

Влас Михайлович Дорошевич

# Герои дня



# Влас Михайлович Дорошевич

## Герои дня

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=652295](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=652295)*

### Аннотация

«Герой дня, бесспорно, г. Литвин.

О нем говорит вся русская пресса.

И благодаря нескромности газет, мы знаем имя этой „прелестной маски“.

Его зовут...»

# Содержание

\* \* \*

4

Конец ознакомительного фрагмента.

8

# Влас Михайлович Дорошевич Герои дня <sup>1</sup>

\* \* \*

Герой дня, бесспорно, г. Литвин.<sup>2</sup>

О нем говорит вся русская пресса.

И благодаря нескромности газет, мы знаем имя этой «пре-  
лестной маски».

Его зовут...

Тут мне вспоминается эпизод, приключившийся когда-то с петербургским литератором Z, который был не только известен писаньем доносов, но даже служил... «и хорошо служил», как говорит Хлестаков.<sup>3</sup>

В то время петербургские журналисты часто сходились в каком-то ресторанчике, носившем название «литературного».

Там же заседал всегда и один отставной генерал, большой

---

<sup>2</sup> *Литвин* Савелий Константинович (настоящие имя и фамилия Шеель Хаимович Эфрон, 1849—1926) – русский писатель, драматург.

<sup>3</sup> ...«и хорошо служил», как говорит Хлестаков. – Цитата из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

любитель литераторов и литературы.

Однажды вечером генерал сидел в компании с литераторами, а за соседним столиком поместился в одиночестве Дзэт.

Дзэту давно хотелось познакомиться с генералом.

Он улучил минутку, чтобы ввязаться в разговор, и деликатненько вставил замечание:

– Позвольте сказать, ваше превосходительство, что в данном случае вы не совсем, ваше превосходительство, по моему мнению, правы...

Генерал «воззрился»:

– А с кем имею честь говорить, имени, отчества, фамилии вашей не знаю!

Дзэт вскочил, шаркнул ножкой и поспешил отрекомендоваться:

– Моя фамилия – Дзэт!

Генерал отступил на два шага, поднял руки и, трагически потрясая ими, воскликнул с ужасом:

– Не называйся!

Итак г. Литвина зовут С.К. Эфроном.

– Не называйся!

«Северо-Западное Слово»<sup>4</sup> сообщает, что этот г. Эфрон давно уже знаменит в Вильне.

Он занимался маклерством, продавал какие-то зверинцы.

---

<sup>4</sup> «Северо-западное слово» – общественно-политическая, литературная и экономическая газета, выходила в Вильно в 1898—1905 гг.

Пытался сорвать где-то какой-то куртаж<sup>5</sup>, но, претерпев неудачу, занялся другими делами, – не лучше.

Он написал пьесу «Сыны Израиля», у которой есть история и даже география.<sup>6</sup>

«Театр и Искусство» вспоминает:<sup>7</sup>

– В Одессе г-жа Волгина поставила эту пьесу, но спектакля не dokonчили, потому что пришлось вызвать сотню казаков для полного «ансамбля».

«Будущность» припоминает:<sup>8</sup>

---

<sup>5</sup> *Куртаж*: (фр. courtage) – комиссионное вознаграждение маклера.

<sup>6</sup> Он написал пьесу «Сыны Израиля», у которой есть история и даже география. – Пьеса «Сыны Израиля» была написана Литвиным совместно с В.А. Крыловым (опубликована в журнале «Исторический вестник», 1899, No 1, отдельное издание вышло в Петербурге в том же году). В пьесе изображен быт приграничного западного городка, еврейское население которого представлено как шайка контрабандистов и убийц, готовых на все ради денег.

<sup>7</sup> Журнал «Театр и искусство» вспоминает... – Имеется в виду статья, опубликованная 21 ноября 1900 г., в которой излагаются факты, приведенные в фельетоне Дорошевича.

<sup>8</sup> «Будущность» припоминает... – «Будущность» – еженедельник, выходил в Петербурге в 1899—1900 гг. 20 ноября 1900 г. газета писала: «Эта драма имеет свою печальную историю. Пьеса хотя написана евреем, но исполнена дикой ненависти к еврейскому народу и содержит невозможно клеветнические нападки на евреев, возбуждающие племенную вражду к ним. Пьеса была в рукописи представлена в дирекцию императорских театров; новый директор театра князь С.М. Волконский исключил ее из репертуара и возвратил автору. Наши любители „потрепать еврея“ энергично поддерживали произведение г. Эфрона. Она читалась на многолюдном собрании в доме издателя одной распространенной юдофобской газеты (А.С. Суворина, издателя газеты „Новое время“. – С.Б.), и об этом говорил тогда весь Петербург».

– В январе этого года актер г. Травинский<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> *Травинский* Николай Николаевич – актер, в 1890-е годы играл в петербургском театре Неметти, затем в провинции.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.