

ВАЦЛАВ ВОРОВСКИЙ

В КРИВОМ
ЗЕРКАЛЕ (1
МАЯ 1909 Г.)

Вацлав Вацлавович Воровский
В кривом зеркале (1 мая 1909 г.)
Серия «В кривом зеркале»

Аннотация

Фельетон написан в связи с юбилейными гоголевскими торжествами.

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

Вацлав Воровский

В кривом зеркале

(1 мая 1909 г.)

Когда люди сознают свое духовное банкротство, они начинают выдвигать разных знаменитых «предков» или современников и самым характером чествования сих современников и предков лишний раз доказывают свое убожество.

Сейчас мы безнадежные банкроты, и сейчас у нас чествованиям нет конца.

Вот перед вами чествование Гоголя. Строят памятник – весьма шаблонный и бездарный, с неизбежными «типами» на барельефах, истинно казенное произведение¹.

Созывают банкеты с приглашенными «представителями» учреждений из России и из-за границы. Произносят скудные, шаблонные речи, повторяют в тысячу первый раз затасканные, пошлые фразы российского и интернационального содержания, провозглашают казенные тосты².

¹ Речь идет о памятнике Н. В. Гоголю, установленном в 1909 г. в Москве. Автор памятника, скульптор Н. А. Андреев, дал решение образа великого писателя-реалиста в мистико-пессимистическом плане.

² Фельетону Воровского в газете «Одесское обозрение» предшествовали корреспонденции о многочисленных банкетах, посвященных Гоголю. О казенном характере этих банкетов дает представление телеграмма из Москвы, опубликованная газетой 30 апреля 1909 г. Городской голова открыл банкет тостом: «За здоровье государя-императора». Затем, сообщала газета, «следовали тосты за пред-

Ставят гоголевские спектакли и к ужасу всех мало-мальски воспитанных эстетически людей инсценируют публичное торжественное чествование. Ставится гипсовый бюст (вещь сама по себе весьма нехудожественная), натыкают цветов, подчас даже треногий курильщик выдвигают. Актеры во фраках и актеры в гриме окружают этот гипсовый слепок, делают торжественные физиономии, и нередко – к ужасу музыкальных людей – поют «Славу»³

ставителей иностранных государств, сопровождавшиеся национальными их гимнами. Граф Гейден от имени Петербурга провозгласил тост за первопрестольный град и его голову».

³ Воровский имеет в виду чествование Гоголя в Одесском городском театре 29 апреля 1909 г. Перед началом спектакля оркестр и церковный хор, расположившийся на сцене перед бюстом Гоголя, исполнили «Славу».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.