

Влас Михайлович Дорошевич

Кризис Московского Художественного театра



Влас Михайлович Дорошевич Кризис Московского Художественного театра

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=652435

Аннотация

«Для каждого, кто более или менее знаком с московским Художественным театром, кто внимательно следил за его рождением и дальнейшим развитием – ясно, что за последние годы театр переживает кризис.

Стоит воспроизвести в памяти блестящие постановки первых лет – „Федора Иоанновича“, чеховский репертуар, „Юлия Цезаря“, ряд ибсеновских пьес, с „Брантом“ во главе, и сравнить их с тем, что нам было дано в последнее время, чтобы всякое сомнение на этот счет было рассеяно...»

Содержание

1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Влас Михайлович Дорошевич Кризис Московского Художественного театра¹

1

Для каждого, кто более или менее знаком с московским Художественным театром, кто внимательно следил за его рождением и дальнейшим развитием – ясно, что за последние годы театр переживает кризис.

Стоит воспроизвести в памяти блестящие постановки первых лет – «Федора Иоанновича», чеховский репертуар, «Юлия Цезаря», ряд ибсеновских пьес, с «Брантом» во главе², и сравнить их с тем, что нам было дано в последнее вре-

² ...блестящие постановки первых лет – «Федора Иоанновича», чеховский репертуар, «Юлия Цезаря», ряд ибсеновских пьес с «Брантом» во главе. – Спектаклем по пьесе А.К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» 14 октября 1898 г. открылся Художественный театр. На его сцене были поставлены все пьесы Чехова: «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904), «Иванов» (1904). Трагедия В. Шекспира «Юлий Цезарь» была поставлена в 1903 г. Пьесы Г. Ибсена, поставленные Художественным театром: «Гедда Габлер» (1899), «Доктор Штокман» (1900), «Когда мы, мертвые, пробуждаемся» (1900), «Дикая утва» (1901), «Столпы общества» (1903), «Привиде-

мя, чтобы всякое сомнение на этот счет было рассеяно.

Чехов послужил импульсом к рождению и развитию Художественного театра, и без него едва ли театр так скоро приковал бы к себе внимание лучшего общества, но, с другой стороны, Художественный театр создал драматурга Чехова, выявил его, и, не будь Художественного театра, мы знали бы Чехова только как беллетриста и лишь, между прочим, автора нескольких пьес для чтения.

С необычайной тонкостью уловил театр основные идеи Ибсена, сумел подойти к ним и воплотить в живые образы. Великолепная игра Москвина и Качалова, при тщательной постановке и верности в изображении эпох, показала нам Алексея Толстого – «Царь Федор» – и Шекспира – «Юлий Цезарь» – в совершенно новом освещении.

Наконец, «На дне», «Потонувший колокол», «Одинокое»³... Ряд дивных, до сих пор не виданных ни на наших, ни на заграничных сценах, зрелищ!

ния» (1905), «Бранд» (1906), «Росмерсхольм» (1908).

³ «Потонувший колокол» (1896), «Одинокое» (1890) – пьесы Г. Гауптмана. Первая была поставлена в 1898 г., вторая – в 1899 г.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.