

Владимир Андрианов

ИСКУССТВО ОРАТОРА

Техника и культура речи.
Практическое пособие для политиков,
бизнесменов, руководителей организаций,
педагогов и студентов

Владимир Андрианов

**Искусство оратора.
Техника и культура речи.
Практическое пособие для
политиков, бизнесменов,
руководителей организаций,
педагогов и студентов**

«Издательские решения»

Андрианов В.

Искусство оратора. Техника и культура речи. Практическое пособие для политиков, бизнесменов, руководителей организаций, педагогов и студентов / В. Андрианов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-857414-6

Данное пособие позволяет практически овладеть грамотной, выразительной речью, соответствующей нормам современного русского языка. Предназначено для широкой аудитории.

ISBN 978-5-44-857414-6

© Андрианов В.
© Издательские решения

Содержание

Подготовка речевого аппарата к работе	6
Упражнения для выработки правильного дыхания	7
Носовое дыхание для предупреждения расстройства голоса	8
Упражнения для укрепления мышц	9
Таблицы упражнений	10
Для выработки чёткой дикции	11
Скороговорки и чистоговорки для выработки чёткой и ясной дикции	12
Советы	14
Произношение слов иноязычного происхождения	17
Правила произношения гласных и согласных	18
Конец ознакомительного фрагмента.	20

**Искусство оратора
Техника и культура речи.
Практическое пособие для политиков,
бизнесменов, руководителей
организаций, педагогов и студентов**

Владимир Андрианов

© Владимир Андрианов, 2020

ISBN 978-5-4485-7414-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Подготовка речевого аппарата к работе

Дыхание оратора

От того, как дышит оратор, зависит качество речи, её восприятие аудиторией. Дыхание оратора должно быть:

- бесшумным (особенно перед микрофоном);
- не мешать правильному произношению звуков речи и ударению в словах;
- помогать постановке логических пауз и ударений.

ВСЕГДА ДЫШИМ ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ НОС!

Дыхание во время речи – ровное, свободное, без резких вдохов и выдохов. Без долгих (свыше 3—5 сек.) задержек. Во время короткой паузы (для добора воздуха, необходимого для дыхания) или перед выделением важного слова, после короткой паузы, делается лёгкий, недолгий (1 – 1,5 сек.) вдох, а затем произносится это важное слово:

- Я люблю **I** только **Вас!** (**I** – знак паузы).

Вдох (добор воздуха) делается между речевыми тактами (т.е. между двумя словами, стоящими рядом, или группами слов) и между предложениями. После вдоха гласные и согласные, стоящие под ударением, произносим на выдохе с опорой на диафрагму. Так же произносим долгие (двойные) согласные: артиллерия, Ка́аба, баррикада, коллекция, касса, колб́сс, дрожжи, вводить.

Упражнения для выработки правильного дыхания

(Защищают голос от утомления, хрипения, оберегают голосовые связки от расстройства голоса)

Носовое дыхание для предупреждения расстройства голоса

I. 5—6 вдохов и выдохов через правую и левую ноздрю поочерёдно, закрывая отдыхающую указательным пальцем.

II. На вдохе носом оказываем сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа 8—10 раз. Делаем 2—3 раза.

III. Вдох носом, на выдохе протяжно издаем звук **БМММ**, одновременно постукивая пальцами по крыльям носа. Делаем 2—3 раза.

Для звучности голоса и выработки правильного дыхания:

I. Вдох носом – воздух заполняет живот. Выдох – через маленькое отверстие между губами. Мышцы живота подтянуть. Делать 2—3 раза (стоя, сидя).

II. Стоя (затем сидя и во время ходьбы): быстро втянуть мышцы живота, одновременно резко выдохнуть через нос. Вдох обычный. Делать 4—6 раз.

Для развития акустики и тембра голоса:

(Развивает и укрепляет мышцы глотки, языка, улучшает резонирующие свойства организма)

I. Вдох – затаить дыхание и беззвучно произнести (стараясь шире раскрыть зев, но не рот): **А-Э-О**. Делать 3—6 раз.

II. Несколько раз зевнуть. (Стимулирует голосовой аппарат и деятельность головного мозга, снимает стресс).

III. Энергично произнести **ПБ, ПБ, ПБ**. (Укрепляет мышцы губ).

IV. Энергично произнести **ТД, ТД, ТД**. (Укрепляет мышцы языка).

V. Энергично произнести **КГ, КГ, КГ**. (Укрепляет мышцы глотки)

Упражнения для укрепления мышц

- Губ:** – Вытянуть сомкнутые губы вперед, затем максимально растянуть их в улыбку.
- Сжать-разжать сомкнутые губы.
 - Вдох через нос – выдох через сомкнутые губы, с вибрацией, произнося толчками на полном выдохе **ПФУУУУ**.
 - Челюсти сомкнуты. Открываем и закрываем рот, максимально растянув губы по вертикали.
 - Зубы и губы сомкнуты. Вытягиваем губы вперед в «трубочку». Вращаем ими вправо-влево.
- Нижней челюсти:** – Челюсть поднять-опустить.
- Челюсть подать вправо-влево.
 - Челюсть осторожно, но максимально вытягиваем вперед и вверх.
 - Ритмично слегка постукиваем нижней челюстью о верхнюю.
 - Круговые вращения челюстью влево, вправо.
- Языка:** – Вращение языком при сомкнутой челюсти по кругу внутри рта.
- Челюсти сомкнуты. Вытягиваем язык вверх-вниз, влево-вправо.
 - Губы сжаты. Нижняя челюсть слегка опущена. Вращаем языком снаружи зубов.
 - Нижняя челюсть слегка опущена. Упираемся языком попеременно в правую-левую щеки.
 - Рот открыт. Облизываем губы снаружи.
 - Губы сомкнуты. Оттопыриваем их движением языка вверх-вниз.
 - Рот открыт. Тянемся кончиком языка к носу и подбородку.

Следующие таблицы, скороговорки и чистоговорки читаем сначала без участия голоса, лишь движениями губ и языка, а затем вслух по 2—3 раза подряд, в разном темпе. Для правильности дыхания добираем воздух после каждой прочитанной строки или скороговорки.

Таблицы упражнений

Для укрепления и развития голоса. (Произносим сочетания в разном темпе, усиливая и ослабляя, повышая и понижая голос в процессе упражнения. Звук должен быть чистым, ясным и без напряжения):

1 2 3

и, э, а, о, у, ы и-э, и-а, и-о, и-у а, э, и, о, у, ы

е, я, ё, ю э-о, э-у, э-а, э-и э, и, о, у, ы, а

а-о, а-у, а-и, а-ы и, о, у, ы, а, э

о-ы, о-и, о-э, о-у о, у, ы, а, э, и

у-о, у-и, у-ы, у-а у, ы, а, э, и, о

ы, а, э, и, о, у

4 5 6

Иэаоуы ми, мэ, ма, мо, му, мы ммимм, мммэм, мммам

иэаоуы ни, нэ, на, но, ну, ны мммом, мммум, мммым

иэаоуы ли, лэ, ла, ло, лу, лы ннимм, нннэм, нннамм

иэабуы ннномм, нннум, нннымм

иэабуы ллимм, лллэм, ллламм

иэаоуы ллломм, лллум, лллым

Для выработки чёткой дикции

1 2 3

пи, пэ, па, по, пу, пы ки, кэ, ка, ко, ку, кы ти, тэ, та, то, ту, ты
би, бэ, ба, бо, бу, бы ик, эк, ак, ок, ук, ык ит, эт, ат, от, ут, ыт
пи-ббя, пэ-ббэ, па-бба ги, гэ, га, го, гу, гы ди, дэ, да, до, ду, ды
по-ббо, пу-ббу, пы-ббы иг, эг, аг, ог, уг, ыг ид, эд, ад, од, уд, ыд
пе, пя, пё, пю, бе, бя, бё, бю

4 5

фи, фэ, фа, фо, фу, фы ри, рэ, ра, ро, ру, ры
ви, вэ, ва, во, ву, вы ир, эр, ар, ор, ур, ыр
фиви, фэвэ, фава, фово, фуву, фывы трри, тррэ, трра, трро, трру, трры
вифи, вэфэ, вафа, вофо, вуфу, выфы дрри, дррэ, дрра, дрро, дрру, дрры

6 7

ли, лэ, ла, ло, лу, лы три, тре, тря, трё, трю, тры
ил, эл, ал, ол, ул, ыл дри, дре, дря, дрё, дрю, дры
ли, ле, ля, лё, лю, лы дли, длэ, дла, дло, длу, длы
лилл, лэлл, лалл, лолл, лулл, лылл тли, тлэ, тла, тло, тлу, тлы

8 9 10

си, сэ, са, со, су, сы си, се, ся, сё, сю, сы ши, ше, ша, шо, шу
зи, зэ, за, зо, зу, зы зи, зе, зя, зё, зю, зи лши, лше, лша, лшо, лшу
сти, стэ, ста, сто, сту, сты сти, сте, стя, стё, стю, сты лжи, лже, лжа, лжо, лжу
зди, здэ, зда, здо, зду, зды зди, zde, здя, здё, здю, зды

11 12

хи, хэ, ха, хо, ху, хы уи, уэ, уа, уо, уу, уы
их, эх, ах, ох, ух, ых иу, эу, ау, оу, ыу
хви, хвэ, хва, хво, хву, хвы чи, че, ча, чо, чу
ххи, ххэ, хха, ххо, хху, ххы ич, еч, ач, оч, уч, ыч

Скороговорки и чистоговорки для выработки чёткой и ясной дикции

Раз дрова, два дрова, три дрова.
Проворонила ворона воронёнка.
Стоит копна с подприкопёнком.
От топота копыт пыль по полю летит.
Корабли лавировали, лавировали да не вылавировали.
Инженеры нивелировали, нивелировали да не вынивелировали.
Купи кипу пик.
Ложечка моя желобовыгибистая.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Мчится поезд скрежеща: же-че-че-ща; же-че-че-ща; же-че-че-ща.
Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскорогово-ришь.
Стоит поп на копне, копна под попом, поп под колпаком. Колпак на колпаке, под колпаком колпак. Сшит колпак не по-колпаковски.
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Саньку с ног, Соньку в бок, Сеньку в лоб, все в сугроб.
Шёл Егор через двор с топором чинить забор.
Поп Прокопий на копне. Под попом копна, а под копной попович Прокл.
На то Хавронье и дано рыло, чтоб она землю рыла.
Идет козёл с козой, а коза идеёт с косой. Сено косить, козляток кормить.
Сидит тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами.
Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
Два дровосека, два дроворуба рубили на дворе дрова. Три дроворуба на трех дворах дрова рубят.
Павка на лавке плетёт лапти Клавке. Не годятся лапти Клавке на ножки, а годятся лапти кошке.
Пошел Игнат лопаты покупать. Купил Игнат пять лопат. Шёл через пруд – зацепил за прут. Упал Игнат – пропали пять лопат.
Везёт цапля щучку с чушкой. Щетина у чушки, чешуя у щучки.
Из-под Костромщины просёлком шли мужчины. Говорили про торги да про покупки, про крупу да про подкрупки. Расскажите про покупки! Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои!
Лесорубы лес рубили топором, топором. Лес в дровишки превратили топором, топором. До поры острые топоры. Топоры острые до поры.
Тришкина шавка укусила Пашку. Бьёт Пашка шапкой Тришкину шавку.
Под горой у сосновой опушки жили-были четыре старушки. Жили-были четыре старушки, все четыре – большие болтушки.
Хохлатые хохотушки хохотали хохотом: ХА-ХА-ХА-ХА-ХА!
Осип орёт. Архип не отстаёт. Кто кого переорёт? Осип охрип. Архип осип.
Ехал Грека через реку. Видит Грека в реке рак. Сунул Грека руку в реку. Рак за руку Греку цап!
На дворе трава, на траве дрова. Дрова на траве, трава на дворе.
Наш Полкан попал в капкан.
Милая Мила мылась с мылом. Намылилась, смыла – так мылась Мила.

Дед Додон в дуду дудел. Димку дед дудой задел.
Ткач ткёт ткань. Ткёт ткач ткань.
У пеньков опять пять опят.
Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
Уж и ужи уже в лужах. Уж и ужи уже в луже.
Бояться волков – быть без грибков.
Два друга – мороз да вьюга.
Для милого дружка и серёжка из ушка.
Бежит Ивашка в сорока рубашках. Ветер дунет – рубашки раздует.
У быка была губа белá.
Бей, барабан, борьбу!
Полпогреба репы, полколпака гороха, полчётверти четверика чечевичы без червотóчины.
Проворонила ворона воронёнка.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Сидит вóрон, ворóн ворóнит.
Ой, ду-ду-ду-ду-ду-ду! Сидит ворон на дубу и трубит в свою трубу. Труба тóченая, позолóбченная!
Четыре чёрненьких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж.
Веники да веники, да веники помéлики. Да на печí валялися, да с пéчи оборвалися.
– Кум Гаврило, кум Гаврило! – я Гавриле говорила.

Советы

1. Будьте внимательны и осторожны в произношении сочетаний **ае, ее, ое, уе** в личных формах глагола, не говорите: *думаэт, знаэт, делаэт, зреэт, моэт, роэт, кроэт, волнуэт, тоскуэт* и т. д. Произносите правильно: *думáют, зна́ют, делáют, зре́ют, мо́ют, ро́ют, кро́ют, волну́ют, тоску́ют* и т. д.

2. Не пропускайте гласных звуков. Не говорите: «*япиёл*» вместо *я пошёл*; «*ятперь*» вместо *я теперь*; «*яграл*» вместо *я играл*; «*янапсал*» вместо *я написал*; «*моястра*» вместо *моя сестра*.

3. Не удваивайте и не утраивайте согласных. Не говорите: *юнность, изъзяишний, инногда, зеллённый, атоммный, изваяниие*, «*Аннам куда итти?*», «*Арразве вы не знаете?*», «*Ассами вы как думаете?*» и т. п.

4. Следите за тем, чтобы согласные звуки **в** и **м**, находящиеся между гласными, были хорошо слышны; не проглатывайте их, не говорите: «*ноуму*» вместо *новому*; «*готоуму*» вместо *готовому*; «*красиуму*» вместо *красивому*; «*самомалинькому*» вместо *самому маленькому*; «*саммосильному*» вместо *самому сильному*.

5. Не говорите «*скоко*», «*стоко*» вместо *сколько, столько*.

6. Отчётливо произносите начальный согласный звук, особенно в тех случаях, когда за ним следует другой согласный. Не говорите: «*орёл звился*» вместо *орёл взвился*; «*они прошили перёд*» вместо *они прошли вперёд*; *друг отворилась верь* вместо *друг отворилась дверь*; «*рак стоит у ворот*» вместо *враг стоит у ворот* и т. п.

7. Договаривайте концы слов (не глотайте их), особенно в прилагательных, оканчивающихся на —*гий, -кий, -хий*, и в собственных именах на на —*кий*. концы слов (не глотайте их), особенно в прилагательных, оканчивающихся на —*гий, -кий*. Не говорите: *маленьк, беленьк, красненьк, тих, долг* вместо *маленький, беленький, красненький, тихий, долгий*. Не говорите: *Ленск, Михайловск, Твардовск, Маяковск* вместо *Ленский, Михайловский, Твардовский, Маяковский*.

8. Не спрессовывайте слова. Не создавайте бессмысленных и нелепых сочетаний вроде: «*бьёцероно*» (*бьётся ровно*), «*флюгранешумят*» (*флюгера не шумят*), «*чернелизбы*» (*чернели избы*) и т. п.

9. Не коверкайте и не искажайте общеизвестных слов и выражений, не говорите: «*анфибрахий*» (вместо *амфибрахий*), «*анфитеатр*» (вместо *амфитеатр*); «*беспрецендентный*» (вместо *беспрецендентный*); «*биография жизни*» (вместо *биография*); «*бонба*» (вместо *бомба*); «*будующий*» (вместо *будущий*); «*ветропра́х*» (вместо *вертопра́х*); «*дождидай меня*» (вместо *жди меня*); «*друшилáг*» (вместо *дурилáг*); «*заведывающий*» (вместо *заведующий*); «*инциндет*» (вместо *инцидент*); «*конплимент*» (вместо *комплимент*); «*конфорт*» (вместо *комфорт*); «*кремдеишин*» (вместо *крепедеишин*); «*моё фамилие*» (вместо *моя фамилия*); «*оплатить за проезд*» (вместо *оплатить проезд*); «*перспектива*» (вместо *перспектива*); «*подскользнуться*» (вместо *поскользнуться*); «*промежду прочим*» (вместо *между прочим*); «*простынь*» (вместо *простыня*); «*путя*» (вместо *путь, пути*); «*раздеть сапоги*» (вместо *снять сапоги*); «*сквозник*» (вместо *сквозняк*); «*сколько время*» (вместо *который час?, сколько времени?*); «*телевизер*» (вместо *телевизор*); «*транвай*» (вместо *трамвай*); «*түфель*» (вместо *түфля*); «*формүга*» (вместо *фраму́га*); «*характеристика на Иванова*» (вместо *характеристика Иванова*); «*хужее*» (вместо *хуже*); «*чернило*» (вместо *чернила*); «*чёрное кофе*» (вместо *чёрный кофе*); «*эпохиалъный*» (вместо *эпохальный*); «*юрисконсулт*» (вместо *юрисконсулт*); «*яхетный*» (вместо *яхтенный*).

Литературное произношение (орфоэпия)

Орфоэпия – совокупность произносительных норм литературной речи. Сложившиеся в главных своих чертах еще в первой половине XVII века на базе московского говора орфоэпические нормы постепенно приобрели общенациональный характер.

В основе орфоэпических норм лежат определённые фонетические закономерности, свойственные русскому языку. Главнейшие из них сводятся к следующему:

– Гласные *о* и *а* в русском языке произносятся ясно только под ударением.

– Безударный гласный звук теряет свою ясность – ослабляется (редуцируется):

пишется *вода*, произносится *вада*;

пишется *отец*, произносится *атец*;

пишется *голова*, произносится *гълава*;

пишется *колокола* произносится *кълъкала* и т. д.

2. Гласные *е* и *я* в неударных слогах произносятся как звук средний между *и* и *э* (*и*):

пишется *весна*, произносится *ви^есна*;

пишется *пятáк* произносится *пи^етак*

пишется *яйцо*, произносится *йи^ейцо*;

пишется *плясать*, произносится *пли^есатъ* и т. д.

3. Гласный *и* в начале слова при тесном слиянии этого слова с предыдущим произносится как звук **Ы**:

пишется *под ивой*, произносится *падывой*;

пишется *брат играет*, произносится *братыграит*;

пишется *с искрой*, произносится *сыскръй*;

пишется *к Ире*, произносится *кЫре*

пишется *старик и море*, произносится *старикымор^ь* и т. д.

4. Звонкие согласные *б, в, г, д, ж, з* на конце слова или перед глухими согласными оглушаются, то есть соответственно произносятся как глухие согласные *п, ф, к, т, ш, с*:

пишется *дуб*, произносится *дуп*;

пишется *залив*, произносится *залиф*;

пишется *нож*, произносится *нош*;

пишется *скобки*, произносится *скопки* и т. д.

5. Твёрдые согласные звуки уподобляются последующим мягким, то есть смягчаются:

пишется *винтик*, произносится *вин^ьтик*;

пишется *гвозди*, произносится *гвоз^ьди*;

пишется *женщина*, произносится *жен^ьщинъ* и т. д.

6. Свистящие согласные звуки *сиз* полностью уподобляются последующим шипящим, то есть свистящие перед шипящими заменяются шипящими:

пишется *сжечь*, произносится *жжечь*; пишется *с жиром*, произносится *жжиръм*;

пишется *с шумом*, произносится *шшумъм*; пишется *езжу*, произносится *йеж^ьж^ьу* и т. д.

7. На месте написаний *-мъ, -бъ, -нъ, -въ, -фъ* произносятся мягкие согласные:

сем^ь, восьм^ь, броф^ь кроф^ь, маркоф^ь, дабаф^ь, цен^ь, с^ьтеп^ь и т. д.

8. При стечении между гласными нескольких согласных один из согласных не произносится (закон выпадения):

пишется *честный*, произносится *чесный*;

пишется *чувство*, произносится *чувствъ*;

пишется *здравствуй*, произносится *зраствуй*;

пишется *лестница*, произносится *лесницъ*;

пишется *солнце*, произносится *сонцъ*;

пишется *праздник*, произносится *праз^ьник* и т. д.

- Сочетание согласных *гк* произносится как *жк*:
 - пишется *лёгкий*, произносится *л^бох^бкий*;
 - пишется *мягкий*, произносится *м^бах^бкий* и т. д.
 - На месте сочетаний *тч*, *дч* произносится двойной мягкий *ч*; на месте *тд*, *дц* — двойной *ц*:
 - пишется *наводчик*, произносится *навоччик*;
 - пишется *лётчик*, произносится *л^боччик*;
 - пишется *двадцать*, произносится *дваццѣтъ**;
 - пишется *ситца*, произносится *сиццѣ*.
 - Сочетание *сч* или *зч* на стыке корня и суффикса обычно произносится как буква *щ*, то есть как долгий мягкий звук *ш^бш^б*:
 - пишется *подписчик*, произносится *патпиш^бш^бик*;
 - пишется *разносчик*, произносится *разнош^бш^бик*;
 - пишется *заносчивый*, произносится *занош^бш^бивый*.
 - Сочетание *шн* вместо *чн* в современном литературном произношении сохраняется лишь в немногих словах: *канешнѣ*, *скушнѣ*, *нарошнѣ*, *прачѣшнѣйѣ*, *йи^еишницѣ*, *Ил^бишишнѣ* (*Ильинична*), *Лукинишнѣ* (*Лукинична*) и некоторых других. Во всех же остальных случаях, особенно в словах книжного происхождения (*точный*, *срочный*, *вечный*, *античный*, *единичный* и т. д.), произношение сочетания *чн* является преобладающим.
13. Сочетание *чт* в слове *что* и в производных от него: *ни за что*, *нѣ за чтѣ*, *чтобы*, *что-то*, *кое-что*, *что-нибудь* произносится как *шт* (*што*, *ни за што*, *штобы*, *штотѣ* и т. д.).
- В окончании родительного падежа единственного числа мужского и среднего рода *-ого* (*-его*) вместо *г* произносится звук *в* (*синѣвъ*, *краснѣвъ*, *белавѣ*, *старѣвъ*, *си^еоднѣ*, *сиводнѣшнѣй* и т. д.).
 - В окончании *-тся* в форме 3-го лица единственного и множественного числа, а также в инфинитиве на *-тъся* в результате слияния согласного *т* или *тъ* с последующим звуком *ц* произносится твёрдое *ц* (*умѣццѣ*, *забыццѣ*, *талѣццѣ*, *стри^ем^баццѣ* и т. д.).
 - В именительном падеже множественного числа прилагательных и причастий окончания *-ые*, *-ие* произносятся как *-ьи*, *-ии* (*старѣьи журналы*, *новѣьи дама*, *тѣплѣьи края*, *другѣьи врѣми^ена*, *мелкиѣ азѣръ* и т. д.).
 - Женские отчества от наиболее распространенных имён на *-ей* произносятся со звуком *е* на месте *ее* (закон стяжения): *Аликсѣвнѣ*, *Андрѣвнѣ*, *Сергѣвнѣ*, *Никалавнѣ*.
 - В мужских отчествах от имен на твердый согласный на месте безударного суффикса *-ович* произносится *-ыч* и *-ѣч* (*Иван Иванович*, *Сти^епан Сти^епаныч*, *Фрол Михалѣч* и т. д.). Наиболее распространенные мужские имена также произносятся со стяжением (*Михал Михалыч*, *Пал Палыч* и т. д.).

Произношение слов иноязычного происхождения

– В подавляющем большинстве слов иноязычного происхождения **о** и **а** в безударных слогах произносятся по общим правилам русского литературного произношения, то есть несколько ослабленно (с редукцией): *бакал, бастон, канцерт, ламбард, батаника, костюм, прагресс, раяль* и т. д.

В ряде же слов иноязычного происхождения в первом предударном слоге (*боа. Бомбонд, бордо́, бордовый, коктейль, оазис, отель* и др.), во втором предударном слоге (*болеро́, бонвиан, коммюникé, консомé, модерáтор, фронтиспíс*) и во многих собственных именах (*Бодлер, Вольтер, Золя, Жорес, Шопен, Мопассан* и т. д.) в безударном положении сохраняется ясное, нередуцированное **о** (полного образования).

– В словах иноязычного происхождения, прочно вошедших в русский литературный язык, перед **е** произносятся мягкие согласные. Особенно неприятно и неверно звучит произношение твёрдых согласных перед **е** в таких словах, как *афффект, бассейн, берет, газета, кассета, конкретный, корректный, кофе, музей, Одесса, пионер, профессор, тема, фанера, эфффект*. Произношение этих и подобных им слов с твёрдым согласным перед **е** (*аффэкт, бассэйн, бэрёт, газэта, кассэта* и т. д.) следует считать нарочитым, жаргонным, недопустимым в современном литературном языке.

Случаи произношения твёрдых согласных перед **е** выпадают главным образом на зубные согласные *т, д, н, с, з, р* (*адаптер, антэнна, антитэза, атэизм, атэлье, бифштекс, коттэдж, кронштэпн, штэпсель, бедэкер, вундеркинд, дэкольтэ, дэльта, дэнди, кодэкс, кордэбалёт, модэрн, дэ-юрэ, дэ-фáкто, бízнэс, кашинэ, пенснэ, турнэ, нэтто, сэпис, сэкста. сэптимá, сэкстакбóрд, нэссэсэр, шоссэ, безэ, мóрзэ, амбрэ, пюрэ, кабарэ, карэ* и в некоторых других).

Правила произношения гласных и согласных

(пишется = произносим):

О = А (*пайдем*)

Е и Я = И (*Ие*) (*бирёза, питок*)

ГК = ХК (*лёхкий*)

ЧТ = ШТ (*штобы*)

ЧН = ШН (*канешна*)

ТЧ и ДЧ = ЧЧ (*лѣччик, навоччик, водопровоччик*)

ТЦ и ДЦ = ЦЦ (*ацца, триццать, колоцца*)

СЧ и ЗЧ = ШШ, ЖЖ, ДЦЦ (*ишиастье, грушишчик*)

– ОГО, – ЕГО = В (*добраво, синиво*)

– ИЕ = -ЫИ = ИИ, ЫИ (*гончи, крылатыи*)

Логическое ударение

Это выделение звуком слова (группы слов) среди других слов в предложении.

Цель – выделить важные для донесения мысли слова, выражающие суть сообщения в данном предложении (отрывке текста, речи). Логическое ударение делается усилением или уменьшением звука, тона, темпа речи, а также ударением на слове. Тактовое ударение – это ударение на слове внутри речевого такта (то есть внутри группы слов, объединённых по смыслу). Фразовое ударение – это выделение главного по смыслу речевого такта в предложении. В русском языке логическое ударение тяготеет к концу фразы: слова, стоящие в конце предложения, получают наиболее сильное ударение (хотя и не всегда).

Тактовое = – Итоги выборов депутатов I подведены в срок.

– Кривые переулки Арбата I были засыпаны снегом.

Фразовое = – Городской голова, Кирилл Владимирович, I молодой и энергичный, I проводил совещание.

– Дочь, I Екатерина Ивановна, I молодая девушка, I играла на рояле.

Назначение и озвучение знаков препинания

Точка (.). Показывает завершение мысли, законченность предложения. На предшествующем ей (либо близко стоящем к ней) слове делается сильное понижение голоса. После точки – длительная пауза, особенно когда мысль завершена:

– Урок окончен .I Но точка в конце предложения может предполагать развитие мысли в следующем. Тогда голос понижается, но не падает резко вниз, как при завершающей (настоящей) точке: – Жара. I Прибой гремит жестянками. I Над морем летают чайки.

Точка с запятой (;). Разделяет, но и соединяет в одно целое части одной картины. Голос перед ней несколько понижается, но не так сильно, как при точке. Означает соединительную паузу, но более короткую, чем при точке:

– Облака плывут по небу; II облака плывут по реке; II капли росы падают с ивы в воду.

Запятая (,). Показывает, что мысль не закончена. Голос повышается на ударном слове, а перед запятой делается пауза.

ТЕХНИКА РЕЧИ

Логическое ударение

Это выделение **звуком** слова (группы слов) среди других слов в предложении.

Цель – выделить важные для донесения мысли слова, выражающие суть сообщения в данном предложении (отрывке текста, речи). Логическое ударение делается **усилением** или **уменьшением звука, тона, темпа речи**, а также **ударением** на слове. **Тактовое ударение**

ние – это ударение на слове внутри речевого такта (то есть внутри группы слов, объединённых по смыслу). **Фразовое ударение** – это выделение главного по смыслу речевого такта в предложении. В русском языке логическое ударение тяготеет к концу фразы: слова, стоящие в конце предложения, получают наиболее сильное ударение (хотя и не всегда).

Тактовое: – Итоги выборов депутатов **И** подведены *в срок*.

– Кривые переулки Арбата **И** были засыпаны *снегом*.

Фразовое = – Городской голова, Кирилл Владимирович, **И** молодой и энергичный, **И** *проводил совещание*.

– Дочь, **И** Екатерина Ивановна, **И** молодая девушка, **И** *играла на рояле*.

Назначение и озвучение знаков препинания

Точка (.). Показывает завершение мысли, законченность предложения. На предшествующем ей (либо близко стоящем к ней) слове делается сильное понижение голоса. После точки – длительная пауза, особенно когда мысль завершена:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.