

Александр Воейков

Дом сумасшедших



Александр Воейков

Дом сумасшедших

«Public Domain»

Воейков А. Ф.

Дом сумасшедших / А. Ф. Воейков — «Public Domain»,

«Други милые, терпенье! Расскажу вам чудный сон;
Не игра воображенья, Не случайный призрак он.
Нет, но мщенью предыдущий И грозящий неба глас,
К покаянию зовущий И пророческий для нас...»

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

11

Александр Воейков

Дом сумасшедших

1

Други милые, терпенье!
Расскажу вам чудный сон;
Не игра воображенья,
Не случайный призрак он.
Нет, но мщенью предыдущий
И грозящий неба глас,
К покаянию зовущий
И пророческий для нас.

2

Вечеру, простившись с вами,
В уголку сидел один,
И *Кутузова*¹ стихами
Я растапливал камин.
Подбавлял из *Глинки*² сору
И твоих, о *Мерзляков*,
Из «Амура»³ по сю пору
Не дочитанных стихов!

3

Дым от смеси этой едкой
Нос мне сажей закоптил,
И в награду крепко-крепко,
И приятно усыпил.
Снилось мне, что в Петрограде,
Чрез Обухов мост⁴ пешком
Перешед, спешу к ограде –
И вступаю в Жёлтый Дом.

¹ *Кутузов* – Голенищев-Кутузов Павел Иванович.

² *Глинка* Сергей Николаевич (1775–1847) – автор патриотических драм на сюжеты из русской истории, издатель журнала «Русский вестник».

³ «Амур» – пространная поэма А. Ф. Мерзлякова «Амур в первые минуты разлуки с Душенькою».

⁴ Дом сумасшедших в 1814 г. помещался на Фонтанке близ Обухова моста и был выкрашен жёлтой краской.

4

От Любви сумасшедших
В список бегло я взглянул
И твоих проказ прошедших
Длинный ряд вспомянул,
Карамзин, Тит Ливий⁵ русский!
Ты, как *Шаликов*,⁶ стонал,
Щеголял, как шут французский.
Ах, кто молод не бывал?

5

Я и сам... но сновиденье
Прежде, други, расскажу.
Во второе отделение
Бешеных глупцов вхожу.
«Берегитесь, здесь *Магницкой!*⁷
Нас вожатый упредил. –
Он укусит вас, не близко!...»
Я с боязнью отступил.

6

Пред безумцем, на амвоне –
Кавалерских связка лент,⁸
Просьбица о пенсии,
Святцы, список всех аренд,⁹
Дач, лесов, земель казённых
И записка о долгах.
В размышленьях столь духовных
Изливал он яд в словах.

⁵ *Тит Ливий* (59 до н. э. – 17 н. э.) – римский историк. Воейков имеет в виду занятия Карамзина русской историей; под «проказами прошедшими» подразумеваются сентиментальные повести Карамзина о несчастной любви (как, например, «Бедная Лиза»).

⁶ *Шаликов* Пётр Иванович (1768–1852) – поэт и журналист, эпигон Карамзина, доведший «чувствительность» до абсурда.

⁷ *Магницкий Михаил Леонтьевич* (1778–1855) – попечитель Казанского учебного округа (1819–1826), отличался ханжеством и корыстолюбием.

⁸ *Кавалер* – пожалованный орденом; намёк на карьеризм Магницкого.

⁹ *Список всех аренд*. Магницкий, получая очень большое жалованье по должности попечителя Казанского учебного округа, помимо этого ещё и получил в аренду 6 000 десятин в Саратовской губернии (аренда государственных земель, дававшая простор злоупотреблениям, рассматривалась как верный способ наживы).

7

«Горе! Добрый царь на троне,
Вер терпимость, пыток нет!
Ах, зачем не при Нероне
Я рождён на белый свет!
Благотворный бы представил
Инквизиции проект;
При себе бы сечь заставил
Философов разных сект.

8

Я, как дьявол, ненавижу
Бога, ближних и царя;
Зло им сделать – сплю и вижу
В честь Христова алтаря!
Я за деньги – христианин,
Я за орден – мартинист,¹⁰
Я за землю – мусульманин,
За аренду – атеист!»

9

Други, признаюсь, из кельи,
Уши я зажав, бежал...
Рядом с ней на новосельи
*Рунич*¹¹ бегло бормотал:
«Вижу бесов пред собою,
От ученья сгинул свет,
Этой тьме Невтон виною
И безбожник Боссюэт».¹²

10

¹⁰ *Мартинист* – масон или франкмасон, член религиозно-философского объединения, основанного Сен-Марином.

¹¹ *Рунич* Дмитрий Павлович (1779–1855) – попечитель С. Петербургского учебного округа, мракобес и гонитель просвещения.

¹² *Боссюэт* Жак Бенинь (1627–1704) – французский проповедник, историк и богослов.

Полный бешеной отваги,
Доморощенный Омар¹³
Книги драл, бросал бумаги
В печку на пылавший жар.
Но кто сей скелет исчахший
Из чулана кажет нос?
«То за глупость пострадавший
Наш *Попов*¹⁴ ... Чу, вздор понёс!»

11

«Хочешь мельницу построить,
Пушку слить, палаты скласть,
Силу пороха удвоить,
От громов храм божий спасти;
Справить сломанную ногу,
С глаз слепого бельмы снять,
Не учась, молися богу, –
И пошлёт он благодать!»

12

К смирененькой своей овечке
Принесёт чертёж, размер,
Пробу пороху в мешечке.
Благодати я пример!
Хоть без книжного ученья
И псалтырь один читал,
А директор просвещенья
И с звездой генерал!»

13

Слыша речь сию невежды,
Сумасброда я жалел
И малейшия надежды
К излеченью не имел.

¹³ *Омар* (VII в.) – второй мусульманский калиф. В 642, взяв штурмом Александрию, сжёг знаменитую библиотеку. Его имя стало нарицательным для определения вражды к просвещению.

¹⁴ *Попов* Василий Михайлович (1771–1842) – директор Департамента народного просвещения, единомышленник Магницкого; в мае 1838 за участие в мистической секте был сослан в Казань, в монастырь, где и умер.

Наш *Кавелин*¹⁵ недалёко
Там, в чулане, заседал,
И, горе возведши око,
Исповедь свою читал:

14

«Как, меня лишать свободы
И сажать в безумный дом?
Я подлец уже с природы,
Сорок лет хожу глупцом,
И *Магницкий* вечно мною,
Как тряпицей чёрной, трёт;
Как кривою кочергою,
Загрывает или бьёт!»

15

«Ба! Зачем здесь князь *Ширинский*?¹⁶
Крокодил, а с виду тих!
Это что?» – «Устав Алжирский
О печатании книг!»
Вкруг него кнуты, батоги
И *Красовский*¹⁷ – ноздри рвать...
Я – скорей давай бог ноги!
Здесь не место рассуждать.

16

«Что за страшных двух соседов
У стены ты приковал?» –
«Это пара людоедов! –
Надзиратель отвечал. –
Аракчеева обноски,¹⁸
Их давно бы истребить,

¹⁵ *Кавелин* Дмитрий Александрович (1778–1851) – ректор Петербургского университета с 1819, участвовал в суде над либеральными профессорами.

¹⁶ *Ширинский*-Шихматов Платон Александрович (1790–1853) – член Российской академии, с 1850 – министр народного просвещения; инициатор «чугунного» цензурного устава 1826 года.

¹⁷ *Красовский* Александр Иванович (1776–1857) – петербургский цензор, известный тупостью и мракобесием.

¹⁸ *Аракчеевы* обноски. По-видимому, имеются в виду граф Пётр Андреевич Клейнмихель (1793–1868), адъютант Аракчеева и начальник военных поселений, и генерал Канцевич, основатель новгородских военных поселений.

Да они как черви – плоски:
Трудно их и раздавить!»

17

Я дрожащими шагами
Через залу перешел
И увидел над дверями
Очень чётко: *Сей отдел*
Прозаистам и поэтам,
Журналистам, авторам:
Не по чину, не по летам
Здесь места – по номерам.

18

Двери настежь надзиратель
Отворя, мне говорит:
«Нумер первый, ваш приятель
*Каченовский*¹⁹ здесь сидит.
Букву Э на эшафоте
С торжеством и лики²⁰ жжёт;
Ум его всегда в работе:
По крюкам²¹ стихи поёт;

19

То кавыки²²

¹⁹ *Каченовский Михаил Трофимович* (1775–1842) – историк, критик, издатель «Вестника Европы»; пробовал реформировать русский алфавит, приблизив его к греческому, в частности, уничтожив букву Э.

²⁰ *Лики* – здесь: ликованием (древняя форма творительного падежа от «лики»).

²¹ *Крюки* – древнерусское нотное письмо.

²² *Кавыка* – крючковатый значок в письме, запятая.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.