

Крестоносцы

школьный путеводитель



Вячеслав Олегович Шпаковский

Крестоносцы

Серия «Узнай мир»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42098570

Крестоносцы / Шпаковский В. О.: Тимошка БКК; Санкт-Петербург;

2019

ISBN 978-5-91233-125-1

Аннотация

Что известно о крестоносцах? При слове «крестоносец» перед мысленным взором возникает рыцарь в латах на коне, со щитом и мечом, в накидке с изображением креста. Такими видятся крестоносцы в многочисленных фильмах, такими предстают они на страницах романов. Но фильмы и романы, даже лучшие, – это не настоящая история. Вернее, это история, увиденная и преображенная художником – писателем, кинорежиссером. Чтобы получить более объективное представление о прошлом, нужно обращаться не к фильмам, а к историческим документам, историческим книгам. На страницах этой книги рассказывается о крестоносцах и крестовых походах без художественных прикрас. Это попытка понять, кто они были такие, эти закованные в металл воины. Что влекло их в далекие походы, известные в истории под названием крестовых. Для среднего и старшего школьного возраста.

Содержание

Воины с крестами на щитах и флагах...

7

Конец ознакомительного фрагмента.

26

Вячеслав Шпаковский

Крестоносцы



**Составитель серии «Узнай мир» В. А. Карачёв
Иллюстрации Т. В. Канивец**



Что мы знаем о крестоносцах? При слове «крестоносец» перед мысленным взором возникает рыцарь в латах на коне, со щитом и мечом, в накидке с изображением креста. Такими мы видим крестоносцев в многочисленных фильмах, такими предстают они перед нами на страницах романов. Но фильмы и романы, даже лучшие, – это не настоящая история. Вернее, скажем так: это история, увиденная и преобразенная художником – писателем, кинорежиссером. Что-

бы получить более объективное представление о прошлом, нужно обращаться не к фильмам, а к историческим документам, историческим книгам.

Мы расскажем на страницах этой книги о крестоносцах и крестовых походах без художественных прикрас. Постаремся понять, кто они были такие, эти закованные в металл воины. Что влекло их в далекие походы, известные в истории под названием крестовых.

Воины с крестами на щитах и флагах...

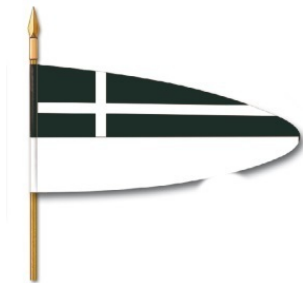
Воины с крестами на щитах и одеждах появились задолго до крестоносцев и назывались они совсем по-другому. Крест – символ очень древний, и пользоваться им начали в незапамятные времена, когда до возникновения христианства еще было далеко. А те древние кресты были всякие – и прямые, и с расширяющимися концами, и с искривляющимися поперечинами... Последние, называвшиеся суасти, – от этого слова и произошло слово «свастика» – пришли к нам из Северной Индии, где очень и очень давно расселились племена древних арийцев. Что же означала арийская свастика? Само слово «суасти» на древнеиндийском языке санскрит означает «благоденствие под Солнцем», а древняя свастика символизировала единение небесных сил огня и ветра с алтарем – местом слияния этих небесных сил с силами земными. Поэтому алтари ариев украшались свастиками и почитались местом священным, защищенным от зла. Позднее арии покинули земли, на которых жили тогда, но свою культуру, традиции и даже орнаменты передали многим другим народам, и те точно так же начали украшать свои доспехи и оружие изображением креста с изгибающимися или загнутыми концами.

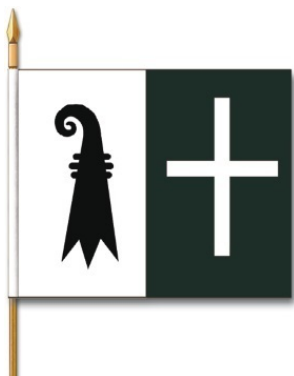
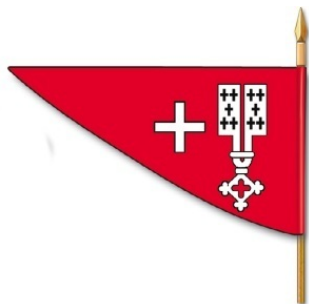


Римский воин 312 г. На его щите изображен лабарум, фигура благословляющего ангела с крестом и оливковой веткой в руке и лик Иисуса Христа. Таким образом, этот воин демонстрирует своим врагам, что заручился благословением высших сил и они в любом бою окажут ему помощь и поддержку

Об этом свидетельствуют археологические находки, например, изображения на древнегреческих вазах. На коринфской вазе VII в. до н. э., обнаруженной в Этрурии, один из воинов, идущих в атаку, имеет как раз такой крест на щите.

Когда возникло христианство, изображение креста стало одним из символов этой религии. Существует легенда, по которой будущему римскому императору Константину (307–337 гг.) как-то перед битвой приснился сон, в котором ему было предсказано, что он победит именем Христа. По приказу Константина был учрежден лабарум (то есть особого рода знамя) на котором были начертаны крест (греческая буква «кси») и греческая буква «ро» – две первые буквы имени Христа. Такой же знак по приказу Константина начертали на своих щитах и его воины, что якобы привело его войска к победе, а его самого сделало императором.







Средневековые швейцарские знамена с изображением креста:

- 1 – знамя округа Обвалден, эпоха Бургундских войн;*
- 2 – малое знамя округа Аппенцель;*
- 3 – малое знамя Нидвальдена, XV век;*
- 4 – малое знамя корпуса Аузуг;*
- 5 – знамя города Цюрих, 1512 г.*

Варяжские воины – викинги, в течение нескольких столетий терзавшие средневековую Европу своими разорительными набегами, вначале, будучи язычниками, украшали свои щиты самыми различными узорами и изображениями. Это могли быть и цветные полосы, и шахматная клетка, и устрашающие драконы из скандинавских мифов. Однако, когда среди них стало распространяться христианство, символы на их оружии изменились. Теперь все чаще на щитах стали помещать изображение креста – рисованное или из полос металла. Появилось оно даже на их парусах, так что теперь, за-

видев такой корабль, можно было еще издали узнать, что на нем плывут христиане, а не язычники, поклоняющиеся многим богам.



Греческие войны VII в. до н. э. (По изображению на коринфской вазе)

Шло время, и изображение креста, как символа христианской религии, становилось все более и более популярным

и в каком-то смысле даже обыденным. Например, на флагах и вымпелах английских феодалов красный прямой крест св. Георга в обязательном порядке красовался у древка, и только уже за ним помещалось то или иное изображение, выбранное в качестве эмблемы. Красный крест с расширяющимися концами красовался на знамени бугских казаков в 1812 году, а вот на знамени ратника Петербургского ополчения того же года крест был типично православный, даже отдаленно не похожий на западноевропейские кресты и их аналоги.



Викинг-христианин X века



Король Гарольд в доспехах, внешний вид которых реконструирован современным художником на основании изображений на полотне из Байё: длинный панцирный кафтан, обшитый чешуйками из металлических пластинок, и раскрашенный конический шлем с наносником, щит овальной формы, украшенный изображением креста с извилистыми перечинами

Нельзя сказать, что в изображении креста в средневековье существовала какая-то особая традиция. Каждый в ту пору рисовал крест по-разному; одного, единого для всех креста просто не существовало. Так, штандарт нормандского герцога Вильгельма (или, как его называли по-французски, – Гийома) украшало изображение золотого креста с Т-образными концами, и практически такой же крест позднее появился на знамени Иерусалимского королевства в XIII в., а вот на флаге Тевтонского ордена красовался не только все тот же золотой иерусалимский крест с черной обводкой, но и герб Священной Римской империи. Знамя Франции при короле Карле VII несло на себе изображение золотых лилий и белого креста, в то время как личное знамя короля Карла VIII почему-то имело крест не в верхней, а в нижней части.



Флаг короля Англии Эдуарда III

А вот боевое знамя Франции – знаменитая орифламма – никакого креста на себе не несло, а представляло собой самое простое красное полотнище. Не было креста и на знамени героини французского народа Жанны д’Арк – его заменяло изображение благословляющего Господа и голубя, несущего в клюве оливковую ветвь.



Знамя бугских казаков, 1812 г.



Ратник Петербургского ополчения держит флаг с изображением православного креста

Здесь надо заметить, что к 1066 году нехристиан в Европе (если не считать Пиренейский полуостров, захваченный маврами) практически уже не осталось, и изображение креста стало вполне привычным. Когда герцог Вильгельм в том

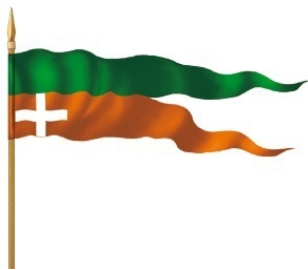
же году отправился завоевывать Англию, на щитах его воинов также красовалось изображение креста. Спустя какое-то время после успешного завоевания Англии было изготовлено огромное вышитое полотнище длиной 75 м и шириной 70 см, на котором шерстяными нитками восьми цветов были изображены все события, связанные со знаменитой битвой при Гастингсе, в которой рыцари из Нормандии победили английское войско короля Гарольда. Так вот, на этой вышивке, получившей впоследствии название «Байёского ковра», помимо кораблей, зданий, людей и животных изображено 67 щитов, показанных спереди, и 66 – сзади. Кресты (в основном с неровными поперечинами) есть на 22 щитах, как круглых, так и длинных, заостренных внизу и имеющих вид перевернутой дождевой капли. На некоторых щитах нет никаких изображений, на других изображен дракон. Так что, видимо, уже в это время крест на щите имел определенное значение и был достаточно распространен, но, разумеется, ни рыцарей Вильгельма, ни воинов Гарольда крестоносцами никто не называет!

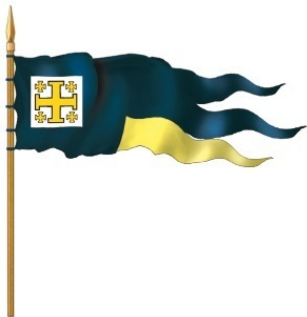


Вильгельм Завоеватель – реконструкция изображения на полотне из Байё

Мы уже говорили, что крест – символ вовсе не сугубо европейский. Например, кроме древней Индии, изображение креста было достаточно хорошо известно в Японии, где оно

было связано не только с распространявшимся там христианством (а христиан в этой стране в XVI–XVII вв. стало так много, что его там даже запретили), но и местными символами. Так, китайские и японские иероглифы, имевшие форму свастики, означали пожелание долголетия под Солнцем, а прямой крест в круге символизировал конские удила! Такая эмблема принадлежала роду Симадзу и изображалась и на оружии принадлежащих к этому роду самураев, и на их доспехах, и даже на специальных флажках – сасимоно, – которые самураи в целях взаимного узнавания носили у себя за спиной. У конных самураев, в отличие от западноевропейских рыцарей, не было щитов, и свой герб, видимый издали, они помещали на флажках.





Знамена средневековых королей:

1 – знамя короля Карла VIII;

2 – знамя короля Франции Карла VII;

3 – знамя Вильгельма Завоевателя



Швейцарский пехотинец с алебардой

Отметим, что видов крестов было превеликое множество. Казалось бы, что тут такого можно придумать – крест он и есть крест, но нет, крестам придавали самые различные формы. Так появились кресты якорные и лилейные, шаровые и вилообразные, лапчатые и граненые... Кроме традиционно-

го креста из двух поперечин, широкое распространение получил крест с Т-образными окончаниями – символ рыцарей Иерусалимского королевства, а также крест в форме буквы «Т» – крест св. Антония. Похожими на якорные были кресты испанских рыцарских орденов Алькантары и Калатравы, а вот крест ордена Св. Якова (или Сантьяго) походил на кинжал с перекрестием и рукояткой. Восьмиконечный крест стал эмблемой ордена иоаннитов и рыцарей-тамплиеров («рыцарей Храма», «храмовников»), чей орден был основан на месте храма царя Соломона в Иерусалиме в 1118 г.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.