

# ВАЦЛАВ ВОРОВСКИЙ

В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ.  
СОВРЕМЕННАЯ  
СЦЕНКА В РЕДАКЦИИ  
(5 ИЮЛЯ 1909 Г.)

**Вацлав Вацлавович Воровский**  
**В кривом зеркале.**  
**Современная сценка в**  
**редакции (5 июля 1909 г.)**  
**Серия «В кривом зеркале»**

**Аннотация**

Обстоятельства появления настоящего фельетона, а также следующего за ним фельетона от 8 июля 1909 г., таковы:

2 июля 1909 г. в очередном фельетоне, опубликованном «Одесским обозрением», под рубрикой «В кривом зеркале», Фавн-Воровский выступил с резкой критикой самодержавного режима в связи с сенсационным скандалом, разыгравшимся вокруг имени русского атташе в Париже – Гартинга. Долгие годы под различными фамилиями Гартинг состоял на службе у охраны, был повинен в аресте многих революционеров. Заняв официальный пост в Париже, провокатор установил тесный контакт с французскими полицейскими кругами и с их помощью занимался шпионажем среди русских эмигрантов во Франции.

В своем фельетоне Воровский писал, что в «вывороченном наизнанку обществе» чувствуют себя свободно лишь Гартинги, Азефы и им подобные. Он высмеял неуклюжие попытки председателя Совета министров Столыпина оправдать институт

профессиональных провокаторов и свалить ответственность за его существование на... революционное движение.

Смелая сатира Воровского вызвала довольно быструю реакцию городских властей. В этот же день, когда фельетон появился в газете, и. о. одесского градоначальника Набоков потребовал в специальном приказе удаления Фавна из газеты (кто скрывался под этим псевдонимом, он не знал).

Но Воровский продолжает печататься в газете и жестоко издевается в своих фельетонах над приказом и его автором. Об этом, в частности, свидетельствует и «Современная сценка в редакции» – основанный на реальных фактах фельетон, проливающий свет на те осложнившиеся обстоятельства, вследствие которых Воровский вынужден был вскоре расстаться с «Фавном» – псевдонимом, явно намозолившим глаза городским властям.

# Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

7

# Вацлав Воровский

## В кривом зеркале.

### Современная сценка в редакции (5 июля 1909 г.)

*Явление первое. Редактор и передовик.*

Редактор. О чем у вас сегодня передовица?

Передовик. Сегодня я доказываю, что смена шаха в Персии повлечет успокоение населения и укрепление конституции<sup>1</sup>.

Редактор. Я вас попрошу не предвирать событий. Мы еще не получили оттуда инструкции, что надо думать о персидских делах. Напишите новую передовицу о великой полтавской победе<sup>2</sup>.

*Явление второе. Редактор и заграничный отдел.*

Редактор. У вас что?

Заграничный отдел. Агитация в Англии по поводу посе-

---

<sup>1</sup> О событиях в Персии см. прим. к фельетону «Роспуск парламентов во вне-европейских странах».

<sup>2</sup> 200-летие Полтавской победы реакционные круги старались использовать в своих интересах, о чем писал Воровский в статье «Полтавская годовщина». («Одесское обозрение», 27 июня 1909 г.).

щения Лондона русскими депутатами<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Имеются в виду протесты рабочих организаций против приезда русских буржуазных депутатов, нашедшие, в частности, свое выражение в манифесте трудовой партии.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.