

Наше оружие — слово



ХРОНОМЕТР-8

Ежемесячное издание группы ВК «Наше оружие — слово» под редакцией Сергея Ходосевича и участия Елены Панариной.
Апрель 2019

Сергей Ходосевич

Хронометр-8

«Издательские решения»

Ходосевич С.

Хронометр-8 / С. Ходосевич — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-965805-0

«Хронометр-8» — это своеобразный ежемесячный альманах, который построен по типу капустника. Поэзия и проза — все самое оригинальное — собраны здесь воедино. Издается наше издание с сентября 2018 года, и цифра 8 — порядковый номер, который означает, что данный выпуск посвящен весне и романтическому юноше Апрелью. Редактор Сергей Ходосевич, руководители группы Елена Панарина и Николай Гейко.

ISBN 978-5-44-965805-0

© Ходосевич С.
© Издательские решения

Содержание

Весенняя поэзия наших авторов	7
Анищенко Елена	7
Детство	7
Что же нужно человеку для счастья?	8
Упасть в траву, взглядеться в небо	8
Будаев Николай	10
Сверлишь меня случайно взглядом	10
Я от любви твоей продрог	11
Телефон набирая	12
Исчез мороз, ушла метель	12
Бабошкина Ольга	14
Весна	14
Клоунесса	15
Душа	18
Море	19
Ваза	20
Рецепт счастья	21
Недавно незнакомый паренёк	21
Вечность	22
Вдруг порвалась гитарная струна	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Хронометр-8

Редактор Сергей Ходосевич

Консультант Елена Панарина

ISBN 978-5-4496-5805-0 (т. 8)

ISBN 978-5-4493-4412-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Хронометр-8 это своеобразный ежемесячный альманах, который построен по типу капустника. Поэзия и проза-все самое оригинальное собраны здесь воедино. Издается наше издание с сентября 2018 года и цифра 8-порядковый номер, который означает, что данный выпуск посвящен весне и романтическому юноше Апрелью

редактор **Сергей Ходосевич**,

руководители группы **Елена Панарина** и **Николай Гейко**



- Что такое Весна?
- Это ландыш в росе.
- Что такое Весна?
- Это ярость в грозе.
- Что такое Весна?
- То черёмухи цвет.
- Что такое Весна?
- Для любимых букет.
- Что такое весна?
- То смятенье в крови.
- Что такое Весна?
- Первоцветье любви.
- Что такое Весна?
- Это зеркальце луж.
- Что такое Весна?
- То беспмятство душ.
- Что такое Весна?
- Вновь растаявший лёд.
- Что такое Весна?
- Это счастье захлёб!

Автор: Куликова Олеся



Весенняя поэзия наших авторов

Анищенко Елена

Детство



Детство – это босиком по лужам!
Смех счастливый из-за пустяка!
Мамина забота – ты простужен.
Шарик, улетевший в облака.

Детство – это синяки, занозы
И секретик в ямке под стеклом,
Из-за сломанной игрушки слёзы,
Под столом для игр «как-будто дом».

Это первая любовь к соседке
И стихи с признанием в портфель.
И в окно стучающаяся ветка:
Спать мешает душная сирень.

Детство – это целый мир в далёком
Прошлом, что к себе манит.
В час когда особо одиноко,
Тянет душу, словно сказочный магнит.

Что же нужно человеку для счастья?



Что же нужно человеку для счастья?
Солнца луч после летней грозы.
Утру искренне улыбаться,
День пришедший достойно прожить.

Что ещё не хватает для счастья?
Чтоб в ладошке родная рука.
А ещё... на чуть-чуть расставаться,
Чтобы встреча была так сладка.

Чтоб ладошками шарик наш хрупкий
Защитил Тот Кто Может спасти.
И Земля – наша общая шлюпка,
Не встречала штормов на пути.

Упасть в траву, взглядеться в небо



Упасть в траву, взглядеться в небо.
Забывать проблемы и дела.

Стихи придумать, сказку, небыль.
Придумать мир, где не была.
На облаках построить город —
Пусть там волшебники живут.
Пусть шар земной им будет дорог.
И пусть они нас берегут.
Пусть чары с солнышка лучами
Наш мир спасают от беды.
И пусть без горя и печали
Жить будем здесь и я, и ты...

Будаев Николай

Сверлишь меня случайно взглядом



Сверлишь меня случайно взглядом,
На остановке в час дневной.
Смущаясь стать невольно рядом,
Сливаясь с пестрою толпой.

Трамвай знакомый ожидая,
Устало сумку теребя,
Садишься каждый раз у края,
Чтоб не спалить совсем себя.

Чужая, милая девчонка,
Ты радость скромная моя.
С глазами синими ребенка,
С печалью выпитой до дна.

Я для тебя герой и рыцарь
И воплощение чудес.
Паришь от этой мысли птицей,
Смакуя женский интерес.

Как мне тебя не обмануть,
В потоке фальши и эмоций?
На землю грешную вернуть,
Забыв статистику пропорций?

Опять пройду сегодня мимо,
Не встречусь взглядом, ни лицом.
Хоть жизнь у нас не пантомима,
Но в ней я выгляжу глупцом.

Я от любви твоей продрог



Я от любви твоей продрог,
Купаясь в ауре мещанства.
Где только денежный мешок
Решает степень постоянства.
Где всё заранее известно
И нет романтики простой.
Где даже шутка неуместна,
И прячет лик свой удалой.
И в этом царстве неприглядном,
Я задыхаюсь с каждым днём.
Себя лишь радуя изрядно,
Рождённым с трепетом стихом.

Телефон набирая



Телефон набирая неистово,
Повторяю одну лишь мольбу.
Что тебя дорогого и близкого,
Больше всех я на свете люблю.
Только ты мне способен рассветы,
Как улыбку для счастья дарить.
Посвящать с умилением сонеты,
От которых так тянет парить.
Телефон набирая неистово,
Я покаяться слёзно хочу.
За капризы душевного выстрела,
Где разлукой с тобою плачу.

Исчез мороз, ушла метель



Исчез мороз, ушла метель,
Растаял снег в полях давно.
И вот уже опять апрель
Нам дарит с солнышком тепло.

Встречая радостные лица,
Улыбки взрослых и детей.
Хотим весной мы заразиться,
Уйти от зимних стуж скорей.
Веселый розыгрыш друзей
Доводит нас всегда до смеха.

Их позитив еды важней,
Залогом служит для успеха.
Юмор, шутка и прикол-
Лучше, чем простой укол.

Жизнь порою продлевают,
Если кто ещё не знает...

Бабошкина Ольга

Весна



Стали таять большие сугробы,
Побежали с пригорков ручьи,
А весна королева – заноба
Обходила владенья свои.

Посмотрела в лесу беспорядок,
Все тропинки опять замело.
На душе нехороший осадок,
На дворе уж второе число.

Что ж зима своё слово не держит,
Проводили ведь вместе февраль.
Март в ворота входить должен первый,
У весны на челе тут печаль.

Ничего... погрустила немного.
Нужно всё довести до ума.
Вот и чёрная стала дорога,
Не подруга отныне зима.

Вот и март подоспел на подмогу.
– Где ты ходишь? – весна говорит.
– Я голубку лечил, недотрогу,
Перебито крыло, вся горит.

– Ты давай, принимайся за дело,
Только талые воды сойдут.
– Пост апрелю сдавать будешь смело,
Он придёт и задержится тут.

– Подготовит приход тут же маю,
Чтобы он улыбнулся листве.
– Я сегодня гостить улетаю,
Доверяю тебе, как себе...

Клоунесса



Когда-то... в году этак сорок втором,
Пирин Чемберлен вдруг покинул свой дом.
Сходил ненадолго постричься в салон,
Потом улетел навсегда в Альбион.
И там поселился на улице Стрэнд,
Где свой проводил каждый раз уикенд.

Поблизости с домом был сквер – Трафальгар.
(Пирин не хватил чуть однажды удар).
Народ веселился, гулял до поздна,

(Пока в небеса не врывалась луна).
В окошко летели слова разных песен,
А мир снова жил, снова стал интересен.

Пройтись видно нужно ему перед сном,
(Подумать о жизни всё ж можно потом).
Взял трость с набалдашником вскоре Пирин,
Ведь он был почтенный уже господин.
Парадный был скоро покинут подъезд,
А вот перекрёсток, где Чарингский Крест.

Три главные улицы: Стрэнд, Мэлл, Уайтхолл...
(Вмиг стало тоскливо и в сердце укол).
Он вспомнил любовь неземную свою,
Ту горлинку чистую... с ней, как в раю!
А в теле проснулась щемящая боль,
Как-будто засыпали в рану вдруг соль.

Поэтому он и покинул страну,
Собрался по- быстрому, как на войну.
Она была слишком тогда молода :
Пшеничные кудри, походка тверда...
На площадь стекалась народа волна.
Он голос услышал... не уж- то она?..

2

Спокойно назад оглянулся Пирин,
Глазами скользнул мимо ярких витрин.
А сердце внутри танцевало уж джигу,
И он сохранял в своём взгляде интригу...

—
...Кругом снуют люди, у всех ведь дела.
Надежда увидеть её, умерла.

Пропало желанье гулять совершенно,
И вдруг осознал он всё это мгновенно,
Не сможет Пирин жить теперь без неё,
Не смог успокоить и сердце своё.
Заходит обратно в парадный подъезд,
В жилище своё... вновь один, словно перст.

И тут на губах появилась улыбка.
На вечер спасён, без чехла снова скрипка.
Смычок будто ожил в умелых руках,
А скрипка молилась и пела в стихах.
Пирин снова вспомнил родные глаза,
(Оттенок нефрита, слегка бирюза).

Уж ночь опустилась, Пирин всё играл,

Покрылись туманом и двор и вокзал.
Собр'ались под окнами сотни зевак,
Был сч'астлив Пирин... вот ведь старый дурак.
И скрипка уложена в новый футляр,
А он всё мечтал, как мальчишка, школяр.

Разделся Пирин и прилёт на диван,
(Но голос ведь слышал, ужели обман?)
Надумал он снова на площадь пойти.
Туда, где горели неона огни.
Всё ж праздник и будет конечно парад.
Ещё говорят будет там маскарад...

3

Часам к десяти снова вышел Пирин,
Ещё через час он опять у витрин.
На площади три иностранных посольства,
А сзади услышал, Пирин, недовольство.
Там парочка шла: он седой господин,
И дочка, едва попевала за ним.

Она не довольна, всё просит чего-то,
А он с теплотой и с отцовской заботой.
Но странно, однако, ни разу отцом
Его не назвав, а лишь только котом.
Она иногда даже сильно кричала.
Он ей говорил: " Ну опять всё сначала»...

Тогда до Пирина, внезапно дошло,
Что это не дочь... по спине потекло.
Он точно такой же, вот старый дурак,
Едва не попал он сегодня впросак.
Быть может пойти всё ж обратно до дома,
Но нет, уж у них будет всё по- другому.

Метро» Чаринг – Кросс», министерство и цирк.
Попался навстречу с корзиной факир.
А вот и шатёр и огромный навес,
Пирин проявил, тотчас, свой интерес.
Народу толпа, не пробиться совсем,
Не занято место у сцены никем.

Пирин полетел, как орёл, во всю прыть.
Кто видел всё это, тому не забыть.
На сцене одеты в костюмы актёры,
Все в масках они, там ещё бутафоры.
А в центре стоит Клоунесса одна,
– Но, Боже, помилуй... какие глаза!

Душа



Душа – вместительный огромный саквояж,
Хранящий до поры, до времени секреты.
Замок откроется, чтобы начать вояж,
Не оборвав и струн души при всём при этом.

И из пелёнок выбираясь в новый мир,
Из внутренних глубин, поднявшись на поверхность,
Все чувства наводнили мировой эфир.
Ведь в мире есть во всём закономерность.

Методично обходя все закоулки,
(Любовь и ненависть, радость с огорчением).
Огороды, тупики и переулки...
Измотавшись занимаются лечением.

Изранены, побиты, тело в синяках.
Истерзаны морально, нет уж больше силы.
Глубокие порезы на лице, боках,
И никогда ещё пощады не просили.

Душа – вместительный огромный саквояж,
(Хранящий до поры, до времени секреты),
Вписавшись быстро в общий в мире антураж,
Не растеряв неповторимости при этом.

Море



Играет ветерок с зелёною волной,
Лаская днища всех катамаранов.
Сегодня благодать на море и покой,
Вчера же было пасмурно, туманно.

Возводят дети замок на златом песке,
Родители на лежаках читают.
А паренёк со связкой рыбы на руке,
Продать её скорей уже мечтает.

Народ заходит в воду, скрывшись от жары.
В прохладу моря, находя спасенье.
Издалека доносит ветер шум игры.
Игра с мячом ведь требует терпенья.

И жалят всё, что видят палачи – лучи.
(Уже давно все с красными телами).
Друг друга дома будут вновь лечить.
На утро к морю на борьбу с волнами.

Ваза



Изящна и стройна, мила, миниатюрна,
Вот танцовщица крутит фуэте,
А ножка в фильдеперсовом чулке,
И платье новое с вплетением ажурным.

Коричневое тело, словно у мулатки.
Две райских птицы на её плечах.
Любовь их видно очень горяча,
А смотрят друг на друга только лишь украдкой.

Искусство – это чудо! Редкостная ваза!
(Непокрытая большая голова).
Пригласит с собой, в глубины естества,
Дорогих цветов охапку по заказу.

Рецепт счастья



С друзьями поделюсь рецептом счастья,
И приготовлю фирменный абсент.
Есть у меня один ингредиент,
С которым забываешь все ненастья.

Добавлю дягель, фенхель и иссоп,
Веронику, лакрицу и Melissa.
Немного кориандра, мяты и аниса,
Напиток будет славный... не сироп.

Экстракт полыни горькой... с лёгким сердцем.
Ведь главный компонент её туйон.
Ох, не забыть добавить кардамон
И настоять, чтоб стал напиток терпким.

Простой рецепт, лишь капелька терпенья,
И всё всегда получится у вас,
По высшему разряду, первый класс!
Я пожелаю море вдохновенья!

И не забудем мы теперь, отныне,
(Любовь... секретный тот ингредиент).
Давайте пригубим чуть- чуть абсент,
Что с горьковатым привкусом полыни...

Недавно незнакомый паренёк

Недавно незнакомый паренёк,
Одной девчонке доносил портфель.
Ей совершенно было невдомёк,
Зачем нужна вся эта канитель.

Её и так все обожали в школе.
Петров её давно боготворил,
И Сидоров... был мачо на танцполе,
А этот... ничего не говорил...

Она его ругала постоянно,
И видеть не могла уже совсем.
А он смотрел в глаза ей пока'янно,
Ему всё было в радость... по problem.

И прекратился взлёт её недавно.
Нашли ученики другой объект.
Закончен снова бал, да так бесславно,
Померк перед глазами даже свет.

Вот он опять стоял у её дома,
И долго ждал у лестничных перил.
А для неё до боли стал знакомым.
Он искренне её боготворил.

Вечность



Меж жизнью и смертью всего только миг,
Сегодня ты жив ещё, завтра тупик.
Ведь Бог твою жизнь может сразу забрать.
Когда? Ты не сможешь об этом узнать.

Ты спросишь, наверное, что же потом?
Предстанешь пред Богом, покинув свой дом.
И будешь стоять у небесных ты врат,
Но каяться поздно, кругом виноват.

Тогда попадёшь на суд Божий нагой,
Совсем без одежды и точно босой.
Положит Господь все дела на весы,

Потом будет поздно отсрочки просить.

А что перевесит добро или зло?
Посмотрит Господь через время – окно.
И если благие творил ты дела,
Не будет стоять между вами стена.

А если ты злом отвечал на добро,
И если ты грязью измазал нутро,
То скажет Господь, что тебя он не знал.
Он истину эту давно нам сказал...

Вдруг порвалась гитарная струна



Вдруг порвалась гитарная струна,
И звук подпрыгивал и бил по нервам.
Давно забыты наши имена,
А я привык везде быть только первым.

Осталась моя музыка в душе,
И мои мысли, что слагались в звуки.
Одно и то же, как всегда... клише,
И каждый раз одни и те же муки.

Я долго не писал и так устал,
В немом вопросе искривляя губы.
И вот внутри уже страстей накал,
Теперь я слышу барабаны, трубы.

Я взял тетрадь, а музыка лилась,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.