

# ВАЦЛАВ ВОРОВСКИЙ

В КРИВОМ  
ЗЕРКАЛЕ (1  
МАЯ 1909 Г.)

В кривом зеркале

Вацлав Воровский

**В кривом зеркале (1 мая 1909 г.)**

«Public Domain»

1909

**Воровский В. В.**

В кривом зеркале (1 мая 1909 г.) / В. В. Воровский — «Public Domain», 1909 — (В кривом зеркале)

Фельетон написан в связи с юбилейными гоголевскими торжествами.

## Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

## Вацлав Воровский

### В кривом зеркале (1 мая 1909 г.)

Когда люди сознают свое духовное банкротство, они начинают выдвигать разных знаменитых «предков» или современников и самым характером чествования сих современников и предков лишний раз доказывают свое убожество.

Сейчас мы безнадежные банкроты, и сейчас у нас чествованиям нет конца.

Вот перед вами чествование Гоголя. Строят памятник – весьма шаблонный и бездарный, с неизбежными «типами» на барельефах, истинно казенное произведение<sup>1</sup>.

Созывают банкеты с приглашенными «представителями» учреждений из России и из-за границы. Произносят скучные, шаблонные речи, повторяют в тысячу первый раз затасканные, пошлые фразы российского и интернационального содержания, провозглашают казенные тосты<sup>2</sup>.

Ставят гоголевские спектакли и к ужасу всех мало-мальски воспитанных эстетически людей инсценируют публичное торжественное чествование. Ставится гипсовый бюст (вещь сама по себе весьма нехудожественная), натыкают цветов, подчас даже треногий курильщик выдвигают. Актеры во фраках и актеры в гриме окружают этот гипсовый слепок, делают торжественные физиономии, и нередко – к ужасу музыкальных людей – поют «Славу»<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Речь идет о памятнике Н. В. Гоголю, установленном в 1909 г. в Москве. Автор памятника, скульптор Н. А. Андреев, дал решение образа великого писателя-реалиста в мистико-пессимистическом плане.

<sup>2</sup> Фельетону Воровского в газете «Одесское обозрение» предшествовали корреспонденции о многочисленных банкетах, посвященных Гоголю. О казенном характере этих банкетов дает представление телеграмма из Москвы, опубликованная газетой 30 апреля 1909 г. Городской голова открыл банкет тостом: «За здоровье государя-императора». Затем, сообщала газета, «следовали тосты за представителей иностранных государств, сопровождавшиеся национальными их гимнами. Граф Гейден от имени Петербурга провозгласил тост за первопрестольный град и его голову».

<sup>3</sup> Воровский имеет в виду чествование Гоголя в Одесском городском театре 29 апреля 1909 г. Перед началом спектакля оркестр и церковный хор, расположившийся на сцене перед бюстом Гоголя, исполнили «Славу».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.