

Татьяна Черепанова

# Семейный театр

от А до Я

КНИГА  
ПЕРВАЯ



Татьяна Черепанова

**Семейный театр**  
**от А до Я. Книга первая**

«Издательские решения»

**Черепанова Т.**

Семейный театр от А до Я. Книга первая / Т. Черепанова —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-966300-9

Книга Татьяны Черепановой «Семейный театр от А до Я» — это незаменимое пособие для всех, кто занимается любительскими постановками. Рассказывая о более чем двадцатилетнем опыте существования семейной традиции — театре с участием нескольких семей, людей разных поколений, детей и взрослых, автор делится такими «мелочами» и «нюансами», которых не найдешь ни в одной книге. Книга предназначена для родителей, педагогов, любителей театральных постановок.

ISBN 978-5-44-966300-9

© Черепанова Т.  
© Издательские решения

# Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ЧАСТЬ 1. Что важно учитывать, приглашая много гостей в свой дом	9
ЧАСТЬ 2. Застолье	13
ЧАСТЬ 3. Предпразднество	16
Глава 1. Тот, кому больше всех надо	16
Глава 2. О неприличном	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# **Семейный театр от А до Я**

## **Книга первая**

**Татьяна Черепанова**

*Иллюстратор* Николай Черепанов

*Иллюстратор обложки* Дарья Чупанова

© Татьяна Черепанова, 2019

© Николай Черепанов, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-4496-6300-9 (т. 1)

ISBN 978-5-4496-6302-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Поздравляем! Вы открыли для себя удивительную книгу!

Это пособие, **а наша книга именно пособие**, с пошаговыми инструкциями, которые учитывают все мелочи и нюансы создания домашнего театра: от организации пространства до примеров сценариев. Оно поможет всем, кто стремится организовать у себя дома настоящий семейный театр, сделать это легко и радостно, опираясь на богатый опыт нескольких увлеченных семей.

Это незаменимое подспорье для всех, кто задумывается о том, как превратить любое детское или семейное торжество в настоящее событие своими силами. Поверьте, что, сделав первый шаг, Вы получите гораздо больше, чем ожидали: не только яркий праздник, но и прекрасную семейную традицию!

Мы поделимся с Вами почти двадцатилетним опытом существования домашнего театра в одной обычной семье с момента его создания до настоящего дня.

**Итак, знакомьтесь  
театр «Семейная сцена» приветствует Вас  
и открывает все свои тайны!**

Театр «Семейная сцена» – это **домашний театр**, существующий благодаря увлечению нескольких семей, но иногда выходящий за пределы узкого круга.

Среди нас нет ни одного профессионального артиста, каждый из нас «сам себе режиссер». Нам трудно (и некогда) учить слова, репетировать, мы не вживаемся в роли, все время что-то путаем, но дети принимают нас любимыми. Наверное, их фантазия, воображение, любовь и доверие помогают увидеть в нас тех, кого мы стараемся изобразить.

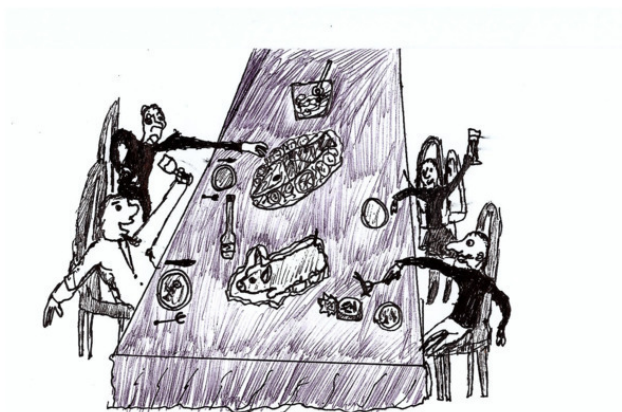


**Наши спектакли**, сценарии для которых сочинялись к конкретной дате, – это добрые сказки с хорошим концом, праздничные представления для собственных детей с их посильным участием. Несмотря на это, мы именуем себя ТЕАТРОМ, потому что искренне любим дело, к которому относимся со всей серьезностью взрослых и скучных людей.

Театр, изначально созданный ради развлечения детей, стал для нас чем-то гораздо большим. Он превратился в одну из **семейных традиций**, которой мы особенно дорожим. Дорожим потому, что традиций как таковых, в том числе и традиций отмечать большие праздники, в нашей семье практически не было.

Что такое для Вас семейный праздник? Как Вы отмечаете Новый год, Рождество? Дни рождения детей? Веселитесь ли на Масленицу?

В праздничный день хочется радоваться и делиться своей радостью с друзьями и близкими. И чаще всего мы приглашаем гостей.



Гости приходят, дарят подарки. Взрослые – за стол, дети – в детскую. Еда, разговоры, ссоры уставших детей, которые очень скоро уже не знают, чем занять друг друга... Праздник уходит, как-то незаметно подменяется пустотой праздного времяпрепровождения. И, уже за полночь, глядя на горы грязной посуды, поневоле задумываешься: а был ли праздник?

И каждый раз в каждом доме все повторяется заново.

**Общее дело** – в нашем случае домашний театр – способно коренным образом преобразить ситуацию.

Начав со скромной «ходилки» на Рождество (сейчас это называют «квест», их сценарии смотрите в специальном разделе второй книги), мы не думали, что очень скоро уже не сможем себе и представить нашего сбора без праздничного спектакля, что у нас появится настоящая семейная традиция, что мы все получим от этого гораздо больше, чем ожидали.

И вот вечер, начавшийся как обычно, превратился в сказочное приключение, а родители... В кого только мы ни превращались! Дети не ожидали такого от нас, а мы не могли себе даже представить, сколько радости мы им доставим, каким искренним счастьем будут светиться их благодарные и удивленные личики. Успех мероприятия превзошел самые смелые ожидания. Это понравилось всем!

Уверены, что и Вы, дорогой Читатель, один раз попробовав, тоже «заболеете» домашним театром, а уж мы в нашей книге постараемся сделать так, чтобы эта «болезнь» была долгой и приятной!

Наше издание состоит из двух книг. В первой нет сценариев, зато в ней мы подробно рассказываем о том, с чем Вам придется столкнуться в процессе подготовки спектакля, делимся своими находками по организации сценического пространства, изготовлению декораций и костюмов, описываем еще множество важных «мелочей», без которых хорошего спек-

такля не получится. А во второй книге мы с удовольствием предоставим Вам свои сценарии, снабдив их подробными комментариями и разъяснениями. Пользуйтесь на здоровье!

***Вот мы и познакомились!***

***А теперь в добрый путь к прекрасным спектаклям!***

## ЧАСТЬ 1. Что важно учитывать, приглашая много гостей в свой дом

Наши праздники проходили чаще всего в квартирах, поэтому сначала несколько слов о том,

### **как подготовить квартиру к нашествию большого количества гостей.**

Если у Вас нет опыта приема в небольшой трехкомнатной квартире примерно 20 взрослых и 10—15 детей одновременно, возможно, Вам пригодятся следующие советы чисто организационного плана.

#### **В прихожей:**

● **оставьте каждому члену семьи минимум обуви и одежды, непосредственно перед приходом гостей уберите подальше и этот минимум, освободив место для гостевых пальто;**

● **приготовьте пустые вешалки и (или) место, куда Вы просто сложите все то, что все равно не поместится в шкафах;**

● **предупредите гостей, что у Вас не хватит на всех тапочек (хотя опытные гости всегда возят с собой сменную обувь).**



#### **В комнатах:**

● **заранее решите проблему нехватки столов и стульев (попросите у соседей, если они Вас понимают);**

● **раздобудьте как можно больше маленьких детских стульчиков (лучше со спинками), на которые можно усадить детей во время представления в первом и втором рядах;**

● **постарайтесь вынести (на балкон, в отдельную комнату, опять же к соседям) максимальное количество незадействованной мебели, предметов интерьера и игрушек.**

Громоздкие кресла, мольберты, кадки с цветами, вазочки и рамочки, прочие дорогие Вам штучки – все это надо попытаться на время куда-нибудь пристроить. Опыт показывает, что всевозможные конструкторы к концу вечера превращаются в один большой, разбросанный по полу, а игрушки с какой-либо электроникой вообще не выживают. Честно спросите своих

детей, о каких игрушках они будут жалеть в случае их поломки, и уберите эти ценные для них вещи, как убираете бабушкину вазу или свой любимый фикус.



#### **В ванной комнате и туалете:**

●**в ванной комнате уберите личные полотенца** и повесьте несколько свежих специально для гостей;

●**в туалете замените рулон туалетной бумаги на новый**, положите запасные рулоны на видное место;

●**в ванной и туалете оставьте включенным свет**, чтобы гости, которые еще не доросли до выключателя, во время спектакля смогли бы справиться без помощи взрослых.

#### **На кухне:**

●**заранее, за день до приема, приготовьте всю посуду**, пересчитайте и приведите в порядок тарелки, столовые приборы, бокалы. В день праздника все должно быть под рукой в чистом и разобранном виде;

●**подготовьте холодильник**: в нем потребуется свободное место, ведь гости явятся не с пустыми руками.

#### **Соседи:**

●**вежливо предупредите** нервных и болеющих **соседей** о предстоящем шуме и беспокойстве. Это даст им возможность заранее решить свои проблемы (уехать в гости, принять снотворное, например).

#### **В доме:**

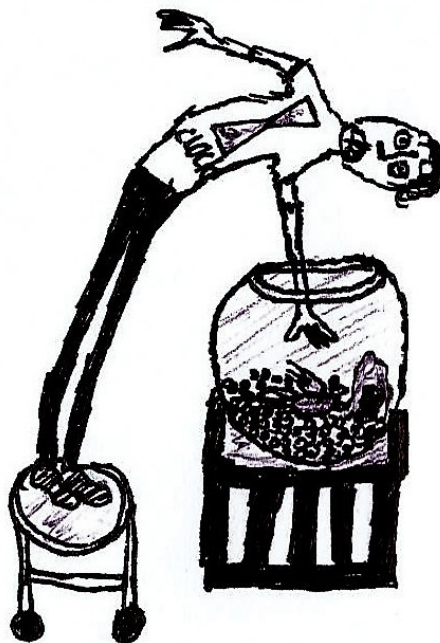
●**проконтролируйте** состояние электрических розеток и удлинителей;

●**предупредите** возможность «случайного» открытия окон и балконных дверей;

●**оцените** опасность возникновения других неприятных моментов;

●если в квартире есть беспроводной интернет, то **разместите** на видном месте листок с параметрами доступа, иначе Вам придется многократно отвечать на один и тот же вопрос.

**Если у Вас есть домашние животные,  
спасите их и гостей друг от друга!**



Возможно, у кого-то из гостей есть **аллергия на Вашего питомца**. Обязательно узнайте это! Но, если аллергии и нет, многие дети (да и взрослые) просто боятся собак, даже маленьких, не выносят кошек или грызунов.

С другой стороны, Ваш питомец тоже не будет очень рад гостям: он их не звал. Для любого, даже самого общительного зверя, такое количество людей, смена привычного ритма жизни, отсутствие места, где можно спокойно полежать (его везде найдут и вытащат!) – это, безусловно, стресс. А в состоянии стресса любой зверь может укусить, поцарапать или просто напугать.



К тому же Ваше мирное и безопасное животное само может пострадать от любопытных посетителей. Если аквариум еще можно уберечь от игры в рыбалку, закрыть так, чтобы никто

в него не залез и ничего не кинул (да его и не вынесешь, тяжелый), то грызуны и птички в клетках страдают от попыток их достать (причем не только руками, но и всеми подручными средствами). Их выпускают, клетки переворачиваются. Словом, спасайся, кто может!

Поэтому заранее продумайте, где будет находиться Ваш домашний питомец во время приема гостей. Если его можно отправить, например, к соседям, не раздумывайте.

И еще:

**мы не возим  
на такие встречи  
совсем маленьких детей.**



Знаем, что есть активные мамы, которым грудной ребенок на руках и (или) малыш, вцепившийся в юбку, не помеха в многочисленной компании. Но здесь не совсем подходящий для этого случай.

Мы считаем, что и мама имеет право на отдых в кругу друзей, тем более что это бывает нечасто, и малышу лучше будет дома, в привычной обстановке и режиме, с няней или бабушкой.

Маленького надо вовремя покормить, уложить спать, при этом не шуметь, словом, если не весь мир должен принадлежать ему, то уж мама точно.

Понятно, что и окружающим не очень удобно подстраиваться под младенца.

Итак, все гости собрались, одежда убрана, руки вымыты. Что дальше?

**Весь вечер условно  
делится на две части:  
представление и застолье.**

Тому, как проходят у нас представления, будет посвящена большая часть книги, поэтому разберемся сначала с застольем.

## ЧАСТЬ 2. Застолье

**Традиционное застолье** – не только еда. Это, в первую очередь, общение, обсуждение только что получившейся сказки, любимые игры, розыгрыши, песни.

Однако все это – программа для взрослых. Если дети управились с едой за 10 минут, то их родители долго-долго сидят за столом, разговаривают, отдыхают. Где же при этом дети? Хороший вопрос.

**Дети во время застолья  
находятся в специально  
выделенной для них комнате,  
куда по очереди отправляется  
хотя бы минут на 15 каждый из взрослых.**

Это важная, на наш взгляд, необходимая жертва родителя во имя своих и чужих детей. Каждый взрослый, отправляясь в эту «командировку», сам решает, чем он будет полезен детям. Наиболее ответственные обдумывают это заранее, наиболее общительные выкручиваются на месте, а наиболее опытные имеют в запасе несколько беспроегрышных вариантов укрощения детей.

Таким образом, **дети всегда чем-то заняты**. Они играют под присмотром взрослых, что особенно важно, так как в небольшой комнате десятку маленьких детей трудно самим найти общий язык.

Конечно, чем взрослее дети, тем меньше они нуждаются в постоянном присутствии взрослых, но оставленные одни малыши представляют собой жалкое зрелище.



Если у Вас есть возможность нанять на несколько часов опытную няню (скажем, воспитательницу детского сада), вывести чадо погулять под присмотром бабушек или еще как-нибудь без ущерба для всех занять детей, – это замечательно.

**Главное – продумайте все варианты заранее.**

Только

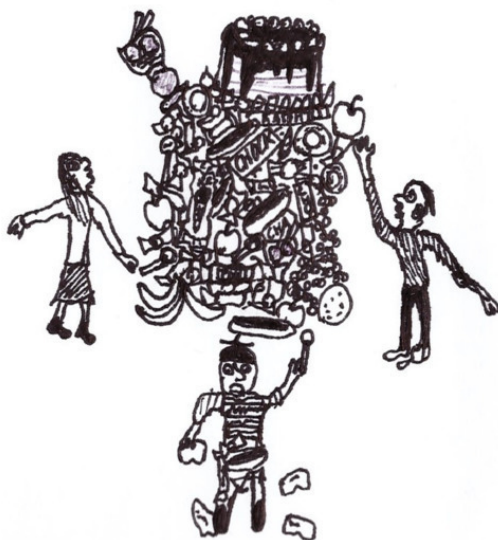
**не отправляйте детей  
сразу после представления по домам  
(с бабушками и нянями).**

**Юным зрителям обязательно надо  
пообщаться и подружиться!**

Вспомните, как давно Вы знакомы со своими лучшими друзьями. С детства, не правда ли? Но чаще всего со школьного детства, с тех пор, когда Вы могли свободно и часто общаться, вместе проводить время за одним и тем же занятием.

Когда повзрослевший ребенок находит себе друга в школе, в секции, на улице, Вам, возможно, не безразлично, кто его родители, близок ли их семейный уклад Вашему, как далеко Вы расходитесь во взглядах на жизнь. Выяснить это трудно, порой невозможно. Но, если удастся, то часто нам трудно найти общий язык с родителями того, кого наше чадо понимает без слов.

Поэтому воспитывайте, возвращайте дружбу с младенчества, если видите, что дети тянутся друг к другу. Наши дети, встречаясь 7—10 раз в год с раннего детства, на вопрос «кто твои друзья?», в первую очередь называют друг друга. Эта **дружба семьями**, когда не только родители, но и дети (пусть не все и не сразу) приняли и поняли друг друга, – **одна из важных составляющих нашего уклада, традиций.**



**Детский стол  
мы накрываем отдельно на кухне.  
Каждая мама сама заботится о том,  
насколько сыто ее чадо.**

Это тоже, на наш взгляд, немаловажное условие, о котором обязательно предупреждаются все «новенькие».

Опыт показывает: если поручить все хлопоты по организации детского питания хозяйке дома, Вы рискуете потерять ее как соратника на все последующие представления.

Вообразите, что трое из десяти вроде бы голодных детей отказываются есть вообще, двое не любят курицу, а все остальные требуют сразу торт и чай. Да еще несколько мам, пытающихся разогреть пюре или развести кашу своим малышам, поминутно дергают хозяйку за рукав и просят то мисочку, то ложечку. А на следующий день мамочки высказывают ей свои замечания: мой ушел от тебя голодным, дома набросился на еду; у моей снова красное горло, ведь ты давала мороженое... и все в том же духе.

Поэтому пусть каждая мама сама смотрит, что и как (аккуратно, красиво) ест ее чадо.

### **Праздничный стол мы накрываем вскладчину.**

Каждая семья привозит с собой заранее оговоренную дань в виде салатов, тортов и прочих вкусностей. На Масленицу, например, все пекут блины. Это значительно облегчает жизнь хозяйки дома, которой, помимо организации стола, есть чем заняться (часто на ней же декорации, музыка, оформление зрительного зала).

Честно признаться, что этап, когда женщины удивляли друг друга новыми блюдами, готовили много и разнообразно, у нас пройден. С возрастом мы едим все меньше, едой уже никого не удивишь. Поэтому большой длинный стол как-то незаметно ушел из нашей практики. Застолье по форме (но не по содержанию!) стало похоже на театральный буфет: несколько небольших столов, возможно, что и в разных комнатах, на которых стоят примерно одни и те же блюда в небольших количествах. Поэтому дети не бегают к нам за колбасой, мужчины могут поговорить о своем, о мужском, а женщины – о женском.

Если готовится горячее, то салаты мы не делаем вообще (кроме тех случаев, когда кому-то очень хочется приготовить салатик, такие инициативы только поощряются), обходимся готовыми холодными закусками. Идеальное блюдо в таких случаях – настоящий узбекский плов, благо, среди нас есть, кому его готовить. К нему подходят определенного вида закуски, на почетном месте среди которых – вымоченная редька.

Если делается упор на салатики, то до горячего аппетит все равно не доживает, так зачем его готовить?

Замечу, что это всего-навсего пример личного опыта семьи, в которой нет и не было богатых кулинарных традиций, и создавать их нам (пока?) неинтересно.

## ЧАСТЬ 3. Предпразднество

### Глава 1. Тот, кому больше всех надо

Не бывает так, что идея поставить спектакль дома пришла вдруг сразу в головы всей компании, и все с одинаковым рвением принялись ее реализовывать. Даже если взрослые дружно решили, что театру быть, должен найтись кто-то, кому больше всех надо.

Кто-то же должен выбрать сценарий, знать его впоследствии полностью, предложить будущим актерам их роли, согласовать дату и время спектакля и репетиций, проводить эти репетиции, подбирать музыку, обдумывать декорации и, главное, вовлекать всех в посильное участие во всём этом.

Дело в том, что мы, как почти все в наше время, ужасно занятые люди, мы много работаем, нас заедает быт, поэтому встречаться часто просто нереально.

Естественно, при такой постановке дела

**должен быть некий координирующий  
центр, человек, обладающий чуть бóльшим  
свободным временем и неумным энтузиазмом.**



И, раз уж Вы, дорогой Читатель, до сих пор с нами, похоже, что это Вы и есть.

Взяв на себя почетную роль руководителя театра, поспешите оставить себе только те обязанности, которые Вам по нраву и по плечу. Как правило, руководитель театра – это одно-

временно и режиссер спектакля, потому что именно он видит «внутренним взором» каждую сцену, может расписать реквизит и представить (хотя бы в общих чертах) декорации. Согласитесь, такого ценного человека надо беречь! Поэтому, если не можете, не рисуйте сами декорации и не подбирайте музыку, не корпите над дизайном программки. Займитесь только тем, что Вам действительно интересно, а остальными обязанностями щедро поделитесь с окружающими. Людям гораздо проще выполнять конкретные, чётко сформулированные задачи, главное – правильно их поставить. К тому же очень быстро рядом с вами обнаружится столько нераскрытых талантов, что первоначальный замысел расцветет и заиграет новыми красками.

В любом случае, полезно создать некий

**оргкомитет праздника,**

где каждый отвечает за свою работу.

**Продумайте, кто:**

● **Оповещает всех о времени и месте сбора** на репетиции, на сам спектакль, о любых изменениях в них;

● **Отвечает за изготовление декораций**, продумывает их крепление и возможность смены (*в стесненных условиях домашнего театра это не просто: само по себе нарисованное дерево стоять не будет, а изба не превратится в лес, когда Колобок из нее укатится. Смена и установка декораций требует порой интересных технических решений, ведь важно еще и не повредить мебель, полы и стены*);

● **разрабатывает дизайн программки, афиши** (*если они у Вас будут*) и печатает их;

● **отвечает за фото- и видеосъемку;**

● **подбирает и записывает музыку к спектаклю;**

● **занимается подготовкой застолья;**

● **если надо, собирает деньги.**

Разумно **создать отдельную группу** из членов оргкомитета **в одном из популярных мессенджеров** (например, WhatsApp). Тогда у всех появится возможность в реальном времени не только следить за захватывающей динамикой подготовки к спектаклю, но и делиться своими идеями.

## **Глава 2. О неприличном**

Поговорим о том, о чем в приличном обществе говорить не принято. Да, да, о деньгах! Вернее, о том, сколько Вы получаете. О том, каков доход той семьи, которая принимает у себя театр в этот раз.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.