

The background of the cover is a complex, abstract pattern of glowing orange and red lines and shapes, resembling a dense network of fibers or a microscopic view of a material. The colors range from deep red to bright orange, with some areas appearing more luminous. In the top right corner, there is a white circular badge with a black border containing the text "12+".

12+

Виталий Кириллов

Нори

Виталий Кириллов

Нори

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Кириллов В. А.

Нори / В. А. Кириллов — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Невероятная история. История, держащая в напряжении до самого финала. История героя, которая напомнит о самом главном - о любви. На что мы пойдём ради любви? Все ответы в этой истории, которая останется в памяти поколений.

© Кириллов В. А., 2019
© ЛитРес: Самиздат, 2019

– Ты всё ещё здесь, но ты смотришь на бесконечную пропасть вселенной, которая призывает тебя лететь по звёздному пути к изгибам галактики Млечный путь в тюрьму Тартар, – обращался к самому себе Нори – звёздный странник.

Нори внешне напоминал эльфа с белыми волосами и разными глазами. Один из глаз у него был белого цвета, а другой глаз – чёрного цвета. Одетый в платье странника, имеющее сходство с боярскими одеяниями 16 века на Руси, Нори ожидал, когда он доберётся до Тартара. В кабине звёздного экрана – космического корабля, по внешней форме, похожей на ракушку, он наблюдал за огромными поясами астероидов на фоне бесчисленного количества планет в системе 2X в галактике Млечный путь. Внутригалактические порталы упрощали полёты между системами и внутри системы. Однако он не торопился попасть в назначенное место. Периодически перед его глазами всплывали воспоминания о смерти, которая настигла его любимую, о красоте которой слагали легенды. Она была похожа на амазонку утренней росы, как жители галактики называли женщин, поцелованных при рождении Афродитой. Он запомнил тот момент, когда особо опасным террористом вселенной Троном она была убита клинком из древесного металла. Этот металл имеет особые свойства – он лёгок, как пёрышко, тёмный, как чёрный гранит, и прочный, как земная твердь. Его создают галактические фабрики, находящиеся на самом близком расстоянии от энергетического источника производства – звезды. Нори вспоминал тот самый момент, когда Ария – любимая Нори пыталась остановить Трона, который намеревался взорвать галактический центр галактической сети фабрик. Словно во сне, перед глазами Нори представала картина, когда Трон вонзил в её сердце свой древесный клинок, но Ария ценой своей жизни выиграла время, которое помогло нарушить планы Трона. Трон был взят полицией галактики и отправлен в Тартар. Но Трон сбежал из тюрьмы Тартар. Тогда Нори поклялся отомстить Трону за убийство своей любимой. Трон был последним, кто остался из человеческой расы, и имел brutальный громоздкий вид: лицо напоминало волчью морду, радужная оболочка глаз была тёмно-оранжевого цвета и из-под внешнего облачения виднелось мускулистое телосложение с глубокими боевыми шрамами.

– Всех, кого я знал, оказались незнакомцами. Всё, что я знал о мире, было вымыслом. И всё, чего я боялся и что я отрицал, стало реальностью, – с поникшим взглядом Нори думал о смерти любимой, – Где ты сейчас? И ты слышишь меня? Или я говорю в пустоту? Бессмысленная смерть побуждает найти в ней смысл. Может быть, мы обречены – искать желанный отклик из тьмы, поглотившей миллиарды жизней? Может быть, всё задумано правильно – мёртвые должны молчать? Эх, всё тщетно. У меня есть только одна цель в жизни – найти Трона и отправить его в Царство Аида!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.