

Жаркий август

Киноповесть

16+

Юлия Добровольская

Юлия Добровольская

Жаркий август. Киноповесть

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Добровольская Ю.

Жаркий август. Киноповесть / Ю. Добровольская — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Он, она и её сестра - кто кому назначен судьбой? Все карты спутаны резким похолоданием в пункте вылета и изнуряющей жарой в пункте встречи.

ЖАРКИЙ АВГУСТ

Драма, мелодрама

Хронометраж: 115 мин

Целевая аудитория: взрослые всех категорий, 16+

Логлайн:

Он, она и её сестра – кто кому назначен судьбой?

Все карты спутаны резким похолоданием в пункте вылета и изнуряющей жарой в пункте встречи.

Главные действующие лица:

ЛЕВ

Около сорока пяти лет, здоров, крепок, энергичен.

Интроверт, немногословен, сдержан, воспитан, с хорошим чувством юмора; часто жертвует собственными интересами ради спокойствия других.

Легко идёт на обман, если считает, что таким образом может уберечь кого-то от лишнего беспокойства, а так же защитить свой внутренний мир, но лгать виртуозно не умеет.

Занят интеллектуальным (научным) трудом, увлечения из той же области.

Разведён, к семейной жизни не стремится, романов не заводит, однолюб, одиночка.

АННА

Около сорока – сорока пяти, здорова, энергична.

Нрав весёлый, общительна, с чувством юмора, воспитана, тактична; повышенная непереносимость лжи, фальши.

Литературный переводчик с английского.

После пережитой трагедии замкнута в себе, отстранена от жизни, погружена в работу, в книги.

ЛЕНА

Сестра Анны, несколько младше её, здорова, энергична.

Холерик, умна, артистична, общительна, обаятельна, женственна, с шармом.

Содиректор Российско-Итальянского предприятия.

Легко увлекается мужчинами без настроя на долгие серьёзные отношения, в семейной жизни не заинтересована, любить, по собственному убеждению не умеет, а на самом деле просто опасается серьёзных отношений, имея давний печальный опыт не сложившегося брака и бесплодия в результате аборта.

*

Лето, улицы крупного города, напряжённое движение, знойное марево.

В общем потоке машин движется такси.

В нём на заднем сидении справа сидит Анна, женщина сорока с небольшим лет, на ней лёгкий шёлковый однотонный костюм.

На лице Анны отрешённость, взгляд потухший, она безучастно наблюдает за происходящим вокруг.

Такси останавливается на светофоре в потоке автомобилей.

Анна рассеянно смотрит вдаль, на здания города, похожие на мираж в потоках знойного воздуха.

Её взгляд постепенно переходит на автомобили, стоящие рядом.

Справа, несколько впереди стоит автомобиль, его цвет очень близок цвету её лёгкого костюма.

Рука водителя чуть выдаётся из открытого окна, словно пытается найти прохладу снаружи.

Анна смотрит на руку, не отрывая взгляда.

На её лице появляется выражение сопричастности происходящему – словно она опоминается ото сна и начинает воспринимать действительность, которую до того не замечала.

Она смотрит на мужскую руку, её взгляд теплеет, оживляется, в глазах появляется блеск.

В салоне звучит радио.

Музыка заканчивается.

Голос диджея:

Небывалая жара, установившаяся в городе в последние дни, возможно, пойдёт на убыль... А возможно, и не пойдёт... В небесной канцелярии зависли все компьютеры, так что, точность прогноза под вопросом. Остаётся искать спасения на многочисленных водоёмах. Но не забывайте о собственной безопасности! Объявившийся в начале лета маньяк, без видимой цели убивающий женщин, рыщет именно в безлюдных местах! Загорайте и купайтесь только на...

Поток машин справа трогается с места, шумом заглушая радио.

Автомобиль скрывается из виду.

Взгляд Анны снова становится отрешённым.

Такси подъезжает к аэропорту.

Анна выходит из такси, расплачивается с водителем.

Движения и разговор Анны несколько заторможены, как у человека, которому совершенно безразлично происходящее вокруг и то, как он выглядит со стороны, которому приходится совершать некоторое усилие, чтобы воспринять действительность и отреагировать на неё в случае необходимости.

Водитель:

Вас не нужно подождать?

Анна:

Что?.. А... Спасибо, нет...

*

Зал ожидания на втором этаже, в нём малолюдно.
Прозрачная стена с видом на лётное поле.

Снизу доносится обычный вокзальный шум: скрип багажных тележек, голоса, детский плач.

Время от времени звучат объявления о прилёте или отлёте, задержке или отмене рейса.

Напротив стеклянной стены, прислонившись спиной к колонне, стоит Анна с сумочкой на плече и рассеянно наблюдает за происходящим на лётном поле.

Ей жарко, она то и дело прикасается обнажёнными частями рук к колонне, чтобы охладить их.

Движения Анны по-прежнему чуть отстают от внутренних ощущений, взгляд механически следит за самолётом: тот вырывается на взлётную полосу, разгоняется, отрывается от земли и исчезает, расплываясь в знойном воздухе, как мираж.

Анна переводит взгляд на белые плиты пола, во взгляде появляется некоторое оживление, интерес, пол, похожий на лёд, манит прохладной.

В этот момент мимо её ног проползает широченная швабра с мокрой тряпкой (поломочная машина), словно смывая видение.

На лице Анны появляется неконтролируемая улыбка, она удивлена, растеряна, словно это происходит помимо её воли, пытается справиться с собой, ничего не получается, она прижимает пальцы к вискам, потирает их, ладонями прикрывая лицо.

Улыбка резко сходит с лица, на нём появляется выражение то ли мимолётной боли, то ли внезапного тяжёлого воспоминания.

Слышен нарастающий гул, он достигает предельной громкости.
Анна непроизвольно зажимает уши ладонями.
Гул резко обрывается.

Анна опускает руки, снова ищет прохлады у мрамора, выражение лица постепенно меняется от напряжённого к прежнему отчуждённому, безразличному, спокойному.

За стойкой бара сидит Лев, загорелый крепкий мужчина около пятидесяти лет, немногословный, сдержанный, мимика скупая, все его эмоции выражаются лишь глазами, взглядом.
На его коленях лежит лёгкий летний пиджак.

Лев издали наблюдает за Анной, стоящей к нему спиной, наполовину скрытой колонной, смотрит подолгу на её заколотые волосы, линию шеи, на руки, ищущие прохлады, потом поднимающиеся к лицу, к вискам, прикрывающие лицо.

Прислонившись спиной к колонне, стоит Анна.

Анна раскрывает сумочку, достаёт оттуда маленькую пластиковую бутылку с питьевой водой, бутылка почти пуста.

Анна делает глоток, воды не остаётся, рука с бутылкой безвольно опускается.

Анна опрокидывает бутылку на ладонь и несколько скатившихся капель размазывает по предплечью, снова замирает с безвольно опущенными руками.

Она оборачивается на бар в глубине зала за её спиной, смотрит на стойку, раздумывая, пойти туда или нет, много ли это потребует от неё усилий, и замечает сидящего в одиночестве на высоком стуле за стойкой Льва.

В сумерках бара Анна не может его разглядеть, но её взгляд задерживается на нём, на лице снова появляется выражение вовлечённости, интереса.

Анна снова поворачивается к взлётному полю за стеклом, устало прикрывает глаза.

Открыв глаза, она отрывается от колонны, словно преодолевая притяжение, и направляется к бару.

За стойкой уже пусто.

Анна подходит к стойке, ставит на неё пустую бутылку.

Анна (бармену):

Добрый день. У вас есть точно такая?

Бармен достаёт из холодильника такую же бутылку воды, он приветлив и учтив, то ли от отсутствия в баре посетителей, то ли из симпатии к приятной женщине, наливает воду в стакан, кладёт несколько кусочков льда, насаживает на край лимонную дольку, вставляет соломинку, подаёт с улыбкой Анне.

Анна расплачивается, благодарит, садится на стул за стойкой, пьёт воду с явным наслаждением, осматривается и замечает в дальнем углу бара Льва, тут же отводит взгляд, но потом снова, словно против воли, украдкой смотрит на тёмную фигуру мужчины, её взгляд оживляется.

Лев сидит в полутёмном углу бара на низком диване, рядом на спинке дивана его пиджак, в руке высокий стакан с водой и льдом. Потягивая воду из стакана, он наблюдает за Анной, замечает, что она, увидев его, отводит взгляд.

Понимая, что его почти не видно в полумраке, Лев продолжает неназойливо наблюдать за ней.

Лев допивает воду, стряхивает из стакана в рот оставшиеся кусочки льда, с удовольствием раскусывает их, ставит стакан на стол.

Анна берёт из лотка со столовыми приборами на барной стойке чайную ложку, достаёт из стакана кусочек льда, машинально раскусывает.

Раздаётся мелодичное пикиканье динамика, за которым следует объявление.

Голос из динамика:

Внимание! Прибытие рейса эр двадцать восемь двадцать восемь откладывается на сутки, до шестнадцати часов сорока минут шестого августа...

Анна прислушивается, на лице появляется тень досады.
Она машинально берёт в рот ещё один кусочек льда и так же машинально раскусывает его.

Диктор продолжает объявление.

Голос из динамика:
... в связи с неблагоприятными метеоусловиями в аэропорту вылета...

При этих словах лицо Анны расплывается в неконтролируемой улыбке, которую она не в силах сдержать. Она прикрывает ладонью лицо, потирая висок.

Лев вслушивается в объявление.
Его лицо ничего не выражает, он смотрит на наручные часы.

Голос из динамика:
... авиакомпания приносит свои извинения. Ladies and gentlemen, your attention, please...
(далее объявление звучит по-английски)

Анна справляется с собой, только в глазах остаётся отсвет улыбки.
Она ставит стакан на стойку, поворачивается на стуле, почти спрыгивает с него и направляется к эскалатору, глядя под ноги и борясь с неуместной улыбкой.

Сделав несколько шагов, она едва не сталкивается с Львом. Поднимает глаза и встречается с ним взглядом.

Анна:
Простите... Жара...

Лев:
Понимаю.

Анна продолжает стоять перед Львом, словно прикидывая, с какой стороны его лучше обойти, и потирает пальцами висок.

Лев:
Похоже, мы с вами ждём один и тот же рейс.

Анна (продолжая бороться с неуместной весёлостью):
И, похоже, не дождёмся...

Лев:
Вы очень огорчены?

Анна:
Я?.. Да. Неужели не заметно?

Анна словно прислушивается к себе и, не обнаружив и тени огорчения, прикусывает губу, всё ещё пытаясь побороть произвольный смех.

Лев:
Ещё как заметно.
(улыбается)
Вас не утешит бокал холодного вина?

Анна
Боюсь, для вина я слишком голодна.
(смеётся)
Простите... не хотела... само выскочило...

Лев:
А как насчёт обеда?

На лице Анны отражается внутренняя борьба, она понимает, что ведёт себя неподобающе, удивлена этим, пытается держать себя в руках.

Лев смотрит на неё понимающе, с явным интересом и расположением.

Анна:
Я не люблю вокзальные рестораны.

Лев смотрит на Анну вопросительно.

Анна (словно извиняясь):
В них слишком тревожно.

Лев:
А невокзальные?

Справившись с собой окончательно, Анна поднимает почти серьёзный взгляд на Льва.

Анна:
Извините, я спешу.

Она обходит Льва и решительным шагом идёт к эскалатору.

В поле её зрения попадает туалет.
Анна делает резкий поворот и направляется туда.

Лев смотрит Анне в спину, следит, как она скрывается в дверях.
*

Анна входит в туалет, подходит к зеркальной стене, где под потолком находится решётка кондиционера, подставляет лицо и ладони освежающему прохладному потоку, прикрывает глаза.

Потом смотрит на своё отражение и словно не узнаёт себя.

Она продолжает рассматривать себя в зеркале с удивлением.

Едва её лицо оживает, как в глазах появляется тень ранящего воспоминания.

Слышен нарастающий гул, он достигает предельной громкости.

Анна зажимает уши ладонями.

Гул резко обрывается.

Анна открывает глаза, проводит ладонями по лицу, словно пытаясь стереть следы давней боли.

Придя в себя, Анна расстёгивает заколки, прячет их в сумочку, проводит расчёской по волосам, волосы рассыпаются по плечам, она поправляет помаду на губах и выходит из туалета.

*

Анна идёт к эскалатору, спускается вниз.

Внизу замечает Льва, тот, не спеша, выходит на улицу, оборачивается в сторону эскалатора.

Анна быстро наклоняется, делая вид, что поправляет обувь, скрываясь от его взгляда за спинами стоящих впереди людей.

Анна стоит у эскалатора, дожидаясь, когда Лев отойдёт подальше от выхода, потом медленно направляется к выходу.

Кто-то сильно толкает Анну в спину, она едва не падает.

Задевший Анну мужчина извиняется многословно и сокрушённо, спешит дальше.

Анна понимающе улыбается, делает несколько шагов, замечает, что босоножка повреждена, оторван ремешок, наклоняется и пытается как-то это исправить, ничего не получается, она пытается идти дальше и буквально сталкивается с Львом.

Лев улыбается, подхватывает Анну, чтобы она не упала.

Лев:

Пиджак оставил...

Анна (смущённо):

Надеюсь, он вас дожидается.

Лев:

Надеюсь...

Оба не спешат разойтись, хотя тема исчерпана.

Заминка нагнетает напряжение.

Лев:

Видите, как упорно нас сталкивает... э-э-э... судьба... Может, всё-таки я могу угостить вас обедом?..

Анна колеблется.

Лев:

Я не слишком назойлив?

Анна:

Нет, не слишком...

Осознав двусмысленность ответа, Анна смеётся, прикрывает лицо и безнадёжно мотает головой.

Лев:

Звучит как поощрение к дальнейшим домогательствам. Тогда приглашаю вас на обед. В невокзальный ресторан.

Анна (словно прося пощады):

Ваш пиджак...

Лев нерешительно направляется к эскалатору.

Анна медленно идёт к выходу, повреждённая обувь не даёт ей возможности идти быстро. Стоя на эскалаторе, идущем вверх, Лев оглядывается.

Видит Анну, выходящую из здания.

Перепрыгивая через две ступеньки, он устремляется на второй этаж.

*

В стороне от подъезда Анна осматривается, подзывая рукой свободное такси.

Из двери буквально вылетает Лев с пиджаком в руке, осматривается, замечает Анну, подбегает к ней.

Лев:

Вы убегаете?

Анна:

Мне надо... Я должна...

Лев:

Могу я хотя бы довезти вас до города?

Анна (нерешительно):

Спасибо...

Лев:

Спасибо да, или спасибо нет?

Веки Анны вздрагивают, словно от узнавания или воспоминания.

Анна:

Спасибо, да.

Лев:
Тогда тронемся?

Анна:
Кое-кто, кажется, уже тронулся...

Лев улыбается со скрытым облегчением.

Они проходят мимо передвижного киоска с напитками.

Анна останавливается, чтобы снова поправить повреждённый ремешок. Лев пытается ей помочь, что-то ему удаётся.

Анна пробует сделать шаг, благодарит Льва.
Лев обращает внимание на киоск.

Лев:
Затаримся в дорогу?

Анна:
Затаримся.

Лев:
Вам вашу любимую?..

Анна:
Да... спасибо... то есть, пожалуйста...

Анна смеётся, понимая бесполезность своих попыток держать себя в руках.

Анна:
В смысле, спасибо – да.

Лев покупает две бутылки воды.
Расплатившись, он вдруг неожиданно привлекает Анну к себе.

Лицо Анны оказывается прижатым к его шее, рука Льва обхватывает Анну, а ладонь крепко сжимает плечо.

Мимо пробегают, не разбирая дороги, квадратный верзила с двумя чемоданами на плечах. Ещё немного, и он снёс бы Анне голову.

Лишь в последний момент, будучи прижатой к плечу Льва, Анна понимает, что произошло.

Лев:
Простите.

(отпуская Анну)

Я не слишком напугал Вас?

Анна (смущённо мотает головой):

М-м-м... Нет... не слишком...

*

На стоянке Лев подходит к автомобилю, его цвет очень близок к цвету костюма Анны.

Анна (улыбается):

Вы подбираете попутчиков в тон своего автомобиля?

Лев усмехается в своей характерной манере – с плотно сжатыми губами.

Лев и Анна, сев и захлопнув двери, одновременно торопливо опускают стёкла в надежде, что станет чуть менее жарко, но воздух неподвижен, лица обоих покрываются испариной, Анна обмахивается воротом блузки.

Лев (словно извиняясь):

Кондиционер сыграл в ящик... но на трассе станет легче.

Анна:

Обещаете?

Лев улыбается, включает зажигание.

Автомобиль Льва выезжает со стоянки и направляется к трассе.

*

Лев ведёт машину.

Анна украдкой время от времени поглядывает на Льва.

Её лицо преобразилось, стало подвижным, взгляд живой и ясный.

Автомобиль Льва подъезжает к длинной веренице автомобилей, растянувшейся на сотню метров.

На автомобильной развязке маневрируют два огромных тягача, мигая проблесковыми огнями, вытаскивая с откоса длинный автофургон с порванным тентом и разбитым ветровым стеклом.

Дорожный откос усыпан яркими банками и коробками.

Разноцветное стадо автомобилей на дороге извергает клубы дыма и непрерывный рокот.

Откинув голову на высокую спинку кресла, Лев наблюдает в Левое окно за происходящим.

Анна исподволь наблюдает за Львом: лоб в испарине, на висках и над ушами заметная седина, на шее пульсирует вена, в такт частому дыханию вздымается рубашка на животе.

Её взгляд туманится, она отворачивается от Льва, откидывает голову на подголовник и прикрывает глаза, левой рукой она незаметно поглаживает предплечье правой руки, где совсем недавно его крепко сжимала ладонь Льва.

Лев поворачивается к Анне, смотрит на неё некоторое время, разглядывая её волосы, часть лица в полуобороте от него, в его взгляде волнение, он замечает, что глаза Анны закрыты.

Лев:
Вам нехорошо?

Анна открывает глаза, поворачивается к Льву.

Анна:
Нет, напротив...
(подняв взгляд на Льва)
Мне удивительно хорошо.

Лев (улыбаясь):
Звучит жизнеутверждающе.

Анна (сдерживая смех):
Это моё любимое словечко!
(осекается)
Я, наверное, кажусь вам спятившей?

Лев:
Вы кажетесь мне очень... милой.

Анна закрывает лицо руками и смеётся.

Анна:
Это тоже моё словечко!

Лев едва заметно проводит пальцами по плечу Анны.

Анна поднимает взволнованный взгляд на Льва.

Лев смотрит на Анну.
Его пальцы по-прежнему на её плече.
Его взгляд блуждает по её лицу, волосам, рассыпанным на плечах и груди, поднимается к губам.

В глазах Анны возбуждение, удивление, боль, борьба с собой.

Атмосфера электризуется.

Раздаётся нарастающий рокот, сигналы автомобилей.

Лев, словно нехотя, отворачивается от Анны, включает зажигание.

Разом заводятся моторы, исторгая рокот.

Автомобиль Льва медленно движется в общем потоке, проезжает мимо места происшествия, где на обочине стоит пострадавший фургон, тягачи, машина скорой помощи, дорожная милиция.

Анна смотрит в окно на место происшествия.

Анна (кивая в сторону фургона):

Бедолага.

Лев:

Бедолага.

*

Автомобиль выезжает на прямую трассу.

Впереди над дорогой, ещё довольно высоко, висит разбухшее солнце.

В окна врываются тугие потоки воздуха, шуршание шин и стрёкот цикад.

Анна продолжает поглядывать краем глаза на Льва: на его руку, лежащую то на рычаге передач, то на руле, под лёгкими джинсами напряжённые мышцы ноги, выжимающей педаль акселератора.

Анна непроизвольно вздыхает, словно переводя дух.

Лев:

Вы что-то хотели сказать?..

Анна:

Н-нет... просто...

Вдруг машину начинает заносить, Лев крепко хватается руль и сбавляет скорость. Машина останавливается на обочине.

Анна вопросительно смотрит на Льва.

Лев выходит из машины, осматривает колёса.

Анна следит за Львом.

Лев подходит к её двери, открывает, он серьёзен.

Лев:

Простите... Придётся вас здесь высадить...

Анна выходит, не понимая, в чём дело, чего ждать.

Когда Анна, увидев спущенное колесо, понимает, что случилось, она снова едва сдерживает смех, вспоминая свои фантазии и опасения.

Лев (улыбается):

Я пошутил, не пугайтесь.

Он берёт из багажника рабочие перчатки, надевает их, достаёт домкрат, запасное колесо, ставит позади машины временный аварийный знак.

Анна:

Вам помочь?

Лев:

Помогите.

(поднимает на Анну глаза)

Побудьте рядом.

Анна стоит рядом, обмахивается воротом блузки, оттирает лоб, шею бумажным платком, она наблюдает за быстрыми, ловкими действиями Льва, смотрит какое-то время неотрывно на его спину, на напряжённые мышцы, рубашка между его лопаток темнеет от влаги.

Анна отворачивается, на лице волнение.

Лев, закручивая болты на колесе, смотрит на спину Анны. Закончив, он какое-то время сидит на корточках, продолжая смотреть на неё.

Анна оборачивается, перехватывает взгляд Льва.

Лев поднимается, убирает домкрат, аварийный знак, вытирает руки.

Лев:

Как Вам короткая водная процедура перед обедом?

Анна (удивлённо):

Здесь где-то в кустах припрятан душ?

Лев (усмехается):

Не совсем душ.

Анна:

Баня?

Лев:

Небольшой естественный водоём в лесной глуши.

Анна:

Заманчиво... Но, боюсь, неосуществимо. Я... простите... без купальника.

Лев:

Я тоже, простите, без купальника. Но проблема решаема... Соглашайтесь.

Анна (обмахиваясь воротом блузки):

М-м-м... соглашаюсь.

Лев:

Ну что ж, прекрасно.

При этих словах на лице Анны снова возникает тень воспоминания, но она быстро справляется с собой.

*

Машина Льва медленно едет по едва различимой в зарослях старой колее.

Подавшись всем корпусом вперёд, внимательно выбирая путь, Лев ведёт машину по кочкам.

Анна неотрывно смотрит на его напряжённую спину, переводит взгляд на шею, руки, во взгляде возбуждение.

Лев (не оборачиваясь):

Не боитесь?

Анна (улыбаясь):

Кого? Тигров?

Лев (усмехнувшись):

Меня.

Анна:

Вас?.. Ну, Вы же не тот самый маньяк!

Лев:

А вдруг?

На лице Анны появляется выражение опасения, она незаметно оглядывается, всматривается в окружающий лес, снова внимательно смотрит на Льва.

Анна (не слишком уверенно):

Вы не похожи на злодея.

Лев:

Совсем?

Анна:

Вы разочарованы?

Лев:

Немного.

Анна:

При всём желании не могу вас утешить, не похожи.

Стараясь придать голосу беспечность, обращается к Льву.

Анна:

И скоро этот ваш... небольшой естественный водоём?.. А то пока только одна лесная глушь...

Лев (серьёзно):

Совсем скоро. Километров десять, и аккуратно середина пути будет.

Анна удивлённо и растерянно вскидывает брови.

В этот момент Лев впервые оборачивается к ней.

Лев (улыбаясь):

Шутка.

Анна (облегчённо):

Весёлые у вас шутки. Вы шутник?

Лев (снова глядя вперёд):

Иногда.

Автомобиль сворачивает с колеи и останавливается.

Вокруг густые заросли и никаких признаков водоёма.

Гомон птиц, жужжание насекомых усиливается после того, как мотор затихает.

Лев выходит, открывает дверь, подаёт Анне руку и тут же, не дав опомниться, увлекает в высокие кусты.

Она обречённо продирается за ним сквозь густые заросли.

*

Анна и Лев оказываются на песке крошечного пляжика, обрамлённого травой и высокими кустами.

Впереди расстилается зеркальная гладь воды, в которой отражаются деревья и предвечернее небо.

Анна:

Какая красота!

Лев разводит руками и улыбается, словно всё это великолепие сотворил сам.

Анна, сложив ладони рупором, отрывисто кричит.

Анна:

А!

Эхо, мячиком отскочив несколько раз от берегов, затихает.

Анна (глядя игриво на Льва):
Гляньте-ка, настоящее!

Лев (озорно подбоченившись):
Ах, вы сомневались!

Анна скидывает босоножки и входит в воду.
Несколько юрких рыбёшек расплываются в стороны.

Лев (направляясь к кустам):
Можете принимать освежающую ванну, я выхожу.

Анна (следуя за Львом):
Мои волосы.

Лев открывает капот автомобиля.
Анна достаёт из сумочки заколки, склонившись над сидением автомобиля.
Распрямляясь, она неловко ударяется правым виском о край двери и вскрикивает от резкой боли.

Одним прыжком Лев оказывается рядом.

Анна:
Простите, это от неожиданности... Всё в порядке.

Лев, держа Анну за подбородок, осматривает место ушиба.

Лев:
Не двигаться!

Анна:
Пожалуйста, не стоит... Всё уже прошло.

Лев берёт аптечку, осторожно смазывает ссадину перекисью и дует на неё. Отходит.

Лев:
Не двигаться!

Он идёт к багажнику, достаёт из коробки с инструментами большой блестящий молоток и решительно направляется к Анне

Анна:
Вот так, молоток, потом лопата...

Лев усмехается, протирает молоток ваткой с перекисью, осторожно прикладывает его к виску Анны, придерживая пальцами правой руки её подбородок.

Анна прикусывает губу, чтобы не рассмеяться.

Анна:

Доктор, вы уверены, что сотрясение мозга лечится молотком?

Анна смотрит на плотно сжатые губы Льва.

Лев усмехается, не разжимая их, смотрит на Анну с улыбкой в глазах, постепенно во взгляде возникает возбуждение.

Анна тоже смотрит на Льва с нарастающим волнением.

Их взгляды то встречаются, то расходятся, устремляясь к губам, потом снова в глаза.

Атмосфера накаляется, оба всё дольше не отводят взгляда друг от друга.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.