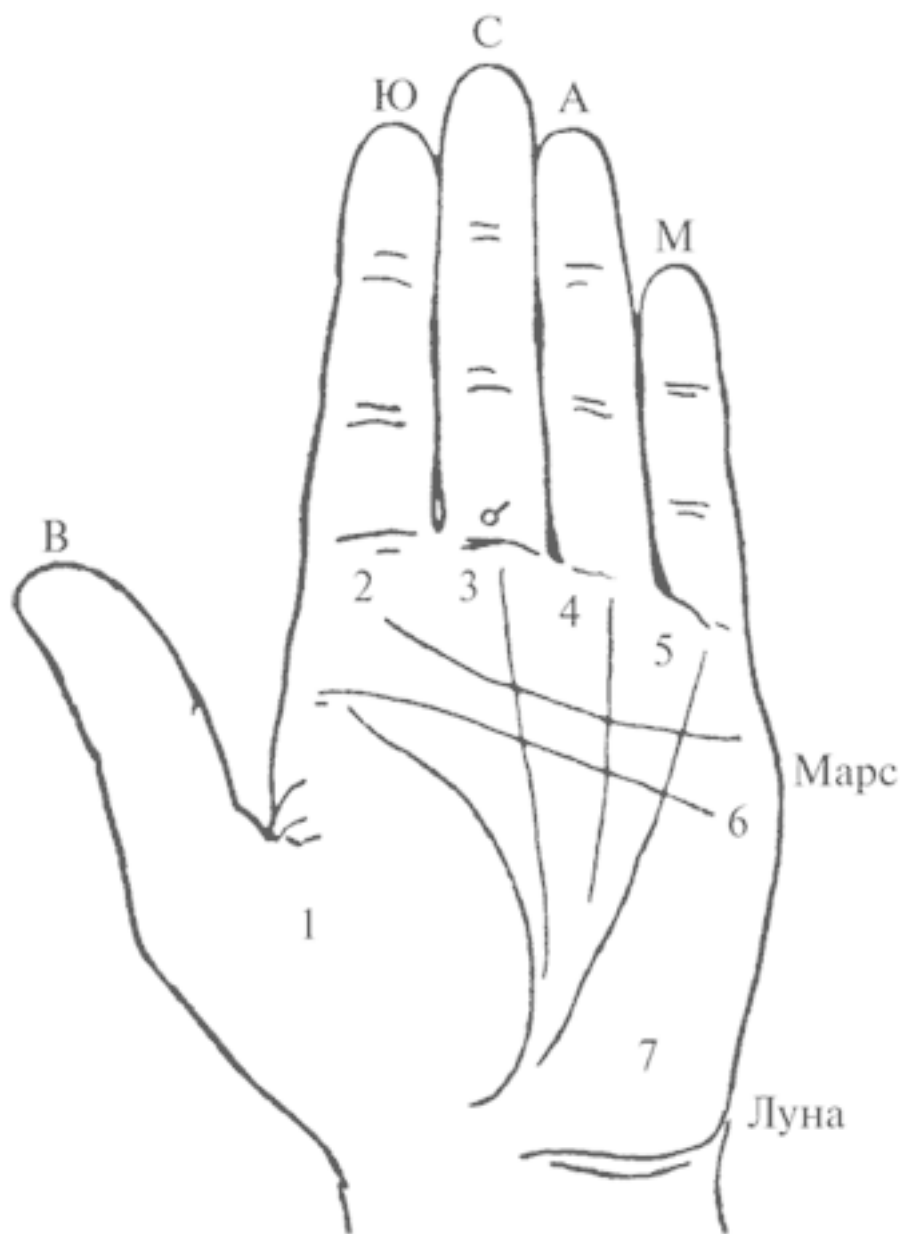


Рис. 23. Рука с ее холмами. Венера, Юпитер, Сатурн, Солнце, Меркурий, Марс, Луна

Верхняя часть руки есть север руки, сфера мужского, энергичного, производящего или созидательного принципа.

Далее ладонь делится, если провести, как на рис. 24, две взаимно перпендикулярные линии, на четыре почти равные части. Они указывают:

правый верхний четырехугольник: силу,

левый верхний четырехугольник: идеи и мысли,

правый нижний: созданные силой материальные произведения,

левый нижний: созданное идеями и мыслями богатство воображения.

Значение отдельных холмов, которые мы рассмотрим ближе впоследствии, может быть совсем изменено, усилено или ослаблено различными обстоятельствами, а именно: 1 – тем, что данный холм не находится на надлежащем ему месте, но более или менее удален от него; 2 – тем, что два холма не отчетливо разделены, но соединились в одно изображение; 3 – началом,

формой и величиной отдельных, соответствующих холмам линий или же граничащих главных линий ладони; наконец, 4 – тем, что отдельные холмы имеют не одинаковое развитие.



Рис. 24. Окультурное разделение ладони

Так как правильная оценка этих влияний и изменений очень трудна и требует старательного изучения и многолетнего опыта в хиромантической практике, то мы здесь дадим самые главные положения, которыми надо руководствоваться при таком важном и трудном обсуждении, чтобы прийти к правильным выводам.

Эти основные правила следующие:

1. Если один холм более развит, чем остальные, то свойства, им означаемые, составляют основную черту характера данного человека.

2. Если этот наиболее развитый холм не устраняет значения других, но если он вследствие своего особого сильного развития как бы имеет некоторого рода господство, то он влияет на свойства, указываемые другими холмами.

Так, например: на какой-нибудь руке холм Юпитера превосходит все остальные холмы величиной и силой развития.

Так как холм Юпитера прежде всего указывает на честолюбие, то основной чертой характера данного человека будет честолюбие и гордость.

Холм Аполлона, или Солнца, может указывать на любовь и талант к искусству, холм Марса – на храбрость и мужество, холм Луны – на богато развитую фантазию, холм Венеры – на тщеславие.

3. Хорошо обрисованный и расположенный на своем месте холм указывает на соответствующую меру указываемых им свойств.

4. Несоразмерно и слишком заметно высокий холм указывает на преувеличенное развитие соответствующих ему свойств.

5. Недостаточно развитый или отрицательно развитый холм обозначает обыкновенно, что связанных с ним свойств у человека недостает.

6. Если холм не находится на своем месте, но придвинут к другому холму, то он со своими свойствами принимает участие в свойствах другого холма, поскольку он отчасти занимает его место.

7. Углубление на месте холма заставляет предполагать, что надлежащие свойства возмещаются соответствующими им недостатками.

Независимо от семи основных положений мы должны обратить внимание на то, что при исследовании холмов руки нужно смотреть точно на то, гладки ли они или изрезаны линиями и морщинами; потому что последние могут влиять на свойства холмов в хорошем и дурном отношении.

Мы узнаем, в какой степени происходит это, если мы теперь последовательно, как показано на рис. 23, рассмотрим ближе отдельные ручные холмы и то влияние, какое они имеют по учениям хиромантии на судьбу людей.

Холм Венеры

Холм Венеры, или мясистая часть большого пальца, есть то возвышение, которое находится у основания большого пальца.

Обыкновенно он отделяется первой главной линией, линией Венеры, которая также называется линией жизни, или *vitalis*², от остальной части ладони.

Венера, называвшаяся у греков Афродитой, есть богиня любви; потом она становится символом творения, и поэтому холм Венеры при оккультистическом разделении ладони входит в сферу материального творения.

Однако холм Венеры означает не только место нахождения материальной чувственной любви, но также и идеальной и чисто духовной.

Если верхняя, следовательно обращенная к северу руки часть холма, более отчетливая и более выдающаяся, чем нижняя, лежащая ближе к югу руки, то это предвещает превосходство идеальной любви, гуманности действий, доброй воли, равным образом превосходство любви к детям и к ближним в характере данного человека.

В противном случае указывается на то, что обладатель такого рода холма Венеры подчиняется только своему животному инстинкту, своим чувственным страстям.

Если налицо во всей своей величине хорошо развитый холм Венеры, обе части которого одинаковы, то это обнаруживает красоту и грацию, любовь и эстетическое чувство.

Однако это относится не только к искусству, но и к повседневной жизни. Вообще, хорошо развитый холм Венеры указывает на желание нравиться и сильную потребность в любви, главным образом более на женские, чем на мужские свойства, поскольку холм Венеры находится на юге руки, в сфере женского принципа.

Если же вместо возвышения холма Венеры это место руки, по отношению к развитию других холмов, плоско или, быть может, даже представляет маленькое углубление, значит, имеет место отрицательное развитие, и следует заключить, что есть недостаток энергии и великодушия, равным образом что есть эгоизм и холодность характера.

Если холм Венеры средней величины и гладкий, то есть без линий и морщин, это указывает на непорочность, холод, равнодушие в любви, часто – на короткую жизнь.

Если, наоборот, холм Венеры средней величины и сильно изрезан, то указывает на большие требования, но на малую силу их удовлетворить.

Вообще, линии и морщины на этом холме верный признак страстности, а именно чем многочисленнее, глубже и сильнее обрисованы эти знаки, тем человек в своих страстях более горяч и энергичен.

Прямая по направлению к холму Венеры линия есть знак любви и счастья, то есть знак счастливой любви.

Вообще все линии и особенные знаки на этом холме соприкасаются с любовными обстоятельствами.

Поперечные линии означают здесь, как и вообще на ладони, препятствия.

Крест посередине холма Венеры означает единственное любовное влечение и уже поэтому представляет весьма редкое явление.

Чрезмерно сильное развитие этого холма указывает на лень, отсутствие верности, несдержанность, чрезмерное кокетство, легкомыслие и неумеренную чувственность.

Холм Венеры влияет вследствие этого на свойства, выраженные другими холмами, так как он находится у основания большого пальца, а он есть символ человеческой силы воли.

² От латинского слова *vita* – жизнь.

Так как холмы содержат указания на темперамент человека, то мы здесь вспомним, что хорошо развитый холм Венеры, по учениям хиромантов, указывает на страстный, полусангвинический темперамент.

Холм Юпитера

Расположенный у основания указательного пальца, отделенный от холма Венеры линией жизни, а часто также и линией головы и сердца, он непосредственно соприкасается с холмом Сатурна, как это видно на рис. 23.

Гладкость холма Юпитера означает счастье и предвещает легкую, спокойную, радостную жизнь.

Прямая, неразветвленная линия на нем – есть знак успеха.

Также морщины на этом холме дают возможность делать заключения о честолюбивых стремлениях, увенчанных успехом.

Если холм нормален по величине и положению, то это указывает на честолюбие и чувство чести, с другой стороны, также на религиозность, любовь к природе и веселый нрав.

Само по себе наличие холма Юпитера есть уже признак хороших свойств обладателя, того, что он счастлив или будет счастлив, что ему предстоит брак по любви, который поведет к его счастью. Темперамент есть смешение сангвинизма и холеризма. Сильно развитый холм Юпитера заставляет предполагать лысину, но также часто говорит об обжорстве и пьянстве или о большой любви к наслаждениям, иначе говоря, к прелестям жизни.

Если холма Юпитера нет совершенно, то это знак холодности, недостаточной религиозности, эгоизма и лени, что, во всяком случае, весьма редко случается. В общем, это обстоятельство указывает на характер, которому недостает самолюбия.

Холм Сатурна

Так как у холма Сатурна берет начало линия Сатурна, или судьбы, одна из самых важных линий ладони, то он получает особенное значение. Находясь у основания среднего пальца, он расположен в близком соседстве с одной стороны с холмом Юпитера, с другой стороны с холмом Аполлона, или Солнца; в южной стороне руки он ограничен линией сердца.

Если холм Сатурна целиком налицо и гладкий, то это означает жизнь, в которой нет никаких особенно счастливых случаев, но и нет также тяжкого несчастья.

Одна прямая линия на холме Сатурна означает большое счастье. Много прямых линий означает несчастье. Вообще значение холма Сатурна зависит от конstellляции главных линий.

Свойства, на которые указывает хорошо развитый холм Сатурна, есть мудрость, осторожность в поступках и остроумие.

К этому, как существенное следствие этих свойств, присоединяется успех во всех предприятиях.

Люди с хорошо развитым холмом Сатурна по большей части смелы, независимы и любят одиночество. Поэтому они редко вступают в брак, но если это происходит, то они в своей симпатии проявляют чрезвычайное постоянство. Часто такие лица имеют врожденную склонность к оккультным наукам. Темперамент флегматичный или смешение флегматичного с меланхолическим.

Нередко они страстные игроки, однако исполняют требующие терпения работы с самым большим упрямством.

Если холм Сатурна развит отрицательно, то из этого следует несчастная, пустая, лишенная радостей жизнь. Напротив, с чрезмерным развитием этого возвышения идет рука об руку печаль, замкнутость, аскетизм, беспокойство совести и склонность к самоубийству.

Холм Солнца

Так как холм Солнца расположен у основания безымянного пальца, относящегося к Аполлону, то он имеет также название холма Аполлона. Он находится между холмами Сатурна и Меркурия. С южной стороны руки он ограничен линией сердца.

Если холм Солнца гладкий и хорошо обрисован, то он означает для данного субъекта душевные радости, покой и довольство, но жизнь без особого блеска и славы.

Линия на этом возвышении руки предвещает талант и славу.

Две пересекающиеся линии предвещают талант, остающийся без особого внешнего успеха.

Чересчур развитый холм Солнца позволяет ожидать жадность в соединении с мотовством, при этом жажду славы, склонность к привольной жизни и хвастовство.

Не слишком развитый по отношению к высоте, но все же хорошо развитый холм Солнца дает интеллигентность, изящный вкус, гениальность и расположение к литературе. У таких людей есть эстетический вкус и любовь к внешнему блеску; они обладают привлекательными внешними данными и могут при случае ожидать богатства. Темперамент есть смешение сангвинического и холерического.

Обыкновенно с только что упомянутыми свойствами тогда соединяются религиозная толерантность, богатая душа и доброта сердца.

Следует также у обладателей хорошо развитого холма Солнца отнести успех в области наук и искусств не столько к прилежному изучению, сколько к их интуиционным способностям, то есть к их дарованию скоро и верно узнавать все новое и правильное.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.