



Евгения
Владимировна
Пивторак

**Теория
и методика
этнокультурного
образования**

Учебно-методическое
пособие

Евгения Владимировна Пивторак
Теория и методика
этнокультурного образования.
Учебно-методическое пособие

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42350162

ISBN 9785449666208

Аннотация

Учебно-методическое пособие дает представление об основных аспектах формирования и развития этнокультурного образования в России, затрагивает актуальные проблемы в сфере методик преподавания народной художественной культуры. Раскрывает основной понятийный аппарат.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	6
Раздел 1. Теория и история этнокультурного образования в России	10
Тема 1. Сущность, задачи и функции этнокультурного образования	10
Конец ознакомительного фрагмента.	20

**Теория и методика
этнокультурного
образования
Учебно-
методическое пособие**

**Евгения Владимировна
Пивторак**

© Евгения Владимировна Пивторак, 2019

ISBN 978-5-4496-6620-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ББК 74.65

П 320

Рецензенты:

Л. В. Ивойлова педагог МБОУ ДО «ДШИ «Традиция»,

почетный работник общего образования РФ

О. В. Первушина кандидат культурологии, доцент АГИК

Пивторак Е. В.

Теория и методика этнокультурного образования: учебно-методическое пособие, 2019.

Данное учебно-методическое пособие по дисциплине «Теория и методика этнокультурного образования» раскрывает функции и технологии национально-культурного образования в России.

ВВЕДЕНИЕ

Данное учебно-методическое пособие представляет собой изложение ключевых тем учебной дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация – бакалавр соответствует рекомендациям Федерального государственного образовательного стандарта.

Дисциплина «Теория и методика этнокультурного образования» играет значимую роль в формировании профессиональных компетенций современного специалиста.

Целью дисциплины является – профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования.

Задачи дисциплины:

- дать представление о структуре этнокультурного образования в России;
- дать информацию о методах преподавания дисциплин эстетического цикла в образовательных учреждениях;
- оказать помощь обучающимся в составлении плана урока и авторской программы по народной художественной культуре.

В результате изучения дисциплины студенты должны *знать*:

- основные документы, регламентирующие этнокультурное образование в России;
 - понятия сферы этнокультурного образования;
 - обязательные компоненты образовательной программы;
- уметь:*
- разбираться в формах образовательного и воспитательного процессов в учреждениях общего и дополнительного образования;
 - разрабатывать план занятия и концепцию авторской программы;
- владеть:*
- методикой разработки авторской программы;
 - методикой преподавания дисциплин этнокультурного компонента.

В настоящее время существенно возрастает роль самобытных национально-культурных и культурно-исторических традиций, сложившихся в различных регионах страны как одного из факторов преодоления острых духовно-нравственных, межэтнических, экологических и других проблем общественного развития. Об этом свидетельствуют важнейшие государственные документы, которые регламентируют реализацию в России ряда проектов и программ по сохранению самобытных культур народов страны и образцов народного творчества, а также этнокультурное образование как важнейший канал трансляции ценностей народной культуры в современное мировое общество. Особое значение при-

обретает изучение традиционной культуры конкретных регионов и территорий. Сохранению и распространению самобытных региональных этнохудожественных традиций способствует деятельность фольклорных ансамблей, студий народного декоративно-прикладного творчества, школ народных ремесел, развивающихся в культурно-досуговых учреждениях и центрах дополнительного образования. Введение в учебные планы образовательных учреждений в качестве регионального компонента таких дисциплин, которые позволяют знакомить учащихся с традиционной художественной культурой родного края. При этом, несмотря на сложные условия социально-культурной дезинтеграции сохранение национально-культурного своеобразия различных регионов не противоречит идее создания целостного культурного пространства России. В связи с этим, дисциплина «Теория и методика этнокультурного образования» призвана сформировать у студентов четкое представление об этнокультурных технологиях преподавания.

Этнокультурное образование в России имело сложный путь формирования. Такие исследователи как Г. Н. Волков, А. В. Нестеренко, Т. И. Бакланова, К. А. Строков, А. Я. Данилюк рассматривали определенные аспекты этнокультурного образования. Мы выстроили содержание учебного пособия определенным количеством тем наиболее обобщенных и имеющих определяющее значение в формировании общекультурных и профессиональных компетенций соглас-

но ФГОС ВО. Информация концентрируется на формировании у студентов мотивации на сохранение в современном российском обществе лучших отечественных художественно-просветительных и национально-культурных традиций; на развитие массовых форм художественного воспитания, образования и творчества; на внедрение новых моделей, программ и методик этнокультурного образования.

Учебно-методическое пособие состоит из цикла тем, раскрывающих основной образовательный потенциал дисциплины, который необходимо освоить бакалавру, профессиональная деятельность которого будет осуществляться в системе различных институтов культуры и связана с всевозможными социально-культурными сферами и практиками. Материал учебной дисциплины, представлен в двух разделах.

В структуру пособия включен глоссарий, общий список литературы. Данное учебно-методическое пособие поможет студенту эффективнее выполнить самостоятельную работу при освоении данной дисциплины, также при подготовке к семинарским занятиям и промежуточной аттестации.

Раздел 1. Теория и история этнокультурного образования в России

Тема 1. Сущность, задачи и функции этнокультурного образования

Этнокультурное образование представляет собой процесс усвоения знаний и навыков в области народной художественной культуры. Это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры [17].

Основными **задачами** этнокультурного образования являются:

- формирование чувства национального достоинства, культуры межнационального общения через развитие ассоциативного творческого мышления в процессе освоения связей традиционной культуры и народного искусства с бытом, трудом, историей страны и мира, через умение воспринимать памятники истории и культуры в широком социально-историческом контексте;

- развитие личностных качеств учащихся средствами этнокультурного образования как фактора интеллектуального роста детей и молодежи, одного из средств развития творческих способностей, потребностей в самопознании и саморазвитии, способности к самоактуализации;
- развитие у учащихся культурно-исторической памяти, особых качеств мышления в процессе системного, комплексного освоения народного искусства;
- развитие особых качеств эстетического сознания на основе раскрытия взаимодействия национального искусства с разными областями профессионального искусства;
- привлечение ресурсов этнокультурного образования для профилактики и коррекции девиантного поведения у современных детей и подростков, их социализации и оздоровления посредством современных методик сказкотерапии и фольклорной терапии средствами народной культуры и искусства;
- подготовка кадров к профессиональной деятельности в сфере этнокультурного образования.

Образовательный процесс невозможен без воспитательного. **Этнокультурное воспитание** – это этнопедагогический процесс, направленный на воспитание этнической культуры личности, формирование и развитие этнокультурной компетентности, обладающий огромным педагогическим потенциалом и выполняющий эстетическую, психологическую, физиологическую функции для всестороннего

развития личности. Понятие «этнокультурное воспитание» интегративно, в качестве предмета исследования оно выступает в философии, педагогике, психологии и социологии. Его базовой основой являются категории «этнос», «культура», «воспитание». По мнению А. И. Губа, этнокультурное воспитание – это деятельность, направленная на повышение этнической осведомленности, формирование основ национального самосознания и положительной этнической эдентичности через усвоение ценностных ориентаций своего народа, и обеспечивающая успешное вхождение ребенка в контекст мировой культуры [7].

Необходимой предпосылкой становления системы этнокультурного образования является этнокультурное образовательное пространство в регионе. **Этнокультурное образовательное пространство** – это культурная среда для развития этнических культур, материальные условия развития национально-культурных общностей, проживающих на территории региона. Структурно оно состоит из двух органически взаимосвязанных частей: институциональная (школы, колледжи, вузы и т.д.) и неформальная (обучение и воспитание в семье, общение в кругу соседей и друзей). В этнокультурном образовании выделяются три последовательных логически связанных процесса: пропедевтика, обучение и погружение в практику.

На стадии пропедевтики осуществляется первое приближение к решению проблемы этнической идентификации.

Этнокультурное пространство в данном случае – это семейная микросреда. Именно в семье происходит первое знакомство с историей народа, его культурой, национальными обычаями. Ребенок перенимает те чувства и отношение к своей культуре, которые присутствуют в этой среде.

Основная часть этнокультурного образования – институциональное образование. Главная задача которого – обучение. Реализуется этнокультурное образование в детских садах, школах, средне специальных и высших учебных заведениях. Обязательным условием здесь служит изучение родного и государственного языков. Содержательная сторона этнокультурного пространства в этой части создается тем, какие предметы изучаются и каким образом. Этнокультурное образовательное пространство наиболее эффективно создается в школах. В местах компактного проживания этнических групп создаются, наряду с основным типом школ, национальные школы с преподаванием предметов на родном языке.

В средних специальных и высших учебных заведениях этнокультурное образовательное пространство создается не только языком обучения, но и предметным содержанием курсов.

Внеинституциональное обучение и погружение в практику занимают особое место в системе этнокультурного образования. Именно они позволяют эффективно осуществить задачу, которая представляется как наиболее важ-

ная – приближение этнокультурного образования к практическим потребностям индивидов. Этнокультурное образовательное пространство здесь создают учреждения и центры дополнительного образования, национально-культурные центры, кружки и курсы при школах, Дворцах культуры, в учебных заведениях. Кроме того, этнокультурное образовательное пространство интенсивно формируется средствами массовых коммуникаций, в теле-радиопередачах, публикациях в газетах и журналах. Важными его компонентами являются также учебники, специализированные журналы, учебные фильмы и научно-популярные передачи.

Эффективность этнокультурного образования в значительной мере зависит от того, насколько последовательно будут учитываться особенности характера, воспитания, поведения, быта представителей разных этносов. В существующих концепциях этнокультурного образования аккумулируется знание о таких особенностях, как: раскованность американцев, точность и аккуратность немцев, доверчивость и неспешность скандинавов, сентиментальность и переменчивость итальянцев, сдержанность и недосказанность чувств англичан, усидчивость евреев, возбудимость, впечатлительность, экспрессивность, противоречивость, избыток темперамента французов, скрытность и повышенное чувство общинности японцев и пр.

Этнокультурное воспитание и обучение заботится о развитии лучших качеств представителей этнокультурных

групп. Так, при воспитании русского человека необходимо поощрять его открытость, сметливость, оптимизм, отходчивость, радушие, готовность к тяжелому труду и т. д. Этнокультурное образование предназначено для поддержки позитивной социальной направленности сознания современных русских людей: любовь к России, родной культуре, владение русским языком. При организации педагогического процесса следует учитывать как традиционные истоки самоидентификации русского человека, так и укоренившиеся в нем «советские» и «западные» ценности. Важно знать, что в целом русский человек рассматривает Россию как «общий дом народов, которые должны обладать равными правами».

Этнокультурное образование не может обходить вниманием особенности общения и поведения разных народов. Этнокультурное воспитание и обучение учитывает национальную специфику заменителей языковых средств (субститутов) и табу на определенные жесты. Итальянцы, кавказцы насыщают речь идеографическими жестами, символизирующими ход мысли, а японцы, народы Севера, напротив, крайне скупо используют подобные символы. Необходимо знать особенности знакового общения разных этнических групп. Например, англичанин, кивнув и произнеся «yes», отнюдь не обязательно согласен с собеседником: это часто лишь подтверждение понимания. У болгар покачивание головой влево – вправо означает не общепринятое «нет», а, наоборот, согласие. Если европейцы считают поцелуй руки проявлени-

ем уважения, то китайка любое прикосновение незнакомо-го мужчины расценивает как посягательство на свое достоинство.

В воспитании и обучении следует учитывать, что в ходе исторического развития в диверсифицированном и изменчивом социальном, национально-культурном окружении происходит мутация этнокультурных групп. Их язык, культура, генетический фонд неизбежно трансформируются. Подобный процесс по большей части благотворно сказывается на исторической судьбе этносов. Так, немалую долю успехов и величия русского народа можно отнести на счет способностей впитывать этническое и культурное многообразие. На территории России проживают более 130 этносов, каждый из которых развивается, сохраняет и транслирует свою культуру.

Динамическому развитию этнокультурного образования во многом способствуют позитивные изменения в национально-государственной политике. В последние два десятилетия вступили в силу такие важные государственные документы как «Национальная доктрина образования» утвержденная В. В. Путиным в 2000 г. На основе этого документа, определившего стратегические направления развития национального образования, в 2001 г. была разработана «Концепция художественного образования». В концепции подчеркивается, что художественное образование направлено на развитие человеческой индивидуальности, включая ее

социально-культурную и творческую стороны. Отмечается, что **художественное образование** — это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования человека как целостной личности и неповторимой творческой индивидуальности. Актуальность развития этнокультурного образования подчеркивается в других важнейших правительственных программах, а также в международных актах ЮНЕСКО. В частности, задача повышения роли традиционной культуры и национально-культурного наследия России в образовании рассматривается в Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации». Необходимость разработки национально-регионального компонента предусмотрена законом «О Федеральной программе развития образования», этнокультурное образование становится одним из факторов сохранения национально-культурного наследия, интегрирования многополярной культуры народов России, обеспечения устойчивости социума и выполнения государственного «социального заказа» по межкультурной и духовной консолидации полиэтнического общества.

Отталкиваясь от целей и задач государственных документов, можно заключить, что в более узком смысле, **этнокультурное образование** – это процесс и результат подготовки обучающегося к занятию профессиональным художественным творчеством, обеспечивающие осознание лич-

ностью необходимости национальной самоидентификации через освоение специальных знаний, умений и навыков в определенной области искусства и сохранение национальных особенностей художественной культуры. Отсюда, задачи развития этнокультурного образования в целостном педагогическом процессе должны решаться с учетом особенностей истории мировой и национальной художественной культуры, а также культуры данного региона, этнического состава его населения, распространенности тех или иных религиозных конфессий, традиций этнопедагогики и художественного образования, своеобразия традиционных форм сельского и городского быта, а также классического художественного наследия. Перед образовательными учреждениями поставлены следующие **задачи** этнокультурной направленности:

- развитие национальной культуры;
- воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;
- развитие культуры межэтнических отношений.

Национальная культура народов России обладает особыми и своеобразными возможностями в формировании у подрастающего поколения положительного эмоционально-ценностного отношения к миру, чувства патриотизма и интернационализма, нравственности, творческого мышления, эстетического идеала, готовности беречь и развивать народные художественные ремесла, традиции, обычаи.

В таком широком контексте традиционная народная худо-

жественная культура предстает как сложное социально-культурное явление, взаимосвязанное со многими историческими пластами и современными сферами жизни общества, а этнокультурное образование – как один из факторов социально-культурного развития личности и социальных групп.

Список рекомендуемой литературы:

1.Бережнова, Л. Н. Этнопедагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. Н. Бережнова, И.Л., Набок, В. И. Щеглов. – 3-у изд., перераб. и доп. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с.

2.Губа, Г. И. Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г. И. Губа. – Курск, 2007. – 168 с.

3.Михайлова, Е. В. Теория и история народной художественной культуры: Учеб.– методическое пособие, направление подготовки 510302 «Народная художественная культура», квалификация выпускника – бакалавр, форма обучения – очная, заочная / сост. Е. В. Михайлова; Алт. гос. институт культуры, каф. художественной культуры и декоративно-прикладного творчества. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. институт культуры, 2015. – 105 с.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.