

Кушнир Михаил Борисович

Патриотические песни

учебное аудиопособие



Михаил Борисович Кушнир

Патриотические песни.

Учебное аудиопособие

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42309266

ISBN 9785449663412

Аннотация

12 патриотических песен пособия и в музыке, и в комментариях раскрывают глубинную сущность любви к России. Основной заряд патриотизма несут в пособии самые популярные песни Великой Отечественной войны. Но и остальные, от тюремной «Солнце всходит» до марша космонавтов «Я верю, друзья...», через многогранность восприятия – музыкальное звучание, текст комментариев, ноты песен для пения и игры на инструментах – активно воздействуют на патриотические чувства и сознание подрастающего поколения. Всем!!!

Содержание

«Песня о Родине»	5
«Солнце всходит и заходит»	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Патриотические песни

Учебное аудиопособие

Михаил Борисович Кушнир

© Михаил Борисович Кушнир, 2019

ISBN 978-5-4496-6341-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Песня о Родине»

В 1936 году для фильма «Цирк» режиссёра Григория Александрова поэтом Василием Лебедевым-Кумачом и композитором Исааком Дунаевским была создана «Песня о Родине». Над песней Лебедев-Кумач и Дунаевский работали полгода. Не отходя от стола и рояля, не зная ни покоя, ни отдыха, в течение шести месяцев они непрерывно работали над трудно слагающейся песней. Ведь надо было спрессовать на одной страничке огромное содержание, а музыка должна была звучать и торжественно и проникновенно.

Ни музыка, ни текст не удовлетворяли творцов; они не могли остановиться на одном каком-нибудь варианте слов, на одной мелодии. Варианты отвергались целиком, и песня писалась каждый раз заново. За полгода было написано тридцать пять вариантов. И лишь тридцать шестой вариант удался! С первых дней демонстрации фильма «Цирк» «Песня о Родине» запелась повсеместно. Она стала событием в духовной жизни народа, его словами, музыкой его сердца. Величаво-торжественный гимнический склад «Песни о Родине» покоряет сочетанием мужественности и искренности лирического чувства. В ней звучит гордость человека за свою землю.

Особенностью строения куплетов является то, что в начале звучит мажорный хоровой припев. Сольный запев, соот-

ветственно, оказывается в середине. Запев начинается в миноре, но энергичным функционально мажорным (доминантовым) октавным ходом. Октавные шаги и в начале припева, и в конце запева являются важным звеном интонационной драматургии и во всём совпадают со смыслом текста.

Интервал октавы, словно ярким лучом, высвечивает радостный, восторженный характер музыкально-поэтической мысли, зримо усиливая в «Песне о Родине» ощущение света и простора.

Припев

Наши нивы глазом не обшаришь,
Не упомнишь наших городов,
Наше слово гордое – товарищ —
Нам дороже всех красивых слов.
С этим словом мы повсюду дома.
Нет для нас ни черных, ни цветных.
Это слово каждому знакомо,
С ним везде находим мы родных.

Припев

Над страной весенний ветер веет.
С каждым днем все радостнее жить,
И никто на свете не умеет
Лучше нас смеяться и любить.
Но сурово брови мы насупим,

Если враг захочет нас сломать,
Как невесту, Родину мы любим,
Бережем, как ласковую мать.

Припев

ПЕСНЯ О РОДИНЕ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

В темпе марша, энергично

Ф-п.

Широка страна моя род-

на - с, что - то в ней думают, но - сел и род! И злу-

- кой - той нашей стране не знаю, где так больно дышит че - ло-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют паузы, а затем ноты A4, B4, C5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

- ей. Во- ду жель при-нять по и ши - ро - во, то - нно

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия включает ноты D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение продолжает мелодический рисунок.

Во- та ши - на - я, те - чет. Мо - ло - дям ве - хие у нас до-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия включает ноты G5, F5, E5, D5. Фортепианное сопровождение завершает мелодический рисунок.

- по - га, ста - ри - ком ве - хие у нас по - сёт. Ша - ро-

«Солнце всходит и заходит»

Не одну тысячу лет насчитывает история нашей Родины. В каждой эпохе мы найдём свои радостные и светлые стороны, свои победные свершения. Но в жизни каждого поколения, как и в жизни практически каждого смертного, есть лихолетья, есть невзгоды и страдания. Радость и печаль, любовь и ненависть, свобода и неволя крепко-накрепко сплетены в судьбе человеческой. Поэтому очевидно, что любовь к родному краю делает тяжесть тюремных цепей, тоску жизни в неволе ещё сильнее, ещё невыносимей. Но и обойти тему тюремной жизни, тему песен тюремных нельзя – сума да тюрьма, острог и каторга, ГУЛАГ и застенки всегда были где-то рядом; зарекаться от них не приходилось.

Тем удивительней глубина и красота некоторых тюремных песен. Вот что пишет в книжке своих рассказов, изданной в 1918 году писатель Степан Скиталец: «Лет пятнадцать тому назад мне пришлось быть летом в глубине самарских степей. Был великолепный летний закат, медленно угасающий, торжественно-грустный, с такой ясной, чуткой тишиной прозрачного, сумеречного воздуха, что издали был слышен каждый звук.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.