

ВАЦЛАВ ВОРОВСКИЙ

НА ВЕРНОМ
ПУТИ

Вацлав Воровский

На верном пути

«Public Domain»

1907

Воровский В. В.

На верном пути / В. В. Воровский — «Public Domain», 1907

«Дикая сцена, которой сопровождалось трамвайное торжество Одесской думы лад одесским населением, лишний раз показала, какая тьма крошечная царит в душах известной части нашего „народа“...»

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

Вацлав Воровский

На верном пути

Дикая сцена, которой сопровождалось трамвайное торжество Одесской думы лад одесским населением, лишней раз показала, какая тьма крошечная царит в душах известной части нашего «народа»¹.

Конечно, не нужно быть особенно догадливым человеком (тем более, когда живешь в Одессе), чтобы понять, какие интересы приводили в движение заколонные руки² – для хлопков победителям, для избиения разоблачителей.

Но неужели же победа правды, неужели торжество добродетели, бескорыстия, преданность интересам меньшого брата, бессребренности – все, что проявили радетели городских интересов бельгийского трамвая, – неужели же все это не может не сопровождаться разнузданностью насилия, дикой кулачной расправой?..

Темен, некультурен народ русский, – по крайней мере, – истинно русский!

И была бы безотрадн жизнь грамотного обывателя, если бы... если бы это темное царство не осветилось лучом света. А луч этот блеснул от трибуны Государственного совета.

Во время мирных прений о попечительствах трезвости г. министр финансов, возражая члену совета Кони³, разъяснил, что для народного образования весьма нужен и важен балет⁴.

Кони не соглашался, но ведь он юрист, а что может понимать юрист в балете?.. Балет искони держался вкусами и иждивениями финансистов.

И когда с высоты трибуны пали вещи слава министра финансов, сразу стало всем ясно, что как раз этого не хватало всегда делу народного образования в России, что г. министр сразу поставил судьбы русской культуры на верный путь.

В самом деле, что такое верный путь развития?

Это – закономерный путь, путь, отвечающий требованиям исторических законов.

¹ Трудящиеся Одессы резко выступали против заключения кабального соглашения с бельгийскими концессионерами о строительстве трамвая. Около 2 тыс. одесских рабочих обратились в городскую думу с заявлением, в котором говорилось, что «городская дума должна поставить в непременное условие предпринимателю... чтобы работы по устройству электрического трамвая производились в России, главным образом в Одессе, и из русских материалов» («Одесское обозрение», 11 декабря 1907 г.). Газета «Одесское обозрение» активно выступила в защиту этих требований одесского пролетариата, разоблачила грязные махинации черносотенной думы и ее реакционных депутатов, которые ради своего обогащения, несмотря на протесты широких слоев населения, заключили невыгодный для трудящихся города договор с бельгийскими предпринимателями. Указывая, что последствием этого договора явится усиление и без того «свирепствующей безработицы», «Одесское обозрение» писало: «Думцы показали, что им наплевать на интересы населения». Позиция «Одесского обозрения» в «трамвайном вопросе» вызвала взрыв хулиганских страстей у реакционных депутатов городской думы – Бухштаба, Нагорского, Белого, которые в своих речах требовали санкций против печати и призывали к разгрому «Одесского обозрения». 11 декабря 1907 г., по окончании прений в городской думе, произошла дикая сцена, о которой и говорит в своем фельетоне Воровский: корреспондент «Одесского обозрения» был избит черносотенцами.

² Воровский имеет в виду хулиганов, стоявших за колоннадой, в зале заседаний думы.

³ Кони, Анатолий Федорович (1844-1927), академик, крупнейший юрист и судебный деятель, был членом Государственного совета. При обсуждении в совете вопроса об упразднении попечительств трезвости, осуществлявших надзор за продажей спиртных напитков и борьбу с алкоголизмом, А. Ф. Кони подверг деятельность этих обществ критике, одновременно призывая к организации обществ распространения грамотности и просвещения как важных средств искоренения пьянства.

⁴ В юмористическом отделе газеты «Сегодня» находим, между прочим, следующую остроумную «сказку» о «смешном генерале»: Сказка XX века Жил генерал. Была балерина. Генерал ходил в балет. И также в совет. В балете смотрел балерину. В совете делал политику. Генерал любил поговорить. Но от старости все путал: В балете говорил о мужиках. В совете говорил о балерине. И все смеялись. И в балете. И в совете.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.