

The background of the entire page is a complex, abstract design. It features several thick, wavy lines composed of small, translucent blue spheres. Interspersed among these spheres are small, black, glossy spheres. The background is a light blue color, overlaid with a pattern of faint, semi-transparent chemical symbols and formulas, including elements like Ca, Cd, Zn, and various chemical structures like hexagons and rings.

Ермакова В.И.

Синтаксис русского языка

Учебное пособие по РКИ, русскому (неродному)

16+

Валентина Ильинична Ермакова

Синтаксис русского языка

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=41293421

SelfPub; 2019

Аннотация

Пособие адресовано студентам вузов , изучающим РКИ (Пороговый продвинутый уровень В2 в общеевропейской системе уровней), учащимся старших классов школ (русский язык как неродной), а также студентам учреждений среднего специального профессионального образования по всем специальностям, обучающимся на русском как неродном.

Дорогие студенты, юноши и девушки!

Вы знаете, что русский язык – язык межнационального общения для многих народов. Каждому из вас этот язык нужен будет в жизни, и поэтому вы должны хорошо, свободно, правильно говорить и писать по-русски, понимать то, что сообщают вам собеседники, должны уметь свободно читать то, что написано по-русски. Этому учит данная книга.

Ранее вы уже познакомились с основными правилами русского произношения, с тем, как изменяются и сочетаются русские слова в речи, как строятся предложения, какие части речи есть в русском языке, узнали многое другое.

Обучаясь по этому учебнику, вы вспомните всё то, что узнали о русском языке раньше, и обогатите себя новыми сведениями о нём.

Учебное пособие состоит из нескольких разделов. Каждый раздел включает в себя теоретический материал, специальный текст и послетекстовые задания к нему, а также грамматический и лексический материал, необходимый для закрепления и развития знаний, умений и навыков, предусмотренных «Государственным образовательным стандартом по русскому языку как иностранному» и «Требованиями к освоению дополнительных общеобразовательных программ, обеспечивающих подготовку иностранных граждан и лиц без гражданства на русском языке», утвержденных Приказом Министерства образования и науки РФ № 1304 от 3 октября 2014 г.

К каждой теме даны дифференцированные (разные по степени сложности) упражнения. Выполняя их последовательно или выборочно, можно основательно отработать на практике то или иное правило правописания. Тема заканчивается промежуточными контрольными заданиями. После каждого большого раздела – тестовые задания обобщающего характера. К заданиям в конце учебника есть ответы.

В учебнике предусмотрена комплексная работа по развитию речи. Она реализуется через задания к текстам, а именно: в подборе определенных языковых средств, выборе верного толкования того или иного слова, поиске синонимов, антонимов, различении оттенков смысла многозначных слов. Сами тексты рассматриваются с точки зрения их жанровой специфики, типа, стиля, темы, основной мысли. Есть задания на свертывание информации той или иной подтемы, выбор конкретного содержания, написания мини-эссе, отзыва.

Учебник обеспечивает:

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации;
- умение работать осознанно и самостоятельно с языковым материалом;
- навык использования различных способов поиска информации (в словарях, справочниках, сети Интернет);
- умение контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с конкретной задачей и условиями её

реализации, определяя для этого эффективный способ.

Итак, в путь по страницам учебника!

Желаем вам, дорогие ученики и студенты, успехов в овладении русским языком!

Тема 1. Понятие о синтаксисе и пунктуации.

1.Лексическая разминка. Задание: назовите одним словом:

* Храбрый человек

*Болтливый человек

*Ленивый человек

*Мудрый человек

*Богатый человек

*Весёлый человек

1. Новая тема.

1) *Орфографическая пятиминутка. Задание 1:* правильно напишите слова, а из вставленных букв получится новое слово – какое?

КО...ЬБА

ВОСКЛ...ЦАТЕЛЬНЫЙ

КОЛО...НА

МОЛО...ЬБА

Б...ГРОВЫЙ

РЮ...ЗАК

ПРО...ЬБА

Б...НОКЛЬ

...ЖЕЧЬ

Итак, это слово «Синтаксис». В стране Языкознание есть такое государство. Так называется и новый раздел, который мы будем изучать.

2). Работа с текстом. *Задание:* прочитайте текст и ответьте на вопросы к нему.

Синтаксис – слово греческое, в переводе – составление, построение, порядок.

Зачем же это государство в стране «Языкознание»?

..Жили-были слова в своих замечательных городах – Имени Существительном, Имени Прилагательном, Глаголе, Наречии, Имени Числительном... Жили не тужили, общались немного – свои бы проблемы решить! И вдруг их призвали в государство – СИНТАКСИС. И омывается это государство водами Пунктуации!

Вот, например, слова А, НЕ, ПЕРО, ПИСАТЬ, УМ жили в своих местах... А теперь их заставили общаться, трудиться, вступать в отношения друг с другом. Что же из этих слов можно составить?

Составьте словосочетания и запишите в тетради:

писать пером, писать умом и предложение *Не пером пишут, а умом.*

Слова связываются в цепочку, из них получаются словосочетания и предложения. Закончите мысль:

В разделе «Синтаксис» изучаются... (словосочетания и предложения, их построение)

3)Беседа.

1)Что называется словосочетанием?

2)Из каких частей оно состоит?

3)Как связано главное слово с зависимым?

4)Работа с текстом. Задание. Прочитать строки из стихотворения С. Есенина и ответить на вопросы.

Закружилась листва золотая

В розовой воде на пруду,

Словно бабочек лёгкая стая

С замираньем летит на звезду.

Беседа.

1)Красивая картина ранней осени?

2)Выпишите из стихотворения все словосочетания.

3)Почему вы не назвали сочетание слов *закружилась листва* ?

5) Тестирование. Проверь себя.

Задание 1: Укажите словосочетания

1) в осеннем лесу;

2) на прогулке;

3) поздним вечером;

4) у юннатов;

5) лист крутился;

6) на мокрой террасе

Задание 2: Укажите верно выписанные словосочетания из предложения

Осенний ветерок легко сорвал и закружил листья берёзы

и клёна.

*осенний ветерок;
легко сорвал;
сорвал листья;
сорвал и закружил;
берёзы и клёна;
листья берёзы;
листья клёна;
ветерок сорвал.*

6) Беседа

1. Что такое грамматическая основа предложения?

2. Подлежащее – это...?

3. Что называется сказуемым?

4. Чем выражается подлежащее?

5. Сказуемое..?

7) *Самостоятельная работа. Задание 1:* найдите предложения, в которых подлежащее выражено именем существительным:

1) Я иду берегом реки.

2) Грянул веселый майский гром.

3) Карандаш принес мне брат.

4) Хлынули потоки звуков и затопили лес.

5) Всякий радуется весне.

(ответ: 2, 3, 4)

Задание 2. Найдите предложения, в которых подлежащее выражено местоимением:

- 1) Встает заря во мгле холодной.
- 2) Все дружно аплодировали.
- 3) Смолой пахнут набухшие почки.
- 4) Долго смотрели мы вслед стае птиц.
- 5) На стройках нам помогают машины.
- 8) Беседа.

1). Каково назначение знаков препинания?

Пунктуация – это система знаков, которые способствуют выполнению одной из функций письменной формы языка – быть средством коммуникации, общения между людьми

2). Для чего служит письменная речь? Для общения. Каким словом еще называется общение?

9) *Работа с текстом. Задание:* определите главную мысль текста. Расскажите, как появились знаки препинания?

В Древней Руси тексты записывали без пробелов между словами и предложениями, без знаков препинания. Чтение таких записей было медленным и трудным. Чтобы облегчить его, нужно было прежде всего отметить границы предложений. Так появилась точка – первый и основной знак членения текста. На основе точки возникли другие знаки: вопросительный и восклицательный знаки, запятые.

Вошли в употребление также скобки, тире, кавычки. В начале предложения стала обязательной заглавная буква, в начале абзаца – красная строка.

К концу XVIII века сложился основной состав знаков препинания, которые – от латинского названия точки "пунк-

тум" – принято называть знаками пунктуации.

Знаки препинания появились не сразу. Двоеточие – в XV веке, позднее появились запятые. Вопросительный и восклицательный знаки – в XVI веке, тире, кавычки, многоточие – только к концу XVIII. Тире ввел Карамзин. Систематизированы и описаны знаки препинания были только в начале XIX века.

10) Работа с текстом. Задание: определите, какие современные нам знаки препинания назывались: удивный знак, черта, знак пресекательный и отменительный, вместиный знак, полуточие, молчанка.

Тире ввел Карамзин и назвал его чертой. Барсов, ученик Ломоносова, называл этот знак «молчанка» и говорил, что она «начатую речь прерывает либо совсем, либо на малое время для выражения жесткой страсти, либо для приготовления читателя к какому-нибудь чрезвычайному или неожиданному слову или действию впоследствии. Но больше всего она служит к разделению лиц разговаривающих, чтоб не иметь нужды именовать их при каждой перемене в продолжающемся разговоре».

11) Работа с текстом. Задание: спишите, вставьте пропущенные знаки препинания, какие знаки выделительные, какие – разделительные?

Родной язык надо любить, как мать, как музыку, и надо уметь хорошо говорить чтобы ... передать свою мысль другому ясно и просто.

Будешь понимать людей и их мысли – легче будет жить, и умнее станешь, и тебя все сразу станут понимать, а это – хорошо. (М. Горький)

Задание: выразительно прочтите текст. Для этого определите тему и основную мысль высказывания М. Горького – это поможет вам выбрать нужный тон чтения. Покажите графически, где нужна пауза. Подумайте, какие родственные слова у слов препинание, запятая? .

К вашему сведению!

Действительно, в создании термина знаки препинания отразилось понимание их как знаков остановок, пауз, каких-то перемен в плавном течении письменной речи.

Домашнее задание. Написать сочинение «Значение знаков препинания» .

Дополнительный материал

О пользе знаков препинания

Человек потерял запятую, стал бояться сложных предложений, искал фразы попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли.

Потом он потерял знак восклицательный и начал говорить тихо, с одной интонацией. Его уже ничто не радовало и не возмущало, он ко всему относился без эмоций.

Затем он потерял знак вопросительный и перестал задавать всякие вопросы, никакие события не вызывали его любопытства, где бы они ни происходили – в Космосе, на Земле или даже в его собственной квартире.

Ещё через пару лет он потерял двоеточие и перестал объяснять людям свои поступки.

К концу жизни у него остались одни кавычки. Он не высказывал ни одной собственной идеи, он всё время кого-нибудь цитировал – так он научился мыслить и дошёл до точки.

Берегите знаки препинания! (А.Каневский)

Тема 2. Словосочетание. Связь слов в словосочетании и предложении. Способы подчинительной связи

1) *Лингвистическая разминка. Задание:* вставьте пропущенные буквы.

А).Словарный диктант: м..нумент, истин..ый, подлин..ый, г..ниальный, д..ректор, с..кретарь, традиц..я, ид..ал, ст..пендия, в..теран, ол..цетворять, л..ндшафт, к..лорит, арх..тектура, орнам..нт, ап..феоз, ал..егория.

Б).Просклонять словосочетания с числительными:

Двести восемьдесят четыре рубля, четыреста девяносто шестой номер.

2)*Новая тема.*

Чтобы правильно построить предложение, надо уметь составлять словосочетания.

ВСПОМНИТЕ

–Из каких слов состоит словосочетание?

–Какой бывает связь слов в словосочетании?

–С помощью каких средств связываются слова в словосочетании?

1. Задание. Вдумчиво прочитайте текст. Разделите его на части. Составьте его план.

Словосочетание – это сочетание двух или нескольких самостоятельных слов, связанных между собой по смыслу и грамматически. Грамматическая связь слов выражена с помощью окончания зависимого слова или окончания и предлога. Например, в словосочетаниях *изучать(что?) литературу, интерес (к чему?) к литературе* слова связаны по смыслу и грамматически. Неизменяемые слова в словосочетаниях связаны с главным только по смыслу: *очень приятно, бежать быстро*.

Словосочетание состоит из главного и зависимого слов. Зависимое слово уточняет, конкретизирует значение главного. От главного слова ставится вопрос к зависимому слову. Например, в словосочетании *великий писатель* главное слово *писатель*, слово *великий* – зависимое. От главного слова вопрос ставится к зависимому: *какой?*

Главное слово подчиняет зависимое. Поэтому связь слов в словосочетании называют подчинительной.

Словосочетание, как и слово, называет предмет, действие, признак. Но, в отличие от слова, словосочетание называет предметы, явления действительности иначе – более глубоко, точнее, конкретнее. Сравните, например, слово *литература*, которое вы употребляете на уроках литературы, и словосочетания с этим словом:

В каждом из этих словосочетаний зависимое слово уточняет понятие «литература», более конкретно характеризует его, помогает нам увидеть те или иные ее отличительные свойства.

2. Чтение сценок.

1 сценка

Роли: Главное и Зависимое слова.

Разговор нескольких слов между собой.

Главное слово: Мой любимый способ связи – согласование. Люблю, чтобы со мной во всем соглашались: будь то любимое лицо или род, число или падеж. Но одного согласия мне мало – я ценю подражание. Я говорю другому слову : «Смотри на меня и делай, как я!»

Зависимое слово: Не все так стремятся к власти. Вполне самостоятельное слово может быть и очень зависимым. Это зависит от характера слова. Я, например, мягкое и податливое, как воск. Я тоже обожаю согласовываться, но терпеть не могу быть образцом для подражания. Напротив, мне нравится принимать такую форму, какую выбрало другое слово, которое считают главным. Мне доставляет удовольствие следить за малейшими его изменениями и следовать им до тонкостей.

Так и живём – как нитка с иголкой. Ниточкой быть так приятно! А отвечать на вопрос, который задает мне главное слово – моё любимое занятие!

2 сценка

Роли: Главное и Зависимое слова.

Разговор нескольких слов между собой.

Главное слово: Я вообще не люблю согласовываться, считаю, что для самостоятельного слова самое подходящее занятие – управлять! Управление – вот способ достичь всего, чего хочешь. Но если хочешь, чтобы тебя слушались, не требуй слишком многого – только того, что могут исполнить. Меня, например, в зависимом слове интересует только падеж. Бывают, конечно, у меня и свои капризы: то мне хочется, чтобы зависимое слово употреблялось с предлогом, то глаза бы мои не видели никаких предлогов, то подавай мне только один падеж, о других и слышать не хочу, то иногда я вроде становлюсь помягче – можно при мне постоять в внимательном.

Зависимое слово: Вот мной и управляй! А то я такое нерешительное! Вечно не знаю, в каком падеже стоять, а уж самому выбирать, нужен мне предлог или нет, – это всегда так сложно! Я, как только слышу, что ко мне обращаются с вопросом от главного, как тут же принимаю нужную форму – падежную, разумеется. Падеж волнует меня больше всего! Это нить, связывающая меня с другими словами, грамматическое окошко в мир Предложения.

3 сценка

Роли: Главное и Зависимое слова.

Разговор нескольких слов между собой

Главное слово: Для меня главное – быть главным! И если

ко мне стремятся примкнуть всякие слова, которым вообще не дана способность изменяться, то я не возражаю. Несмотря на мой довольно жёсткий характер, мне их даже жаль – разные там инфинитивы, деепричастии, наречия, простые формы степеней сравнения, которые даже отказались от окончания. Все эти слова и формы слов не могут удовлетворить естественную жажду перемен, которая живёт в каждом. Но в них есть свой смысл, своё значение. Пусть примыкают ко мне по смыслу – я сделаюсь им опорой в жизни.

Зависимое слово: Даже странно слышать, как вы отзываетесь о примыкающих словах. Можно подумать, что примыкать – значит быть несчастным. Ах, напротив, нам, примыкающим, можно только позавидовать. Мы хоть и ощущаем свою зависимость, никак её другим не показываем : не бросаемся тут же изменять свою форму в угоду главному слову, не поворачиваемся, точно флюгер от ветра, то так, то эдак. Надо же понимать, что в постоянстве (неизменяемости) есть свой смысл. Мы не поддаемся чужому влиянию, и главное слово, как ни старается, ничего не может поделать с нами, разве кто заставит нас отвечать на вопрос, то обнаруживается весь наш зависимый характер, но на этом вся власть главного слова над нами кончается. Мы зависим по смыслу и делаем это с большим смыслом, так что нет никакого смысла в том, чтобы нас жалеть.

К вашему сведению!

Виды связи слов в словосочетании.

СОГЛАСОВАНИЕ. Вид связи, при которой при изменении формы главного слова изменяются и все формы зависимого слова. Главное слово – самостоятельная часть речи

Зависимое слово – прилагательное, причастие, порядковое числительное, местоимение.

УПРАВЛЕНИЕ. Вид связи, при которой с изменением формы главного слова форма зависимого слова не меняется, но главное слово управляет падежом зависимого слова. Главное слово – самостоятельная часть речи. Зависимое слово – существительное, местоимение

ПРИМЫКАНИЕ. Вид связи, при которой зависимое слово связывается с главным только по смыслу(вопросу).Главное слово – самостоятельная часть речи. Зависимое слово – наречие, деепричастие, неопределённая форма глагола, степень сравнения прилагательного.

Выполним упражнения!

Задание 1. Записать словосочетания, составить их схему, определить вид связи слов.

Чей-то взгляд, ловить рыбу, крепко любить, любить друга, любящий друг, воспитывать себя, наше пение, пел громче, читать о Пушкине, два приятеля, умная голова.

Задание 2. Определи тип подчинительной связи.

- 1.Министр образования
- 2.Яйца вкрутую
- 3.Жить у леса

- 4.Город Кострома
 - 5.Красавцы мужчины
 - 6.Барышня-крестьянка
 - 7.Село Бородино
 - 8.Капитан команды
 - 9.Весело жить
- Жить богаче

Задание 3. Запишите предложение, раскрывая скобки. Поставьте себе оценку.

На летней небольшой свежевывытой дощатой, увитой плющом те (р, рр) асе Агри(п,пп)ина Са(в,вв)ична, дама до-родная, степе(н, нн), в красивой шали, с гладко зачеса(н,н-н)ыми набок волосами, важно во(с,сс)едала в кресле у сто-ла, покрытого тонкой ль(н,нн)яной белой скатертью, выши-той по краям а(к,кк)уратным узором, и под тихий а(к,к-к)омпанемент виолончели и назойливое жу(ж,жж)ание пчел потчевала маленького, тщедушного, одетого в потрепа(н,н-н)ый сюртук ко(л, лл)ежского а(с,сс)е(с,сс)ора Фадея А(п,п-п)о(л,лл)оновича винегретом, щедро сдобре(н,нн)ым пост-ным маслом, тонко нареза(н,нн)ыми ломтиками ветчины, розовыми вкусно пахнущими, и прочими яствами, подли-вая ему время от времени в изящный бокал из саксонско-го фарфора клюкве(н,нн)ого морса, настоя(н,нн)ого на яб-локах и рябине. Гость млел и дребезжащим голосом пел хо-зайке ди(ф,фф)ирамбы. Алел закат.

Задание 4. В пословицах и поговорках найдите имена существительные суффиксами, которые вносят добавочные оттенки в значение. Выделите эти суффиксы. Укажите виды связи слов в словосочетаниях.

Знай сверчок свой шесток. Это еще бабушка надвое сказала. Яблочко от яблони недалеко падает. Щёголь Ивашка: что ни год, то рубашка. Поговорка – цветочек, пословица – ягодка. Личико беленько, да ума маленько. Большое горлышко у маленького кувшинчика. Чудачок-рыбачок: рыбку водичке ловит, а домой пить ходит. Широка рогожка, да цена ей – грошик. Гречневая каша – матушка наша, хлебец ржаной – отец родной. Червячки точат дерево изнутри. Совесть с молоточком: и постукивает, и подслушивает. Краденый поросенок в ушах визжит. Возвращаясь домой, привези родным хоть камушек.

Задание 5. Вставьте, где надо, пропущенные буквы. Все имена прилагательные подчеркните. Выпишите из текста 2-3 словосочетания, в которых способ связи между словами : согласование, управление, примыкание.

Посадка в беспл...цкартный поезд носила обычный кров..пролитный характер. Пас..ажиры, согнувшись под тяж..стью пр..огромных мешков, бегали от головы поезда к хвосту и от хвоста к голове. Отец Федор ош..ломлённо бежал вместе с всеми. Он так же, как и все, говорил с проводниками искательным голосом, так же, как и все боялся, что

кас..ир дал ему «неправильный» б..лет, и только впущенный наконец в вагон, вернулся к обычному спокойствию и даже повеселел.

С той минуты, когда гражданин вступает в полосу отчуждения, которую он по-дил..тантски называет в..кзалом или станцией, жизнь его резко меняется. Сейчас же к нему подсакивают Ермаки Тимофеевичи в бел..х передниках с ник..лированными бляхами сер..це и услужливо подхватывают б..гаж. С этой минуты гражданин уже не пр..надлежит самому себе. Он – пас...ажир и начинает исполнять все обязанности пас..ажира. Обязан..ости эти многосложны, но приятны. Пас..ажир очень много ест. Простые смертные по ночам не едят , но пас..ажир ест и ночью. Ест он жарен..ого ц..пленка, который для него дорог, крутые яйца, что вредны для желудка, и маслины. Когда поезд прорезает стрелку, на полках бряцают многочисленные чайники и подпрыгивают завернутые в кульки цыплята, но пас..ажиры ничего этого не замечают. Они рассказывают анекдоты.

(По И.Ильфу и Е.Петрову)

Задание 6. Запишите слова и словосочетания в правильной форме.

- 1) Иногда с берега можно наблюдать за (дельфинья стая.).
- 2) От (чаячы крики) стоит невообразимый шум. Они кружатся над (мягкие волны) -, ныряют за (мелкая рыбешка), не брезгуют (любые съедобные кусочки), брошенными с борта (белоснежный корабль)или (легкие яхты).
- 3) На (песча-

ная чистая отмель) в (теплая прозрачная вода) пестреет сонм (разноцветные медузы). Покачивая (мягкие жгучие шупальцы), лежат и ждут они (незадачливые пловцы), чтобы пощекотать им нервы. 4) Мальки тоже пасутся у берега, от (рыбьи косячки) на воде появляются крошечные пузырьки.

Задание 7. Образуйте и запишите словосочетания, в которых собственные имена будут прилагательными. Суффиксы в образованных прилагательных выделите.

Есенин, чтения; Пётр, реформы; Ной, ковчег; Джалиль, «Моабитская тетрадь»; Дима, стихи; Вероника, музыка.

Задание 8. Впишите вместо пропусков еще по одному прилагательному с любым изучаемым суффиксом (-ов-, -ев-, -чив-, -лив-, -чат-, -оньк-, -еньк-) к существительному. Все суффиксы обозначьте.

Например: мелковатый сумчатый зверек.

Отцов _____ пиджак, черешневый и _____ напитки, металлическая, _____ и _____ посуда, вежливый и _____ джентльмен, усидчивый и _____ сотрудник, сёмговый и _____ салаты, жиденский _____ супчик, тоненькие _____ фигурки.

Слова для работы: бежевый, оранжевый, алюминиевый, эмалевый, марлевый, тюлевый, щавелевый, пуншевый, затейливый, крабовый, проказливый, вежливый, причудли-

вый, вьедливый, услужливый.

Домашнее задание: синтаксический разбор 3-х словосочетаний.

Тема 3. Типы простых предложений по цели высказывания

1) Орфографическая пятиминутка. Задание 1. Измените данные слова таким образом, чтобы после сомнительного гласного стоял согласный:

Деревя...ка, коври...ка, бума...ка, сва...ьба, хо...ьба, разве...чик, ре...кий, сере...ка, пичу...ка, бедня...ка, хру...кий, лачу...ка, фура...ка, улы..ка, ги...кий, издер...ки, дворня...ка, ро...кий, вя...кий, ре...ьба, ука...ка, подска...ка, свя...ка, бура..чик, безрука...ка, ше...ство, про...ьба, ло...кость.

Задание 2. Занести слова в справочник, раздел «Словарь корней»:

а) -вест-: весть, весточка, повествовать, повествование, повествователь, повествовательное (предложение);

б) вопросительный (работа с этимологией слова):

вопросить – заимствовано из старо-славянского языка, в котором оно является производным с помощью приставки въ – –«в» от *просити* – спрашивать. («Краткий этимологический словарь русского языка» Н.М.Шанский, В.В.Иванов)

в) побудительный – побуждающий к действию («Словарь русского языка» С.И.Ожегова)

побуждать – понуждать, склонять, понукать, заставлять

делать что-то. (И.В.Даль «Толковый словарь живого великорусского народа»)

2)Новая тема.

1.Мини-лекция.

По цели высказывания различаются повествовательные, вопросительные и побудительные предложения.

Если цель нашего высказывания – сообщить о чем-либо, поделиться чувствами, мыслями, то мы используем повествовательные предложения.

При чтении повествовательных предложений голос вначале повышается, затем делается небольшая пауза, в конце предложения голос понижается.

Раз он в море закинул невод/

Пришел невод с одною тиной //

– Произнесите правильно следующие повествовательные предложения:

1.Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.

2. Снова князь у моря ходит, с синя моря глаз не сводит.

3. В синем море звезды блещут, в синем море волны хлещут.

Если цель высказывания – спросить о чем-либо, то мы используем вопросительные предложения. В вопросительных предложениях голос повышается на самом важном для смысла вопроса слове. Это слово может стоять в различных частях предложения. Различению вопросительных предложений часто помогают такие вопросительные слова: кто?

что? где? куда? откуда? сколько?, а также частицы ли, неужели, разве и др.

Чем вы, гости, торг ведете

И куда теперь плывете?

– *Какие слова в этом предложении для смысла вопроса самые важные? На них падает логическое ударение.*

Прочитайте предложения так, чтобы на выделенные слова падало логическое ударение. Мы выделяем их, так как они, на наш взгляд, самые важные в этом вопросе.

1. Но из бочки кто их вынет? («Сказка о царе Салтане»)

Бог неужто их покинет?

2. Что ты тих, как день ненастный? («Сказка о царе Салтане»)

Опечалился чему?

3. Ладно ль за морем, иль худо? («Сказка о царе Салтане»)

И какое в свете чудо?

4. Что тебе надобно, старче? («Сказка о рыбаке и рыбке»)

5. Я ль на свете всех милее? («Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях»)

Такие слова могут стоять в различных частях предложения, особенно в поэтической речи.

в) Если цель высказывания – побудить к чему-либо, попросить, приказать что-то сделать, то мы используем побудительные предложения.

В русском языке есть множество способов выражения значения побуждения: просьба, приказ, пожелания. Они могут

быть категоричными, резкими или, наоборот, мягкими, спокойными. Все эти оттенки можно передать голосом.

– Прочитайте предложенные предложения, передавая голосом нужный оттенок.

1. *Не губи ты нашу душу:* (просьба-мольба)

Выплесни ты нас на сушу!

2. *А теперь ты воротись,* (дружеский совет)

Не горюй и спать ложись.

3. *Лови, лови, да дави ее, дави* (приказ)

Вот ужас! постой немножко

Погоди...(А князь в окошко)

4.. *Воротись, поклонися рыбке...* (категорический приказ)

3)Тренировочные упражнения.

Работа с текстом. Задание 1. Прочитайте текст, подчеркните каждое предложение так: вопросительное подчеркните синей пастой, побудительное – черной, повествовательное не подчеркивайте.

Торт празднику голова! Так, *перифразировав* известное выражение, можно вкратце охарактеризовать наше отношение к торту. Ведь, если задуматься, то и вправду, какое торжество или юбилей обходится без этого кулинарного шедевра?

Сегодня нельзя с уверенностью сказать, где и кто изобрел торт. Некоторые историки в области кулинарии склоняются к выводу, что первый прототип торта зародился в Италии. Лингвисты считают, что само слово «торт» «в переводе с

итальянского означает «нечто витиеватое и замысловатое», и связывают его с многочисленными *украшениями* торта из россыпи различных цветов, надписей и орнаментов.

Другие же придерживаются иной теории происхождения тортов. Всем известны *вкуснейшие* сладости Востока, которые даже искушенного гурмана могут заставить преклониться перед своим изысканным вкусом и чарующим ароматом. Последователи этой идеи выяснили, что древние кулинары самой загадочной части света готовили десерты с использованием молока, меда и кунжута.

Каково бы не было мнение о происхождении первых тортов, нельзя не согласиться с тем утверждением, что законодателем моды в мире десерта является Франция. Именно там, в маленьких кофейнях и кафе, появившись однажды, торт завоевал весь мир. Именно французские кулинары и кондитеры на протяжении многих веков диктовали тенденции в сервировке и *украшении* этого сладкого шедевра. Неудивительно, что в этой стране любви и романтики появились самые известные названия десертов, до сих пор ласкающие нам слух: безе, крем, карамель, желе и бисквит.

Тем не менее, вне зависимости от того, кто же все-таки изобрел торт, в каждой стране сложились свои традиции и рецепты выпечки этого блюда.

Соглашайтесь: торт празднику голова!

Тестирование. Задание 2: выпиши неверные варианты ответов.

1. Данное предложение повествовательное.

а) Долго ль ездили? Куда?

б) Что ж, голубушки-сестрицы,
Выбирайтесь из светлицы.

с) А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Обождать его велят.

2. Данное предложение вопросительное.

а) Ты не лебедь ведь избавил,
Девицу в живых оставил.

б) А кого же на примете ты имеешь?

с) Полно, князь, душа моя,
Не печалься.

3. Данное предложение побудительное.

а) Помогите, ради бога.

б) И царицу в тот же час
В бочку с сыном посадили.

с) В свете есть такие ль дива?

4. Данное предложение повествовательное.

а) Что я, царь или дитя?

б) Пораздумай ты путем.

с) Бьется лебедь средь зыбей,
Коршун носится над ней.

5. Данное предложение вопросительное.

а) Белка песенки поет
И орешки все грызет.

б) Аль откажешь мне в ответе?

с) Матушка моя,

Посмотрите вы туда.

6. Данное предложение побудительное.

а) Смилуйся, государыня рыбка.

б) Я там был; мед, пиво пил –

И усы лишь обмочил.

с) Что ты, баба, белены объелась?

5) *Выполнение упражнений.*

Задание 1. Отметьте повествовательное предложение:

1. Не оставь меня, кум милый!

2. До чего красиво в весеннюю пору в березовой роще!

3. Что ты поникла, зеленая ивушка?

4. Спой, светик, не стыдись.

5. Зазеленел, зашелестел столетний дуб.

6. Почему же ты молчишь?!

Задание 2. Укажите побудительные предложения:

1. Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки?

2. Кто смеет говорить столь нагло и надменно!

3. Забудем прошлое, уставим общий лад!

4. Ночи были ясные и по-весеннему теплые.

5. Не говорите мне о ней.

6. Вам понравилось отдыхать в горах?

Задание 3. Определите, какие знаки препинания следует поставить в конце предложения. Обоснуйте свой выбор.

1. Я думаю: как прекрасна земля и на ней человек (Есе-

нин). 2. Лучшее средство привить детям любовь к отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов (Монтескье). 3. Как, ты никогда не видел море 4. Кто, покинув отчизну, сможет убежать от себя (Гораций).

A. Точка.

B. Вопросительный знак.

C. Восклицательный знак.

D. Вопросительный и восклицательный знаки.

6) *Работа с текстом. Задание 1* . Подготовьте выразительное чтение текста. Подумайте, какие знаки препинания следует поставить в конце предложений? Объясните свой выбор. Запишите текст, расставляя в конце предложений нужные знаки препинания, вставляя пропущенные орфограммы. Подчеркните грамматические основы.

И вот р...дные м...ста встретили меня сдержанным шепотом ольшаника Из этой деревни из этих уд...вительных ворот ух...дил я когда-то в б...льшой и *грозный* мир.

См...шное детство Оно раскрасило будущее яркими мечтательными м...зками Снова торжественно и мудро шумит надо мной ст...ринный хвойный бор И над бором в...сит в с...неве солнце Тихая м...я родина Ты все так же не д...ешь мне ст...реть и *врачуешь* душу св...ей з...Леной т...шиной Но будет ли предел т...шине Шумят невд...леке сосны, ш...лестят березы Как мне п...нять, что это или м...и слезы, а может быть, выпала в полдень скупая с...ленная р...са (Белов).

Работа с текстом. Задание 2. Выразительно прочитайте текст. Определите предложения по цели высказывания, объясните расстановку знаков препинания в конце предложений.

Так что же такое патриотизм? Страстное желание видеть свою землю свободной? Мужество? Да. Но не только это. Тогда патриотизм проявлялся бы лишь в грозное время. А в мирные дни разве не патриот любой из нас?! Впрочем, нет, не любой. Тот, кто не чтит память героев, для кого военные и трудовые награды просто игрушка, тот вряд ли когда-нибудь станет героем, того нельзя назвать патриотом. Значит, скажешь ты, мой читатель, патриотизм – это мужество, бесстрашие, уважение к подвигам, совершенным во имя Родины и народа? Да. Но опять-таки не только это. (С. Михалков).

Задания к тексту

– Как следует читать последнее предложение первого абзаца? Как вы можете объяснить выбор автора: почему он отдает предпочтение в этом предложении соединению знаков препинания в конце предложения?

– Попробуйте составить свои предложения, в конце которых стояли бы два знака: ?!; !?; !.. Прочитайте эти предложения выразительно.

– Перечитайте еще раз текст С. Михалкова. Как бы вы его озаглавили?

Расскажите о том, как вы понимаете, что такое патриотизм. Свои размышления запишите в тетрадь. По возможно-

сти используйте предложения, разные по цели высказывания и эмоциональной окраске.

7) *Творческие задания.*

1. *Игра «Кто я?»*

1. Я – главное средство выражения мысли. Имею грамматическую основу и интонацию законченности. Кто я?

2. Я – предложение. Содержу рассказ о чём-то, сообщение, информацию. В конце меня ставится точка или восклицательный знак. Кто я?

3. Я – предложение. Я заключаю в себе вопрос. В конце меня ставится вопросительный знак. Кто я?

4. Я – предложение. Содержу просьбу, приказание, совет, призыв. В конце меня ставится точка или восклицательный знак. Кто я?

5. Я – предложение. Выражаю сильные чувства говорящего: радость, огорчение. Как меня называют?

2. *Упражнение «Ода о себе».*

Возьмите лист бумаги. Успокойтесь, расслабьтесь, при необходимости посмотрите на себя в зеркало. Напишите себе хвалебную оду. Хвалите себя! Желайте себе добра, здоровья, успехов в делах, работе. Любви и всего остального. Форма изложения – небольшие предложения из 5-10 слов в прозе или в стихах. Напишите себе несколько од. Выберите из них ту, которая нравится больше всего. Красиво перепишите, если можно – поместите в рамочку и повесьте (поставьте) на видном месте. Каждое утро прочитывайте эту оду

вслух или мысленно. Почувствуйте, как при чтении оды у вас повышается настроение, жизненный тонус, как вы наполняетесь жизненными силами, и окружающий мир становится светлым и радостным.

К вашему сведению!

Вспомним теоретические сведения, которые непосредственно касаются темы занятия.

1. Что называется предложением? Назовите отличительные признаки предложения.

Предложением называется слово или сочетание слов, грамматически оформленное и выражающее сообщение, вопрос или побуждение.

Главным средством выражения грамматического значения являются грамматические категории глагола-сказуемого: наклонение, время, лицо. Например: *Обнюхала, облизала Листопадничка зайчиха, положила спать в теплое гнездо.* В этом предложении сообщается о том, что 1) действия совершены на самом деле; 2) в прошедшем времени; 3) определенным лицом.

В предложении, где сказуемое выражено не глаголом, содержание мыслится как реальное, относящееся к настоящему времени. Например: 1) *Небо сегодня голубое.* 2) *Париж – столица Франции.*

2. Что называется интонацией? Какова роль интонации в предложении?

Интонация – ритмико-мелодическая сторона устной ре-

чи, служащая для выражения смысла высказывания, а также чувств и настроения говорящего. Элементы интонации – паузы, логическое ударение (выделение голосом главного смыслового элемента предложения). Виды интонации: повествовательная, восклицательная, перечислительная, побудительная, вопросительная. Грамотное владение интонацией – признак понимания текста и правильного, выразительного чтения.

3. Какими бывают предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске?

По цели высказывания простые и сложные предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные. По эмоциональной окраске предложения бывают восклицательными.

4. Уточните правила употребления знаков препинания в конце предложений.

Знаки конца предложения – знаки завершения – точка, вопросительный знак, восклицательный знак и многоточие. Могут наблюдаться сочетания знаков: вопросительный и восклицательный, вопросительный и многоточие, восклицательный и многоточие. Выбор одного из знаков определяется смыслом и интонацией предложения.

Т о ч к а ставится в конце повествовательных предложений, цель которых – сообщение. Например: *1) На чужбине еще больше родину ценят. 2) Любят родину не за то, что она велика, а за то, что своя.*

Вопросительный знак является дополнительным средством оформления вопроса на письме и ставится в следующих случаях:

а) В простом предложении, заключающем в себе вопрос. Например: *Вы любите читать стихи о природе?* (Предложение читается с повышением тона в конце). Если вопрос обращен не к человеку (не к одушевленному лицу), то такое предложение не является вопросительным, несмотря на то, что на письме употреблен вопросительный знак. Такие вопросы называются риторическими. Например: *Что день грядущий мне готовит?* При чтении предложения с риторическим вопросом повышение тона незначительно.

б) В ССП, в котором обе части или только последняя являются вопросительными предложениями. Например: 1) *Что это? Вода булькает или тетерева бормочут, или лягушки урчат?* 2) *Россия без каждого из нас обойтись может, но кто из нас может обойтись без России?*

в) В СПП, которое имеет в своем составе вопросительное предложение. Например: 1) *Вы думаете, что для мысли не надо сердца? Ужели никогда не удастся взглянуть на оригиналы и онеметь от ужаса, что ты стоишь перед произведением Микелянджело, Тициана и попираешь почву Рима?*

В конце предложения, которое содержит косвенный вопрос, вопросительный знак не ставится. Например: *Меня часто спрашивают, как я стал писателем.*

г) В БСП, если обе части (или только последняя) являются

ся вопросительными предложениями. Например: *1) Вон ты выгнал труд из жизни: на что она похожа? Посмотрите на меня, вдумайтесь в мое существование: можно ли вам любить меня, любите ли вы меня?*

Восклицательный знак передает на письме особую интонацию, которая может выражать восхищение, радость, гнев, приказ, окрик и т. д., и может ставиться в конце любого по цели высказывания и структуре предложения, если в нем дополнительно выражено чувство. Например: *Боже мой, какая она хорошенькая! Бывают же такие на свете! Эта белизна, эти глаза, где, как в пучине, темно и вместе блестит что-то, душа, должно быть!*

Многоточие ставится в конце

Предложения, если необходимо показать взволнованность речи или ее незавершенность, если необходимо сделать большую паузу. Например: *Они сели и исчезли в облаке пыли... Я долго шел в нем и смотрел, как вдали исчезает телега, увозя стариков, прошедших многие тысячи верст, чтоб помолиться о маленькой девочке, которая заставила их полюбить себя...*

Если рядом оказываются многоточие и вопросительный или восклицательный знаки, то ставится соответствующий знак и две точки. Например: *Мечтать – это не значит жить. Нужны подвиги, подвиги!..*

– Завершающие знаки препинания отделяют предложения друг от друга в тексте, оформляют каждое предложение

как законченное, поэтому пропуск такого знака препинания, связанного с членением письменной речи на предложения, считается грубой ошибкой. Ошибка в выборе знака препинания не является грубой.

Домашнее задание.

Выполните одно из заданий:

1) Творческая работа «Кто такой патриот?» (по одному из литературных произведений).

2) Творческая работа «Роль завершающих знаков препинания».

3) Выписать по 1 примеру на каждый вид предложения из любимой сказки А.С. Пушкина.

Тема 4. Односоставные предложения

1. Морфологическая пятиминутка.

Повторение спряжения и наклонения глагола.

Задание 1. Измените по лицам глаголы *читать, писать, чистить*.

Задание 2. Образуйте формы прошедшего времени множественного лица: *приехать, учиться, идти*.

Задание 3. В 1-й столбик выпишите глаголы 2 лица единственного числа, во 2-й столбик – 1 лица множественного лица: *получим, озарили, поют, выйдешь, входишь, приду, увидим, бережете, скачем, служишь, скажите, не стану, будем помогать, водил, ищешь*.

Задание 4. Образуйте формы повелительного наклонения единственного и множественного числа: *брать, петь, пить*.

2.Новая тема.

1) *Мини-лекция.* Теоретические сведения об односоставных предложениях.

Предложения, грамматическая основа которых состоит из двух главных членов (подлежащего и сказуемого), называются двусоставными. Например: *Отговорила роща золотая березовым веселым языком.* (С.Есенин).

Предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, называются односоставными.

Односоставные предложения имеют законченный смысл, и поэтому второй главный член бывает не нужен или вообще невозможен.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.