

ЕВГЕНИЙ СТАРУХИН

# ЛЕСОВИК

КНИГА 5

ХРАНИЛИЩЕ

ЛЕСОВИК



# **Евгений Сергеевич Старухин**

## **Лесовик. Хранилище**

### **Серия «Лесовик», книга 5**

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=36056670](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=36056670)*

#### **Аннотация**

За свои заслуги перед Орденом спящих главный герой попадает в их хранилище, где его ожидает неизвестный приз. Попасть в хранилище Ордена было крайне непросто, а вот насколько тяжело выбраться из него?..

# Содержание

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| День первый                       | 4   |
| День второй                       | 103 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 104 |

# Евгений Старухин

## Лесовик. Хранилище

### День первый

Ну вот и неделя уже прошла с того момента, как я твёрдо решил, что завтра пойду в хранилище. Каждый день что-то мне мешало – то одно, то другое, то третье. То меня в реале задерживали для прокачки моего вестибулярного аппарата и общей устойчивости в позе буквы зю, то в виртуале готовил пищу на предстоящее время отлучки. Своими достижениями в реальности я по праву могу гордиться – сейчас мне уже вполне свободно удаётся стоять на деревяшке, положенной на один бильярдный шар. Только после этого меня начали учить уклоняться от резиновых мячиков. Надо сказать, мячикам далековато до камней в плане причинения боли, но даже они оставляли иногда на моём теле синяки. А вот благодаря моей капсуле, что является супер-пупер секретной разработкой, синяки эти проходили после стандартного моего четырёхчасового сна. Когда я впервые это заметил, то и глазам своим не поверил. Позвонил даже Амвросию Адамовичу и поинтересовался у него. Он мне популярно разъяснил, что делиться сведениями об этом ни с кем не стоит, ибо это коммерческая тайна корпорации, разглашать которую он, конеч-

но же, не планирует, и мне лезть туда не следует. Но прозрачно намекнул, что дело тут в специальном геле, закачиваемом капсулой после погружения в неё, и в самом её функционале, который настроен на всяческую обработку тела клиента: тут тебе и массаж с особым вниманием к поражённым участкам кожи и мышц, и периодическая вибрация по всей поверхности тела для предотвращения образования пролежней и усталости, и комплексная настройка на уделение особого внимания отдельным частям тела, причём это делается на основании диагностики, проводимой тут же. Кроме того, гематомами и царапинами воздействие не ограничивается, и она может залечить даже более серьёзные раны, так как регенеративные возможности геля просто поражают воображение. «Разве что от старости не лечат», – взгрустнув напоследок, закончил Амвросий Адамович, после чего, попрощавшись со мной, повесил трубку. Да уж, капсула мне досталась серьёзная, но я об этом и так подозревал, ещё когда про неё заливался соловьём Толик. А вот использую я её как-то слабовато. Надо поднапрячься и прикладывать больше усилий в обучении, да и не только в реальности, но и в виртуале тоже.

В Альтмире, кстати, всё было гораздо хуже. Лицо заявил, что вряд ли я из хранилища выберусь раньше, чем через неделю, и значит, должен наготовить им еды на неделю вперёд. А поскольку в игре я был не так часто, как обычно, в связи с подготовкой в реальности, то в виртуале я только и делал, что готовил. Результатом этого стала подросшая на

два пункта профессия повара, и теперь уже потихоньку заполняются процентики на первый пункт мастера в данной специальности. И, на мой взгляд, будет весьма солидно, когда достигну этого рубежа. А что? Быть мастером-поваром реально круто, как мне любезно пояснил Сирано, меня могут даже принять на постоянное место работы в некоторых игровых ресторанах. Не во все, конечно, но в некоторые точно возьмут. И ведь сколько я ни готовил, угнаться за желудками и ртами этих проглотов всё равно мог только с огромным трудом. Мне понадобилась целая неделя, чтобы приготовить еду на лишнюю неделю вперёд. Ну это ж ни в какие ворота не лезет! Только разок мне удалось отлучиться в волшебную рощу Спящих для снятия проблем тоски по лесу, после чего, получив уже знакомый дополнительный эффект, поколотил жилу несколько часов. Не слишком много я потратил времени на прокачку в последнее время в виртуале. В общем, эта неделя не принесла существенных бонусов мне в виртуальном мире: эти пресловутые плюс два к повару дали восемь пунктов к здоровью, также по единичке приросли выносливость и сила из-за моего ударного труда на жиле под бафом от рощи Спящих.

Кроме того, прошло уже три недели со дня изготовления костюма, и он теперь поглощал всего сорок девять процентов моих характеристик. Но заклинаниями меня било по-прежнему исправно, и сопротивляемости магии за неделю могли бы прибавить неплохо, если бы я появлялся в игре поча-

ще, но поскольку бывал я в виртуале редко, то за неделю они выросли только на двадцать два пункта, а сопротивляемость огню – и вовсе на двадцать один. Всё это в совокупности прибавило мне 12 пунктов к мудрости. Это, пожалуй, моё самое главное достижение. Хотя я старался прыгать и во время добычи руды на жале, и во время готовки, моя задранная в небеса ловкость приросла всего на единичку, к тому же только лишь потому, что ей оставалось шестнадцать процентов до нового пункта.

В общем, какой-то моей заслуги в развитии виртуального персонажа не было, только костюм за меня впахивает, регулярно долбя магией, а я так – бесплатное к нему приложение. Немного обидно себя воспринимать никчёмностью, но ведь это правда, чего греха таить... Но вот сегодня, СЕГОДНЯ! Я иду в хранилище! Мою дикую радость слегка омрачал вчерашний разговор с мастером Гронхельмом, который появился в пещере по поводу дел своей печатной мастерской и хотел посоветоваться со мной по этому поводу. У меня же к нему был только один вопрос:

– Мастер, я завтра иду в хранилище, подскажите, пожалуйста, как снять этот обучающий доспех?

– Э-э-э... – Гном как-то стушевался и, немного помявшись, ответил: – Вообще-то никак. До окончания обучения – никак. Но как только пропадут эффекты понижения статов, он сразу же снимется.

– Иными словами, из этого костюма я не выберусь ещё

пятьдесят дней?

– Ну, откровенно говоря, да. Но есть и приятная новость.

– Какая же?

– Эффекты от камней сохранятся до тех пор, пока не выполнят свою работу до конца.

– То есть до трёхсот?

– Ну да. Правда, замечательная новость?

Как я его не убил после этих замечательных новостей, да же и не знаю. Но оттаскивали меня от него эльфы. Когда ко мне вернулась возможность здраво соображать, гнома уже и след простыл. Так я и не узнал, чего он хотел, но желание его прибить осталось. Кроме того, я решил всё равно пойти в хранилище, ведь доспех действовал уже только на пятьдесят процентов вместо семидесяти, ну и терпение моё совсем закончилось. Целую неделю не вылезать из-за готовки – оно у кого угодно закончится.

Лёгкий завтрак в реальности из свежесваренного киселя и воздушных булочек (Николай, как всегда, на высоте!), и в капсулу.

Вход.

Лицо меня уже поджидал:

– Ну что, идём? Или, может, ещё денёк повременишь?

– Идём! И так уже целую неделю откладывал.

– Как знаешь, но не говори, что я тебя не предупреждал!

Легко там точно не будет.

Остальные мои друзья напоследок пожелали мне успеха,



Хрюша потёрся об меня боком, даже несмотря на удар магией жизни. После чего сказал мне вернуться с полным ртом желудей – видимо, какое-то кабанье пожелание удачи. Сирано, Бармаклей и даже Грум Бараш, посмотрев на Хрюшу, тоже полезли обниматься. Досталось всем. Магия костюма обнимашек не прощает, но никто в обиде не был. Напоследок меня заверили, что будут следить за моими приключениями из какого-нибудь бара.

Ну, вроде со всеми попрощался, можно и отправляться в неизведанное. Напоследок даже Безликие, вставшие строем перед выходом, дружно мне кивнули. Вот этого я как-то совсем не ожидал.

– Парни тоже хотели пожелать тебе удачи. Цени!

Лицо уже в который раз завязал мне глаза и повёл неизвестными путями в неизвестное место. Плутали мы не меньше часа. По пути я попытался разговорить эльфа и выяснить непонятный для меня момент:

– Слушай, Лицо, а ты же вроде как собирался меня подготовить перед походом в хранилище, говорил, что Спящие тебя пришибут, если ты меня отправишь туда таким малохольным.

– Я ошибался. Мне это популярно объяснили Спящие. Они же мне прямо сказали, что любое моё вмешательство в твою подготовку к походу неприемлемо. Максимум, что они могут мне позволить, это разрешить вмешаться советом, если ты его попросишь. Но ты не попросил. Потому сам ты во

всём виноват, а я был скован по рукам и ногам. Так что в своей плохой подготовке можешь винить только себя.

– Да когда же мне было спрашивать, если ты меня готовкой напряг по самое не балуйся?

– Много времени для пары вопросов не нужно, а раз ты не озаботился таким простым действием, то сам и виноват.

М-да, вот и поговорили по дорожке. А тут и наш путь подошёл к концу. Так что повязку с меня сняли, но кругом была такая темнота, что я не видел совершенно ничего, даже развязавшего мне глаза эльфа.

– Крэкс, пэкс, пиндекс! – отступил слегка от канона Лицо и больно тюкнул меня чем-то по лбу.

После удара моё сознание поплыло, и я смог очухаться только спустя некоторое время. Вокруг по-прежнему ни было видно ничего совершенно. Резко вспыхнул настолько яркий свет, что меня просто ослепило. Как я ни закрывал глаза, как ни щурил, свет проходил сквозь веки и убивал даже малейшую возможность взглянуть на мир. Об этом же мне услужливо сообщила система:

**Внимание! Получен условный дебаф «Ослепление». Условие снятия – выбор предмета. Эффект: полное отсутствие зрения.**

Громовой голос зазвучал словно бы отовсюду, даже изнутри меня:

**– ДА НАЧНЁТСЯ ЗРЕЛИЩЕ! ВЫБИРАЙ! ТВОЙ ВЫБОР ОПРЕДЕЛИТ ТВОЮ ДАЛЬНЕЙШУЮ СУДЬБУ, ИБО**

## ТРИНАДЦАТОЕ ХРАНИЛИЩЕ – ХРАНИЛИЩЕ СУДЬБЫ!

Сколько пафоса-то... Из чего выбирать-то? Я ж не вижу ни черта... Ах да, выбор же надо сделать вслепую, наудачу... Ну, задранная моя в небеса удача, помогай, вывози! Ты же сама лучше знаешь, что мне нужно, веди меня, моя судьба!

Я решил раскрутиться на месте и сделать шаг в неизвестном направлении, а не в том, котором меня изначально поставили. Крутился я до тех пор, пока не потерял ощущение пространства. Надо сказать, что после тренировок в реальности сделать это было не так-то просто, но покрутившись пару минут вокруг своей оси, я всё-таки упал.

– ВЫБОР СДЕЛАН!

Э-э-э, постойте-ка, какой выбор, как сделан? Зрение вернулось, и я увидел, что опираюсь рукой на нечто среднее между саквояжем и чемоданом, причем у него даже не было ручки. Называлась эта хрень «Волшебный Чумадец». Именно так, каждое слово с большой буквы. Прямо мне сказочно повезло, нет, даже волшебно! Сделан он был из какой-то красноватой кожи, а уголки оббиты мифрилом. Вот так выбор: не оружие, не доспех, не даже какая-нибудь бижутерия, а Волшебный Чумадец, это просто полный ...дец! И как мне теперь свой выбор тащить, если у него даже ручки нет? Блин, ну как в том старом анекдоте: чемодан без ручки и тащить тяжело, и выбросить жалко. Да уж, привалила мне удача. Просто Чумадец, как привалила...

Я поднял глаза: в две стороны уходили стеллажи с различными предметами, теряясь где-то вдали. И чего тут только не было: оружие всех видов и модификаций, кроме разве что огнестрельного, одежда различных расцветок и форм, броня, шлемы, латы, кольчуги, амулеты, какие-то горшки, вазы, амфоры и прочие посудины, бижутерия, диадемы и прочее-прочее-прочее. Всё это лежало как-то вповалку, без какой бы то ни было системы. Но всё, абсолютно всё лежало на стеллажах, и только один грёбанный Чумадец лежал на полу рядом с моей рукой! Ну как так-то, а? За что?!

Ладно, надо успокоиться и хоть в руках его повертеть, узнать, что мне досталось-то... Попробовал его подтащить к себе – ничего не вышло, было полное ощущение, что он весит несколько тонн. Блин, ну это уж совсем ни в какие ворота не лезет. Мало того, что это мой выбор, так я его ещё и забрать не могу. Это ж... Блин, представляю, как сейчас потешаются надо мной все игроки, смотрящие трансляцию. Да, это – полный Чумадец...

Но ведь не может этот Чумадец быть совсем бесполезным, для чего-то же он нужен.

– Эй, Чумадец, ты для чего предназначен? – поинтересовался я вслух, впрочем, без особой надежды на ответ.

– Если вас не сильно затруднит, – послышался слегка картавый голос, – то Чумадец Гагуминович, пожалуйста. Я всё-таки немного постагше вас буду, молодой человек.

– Гагуминович? Почему Гагуминович? – невольно опе-

шил я от неожиданного ответа.

– Во-пегвых, не Гагуминович, а Гагуминович, во втогом случае не буква гэ, а буква эг. А Гагуминович, потому что моего создателя звали Гагумин, газве это не очевидно?

– Может быть, у тебя и фамилия имеется?

– Газумеется, моя фамилия – Волшебный.

– Ах да, как же я сразу не сообразил, Чумадец Гарумино-вич Волшебный. – Это уже какой-то верх шизофрении. Ну почему у меня не может быть хоть что-то нормально?

– Ну газ я пгедставился, может, и вы пгедставитесь, газ уж нам пгедстоит тесное сотгудничество? – поинтересовался Чумадец, не обращая ни малейшего внимания на мои эмо-ции.

– Не думаю, что это хогошая мысль. Тьфу ты, картавостью заразился, я хотел сказать, что эта мысль совсем не отлича-ется, э-э-э... здравым смыслом, так как за нами сейчас на-блюдают тысячи игроков, если не миллионы.

– О! Пгошу пгощения в таком случае. Я пгекгасно осведомлён о том, какая охота ведётся за божественными агте-фактами и их собственниками, потому это была действи-тельно не самая лучшая мысль, особенно пги величине ва-шего уговня. Ведь если на вас устоят охоту, меня ждёт сме-на хозяина, а это несколько не в моих интегесах. Весьма гед-ко удаётся по душам поговогить с хозяином, вы в этом плане гедкое исключение, уж и ума не пгиложу почему. Вы, слу-чайно, не говогящий с неогивлённым по классу?

– Нет. А разве есть такой класс? И ты что, божественный артефакт?

– Отвечаю по погядку. Газумеется, такой класс есть, если хотите, могу ознакомить вас со всем газнообгазией классов нашего мига. И да, я – божественный агтефакт. Газве вы не заметили моего гадужного огеола? – А ведь я действительно не обратил ни малейшего внимания на цвет надписи. Как выясняется – зря. Чумадец же продолжал вещать: – Мой создатель Гагумин пгевзошёл даже богов в мастегстве агтефактогики, и я был последним, самым лучшим его твогением. Но именно из-за мастегства боги и уничтожили моего создателя. Видите ли, нельзя покушаться на святая святых – твогчество. Это удел исключительно богов, и сопегников они не тегпят, особенно если те показывают лучшие результаты. Собственно, пегед смегтью мой создатель и отдал часть своей души мне. Это дало мне дополнительный функционал, газум, и опгеделённую свободу воли. По кгайней меге, тепегь я не желаю иметь ничего общего с богами и выдаю матегиалы только по своему желанию, а накопил я их, надо сказать, немало.

– Постой, так у тебя внутри есть накопленные материалы? Мифрил, золото, платина, драконья кожа?

– О боги! Нет, конечно же. Матегиалы – это сведения, документация, литегатуга. Я хганю, собигаю и пгиумножаю только знания. И вы таки не ответили на мой вопгос об ознакомлении со всеми классами. Хотите или нет?

– Э-э-э, пожалуй, хочу.

Чумадец приподнялся на небольших, но мощных паучьих ножках, выросших из мифриловых уголков, немного наклонился и выплюнул книгу с названием «Все классы и их особенности». Книга представляла из себя огромный фолиант с деревянной обложкой, замочком и просто огромным количеством страниц. Книженция была весьма увесистой, как услужливо подсказала система – пять с половиной килограммов. Полистал. Были довольно интересные иллюстрации. Нашёл оглавление. К моему удивлению, я всё-таки обнаружил там свой класс. Мой класс в общем виде называется лесной. Просто лесной. Ну, вообще, это логично, остальные-то слова постоянно меняются. Но, к моему сожалению, статья о моём классе была на редкость скромная, не сравнить с какими-нибудь паладинами или магами. Во всей статье содержалась информация только о некоторых навыках и стадиях. Ничего существенно нового я так и не узнал. Заканчивалась статья сожалением автора этого титанического труда о том, что представители данного класса весьма редки и нелюдимы, встретить такового практически нереально, а разузнать об особенностях – вероятность и того ниже. О хаотично добрых сведений было тоже немного. Уже всё из написанного в данной книге мне было известно из книг в великой библиотеке. М-да, книга-то оказалась не сильно полезной. Пролистал также информацию о «Говорящих с неживлённым», о которых упоминал Чумадец, тоже ничего

интересного. Представители этого класса потенциально могли общаться с чем угодно: камнями, цветами, оружием, пуговицами, землёй. Основной талант данных товарищей – общение с неодушевлёнными предметами. Этакий профессиональный сборщик информации, можно сказать, идеальный шпион, которому нет нужды подкупать потенциальных свидетелей, ибо у него свидетели весь мир. Только надо много очков таланта вложить, чтобы разговаривать со всем, чем захочешь. Но зачем брать такой класс, если, кроме этого, он почти ничего не даёт? Хотя эту способность наверняка можно как-то монетизировать.

– Скажи, а для чего тебя задумывал творец?

– Мой создатель планировал сделать из меня такую собачку, собигающую книжки. Моего газума должно было хватать только на сбог и хганение книг. Так же безгопотно я должен был выдавать хозяину нужную ему книгу по пегвому его тгебованию. Но благодага тому, что он поделился со мной свободой воли и газумом, тепегь я сам могу выбигать, какие книги стоит пгедоставлять в пользование читателю, а какие нет. Газве не пгелесть?

– А зачем тебе все эти книги?

– Молодой человек, – с укоризной протянул Чумадец, – книги нужны всем и всегда. Кгоме того, книги – сама основа моего существования и смысл моей жизни. Газве может быть то-то важнее пгиумножения знаний? А книги – это, можно сказать, квинтэссенция этих самых знаний. Неужели бы вы



не хотели знать больше, быть мудрее, опытнее, умнее?

– Ну да, конечно хотел бы.

– Во-о-от! И я о том же, а все книги, находящиеся во мне – это основа моих знаний о миге. К сожалению, я не совегшен и стоит книге покинуть меня, как я утгачиваю знания из неё. И как вы думаете, это пгятно? Я вам отвечу: нет, конечно! Это кгайне непгятно! Я даже больше скажу: тегать свои знания – это пгосто непгиемлемо. Слава богам, мой хозяин наложил на меня гуны наподобие библиотечных, и тепегь мои книги в гуках читающего не газгушаются, но только в том случае, если читатель не отходит от меня далее пяти метгов, на большее гастояние моих гун не хватает. Именно поэтому я не стгемлюсь выдавать свои книги налево и напгаво, даже наобогот, стагаюсь пгиумножить количество своего библиотечного фонда.

– И много уже собрано в этом твоём фонде?

– Ну, это несколько личная инфогмация. Это как спгосить у женщины, сколько ей лет или какой у знакомого доход – пгосто неприлично задавать такие вопгосы. И потом, ты же сам говогил, что за нами наблюдают, а такой личной инфогмацией делиться пги всех – кгайне неосмотгительно.

– Пожалуй, соглашусь. А как нам отсюда выбраться? У тебя случайно нет карты этого места?

– Вы не возгажаете, если я тоже пегейду на фогму общения на «ты», а то я выкаю, а вы мне тыкаете, как вам удобнее общаться?

– Давай перейдём на «ты», так всё-таки мне привычнее.

– Как будет угодно хозяину. КгOME того, газве имеет значение какой-то там этикет и пгавила пгиличия, это же, пгаво, такие условности...

М-да, кажется, этот Чумадец не даст мне спокойной жизни. Чувствую, нахлебаюсь я с ним ещё немало лиха...

– Так что по поводу карты?

– Кагты? Какой кагты?

– Карты хранилища у тебя нет?

– Кагта какого хганилища тебя интегесует?

– Этого. Меня интересуеt карта этого хранилища, в котором мы сейчас находимся.

– Ах, этого... Нет, этого кагты нет. К моему глубокому сожалению, кагты данного хганилища не существует по той пгостой пгичине, что она не может быть составлена.

– Это ещё почему?

– Потому что хганилище живое и само по себе пгедставляет один ггомаднейший божественный агтефакт.

– Хранилище тоже артефакт?

– Ну газумеется, а кто бы ещё спгавился с таким количеством агтефактов в себе? Такое количество вещей с колоссальными свойствами газъест или газломает любой обычный склад. Потому суммагной мощи уже десятка божественных агтефактов или сотни эпических вещей хватит на создание одного маленького локального апокалипсиса.

– Прости, а откуда ты это всё знаешь?

– Ну... Есть у меня папочка книжечек...

– Покажь!

– Вспомни сначала предыдущий выданный экземпляр.

Я посмотрел, покрутил в руках книгу обо всех классах и вернул её в приоткрытый рот Чумацка. Странно, но чисто визуально внутри было пусто. Впрочем, о чём это я? Я же в игре, а тут у каждого пространственный карман в виде инвентаря. Так почему у чемодана не может быть такого же? Очень даже может и, судя по всему, есть.

– Очень печально. Скажи, а ты так и планируешь тут гас-сигиваться, или мы всё же пойдём потихоньку на выход?

– Точно! Ты прав, надо выходить!

– Только по дороге ничего не трогай!

– Это я знаю. Скажи, а здесь в хранилище много книг?

– Нет, немного. Всего две остались – они от меня упорно бегают, я их догнать никак не могу, одна шустрая до жути, другая почти такая же, только к тому же ещё хитрая и опасная.

– А все остальные книги? – спросил я с затаённой надеждой.

– А все остальные уже у меня. И сколько же тут было интересных экземпляров... Впрочем, мы же собирались идти.

– Куда? – немного растерялся я от такого резкого перехода, и потом всё же сделал себе зарубку: надо расспросить об этих двух оставшихся книгах.

– А тебе газе не выдали заклинание «Выход»?

Я открыл характеристики:

**Характеристики: (0)**

Уровень: 32/46,35 %

Сила: 110/8 % (56)

Здоровье: 131/89 % (66)

Выносливость: 141/6 % (71)

Интеллект: 49/21 % (24)

Мудрость: 132/25 % (67)

Восприятие: 95/4 % (48)

Ловкость: 190/75 % (96)

Удача: 671/0 %

Жизнь: 660/660

Мана: 670/670

Запас сил: 710/710

Грузоподъемность: 282/280

Скорость: 5,1/10,2

Урон физ. ближний: 56/56

Урон физ. дальний: 96/96

Урон магический: 34/24

Броня: 200

Класс: Крохотный лесной обитатель (0/100)

Доп. класс: Коснувшийся доброты хаоса (0/45)

**Навыки: (0)**

Атлетика: 41/54 %

Острый слух: 27/12 %

Скрытность: 19/67 %

Тихий шаг: 22/25 %  
Понимание сути: 20/0 %  
Копья: 5/94 %  
Свежевание: 8/73 %  
Стойкость: 57/38 %  
Наблюдательность: 13/96 %  
Ночное зрение: 21/98 %  
Ловушки: 12/87 %  
Акробатика: 50/12 %  
Альпинизм: 11/92 %  
Сопротивление огню: 77/34 %  
Критический удар: 121/18 %  
Разделка: 9/12 %  
Следопыт: 6/20 %  
Луки: 11/40 %  
Железная кожа: 7/26 %  
Обыск: 12/57 %  
Тайники: 7/53 %  
Красноречие: 25/15 %  
Торговля: 33/12 %  
Искусство: 6/10 %  
Магия воздуха: 10/23 %  
Магия иллюзий: 6/24 %  
Магия жизни: 15/86 %  
Зачарование: 10/15 %  
Кулачный бой: 3/64 %

Деревянная кожа: 8/68 %

Магия огня: 9/51 %

Дробящее оружие: 1/89 %

Акупунктура: 4/24 %

Карманные кражи: 0/0 %

Взлом замков: 0/0 %

Боевые топоры: 1/0 %

Травмирование: 7/27 %

Гибкость: 38/19 %

Уклонение: 39/3 %

Предвидение: 23/67 %

Каменная кожа: 1/0 %

Блокирование: 2/24 %

Метательное оружие: 5/23 %

Сопротивление электричеству: 73/80 %

Сопротивление духу: 73/80 %

Сопротивление свету: 73/80 %

Сопротивление тьме: 73/80 %

Сопротивление воде: 73/80 %

Сопротивление земле: 73/80 %

Сопротивление воздуху: 73/80 %

Сопротивление крови: 73/80 %

Сопротивление иллюзии: 73/80 %

Сопротивление смерти: 73/80 %

Сопротивление жизни: 73/80 %

Резиновая кожа: 37/37 %

## ***Достижения:***

*Мастер-ломастер (3)*

*Криворукий и хромой (1)*

*Самоучка (10)*

*Мастер на все руки (2)*

*Давид и Голиаф (3)*

*Интриган (4)*

*Квестодатель (5)*

*Неумолимый торгош (6)*

*Белка-летяга (3)*

*Друг леса (2)*

*Известная личность (4)*

*Нарекающий (1)*

*Удача лепрекона (3)*

*Дипломат (1)*

*Пакостник (2)*

*Гроза крыс (1)*

*Однобокое развитие (2)*

*Кража по-крупному (7)*

*Знакомство с полтергейстом (1)*

*Кукловод (4)*

*Гений (2)*

*Сон – лучшее лекарство (4)*

*Чароплёт (1)*

*Плюшкин (1)*

*Купец (3)*

*Ипотечник (3)*

*Не рой другому яму (1)*

*Комплексный подход (1)*

*Ботаник-маньяк (1)*

*Преодолевая границы (2)*

*Театр абсурда (3)*

*В поисках утраченного (1)*

**Профессии:**

*Оружейник (ученик): 8/30 %*

*Травник (старший ученик): 1/9 %*

*Повар (подмастерье): 10/22 %*

*Землекоп (ученик): 10/23 %*

*Инженер (ученик): 3/10 %*

*Рудокон (подмастерье): 2/15 %*

*Бронник (старший ученик): 5/65 %*

*Столяр (ученик): 2/10 %*

*Кузнец (подмастерье): 4/90 %*

*Портной (старший ученик): 10/45 %*

*Ювелир (ученик): 7/3 %*

*Танцор (ученик): 3/55 %*

*Сапожник (ученик): 5/24 %*

*Жонглёр (ученик): 2/0 %*

**Отношения:**

*Слава: 2397*

*Фракция жизни: -183*

*Фракция света: 1*



*Пограничная: 460*

*Баронство Кренон: 46*

*Фракция хаоса: -1*

*Лес Аури: -10000*

*Все стражники Альтимира: -35*

*Император: 5*

*Безликие: 20*

***Таланты: (28)***

*Чувство металла (9)*

*Единение металлов (2)*

*Язык зверей и птиц (5)*

*Душа леса (6)*

*Боевой транс (1)*

*Чьи в лесу шишки (2)*

*Пересечённая местность (1)*

*Лесное оружие (5)*

*Хаотичная доброта (2)*

*Лесная защита (1)*

*Большие-меньшие (2)*

*Защита хаоса (1)*

***Титулы:***

*Спаситель деревни «Пограничная»*

*Враг леса Аури*

***Заклинания***

*Лечебный ветер (цель): 15/1 сек*

*Самолечение (на себя): 10/1 сек*

*Щит воздуха (аура): 30/4 сек/1 ман/сек*

*Светлячок (призыв 10\*Инт сек): 20/4 сек*

*Искры (касание): 10/1 сек*

*Разряд (касание): 15/1,5 сек*

*Ледяное касание (касание): 15/1,5 сек*

*Страх (цель): 20/4 сек*

*Насыщение энергией (касание): плотность потока регулируется*

*Захват души (цель): 30/1 сек/5 сек*

*Познание камня (касание): 20/4 сек*

*Струя пламени (цель): 5 м/4 сек/50 ман/сек*

*Воздушный бросок (на предмет): пропорционально порядку вложенной маны*

*Ускорение роста растений (касание): 250/1 мин/откат 6 часов*

*Выход: вся имеющаяся мана*

Заклинание наличествовало, но оно брало непомерно высокую цену – всю ману сжирало. Надо хоть подробнее почитать про него. Система не стала мне в этом отказывать и любезно развернула простыню с описанием:

**Заклинание «Выход» служит для нахождения кратчайшего выхода из какого-либо помещения или ограниченного пространства. На открытом пространстве заклинание не действует. Заклинание действует Количество потреблённой маны секунд и указывает направление движения вплоть до поворотов.**

Так я и знал, что заклинание будет неполноценным. Вот сейчас у меня шестьсот семьдесят маны – это чуть больше одиннадцати минут, а потом что? Ждать, пока мана восстановится? Или запоминать направление? Но где гарантия, что я пройду нужный поворот? Опять же, существует вариант, что ближайшим выходом окажется какой-нибудь вертикальный тоннель, и что в таком случае? Меня заклинание приведет к нему и скажет: «А теперь поверните вверх!» – так, что ли? Мутно всё с этим заклинанием, да и эффект от него весьма нехороший. Помнится, в библиотеке я про него читал, что при его запуске чуть ли не всё хранилище бросается на счастливчика. Но ведь и без него никак.

Ну что ж, раз уж без этого заклинания никак, то пора его запустить. Я встал и...

– Постой-ка. Не здесь, нет-нет, пгавее, пгавее.

– Чего? – не понял я своего кожаномифрилового представителя библиотекарей.

– Пгавее, говою, подвинься на полметга и запускай своё заклинание.

– Зачем?

– Быстго, быстго пгавее! Уйдёт ведь! – внезапно громко закричал Чумадец так, что я невольно его послушался. – Давай! Вот! Запускай!

Я запустил заклинание, и передо мной появилась громадная, слегка колеблющаяся стрелка, лежащая на полу. Но это было не всё.

Вторым эффектом от заклинания стала дикая активизация ближайших ко мне артефактов: в меня полетели буквально все предметы, что лежали на ближайшем стеллаже, к которому я как раз на полметра подвинулся. И этим всем оказалось оружие пяти видов, от которого мне, по большому счастью, удалось кое-как уклониться. Не зря я всё-таки тренировался уклоняться, ох не зря! Неимоверным чудом удалось увернуться от пролетающей табуретки. Интересно, а она что за артефакт? Пока задумался, чуть не огрѐб по голове стремянкой. Нет, серьёзно? Это тоже артефакт? А вот огромный фолиант белого цвета, метр в длину и сантиметров семьдесят в ширину, раскрыв свои страницы, летит в меня, порхая обложкой. Таким по башке получишь и мозгами весь пол забрызгаешь. А вот увернуться от него мне вряд ли удастся, уж больно он здоровый. В какой-то момент он сложился и повернулся ко мне лицевой стороной, наверное, чтобы ударить побольнее. Но, увидев его название, выбитое большими красными буквами, я застыл раскорякой прямо посреди творящегося хаоса. Название было довольно простое и незатейливое: «Конструктор». Внезапно передо мной лихо подпрыгнул Чумадец и проглотил книгу прямо в воздухе. Но как? Как он смог? Ведь его размеры не превосходят книжку ни по одному параметру!

– Побежали! Не стой, а то ноги не унесёшь! – прервал мои размышления Чумадец.

Мне оставалось только последовать совету. Бежал я за

стрелкой, а за мной скакал, словно странный пуфик, на кривоватых ножках мой удалой Чумадец, в буквальном смысле глотающий книги. Я бежал и размышлял: интересно, а та ли это книжка, правильно ли я подумал, тот ли это конструктор? Если та, то фактически при её продаже с аукциона я могу купить себе что угодно и где угодно. Ведь если это книга-стартер профессии конструктора заклинаний, то... Я даже зажмурился от предвкушения... То ни хрена я её никому не продам! Такая книга нужна самому и никому больше. Зачем мне конкуренты? И интересно, сколько подобных книжечек содержится в утробе моего кожаномифрилового спутника? Да и есть ли там ещё что-то подобное? Наверняка имеется...

Бег и мысли мне несколько не мешали уворачиваться от мелких летящих артефактов. Бежал я ровно посередине между стеллажами и почему-то крупные вещи в меня больше не летели. Уж и не знаю, с чем это связано, но я был этому только рад, уклоняться от оружия совершенно не хотелось – жить, знаете ли, охота... Бежал, пока хватало сил, но выносливость не бесконечная, а с перегрузом бежать – удовольствие ещё то, да к тому же ещё и уклоняться от летящего хлама. Впрочем, запас сил закончился, а сила воли – нет, потому продолжаем бежать на морально-волевых усилиях. Хвала богам, лететь в меня хоть что-то совсем перестало. То ли мелких предметов поблизости не осталось, то ли агрессивность хранилища несколько снизилась...

Мой бег скорее напоминал шаг сильно измождённого человека, но для меня это было за пределами всех возможных сил. Шаг, ещё шаг, снова переставить ногу, вперёд, только вперёд. Стрелка неумолимо вела меня в известном только ей направлении. Не останавливаться, только вперёд, двигаться, раз за разом преодолевая свою слабость! Радуйся, что прыгать не надо! Нет на тебя Степашки! Так, подбадривая себя, я делал шаги, словно сомнамбула. В глазах потемнело от усилий, и я уже видел только стрелку и ничего, кроме неё. Но вот и она погасла, а вместе с ней и моё сознание. Организм понял, что наконец-то можно расслабиться.

Очухался я, лёжа на полу. Как-то жестковато. Моя голова лежала на чем-то жёстком. Вокруг меня какие-то длинные стеллажи с вещами... Где-то высоко-высоко едва виднеются деревянные стропила и крыша. Почему я не в пещере, да и где это я вообще? Память вернулась скачком: я же в хранилище и уже сделал свой выбор. А потом убегал, словно сумасшедший, от массы желающих убить меня предметов... Ну и где же мой спутник?

Он обнаружился у меня под головой – изображал роль подушки.

– Спасибо, Чумадец Гаруминович.

– Да полноте, не за что! Ты падал, а я постагался смягчить падение – забочусь об интегесах хозяина, чтобы он не получил лишних тгавм. Кстати, а почему ты так медленно бежал?

– Наверное, это из-за перегруза.

– Какого пегеггуза? Ты же тут только появился и дотго-  
нулсЯ до меня, сделав свой выбоГ. А ведь я иду своим ходом,  
так откуда у тебя пегеггуз? Нет, я тебе давал одну интегес-  
ную книгу, но ты её вегнул, так что и из-за этого быть не мо-  
жет. ПгизнавайсЯ, ты что-то под шумок свистнул? Хотя нет,  
тогда бы хганилище не пегеставало на тебя нападать. К по-  
хитителям ценностей оно относится весьма негативно. Так  
откуда этот твой непонятный пегеггуз?

– Это меня учитель тренировал так, все усилия делаютсЯ  
с небольшим перегрузом, чтобы повысить эффективность  
тренировок.

– Скажи, мой юный хозяин, а для чего ты тгенигуешьсЯ?  
Ну, кгоме того, чтобы стать самым сильным и ловким, есть  
ещё какая-то цель?

– Наверное, чтобы в сложных ситуациях было несколько  
проще. В этом случае можно избавиться от лишнего груза, и  
всё станет сразу значительно легче.

– Ах вот оно как! Ну надо же, какой интегесный взгляд на  
тгениговки! Скажи, а сейчас ситуация сложная, или ты каж-  
дый день по хганилищам уникальных агтефактов шастаешь?

– Что-то я туплю... Ты прав, наверное, ситуация нестан-  
дартная. Пожалуй, можно и избавиться от лишнего веса.

Я начал выкладывать целую кучу булыжников. Оказалось,  
что их у меня больше центнера... М-да... Интересно, а кто-  
нибудь уже выкладывал что-то своё в хранилище, или я пер-  
вым буду?

– Скажи, мой любезный хозяин, а зачем было собирать все эти бесполезные булыжники? Неужели более полезных вещей не нашлось?

– Ну, там, где я обитал в последнее время, полезных вещей почти не было.

– Печально. Что думаешь делать с камнями?

– Честно говоря, и не знаю даже, разве что в стеллажи покидаться...

– М-да... Ход твоих мыслей не отличается особой глубиной воображения. Ну хоть бы предложил подменить агтефакт на подходящий по весу булыжник, что ли...

– А разве так можно?

– Думаю, что нет. Вряд ли система защиты у хганилища настолько примитивна, чтобы ориентироваться только на вес.

– Кстати, а почему, когда я появился, все предметы лежали на полках, а ты оказался на полу, куда как раз упала моя рука?

– Это вышло несколько случайно. Мм-м, тут надо пояснить некоторые моменты. В хганилище всё мигает, когда появляется счастливчик, проходящий испытание. Это связано с магией самого хганилища. И пока этот товарищ не сделает свой выбор, все агтефакты неподвижны. Да и после выбора активизируются далеко не все, только самые активные, как я нагимег. Но твой выбор пал на меня, а значит, я наконец-то покидаю это не самое весёлое место. Как же я измучился за столетия нахождения здесь! Если бы не охота, со-



всем с ума свихнулся бы...

– Постой, какая охота?

– Обыкновенная. На книги. Я охотник на книги, если хочешь, хищник, поглощающий их целиком, чтобы получить над ними власть! Муа-ха-ха!

Зловещий хохот в исполнении чемодана-саквояжа как-то не впечатлял, хоть он даже и открыл пасть. Видимо, это отразилось на моём лице, потому что тот поинтересовался:

– Что, не внушаю я шок и тгепет?

– Да как-то нет, – честно признался я ему.

– А вот здешним книгам внушаю. Здесь, насколько мне известно, оставалось всего две книги, котогыя я ещё не успел поймать. Ты появился как газ в тот момент, когда я охотился за той беленькой, что ты видел. Осталась ещё чёгно-кгас-ненькая, но её я и сам побаиваюсь, так что у нас, если можно так сказать, состояние эдакого нейтгалитета. Конечно, было бы очень неплохо её поглотить, но, видно, не судьба, вгпочем, возможно, это и к лучшему. Я не люблю оставлять дела невыполненными, но тут такое дело, что лучше не стоит. Эх, да чего уж там! Я пытался её как-то поглотить, так она чуть не поглотила меня – стгашная книга, очень стгашная! Так что, можно сказать, повезло. А вот за беленькой книгой я охотился, уж и не знаю, сколько лет, а вот твоё появление и запуск заклинания позволили её поймать. Так что всё получилось как нельзя лучше.

Я слушал его, открыв рот. Надо же, какое интересное ме-

сто это хранилище. Тут живые чемоданы, живые книги и книги, пытающиеся тебя проглотить. Чёрт, не хотелось бы встретиться с этой книженцией. И одновременно хотелось бы на неё посмотреть откуда-нибудь издалека, с безопасного расстояния...

– Скажи, а почему все артефакты лежат на месте, а ты ходишь, охотишься на книги?

– Всё дело в особенности хганилища. В месте, куда изначально положили агтефакт, хганилище создаёт для него своеобразную зону комфогта, из котогой совегщенно не хочется уходить. И если у агтефакта недостаточно силы воли, чтобы пгеодолеть тягу к комфогту во имя каких-то более высоких целей, то агтефакт остаётся на месте. Газумеется, если не будет какой-то дополнительной воли хганилища.

– А какая может быть воля?

– Ну, напгимег, защита от вогишек или магических эманаций, внешнего пгоникновения. Но последнее на моей памяти было всего один газ за то вгемя, что я здесь пговёл. Пги этом активизиговались не только агтефакты-огужие, но и всякие амулеты, доспехи. Ох и жагко тогда было! Посохи били магией, мечи и копья кололи, луки и агбалеты стгеляли, доспехи стояли заслоном и не давали вогам пгойти внутгь. Даже один скогпион здесь оказался, его-то выстгел и оказался гешающим. Он своей стгелой, словно чёгным таганом, выжег всех нападающих. Судя по всему, это была магия смегти, но я не увеген. Хотя выглядело эффектно: один выстгел – и

собигайте кучки пгаха от нападающих... Пгавда, хганилище потом чуть ли не месяц загашивало дыгу в своей стене, ко-тогую пгоковыгяли эти наивные глупцы.

– Как это заращивало? Оно что, живое?

– Ну газумеется. Я думаю, что это одно из созданий самого Твогца. Возможно, это – ковчег, спасший всех пгаведников от всемигного потопа. Но я не могу быть в этом увеген, это пгосто одна из гипотез.

– А что за всемирный потоп?

– Ну что же ты! Стыдно не знать истогию своего мига! Но ладно, я гасскажу, мне не сложно. – Чумадец сделал небольшую паузу, явно показывая, как ему «не сложно», и принялся вещать. – Наш миг когда-то создал Великий Твогец из пгввозданного хаоса одной своей силой воли, после чего вдохнул в него частичку себя, миг тут же окончательно отделился от хаоса и обгёл жизнь вместе с богами. Но к ужасу Твогца, боги, котогых он создал, а также газумные гасы, созданные уже ими, постоянно воевали и совегшенно не хотели жить в миге и согласи. Тогда он запустил Всемигный потоп, от которого не было спасения даже богам. Но, чтобы убегечь некотогых мигных существ, он создал ковчег спасения, ко-тогый наделил могучей силой существования вне вгемени и пгостганства. Твогец поместил туда пгаведников, газных животных и запечатал его, после чего запустил пгоцесс утопления всего мига. Но хитгые боги как-то пгознали об этой смегтельной для них акции и смогли отковыгять кусок ков-

чега и сохганить его в нашем миге. Поэтому ковчег остался пгивязанным именно к нашему мигу, а не уплыл куда-то в неведомые миги, ковагные же боги смогли пгобгаться на его богт и на вгемя затаиться. Я даже ума пгиложить не могу, скольких усилий им это стоило! – Чумадец опять сделал небольшую паузу, словно вспоминая или переводя дух, что довольно странно, причём оба варианта. – Но вот потоп спал, Твогец ушёл твогить дальше, а боги вылезли вместе со всеми и опять начали пегедел сфег влияния. Но на этот газ делали всё спокойнее и хитгее. Так, чтобы не вегнулсЯ Твогец и не газогнал всю шайку-лейку к чегтям собачьим. Тепегь они если и воюют, то силами своих твогений, сами же им только благословения газдают. Боятся, что сила божественных вмешательств потгевожит Твогца, и он вегнётся. А тут они безобгазничают, как говогитсЯ: кот из дома – мыши в пляс! Он им скажет «Ай-ай-ай!» и отпгавит в небытие. А это для богов даже хуже, чем забвение, оттуда хотя бы можно вегнутьсЯ, если пго тебя пгочитают в дгевних свитках, гукописях, скижжальных, а из небытия обгатного хода нет. Но сами боги, как и их последователи, тепегь утвегждают, что они не вмешиваются в мигские дела из-за боязни нагушить вселенское гавновесие, а все записи о Всемигном потопе пытаются удалить любыми способами. Кстати, чуть не забыл сказать: пегед потопом вгде как не все боги на ковчег пгобгались. Так вот: о тех, кто не пгобгалсЯ, тепегь никакой инфогмации не имеется вообще. Газве что дгугие боги о них помнят, но им

незачем плодить конкугентов. Вот такие дела.

– М-да... – Игровой мир, оказывается, имеет ещё и свою довольно продуманную историю, о которой я ни сном ни духом. И ведь если покопаться, то про игру можно узнать столько нового... Вот сейчас я узнал про потоп, а что ещё имеется в истории этого мира и для чего это было сделано? Но ведь как грамотно разыграна карта этого потопа: благодаря ей нет никаких прямых вмешательств от божеств в игру – только благословения. А то ведь что было бы: идёт мощная битва, тысячные армии, и вдруг один разряд божественной молнии с небес – и нет одной из армий. Нет, я понимаю, что здесь в игре есть маги, которые также швыряются молниями, но ведь божественные по определению должны быть гораздо сильнее.

– Вот тебе и м-да! – передразнил меня не выдержавший моего недолгого молчания Чумадец. – Но эти сволочи и магазматики, я сейчас пго богов говою, если ты вдгуг не понял, не могут оставаться пассивными газдавателями благословений. Им надо обязательно куда-то вмешиваться, инттиговать, и самое главное, подчинять себе тех, в ком пгогосла искга Твогца – наиболее искусных мастегов, тех, кто может создавать вещи божественного уговня. А если такой мастер не захотел пойти в услужение, то гано или поздно он умгёт – эти скоты пгосто не могут допустить, чтобы из смегтного получился новый истинный Твогец. Ведь он их тогда пгосто в блин гаскатает. А самое интегесное знаешь что?

– Что? – с охотой поддался я на провокацию.

– Что магов, воинов, пгавителей, даже самых великих или величайших, боги никак не тгогают, я бы сказал, что они им мало интегесны или совсем не интегесны. Видно, эти товагищи для них никакой угтозы не пгедставляют – это не путь Твогца, а путь газгушения. А магия – вообще тупик, пгосто одно из свойств данного мига, как сила тяжести или смена вгемен года. А что делать Твогцу, если он живёт по законам одного мига и выйти за его пгедылы не может? Да какой он тогда вообще, к потгохам собачьим, Твогец? Так, непонятное что-то, сегединка на половинку.

– Слушай, а почему ты картавишь? – поинтересовался я у своего кожного собеседника.

– Я ему повествую об устгойстве нашего мига, пго богов и их деятельность, Твогца, великий потоп, а всё, что его интегесует – это почему я кагтавлю. О создатель! С кем я связался?

– Так почему ты картавишь-то? Или ты не знаешь?

Мне показалось, или Чумадец действительно как-то постарался сжаться, словно хотел стать меньше?

– Не знаю, – тихо, почти на грани слышимости всё-таки признался он. – До этого я ни с кем никогда не общался и моей гечи никто не слышал, потому о её дефектах я не был осведомлён. Мне кгайне стыдно пгизнавать этот свой дефект. А ещё хуже, что я ничего об этом не знаю.

– Почему? Ведь многие разумные картавят, и ничего – жи-

вут как-то с этим.

– Ты что, пгавда не понимаешь? Ведь получается, что я – дефектный агтефакт, и это нагоняет тень на моего создателя, ведь именно он наделил меня душой, а я погочу его славное имя одним своим существованием на этом свете.

– Скажи, а твой создатель, случайно, не картавил?

– К сожалению, я не знаю. Он вложил в меня функционал, вдохнул душу, но мне не посчастливилось услышать его голос ни газу.

– А откуда же тогда у тебя появилось имя? Как-то же он должен был тебя назвать?

– О! Тут как газ всё очень пгосто – он положил инстгукцию с моим описанием в меня же. Пгавда, там ничего не было написано о том, что в меня будет вложена душа.

– А можно мне почитать её?

– Кого её? Ты сейчас о чём вообще? – тут же принялся совсем неубедительно вилять Чумадец.

– Я об инструкции. Можно мне её прочитать?

– О! Конечно, у меня есть множество самых газных инстгукций, какую именно ты хотел бы почитать?

– Я хотел бы прочитать твою инструкцию.

– Твою инстгукцию, твою инстгукцию... Твою же инстгукцию, у меня нет «Твоей инстгукции»!

– Не валяй дурака, я хотел бы прочитать инструкцию о функционале Волшебного Чумадца.

– Таковой тоже не имеется, – с явной издёвкой проинфор-

мировал этот коварный тип.

Дальше были десять минут перебора возможных названий книги. Оказалось, что она называется «Инструкция о свойствах и функционале Волшебного Чумадца». По факту выявления нужного названия Чумадец нехотя открыл пасть и на кожаном языке протянул мне небольшую тетрадочку.

Текста было не так уж и много. Функционалом этого предмета были сбор и хранение редких экземпляров книг. Кроме того, создатель вложил в него чары, подобные библиотечным, и при чтении книг, выданных Чумадцем, на расстоянии не более пяти метров от него они не разрушаются. На мой взгляд, это довольно удобно. Впрочем, это я и так уже знал от самого Чумадца. Свойствами же артефакта были непередаваемая жажда новых книг и беспрекословное подчинение хозяину. По правильному запросу Чумадец обязан предоставить владельцу заинтересовавшую его книгу. И это, пожалуй, главное из того, о чём хитрец не упомянул.

Вот только в инструкции не были указаны некоторые особенности, полученные артефактом при вселении в него души. А изменения, похоже, были разительными: этот коварный тип с книгами расставаться совершенно не желает. Кроме того, начинает юлить и придуливаться, когда не хочет давать книгу, но всё-таки с базовым функционалом спорить не в состоянии. Самым поганым было то, что нет никакой возможности узнать, какими книгами этот Чумадец обладает. Не было ни специальной команды по этому поводу, ни ка-



кого бы то ни было действия: видимо, предполагалось, что хозяин данного артефакта и так должен знать его содержание. Ну вот почему у меня так всегда? Если какой-то невероятный артефакт с умопомрачительными возможностями, то обязательно бракованный! Получил эссенцию чёрной жи-лы – не мог её использовать, автоматически стал вором, и на меня открыли сезон охоты. Теперь вот Чумадец с потенциальной библиотекой редких, если даже не невероятно редких книг, бывших когда-то в этом хранилище, но опять же – я не знаю их названий, и значит – не могу получить. Ну вот как так? А вытаскивать информацию по крупицам из этого картавого недоразумения – я просто с ума сойду от этой работы. Но ведь придётся, придётся пробовать.

– Ладно, держи свою инструкцию. – Тетрадка испарилась с моей руки в мгновение ока, я даже не заметил, чтобы Чумадец пошевелился.

– Слушай, Чумадец, а ты только книги можешь хранить?

– Нет, отчего же? Ещё бгошюгы, альманахи, жугналы, свитки. В пгинципе, любые печатные или гукописные мате-гиалы.

– А артефакты?

– Ты что, хочешь в меня впихнуть всё, имеющееся в хганилище?

– Ну зачем же сразу всё? Только некоторые, особо ценные вещи.

– Хм, можем попгобовать, но успеха не обещаю! Кстати,

а как ты думаешь бгать агтефакты с полок?

– Так ведь камни есть, буду сшибать ими, а ты будешь их ловить.

– Весёлый ты человек, хозяин! А ты знаешь, где ближайший пгоход на ту стогону стеллажа?

– Нет, а ты?

– Я знаю. Далеко. И ты пгедлагаешь мне гади твоих экспегиментов, не самых газумных, кстати, на мой взгляд, сделать довольно пгиличный кгюк? Только чтобы потешить твоё эго? Кгоме того, как ты думаешь, хганилищу понгавится, что в его агтефакты кидаются камнями?

– Не знаю, но если не попробуем, то и не узнаем.

– А ты – пагень гисковый! И отмогоженный на всю голову. Только есть одна пгоблемка. Ты не забыл об испытании хганилища?

– Что за испытание?

– Вот ты стганый. Хганилище не любит, когда в нём долго засиживаются, хганилище вообще не любит постогонних. А ты тут явно не местный. Так что к нам ского пгидут гости. А ты так спокойно сидишь, камушки свои в гуках пегебигаешь...

– Так что делать-то?

– Твою инстгукцию! Бежать, конечно! Напгавление стгелки помнишь?

– Помню.

– Так побежали. Только от пегеггуза избавься.

Я взял камень поувесистее (система показала, что весит он пять кило с лишним), чтобы сразу избавиться от перегруза, и почему-то, вместо того чтобы просто его выбросить, от души размахнулся и зашвырнул его в стеллаж. Отчего-то мне до жути захотелось проверить, обидится ли хранилище или нет... Глупость, конечно, но... «Почему бы и нет? – настойчиво шептало коварное внутреннее я. – Не попробуешь – не узнаешь!»

– ТРЕВОГА! ВАНДАЛ! – уже знакомый громовой голос не просто говорил на этот раз, а кричал. Мне показалось, что у меня от этого крика лопнут не только барабанные перепонки, но и череп, и даже, наверное, межклеточные связи.

Я зажимал уши руками, но это совсем не помогало, а со стороны стеллажей в нас летело всё подряд. Стеллажи опустошались с дикой скоростью, и передо мной вставал девятый вал волны артефактов. Зрелище было довольно пугающим. И вот вся это волна рухнула на меня. Меня щипали, били, царапали, резали, магия тоже прошла по моей тушке. Я же пытался выбраться из этой кучи-малы. Какая-то веревка оплела мою руку, и приходилось преодолевать её сопротивление, чтобы этой рукой работать. Резкий укол в зону копчика – я прямо почувствовал, как после него моя жизнь начала уходить с каждой секундой. Но до вершины осталось всего ничего. Уже виден свет сквозь неширокую оставшуюся полосу артефактов. Но новый удар, и вместе с нахлынувшей сверху тяжестью свет закрыла вторая волна артефактов.

Ещё мгновение я боролся, понимая, что всё уже тщетно. Но ведь как глупо вышло-то! И что только на меня нашло? Ведь умом-то понимал, что творю хрень, но остановиться не мог. Да и Чумадец меня предупреждал... На этот раз сил, похоже, не хватит, чтобы выбраться. Внезапно передо мной открылась огромная чёрная пасть, и меня окружила всепоглощающая тьма.

Я висел в этой абсолютной тьме, словно муха, застрявшая в варенье. Не видно даже поднесённой руки к лицу, да и есть ли она вообще, эта рука. Коснувшись попеременно обеими ладонями лица, убедился, что руки всё же на месте. Но, кроме этой чёртовой тьмы, вокруг нет ничего, совсем ничего, только тьма. Никакой точки опоры у меня не было, я даже поводил руками и ногами вокруг и попробовал покрутиться – ничего, но при этом чувство падения тоже отсутствовало. Непонятно. Попробовал плыть – ничего моих движений не стесняло, но и понять, двигаюсь ли я или нет, тоже было невозможно – кругом же сплошная темнота, никаких ориентиров, да и вязкостью окружающая меня среда не страдала – такое ощущение, что вишу в воздухе. Но почему же я тогда не падаю? Левитация? Откуда? Ни черта непонятно. Где же всё-таки я очутился? У хранилища специальная тюрьма для вандалов, что ли? Или это действие очередного артефакта? И долго мне так висеть? Ответа, вполне предсказуемо, мне никто не предоставил. Впрочем, как говорит нам физика: тьма – это естественное состояние природы и,

по сути, это просто отсутствие света. Проверим же утверждение фундаментальной науки реального мира в мире виртуальном. Заклинания магии огня, светлячка и даже искры, работали вполне штатно: но окружающая тьма словно выпивала весь попадающий в неё свет, и ничего вокруг всё равно видно не было, кроме действия самого заклинания, ну и меня, единственного в окружающей тьме. Чумадца тоже не было, а жаль, я уже успел привыкнуть к его картавости...

Но вот и мана растрочена в ноль, заклинания больше не запустишь... Ну и что теперь делать? Медитировать? А почему бы и нет? Медитация в игре вроде как должна ускорять восстановление маны – это мне Толик уже успел рассказать. Да и дед говорил, что медитация – ключ к пониманию себя, своих желаний и стремлений, самой глубинной сути своего «я». Я тогда пробовал, но у меня не получилось. Всё время что-то отвлекало: то собака во дворе залает, то птицы расчирикаются, то дятел застучит, то солнышко нос защекочет, то ветерок внезапно подует. М-да... Зато здесь отвлекающих факторов не наблюдается: медитируй – не хочу!

Закрыв глаза, я сосредоточился на своём дыхании. Вдох-выдох, вдох-выдох, вдох-выдох. Потянулся сознанием к пальцам ног, продолжая следить за дыханием: мизинец левой ноги – вдох, безымянный – выдох, средний – вдох, указательный – выдох. Вот интересно, почему указательный палец на ноге тоже указательный, ведь им-то мы ни на что не указываем? Да и потом, почему один из пальцев остался безы-

мянным, у предков что, фантазии не хватило? Опять же, что означает слово мизинец, какова его этимология? Да и большой палец вовсе не большой, а толстый. Он просто чуть толще остальных, а вот средний, например, гораздо его длиннее, и по общему объему должен быть больше. Да что же у меня за мысли дурацкие! Сбился из-за них. Начинаем заново: вдох-выдох, вдох-выдох, вдох-выдох...

На этот раз меня хватило прочувствовать все свои пальцы ног и рук, потом пошли более массивные части тела: ладони, стопы, запястья, щиколотки, предплечья, икры, локти, колени. Потихоньку продвигал своё сознание с краёв в центр, всё ближе и ближе сдвигаясь. Ну вот! Совсем забыл про голову! Кстати, интересно, с точки зрения медитации голова – это тоже конечность, или как? Ведь всё же сходится не на ней? Ну ёлки-моталки! Опять всё с начала: вдох-выдох, вдох-выдох, вдох-выдох...

Итак, подробнее перебираем то, что имеется на этой верхней конечности (или всё же начальности): уши, веки, щёки, скулы, нос, губы – сколько всего, оказывается, есть на голове, и это ещё не учитывая волос. Вот так обычно живёшь и не задумываешься об этом, а тут... Тьфу ты, опять отвлёкся! Начинаем снова: вдох-выдох, вдох-выдох, вдох-выдох...

Уже пройденные этапы пролетали быстро, сознание на них концентрировалось как-то привычно, словно уже давно и постоянно занимаюсь медитацией. Продолжаем мучить голову: левый висок, правый, затылок, лоб, родничок. А теперь

собираем всё из головы и тянем ниже: в шею, плечи, а вот из бёдер встречный поток: пах, низ живота, верх. Всё внимание должно сойтись на солнечном сплетении. Именно здесь сосредоточены все пути энергии нашего тела, представить, как эта энергия свободно течет от кончиков пальцев сюда и уходит обратно, насыщая весь организм живительной силой.

На секунду показалось, что я наблюдаю за своим телом со стороны и вижу, как некая золотистая субстанция перетекает в моем теле. Невольно сбившись и судорожно вдохнув воздух, чуть не потерял контроль над дыханием. Но вот картинка себя самого со стороны пропала. Зато появилось ощущение непривычной лёгкости. Захотелось вскочить и куда-то побежать, ну или хоть что-то сделать. Энергия бурлила через край, так что начал я с того, что открыл глаза. Перед глазами висела табличка:

**Медитация – не только основа самопознания и саморазвития, но и принцип совершенствования энергетических потоков.**

**Поздравляем! Вами открыт навык «Медитация».**

**Навык «Медитация» ускоряет восстановление запаса маны.**

Табличку словно со слов деда списали. Приятно, конечно, ещё один навык открыть. Только дальше делать-то что? Не стал долго заниматься самолюбованием и закрыл табличку. На её месте тут же вылезла следующая:

**Поздравляем! Увеличена характеристика Интел-**

## лект +1.

Отмахнувшись от таблички, я заметил какую-то светлую точку на грани видимости. Естественно, я рванул к ней и закувыркался на месте. И как тут тогда передвигаться? Может, всё-таки попробовать плыть? Да вроде пробовал уже... Ну в конце концов, что я теряю? Ничего! Тогда поплыли. И я поплыл.

Плыть пришлось долго, но цель моего плавание постепенно приближалась, и уже было заметно, что это какой-то вертикально стоящий прямоугольник. Остановился на некоторое мгновение передохнуть, и мне показалось, что моя цель от меня начинает отодвигаться. Нет, так мы не договаривались, значит – плывём дальше. Я плыл и плыл в непонятном ничто, медленно приближаясь к цели. Уже стали появляться смутные догадки, к чему я, собственно, плыву. Больше всего это было похоже на дверь. Но дверь была довольно странной. Она явно сделана не из какого-то одного материала или даже нескольких статичных – нет! Она состояла из какой-то текучей субстанции, до которой мне дотрагиваться отчего-то жутко не хотелось. Но ведь никаких других объектов рядом нет, а значит, дотрагиваться всё же придётся. Ничего, осталось только до неё добраться. Вот только непонятно, как далеко она от меня. Какое же, оказывается, выматывающее занятие – махать руками и ногами в воздухе, словно плывёшь, и при этом не чувствовать опоры, как, например, в воде. Очень неприятное ощущение. А дверь потихоньку



приближается.

Не так! ДВЕРЬ! Уже отсюда видно, что она явно огромных размеров. Но, судя по всему, до неё уже недалеко, ведь я уже даже вижу, как на ней то появляется ручка, то исчезает, то плывёт, видоизменяясь. Сама дверь как-то подсвечивалась, хотя от неё вроде света не было. Просто её было видно в темноте. Самое странное, что её видно, а меня нет, то есть меня она совершенно не освещает. Вот как так? Ведь если она разгоняет тьму, то и меня должна освещать, разве нет?

Как и откуда она взялась? Дверь нагло висела в темноте, не прикреплённая ни к чему совершенно. М-да... Маразм крепчал. Теперь нас трое: я, темнота и дверь... Нет, вру! Четверо – ещё расстояние до этой чёртовой двери. Как же я уже устал плыть! Застыв на пару мгновений, понял, что она и правда пытается сбежать. Или это меня от неё относилло встречным течением? Какое может быть течение в темноте и воздухе? Маразм, нет, ну точно маразм. Впрочем, жалобы на судьбу меня к нужному месту не приблизят.

Я уже очень близко подплыл к заветной цели. По моим прикидкам оставалось всего метров пятьдесят до неё. А сама она метров десять в высоту. Я старался не думать о том, что мне не удастся эту проклятую дверь открыть. Внезапно субстанция, из которой она состояла, застыла и стала потихоньку светлеть, желтеть... Ручка тоже приобрела окончательную форму и замерла в виде оскаленной драконьей головы. Дверь стала золотой! Целиком. А что? Удобно! Нет денег – нако-

пал некой непонятной субстанции где-нибудь в болоте, покрутил-повертел – и пожалуйста: куча золота готова, налетай кому надо. Я тоже так хочу! Пока мечтал о халявном способе получить золото – застыл, и меня снова отнесло назад, а материал опять начал плыть. Тыфу ты, ёлки зелёные! Вперёд, не останавливаться! К двери, к выходу! Ведь это же должен быть выход, правда?

Вот проклятая препона на моём пути опять стала золотой, а её ручка обрела форму головы дракона. Мало того, на золотом полотне появилась надпись, сделанная витиеватым шрифтом серебристого цвета. И хотя это был далеко не самый лучший подбор цветовой палитры, надпись мне всё же удалось разобрать:

*Беседка, манго, колокольчик,  
Харчевня, пасынок, навоз,  
Оцепенение, укольчик,  
Закат, забота, эскимос.*

*Четверг, гитара, отомстили,  
Подвязка, речка, ремешок,  
Перекурили, жуть в могиле,  
За колбасою от кишок.*

*Ни оправдания, ни звука,  
Работа, козочка, блоха. –  
Вот речь безумия – наука  
И пробивает на ха-ха...*

И что это я сейчас прочитал? Что это за бред сивой кобылы? Какой-то несвязный коктейль из слов, просто записанных в рифму. Хотя ведь и сам стих безумия не отрицает. Но это какая-то целенаправленная ерунда. Кроме того, почему я здесь, в темноте, рядом с этой непонятной дверью, а не в хранилище? Надпись на двери внезапно пропала, я даже не успел заметить, как это произошло: вроде только что была, и вдруг её нет. Блин! Пока обдумывал содержимое надписи, меня опять отнесло от двери. Да когда же это кончится! Опять плыть! Как же это уже надоело! Но ничего, и это преодолеем!

Дверь при моём приближении не открылась и висела вместе со мной в темноте, не крепясь и не опираясь ни на что, впрочем, как и я. Хотя нет, не как и я! Я-то барахтался, стремясь к ней приблизиться, а она просто стояла, не прилагая никаких усилий. Господи, что же за ерунда здесь творится? Внезапно дверная ручка-голова шевельнулась и уставилась на меня маленьким и злым красным глазом, потом, словно нехотя, повернула голову другим боком и посмотрела вторым, не менее злобным, но уже зеленым глазом. Зрачков в глазах не было, так что смотрелся дракон жутковато. И как прикажете открывать эту дверь, когда ручкой у неё служит такая злобная голова дракона, пусть и маленькая? Открывать её или нет? Пока размышлял об этом, меня опять начало относить от выхода. Да блин!

Золото опять начало меркнуть и возвращаться к прежнему виду непонятной субстанции. Что, ручки испугался? А как же тогда дверь открывать? А если второго шанса не будет? Я подплыл и резко схватился за ручку, стараясь не смотреть лишний раз на неё, и потянул её на себя. «А чего мне опасаться?» – напоследок успел подумать я. Вся моя виртуальная жизнь – сплошное безумие. Взять хотя бы это хранилище – случайный выбор пал на Чумадец с ножками, который потенциально – гигантское хранилище книг, но вытащить их оттуда нереально. Зачем-то зашвырнул камень в стеллаж, хотя, по здравому рассуждению, делать этого было никак не надо... Вот что за чёрт меня дёрнул это сделать? Откуда был этот настойчивый внутренний голос? Вроде же раньше я таких дебильных поступков не совершал, почему же этот сотворил?

Что-то туго открывается. Ай! Ручка вывернулась и укусила моё запястье. Вот скотина, все вены располосовала и повесила дебаф «Кровотечение»! Я непроизвольно её выпустил из рук, но выход продолжал открываться самостоятельно, при этом дверь начала наливаться каким-то розоватым оттенком, и теперь её материал мало походил на золото. Ручка же в виде дракона нагло облизнулась и, сыто икнув, нагло мне подмигнула. Рана от её укуса ещё не успела затянуться, а дебаф и вовсе на полчаса. Неслабая тварь, однако! Мелкая сволочь, а какая вредная! А вот и дверь открылась окончательно, оставив на своём прежнем месте белое марево. Эта-

кий своеобразный портал в неизвестность. Ну и что, идти? А какие есть альтернативы? Да, собственно, никаких. Схватившись за косяк открывшейся двери, я втянул своё тело вперёд, в белую неизвестность. Белая неизвестность, на мой взгляд, явно лучше, чем тёмное ничто, да и терять мне здесь особо нечего.

Ну что я могу сказать? Это было гениальное решение! Теперь я висел не в тёмном, а в белом ничто. Когда я очутился в новом месте, то первым делом оглянулся. Двери не было. Вокруг опять ни черта не видно, складывалось полное впечатление, что я вишу в густом тумане. Вот просто отлично! Интересно, а здесь будет дверь? И куда она меня приведёт – в зелёное ничто или в красное? А может быть, опять в чёрное, в смысле – в тёмное? Так я и буду прыгать: чёрное – белое, чёрное – белое, как фигура по шахматной доске или блоха по зебре.

Ну и что теперь делать? Опять медитировать в надежде, что появится дверь? Или попробовать вначале побарахтаться? Пожалуй, побарахтаюсь. Плыть неожиданно оказалась труднее, нежели в прошлый раз, вязкость белого киселя превосходила вязкость чёрного. Но ничего, главное – плыть в нужную сторону. Стоп! А где эта нужная сторона находится? Прямо? Влево? Вправо? Сзади? Ради интереса попробовал плыть вверх – получилось. Похоже, предоставленный мне выбор не ограничивается плоскостью и искать нужно в трёхмерном пространстве. От этого легче не стало. Ну и куда

плыть? Запустил заклинания. Эффект был ещё хуже, чем с тьмой. Заклинания словно вязли в белом мареве и нормального эффекта не давали.

Надо зависнуть и попробовать почувствовать, куда меня сносит течением. Ну, если оно есть, конечно. В прошлом месте относил от двери, надеюсь, что и в этом будет так же. Тогда можно будет попробовать плыть против течения. Я сосредоточился на своих ощущениях, но понять, куда я двигаюсь, да и двигаюсь ли вообще, так и не смог. Ну и что остаётся? Медитация? Попробуем, других вариантов всё равно нет.

Только я закрыл глаза и попытался сосредоточиться, как что-то больно ударило меня в затылок. Естественно, я тут же пожелал узнать, кто это меня так приголубил, открыл глаза и обернулся. Это мало помогло, так как я получил второй удар прямо в лоб. Густой туман начал формироваться в град величиной с вишню и бомбардировать меня. Я решил было попробовать уклоняться, но делать это, не имея опоры под ногами, весьма затруднительно. Град прекращаться и не думал. Что ж, интересно, а удастся медитировать под градом? Ну, попробуем, навык резиновой кожи мне в помощь, не зря же я столько шишек получал до этого!

Блин! Ну почему прямо в глаз-то, а? Я прямо представляю, какой был бы у меня бланш в реале от такого удара! Повернулся к градинам спиной. Не помогло – градины начали бить меня со всех сторон. Свернулся в клубочек и закрыл

голову руками. Да, теперь спине доставалось больше, но зато почти не доставалось лицу и животу. Итак, медитация...

Сознание в мизинец на левой ноге. Удар. Безымянный. Удар. Средний. Удар. Указательный. Удар, удар, удар. Большой. Теперь правая нога. Пальцы чередовались с ударами, причём последних явно было больше. И фоном ко всему проходил контроль над дыханием: вдох-выдох, вдох-выдох. Пальцы рук. Ай, зачем же так больно по мизинцу-то? Вдох-выдох. Контроль не потерял. Вдох-выдох. Удары. Пальцы другой руки. Вдох-выдох. Стопы, ладони, щиколотки, запястья. Вдох-выдох. Голени, предплечья, колени, локти. Вдох-выдох. Ай, блин, прямо в нервный узел на локте попало! Но ничего! Вдох-выдох. Плечи, бёдра. Голова со всем её набором. Не обращаем внимания на удары. Шея, пах, низ живота, грудь, верх живота и наконец – солнечное сплетение. Всё, дошёл!

Стоп, а где удары? Почему ничего меня не бьёт? Медленно открыл глаза.

**Если тебя ничто не может отвлечь от поставленной цели, ты практически всемогущ.**

**Поздравляем! Вами открыт навык «Концентрация».**

**Навык «Концентрация» даёт возможность не сбиться от посторонних факторов во время использования заклинаний, навыков и талантов.**

**Поздравляем! Навык «Медитация» увеличился на**

**+1.**

Приятно, конечно, но несколько неожиданно. Да и град опять же пропал. Меня что, кто-то целенаправленно тренирует? Но кто? И зачем? Туман немного поблек как-то, потерял свою белизну и стал каким-то грязноватым. Чья-то костлявая рука опустилась сзади на моё плечо и попыталась повернуть. Меня чуть Кондрат не хватил. Обернувшись, я увидел перед собой снеговика. Костлявой лапой оказалась рука-ветка. Ею же он приподнял со своей головы шляпу-ведро в знак приветствия и почесал нос-морковку.

– Э-э-э, – несколько растерялся я. – Ты кто?

Снеговик не ответил, только развернулся и, обернувшись, махнул веткой, предлагая следовать за ним. Нет, ну где справедливость: снеговик передвигался совершенно свободно, словно по земле, пусть и в своей манере: с проворотом, слегка переваливаясь, а мне почему-то приходилось плыть. Спустил пять минут заплыва передо мной вылезла новая табличка:

**Вода – основа жизни, но она же может и убить, если не умеешь плавать.**

**Поздравляем! Вами открыт навык «Плавание».**

**Навык «Плавание» даёт возможность плавать.**

Вот гениальное описание, ей-богу! Плавание даёт возможность плавать! Тьфу! Закрыв табличку и увидел опять новую:

**Поздравляем! Увеличена характеристика Интел-**



## **лект +1.**

А за ней и третью:

**Вы самостоятельно узнали 55 навыков.**

**Поздравляем! Вы получили достижение «Самоучка 11».**

**Слава +1000. Теперь все ваши навыки будут расти немного быстрее. (+35 % к скорости роста навыков).**

А славу-то больше не увеличили! До этого росла: сто, две-сти, пятьсот, тысяча. А вот больше тысячи не дают. Зажали... Ну и чёрт с ними, с жадинами. Отмахнулся от надписи — опять новая:

**Ваша слава превысила 2500 единиц.**

**Поздравляем! Вы получили достижение «Известная личность 5».**

**Ваша известность вышла за рамки обыденности. Отношение всех неигровых персонажей к вам улучшено на 5 пунктов.**

М-да, с одной стороны, пять пунктов вроде и немного, но ведь пять пунктов у всех (ВСЕХ!) неписей! А это уже очень и очень неплохо. Что-то на меня посыпались награды, словно из рога изобилия — чую, не к добру это! Да и вообще, как-то это неправильно: кто и так уже большему смог научиться самостоятельно, тому дополнительно даётся ускорение развития навыков. Хотя ведь в жизни всё точно так же. Тогда почему неправильно? Потому что это лишает игру баланса, а значит, может лишить игру и интереса игроков. Но ведь

если так сделали, наверное, это зачем-то нужно? Да и потом, чего я парюсь, ведь это работает мне на пользу!

В следующий момент я получил неслабый щелбан по лбу от снеговика. Несмотря на то, а может, именно благодаря тому, что у него были руки-ветки, щелбаны он отвешивал знатные. На мне тут же повис лёгкий дебаф «Ошеломление». После этого шевелиться стало ещё труднее. Снеговик тяжело выдохнул и, взяв меня за ухо, потянул за собой. У меня было полное ощущение, что я воздушный шарик, или нет, волк из «Ну, погоди!», когда проглотил воздушный шарик целиком, а потом его тащили на нитке от этого шарика. У меня ниточки не было, а потому меня тянули за ухо, но в воздухе (или что это за субстанция?) я висел вполне исправно.

Снеговик медленно шёл к ведомой только ему цели, я же предпочёл расслабиться и висеть в состоянии покоя. Единственным, что причиняло неудобство, были жёсткие пальцы снеговика, безжалостно сжимавшие моё ухо. Но ведь это и потерпеть можно, надеюсь только, что нам не очень далеко идти, а то ведь я могу и без уха остаться. Кстати, самым интересным в моём способе передвижения было то, что при плавании сопротивление среды я ощущал довольно существенно, а при транспортировании снеговиком оно не чувствовалось совершенно. Ну и что это за двойственные физические законы?

Скорость у моего добровольного тяглового спутника была весьма и весьма посредственной. Зато он чётко знал, куда

идти, а это в окружающем тумане довольно весомый плюс. Попытки поговорить с моим конвоиром ни к чему не привели – товарищ оказался никудышным собеседником. Так что мои вопросы о том, куда мы идём, зачем, к кому, как долго туда добираться, остались без ответа. Мутный всё-таки тип этот снеговик, но надо признать – неутомимый. За всё время нашего путешествия (а длилось оно уже, по моим скромным прикидкам, не меньше часа) он ни разу не остановился передохнуть.

Вот вдаль показалась крохотная чёрная точка. Неужели новая дверь? Надеюсь, не обратно? А вот интересно, если бы не этот снеговик, как бы я к ней добрался? Она же в такой дали расположена от места моего появления!

Цель нашего движения медленно, но верно приближалась. Если это дверь, то на каком же расстоянии её видно? И, собственно, почему её вообще видно, если окружающий меня туман с огромным трудом позволяет свои руки рассмотреть, а эта чёрная точка видна с огромного расстояния? По крайней мере, судя по скорости нашего передвижения, до неё добираться не меньше часа. А может, эта дверь поменьше предыдущей будет? Неизвестно, непонятно. Как же меня достали эти сплошные непонятки кругом. Ничего вокруг не выносит никакой здоровой критики – сплошная белиберда. Но нет, кроме белиберды, тут ещё и снеговики имеются. Алиса в стране белиберды... А вообще, здесь довольно хорошее место, его очень удобно рисовать художнику: абсолютно

белый лист бумаги – это снеговики едят мороженое в тумане. Впрочем, предыдущий мир был почти такой же: негры грузят ночью уголь. О да! Я знаю, каким будет следующий мир: серым: война в Крыму – всё в дыму, ни хрена не видно!

До двери мы не дошли каких-нибудь метров пять. На этот раз её материал из странной текучей субстанции превратился в серебро, а буквы надписи, наоборот, были золотыми. Дешевеет материал – сэкономили установщики двери, явно схалтурили! Содержание надписи от изменения материалов понятнее не стало:

*Синица, облако, зарплата,  
Восторг, коробочка, иишии,  
Охалка, лодыри, по блату,  
Асфальт, скамеечка, гроши.*

*Грибочки, перепел, отрыжка,  
Носки, рапсодия, сигнал,  
Бумажка, стон, тарелка, книжка,  
Который час? Девятый вал.*

*Манишка, часики, порука,  
Гуляет по морю соха. –  
Вот речь безумия – наука  
И пробивает на ха-ха...*

Такой же бред, как и первая. Впрочем, долго осмысливать надпись мне не удалось, потому что мощный пендель от сне-

говика отправил меня прямоком в дверь, которая услужливо распахнулась за мгновение до столкновения с моим лбом, за что я ей был весьма благодарен. Мелькнула мысль, что предыдущая дверь открывалась наружу...

Пролетая в открывшийся проём, я успел почувствовать укус. Эта ручка имела морду крокодила, но скалилась и облизывалась не менее кровожадно, чем предыдущая драконья голова. Кстати, интересно, а почему я лечу по какому-то чёрному коридору? В прошлый раз переход был мгновенным! Дверь же тем временем начала закрываться обратно. И с этой стороны она была золотой, а ручка имела вид головы дракона! Это что же, я опять во тьму попал? Нет! Не хочу!!! Я принялся грести изо всех сил обратно. Течение сопротивлялось довольно вяло, я же рвался вперёд, на контур пока ещё открытой двери, но она явно хотела оставить меня в темноте. Отчего-то меня мучило чувство, что нельзя этого допустить, ни в коем случае нельзя. Я плыл, махал руками и ногами, как очумелый, рвал жилы, кряхтел, сопел и матерился, но в последний момент успел вставить пальцы между дверью и косяком и рвануть её на себя. С каким же облегчением я вывалился обратно в белёсый мир тумана. Мир? Почему мир? Это что, параллельные миры? А чёрт его знает, но пусть будет мир! Не до философии сейчас, ко мне несётся на всех парах почему-то жутко злой снеговик. Его настроение очень легко читалось по грозному оскалу и разъярённым глазам, которые стали занимать чуть ли не половину лица, но при

этом из круглых превратились в какие-то злобно скошенные капли. Кроме того, голова его начала покрываться коростой льда – это уже явно не тот снежный добряк, что меня тащил сюда за ухо.

И куда от него бежать? Что делать-то? А что, если...

Я дёрнул дверь на себя, крокодил не упустил случая ещё разок меня укусить, открывшийся проём вёл в совершенно иное место: голубоватое марево портала приятно порадовало своим цветом, и я уже туда нырнул, но крепкая рука-ветка схватила меня и начала тянуть обратно. Я цеплялся за косяк и тянул себя изо всех сил, но снеговик был сильнее – он потихоньку вытягивал меня обратно. Или затягивал? Но это неважно! Важно, что я безнадёжно проигрывал в соревновании по перетягиванию меня любимого. Что же делать? Что? Струю пламени тебе в рыло, снежная скотина, чтоб ты свою морковку как следует прожарил! Мана ушла чуть ли не в мгновение ока, я уж думал – всё, но хватка снеговика ослабла, и мне удалось от него вырваться в портал. Здравствуй, прекрасный новый мир!

Я находился в воде. Абсолютно точно. В тёмной холодной воде. Где верх, а где низ понятно не было. Куда выныривать – соответственно тоже. Всего пара минут – и я задохнусь, но надо бы этого избежать, вот только как? Куда же направиться? Или здесь тоже медитировать? Но как? Как тут осуществить мой пресловутый вдох-выдох? Тут скорее будет бульк – буль-буль-бульк. И только пузыри пойдут квер-

ху. Стоп! А это идея! Выпустил небольшую порцию воздуха – всего на два небольших пузырька – и отправился за ними. Удивительно, но верх оказался внизу. Я плыл вслед за выпущенным воздухом, но спустя каких-то пару мгновений пузырьки сами собой рассосались в воде, словно их и не было... Э-э-э... Как это? Ведь такое невозможно! Хотя о чём я? Я же в игре, а тут возможно всё. Но в таком случае, может, здесь и дышать можно? В конце концов, я ведь ничего не теряю, смерть здесь не окончательна. Хотя как это не теряю? Теряю! Чумадца теряю, из хранилища вылетаю, и всё – привет! А вот интересно, где именно я сейчас нахожусь? И как долго мне отсюда выбираться?

Ничего не понятно. Умирать не хочется, от этого обидно и даже немного себя жалко. Попробую всё-таки закрыть глаза и расслабиться хоть на пару секунд. А ведь воздуха уже не хватает, но других вариантов всё равно нет! Удар сердца – ещё удар. Кислорода не хватает организму, но пока ещё терпимо. Сердце упорно гонит кровь по жилам. Удар, ещё удар. Всё в едином ритме. Хотя нет – ритм меняется, кислорода мало, сердце вынуждено биться чаще, чтобы насытить организм остатками совсем незначительных запасов. Удар, удар, удар. Сердце бьётся сильнее, но облегчения это не приносит. Нужен вдох. Глоток воздуха! А может, у меня сейчас жабры вырастут? Ну не верю я, что положение безвыходное. Должно быть какое-то решение... Должно!

Мне кто-то больно влепил по лицу. Передо мной висело

какое-то непонятное существо. Туловище человека, голова кальмара и хвост, как у русалки. Руки вполне человеческие, только с перепонками. Ах да, чешуи у него никакой нет – обыкновенная кожа. Существо не светилось, но почему-то я его прекрасно видел. Ерунда какая-то. А, нет! Существо в одной руке держало сумку с какими-то светящимися водорослями, которые освещали всё вокруг мягким, не слепящим светом. Другой рукой он делал какие-то жесты, к сожалению, я не понимал их смысла. Пока я рассматривал незнакомца и его руки, свободной рукой и получил прямо в грудь с такой силой, что невольно открыл рот и вдохнул воду. Вдохнул полной грудью. К моему удивлению, дышать оказалось всё же можно, о чём мне тут же сообщила появившаяся табличка:

**Там, где нет воздуха, дышать трудно. Но... возможно.**

**Поздравляем! Вы получили талант «Водное дыхание».**

**Талант водное дыхание позволяет дышать под водой. Осторожно! Во время использования таланта с повышенной силой расходуется запас сил.**

При ударе мне даже показалось, что меня ещё и какой-то магией прошибло. Но с моими сопротивлениями к магии в этом твёрдо быть уверенным уже нельзя. Видимо, это и было своего рода обучение навыку водного дыхания. Не сам открыл, жалко немного, хотя, с другой стороны, ведь самосто-



ательно мог и банально захлебнуться, а так это существо открыло мне весьма полезное в данных условиях умение. А запас сил на моём уровне таланта расходовался в четырёхкратном увеличении. И это ещё не считать сопротивления самой среды, то есть запас сил стремился к нулю практически моментально. Так, что теперь делать? Неплохо бы для начала поговорить со своим спасителем. Интересно, а он входит в разряд зверей и птиц, поможет ли мой талант с ним поговорить? Кстати, а я говорить-то вообще смогу? Попробовал – не получилось. М-да, что же делать?

А вот мой новый знакомый в отличие от меня времени даром не терял: достал из висящей на боку сумки некую веревку и, надев мне её на шею как поводок, затянув покрепче, завязал её хитрым узлом и поплыл. У меня сложилось полное впечатление, что я привязан к торпеде. Скорость нашего передвижения была далеко не маленькой. Глаза открыть я не мог в принципе. Вернее не так, когда он стартанул, мои глаза были открыты, что их совершенно не обрадовало. Поэтому я поспешил их закрыть и отдаться на волю моего буксира, ведь зачем-то же он научил меня дышать под водой, а ведь мог этого и не делать.

Минут пятнадцать спустя я уже начал скучать, вися на поводке. С ролью транспортируемого балласта уже давно смирился, жалко было только, что нет возможности открыть глаза. Впрочем, как выяснилось, мы приплыли. Потому что наше движение рывком остановилось. Передо мной показался

город. Настоящий подводный город. Только здания, похоже, были не построены, а каким-то неведомым образом выращены, потому что больше всего они походили на кораллы.

К нам подплыла парочка таких же существ, как и мой буксир. Хотя нет, не совсем таких. Эти были раза в полтора крупнее, в руках виднелись трезубцы и щиты. На головах надеты шлемы, причём из чего сделаны эти шлемы, я определить так с ходу и не мог, но явно не из металла. Какая-то диковинная ракушка, или ещё что? Ну да, наверное, всё-таки ракушка. Мой буксир передал транспортировочную верёвку встреченному военизированному патрулю и убыл восвояси.

М-да! Если до этого мне казалось, что мы плыли быстро, то я явно ошибался. Эта парочка плыла заметно быстрее, так как то озеро, что удалось насобирать нижними веками даже при закрытых глазах, пока не догадался их крепко зажмурить, было весьма немаленьким. Вот ведь странно: подводное дыхание ещё не избавляет от неприятных ощущений от воды под веками. И почему так? Зачем вообще ввели эту ерунду в игру? Для большего реализма? Бессмыслица какая-то... Кстати, а вот интересно, как такие ощущения прописываются в игре? Как в принципе передаются осязательные ощущения в виртуальные миры?

Но что это? Наша скорость заметно снизилась. Я рискнул приоткрыть глаза: вокруг было хаотичное дорожное движение по проложенным улицам. Причём происходило оно, в отличие от привычного для меня мира, сразу в трёх плоско-

стях. Тем не менее, моим новым буксирам дорогу все уступали, они тащили меня, а я старался рассмотреть побольше деталей вокруг, но удавалось это плохо, так как вокруг постоянно что-то мельтешило, двигалось, проносилось, да и мы тоже постоянно петляли. Меня из-за этого заносило на виражах и ударяло то об стену дома, то об какую-то стацию, то об столб. Столбы же уходили куда-то высоко вверх и там терялись. Интересно, зачем тут столбы? Неужто освещение? И точно: от основания столба исходило лёгкое свечение, словно сам его материал светился. Фосфор? Да нет, наверное, магия. А почему светится только основание? Ведь это же неудобно – надо сверху освещать: так световое покрытие больше. Не слышали местные обитатели про рентабельность... Едрить мою налево, так ведь это стволы гигантских водорослей! Точно, а светится, похоже, корневая система и остатки её свечения пробиваются наверх... Очешусть, друзья мои чешуйчатые! Ах да, они же не чешуйчатые, а кожаные. А конвоиров-буксиров мои аварии только забавляли. Потому как они и не думали как-то изменить свои манёвры, чтобы обходилось без таких приключений.

Но вот и город мы миновали. Спрашивается, зачем было в него заплывать? Чтобы побить меня об столбы и дома? Неужели только за этим? И отчего у меня складывается впечатление, что сейчас мы плывём в обратную сторону?

Меня притащили к какой-то пещере и посадили рядом с ней. Мою верёвку набросили на колышек, вбитый при входе.

М-да, а я уже осознаю себя собакой – «моя верёвка». Такими темпами я скоро этих существ буду величать хозяевами и носить им тапочки в зубах. Хотя нет, тапочки им без надобности – у них хвосты. Значит, какие-нибудь нахвостники, ну или шлемы их ракушечные.

Снял верёвку с колышка и поплыл потихоньку в противоположную городу сторону – налево. Буквально из ниоткуда возникла парочка моих стражей-конвоиров. Взяли за поводок и оттащили обратно. Но верёвку и на этот раз привязывать не стали. Тяжко у ребят с логикой. Если хотят, чтобы я оставался на месте, то надо было меня как минимум привязать. Ну и ладно, мне же лучше. От пещеры можно плыть ещё в три стороны: вверх, вправо и назад к городу. Ну и четвертое направление – в саму пещеру. Вот только мне почему-то туда не хочется, ведь мне эти товарищи буквально навязывают туда плыть.

Попробуем направо. Парочка моих стражей нарисовалась буквально тут же и отбуксировала меня обратно. Привязывать опять не стали. Отвязал от шеи верёвку. Надо сказать, пришлось знатно повозиться – узел долго не хотел поддаваться моим пальцам, но я справился. Это не самое сложное... Спрятал верёвку в инвентарь. А что – может, и пригодится когда-нибудь.

Теперь попробуем вверх. Эффект оказался тем же самым. Зато хоть увидел, что каждый из этих двух товарищей имеет свой наблюдательный пост, с которых прекрасно видно мою

площадку рядом с пещерой, их же оттуда, наоборот, почти не видно. Меня опять вернули на место, тащили за ноги, хотя уплыл я и не далеко. Это было плохой идеей: нас всех от души потрянуло электрическим разрядом! Ребята оказались в шоке, но сообразили довольно шустро: подцепили меня трезубцами за мой костюм и транспортировали дальше уже так. На месте они не стали опять привязывать ко мне верёвку, ибо её просто-напросто не было, но также не стали откуда-нибудь доставать и другую. Даже никто и не дёрнулся из-за отсутствия поводка. Как-то это не рачительно. Неужели их совсем не волнует пропажа? Хотя, в общем-то, верёвка и не их вовсе, а первого встреченного мной существа.

Последняя попытка – в сторону города. Успеха она мне тоже не принесла. Ну зачем-то же они меня сюда приволокли? Впрочем, я сейчас об этом узнаю – мне предстоит поход в пещеру. Ну что ж, вперёд!

Пещера освещалась редкими вкраплениями какого-то растения, наверное, родственного тому, что служило осветительными столбами в городе этих водоплавающих. Во всём прочем пещера была похожа как две капли воды на своих сухопутных товарок. Те же сталактиты, сталагмиты и каменные колонны. Один раз проплыл даже мимо каменного водопада. Забавное зрелище. Непонятно только, как это всё образовалось. В сухих пещерах такие вот многообразие и красота образуются благодаря капающей воде, а здесь же всё водой окружено. Или данная пещера когда-то была на суше, а

потом погрузилась в пучину морскую? Непонятно...

Несколько первых мгновений я ещё ждал, когда мои охранники приплывут за мной и вернут на место, но те так и не показались. Видимо, мой поход в эту пещеру и был их целью. Мимо нет-нет, да и рванет стайка рыб. Кстати, только сейчас подумал о том, что когда нахлебался воды, то горькой от соли она не казалась, скорее, наоборот, приятной и освежающей, какой может быть только пресная. Хм, это заодно и объясняет, почему меня не выпихивает наверх упрямая архимедова сила. Как там дед говорил? Тело, впихнутое в воду, выпирает из воды с силой, впихнутой туды. По его рассказам, так сформулировал закон Архимеда один из одноклассников, а деду на всю жизнь запомнилось, ну и мне теперь тоже. Вот надо же, как одна простая фраза, ловко зарифмованная, может передаваться из поколения в поколение. Это ж какая мощная сила у поэзии и поэтов! Ну да, а кто-то дебилы стихи пишет на дверях. Абракадабры всякие бессмысленные. Это ж надо так бессмысленно расходовать свой поэтический дар? Хотя заканчивались оба эти стиха одинаково. Так, может, в них всё-таки есть какой-то смысл, просто я его пока не понимаю? Ага, надо стать безумцем, так сказать, постичь науку безумия, и поржать – тогда сразу смысл стиха дойдёт.

Мимо нет-нет, да и прошмыгнёт любопытная юркая рыбка. А вот какая-то странная рыба. Никуда не плывёт, а стоит на месте. Тупо не движется, сама такая длинная и вытянутая,

словно гвоздь-двухсотка. Стоит она ровно посреди пещеры, словно указатель. Подплыл её потрогать – она неуловимым жестом сдвинулась вбок на метр и продолжила так же стоять как ни в чём не бывало. Странная рыба. Буду звать её рыбкой-указателем. Стоп! А чего я туплю, у неё ведь наверняка и уровень есть, и наименование. Внимательно посмотрел на неё, система тут же услужливо пояснила, что это, оказывается, рыба-игла второго уровня. Ага, получается, данная рыбка – что-то вроде кроликов на суше. Неслабая иголочка, должен сказать. Это где ж они такие иглы видели? Что такими шить можно? Чехлы на дирижабли?

Снизу лениво куда-то по своим делам боком проковылял краб. Странно... Разве крабы живут в пресной воде? Я поплыл дальше. Пещера вела в одном направлении, без каких бы то ни было ответвлений. Я плыл и плыл, стараясь не торопиться и внимательно оглядываться по сторонам и впереди. За каждый поворот пещеры я вначале заглядывал из-за угла и, только убедившись в безопасности, плыл вперёд. И вот за очередным поворотом я увидел её. Дверь. Неужели всё так просто? И что, не будет никакого стража типа снеговика из предыдущего мира? Дверь была розоватого оттенка и в воде на фоне тёмной пещеры выделялась, словно огонь в ночи. Надо сказать, что у этой, в отличие от предыдущих, материал не плыл, не изменялся, но ведь и расстояние до неё меньше пяти метров, а отплыть дальше – так за углом спрячусь и не увижу, изменяется или нет.

При потягивании двери на себя ручка, на сей раз в виде головы акулы, привычно прокусила мне запястье и сыто улыбнулась. В проёме показался красный портал. И куда же я теперь попаду? А чего долго думать – одно движение вперёд, и всё будет ясно. Итак, вперёд!

Удар, удар, снова удар. Меня били с непрекращающимся энтузиазмом. Причём каждый удар был с другой стороны, а кто это делал – было совершенно непонятно: всё окружающее пространство тонуло в мелкой кроваво-красной взвеси, которую с завидным упорством выбивали из меня. Удар, удар, снова удар. Уклониться не получается, но надо, надо попытаться и пробовать. Удар, удар, снова удар. Как же долго это продолжается? Десять минут? Пятнадцать? Полчаса? И откуда здесь была кровавая взвесь до моего появления? Уже кого-то успели избить? Но кого? Удар, удар, снова удар! Кто же меня бьёт? Непонятно... Ещё ни разу не увидел избивающих меня рук, или что это было? Удар, удар, снова удар! А если это сама окружающая меня взвесь бьёт? Удар, удар, снова удар! Что же в таком случае делать? Расслабиться и получать удовольствие? Ах да, меня же всегда медитация спасала. Вот только медитировать под ударами – это как-то чересчур круто... мимо! Есть, уклонился первый раз! Первый раз мне удалось избежать удара, но тут же последовала новая серия: удар, удар, снова удар. Но ведь можно, можно уклониться! Удар, мимо, удар! Опять удалось! Мне показалось, или окружающая меня кровавая взвесь пришла в движение?



Хорошо, что меня костюмчик подлечивал, большое ему за это спасибо, но болевых ощущений он не снимал... Удар, удар, снова удар!

Медитация. Да, медитация! Удар, удар, снова удар! Дыхание. Вдох-выдох. Удар, удар, снова удар! Вдох-выдох. Мизинец левой ноги. Как же сложно не потерять контроль и внимание, не отвлекаться на удары. Вдох-выдох. Удар, удар, снова удар. Повторим весь цикл медитации. Удары – это мелочь. Удар, удар, снова удар. Мелочь, я сказал, досадная помеха, не более! Костюм лечит и эти удары, которые раздражают меня не больше, чем жужжание комара. Удар, удар, снова удар. Вдох-выдох. Вот уже прошёл пальцы ног и рук. Удар, удар, снова удар. Вдох-выдох, вот уже и руки, и ноги. Удар, удар, снова удар. Вдох-выдох – вот и финиш. Вдох-выдох.

Эй, а где удары? Открыл глаза, и в красном мареве на меня смотрела системная табличка:

**У концентрации есть апогей – предельное внимание.**

**Поздравляем! Вами открыт активный талант «Предельное внимание».**

**Талант «Предельное внимание» позволит вам использовать ваши навыки, заклинания и способности, несмотря ни на какие отвлекающие факторы.**

**Вы самостоятельно узнали 3 таланта.**

**Поздравляем! Вы получили достижение «Гений 3».**

**Слава +5. Вам доступно 10 очков характеристик, 2**

**очка навыков, 1 очко таланта.**

**Поздравляем! Увеличена характеристика Интеллект +1.**

**Поздравляем! Увеличена характеристика Мудрость +1.**

**Поздравляем! Увеличена характеристика Удача +1.**

И сколько же эта радость действует? Оказывается, на текущем уровне данный талант работает всего десять секунд. Негусто. Впрочем, это и так чересчур круто: ничем не сбиваемый каст заклинаний – это же просто мегаплюшка! Правда, я не маг ни разу, однако надеюсь, это изменится. По крайней мере, я приложу к этому все усилия.

Интересно, а куда девались все удары? И кто меня мутузил до этого? Тишина. Только сейчас до меня дошло, что единственным звуком тут были постоянно раздававшиеся шлепки от ударов, а теперь вокруг просто-таки оглушающая тишина, прямо как в предыдущем, водном мире.

Окружающая краснота как-то начала густеть, уплотняться. Похоже, она во что-то собирается превратиться. С учётом того, как меня тут встречали, познакомиться с итогом сборки мне как-то не хотелось совершенно. Я по привычке поплыл куда подальше от собирающейся фигуры. Сделать это удавалось с большим трудом. Окружающая субстанция была гуще предыдущих и по плотности напоминала кисель. Поэтому двигался я медленнее, чем хотелось бы. Вот уже и запас моих сил иссяк, а от фигуры, почти уже превратившейся

в трёхметрового гиганта, я смог отдалиться метров на пятнадцать. Красная муть не мешала видеть эту огромную кровавую тушу. Но вот неведомый гигант оформился окончательно. Я увидел, как сжались в кулаки пальцы могучих рук и открылись чёрные-чёрные глаза без радужки и белков – сплошная чёрная муть и ни малейшего признака окружающей красноты. Вот спрашивается, и как из одного красного цвета можно получить чёрный? А чёрт! О чём я думаю? Ведь эта тварь, явно, на мой взгляд, не отличающаяся добротой, сделала в мою сторону первый шаг! Шаг! Вот почему так? Снеговик и этот красный ходят, а мне надо плыть? Где справедливость? И как эту тварь называть: по аналогии со снеговиком – «кровавик»? Да о чём я опять? Бежать надо! Ну, то есть плыть.

Плыл я недолго, где-то полминуты. Ровным счетом до того момента, пока Кровавик, буду всё-таки так его называть, смог нарочито неторопливо до меня доковылять. Он схватил мои ноги за лодыжки и, потянув их на себя, перевернул меня вверх тормашками, после чего начал медленно разводить руки в разные стороны. Вместе с зажатými в них моими ногами. Приятного в этой процедуре явно было маловато, и ничего хорошего в своём апогее она мне не предвещала. Я пытался как-то вырваться, что-то сделать, но силы явно были не равны.

– Мы с тобой одной крови: ты и я, – не знаю, что на меня нашло, но эту фразу я буквально выкрикнул куда-то в рай-

он живота Кровавика примерно в тот момент, когда он растянул мои ноги на шпагат и пытался вытянуть мои кости из суставов.

**Поздравляем! Вы выполнили скрытое задание «Путь крови». Награда: навык «Магия крови», 10 очков дополнительного класса.**

**Внимание! Навык «Магия крови» был приобретен от голема крови: получен титул «Отмеченный кровью».**

Что ещё за отмеченный? Ну-ка, посмотрим! А это довольно неплохо, надо сказать, – усиление всех эффектов от заклинания и рун магии крови на двадцать процентов. Какой полезный титул, не то что враг леса Аурин.

Гортанным глубинным голосом, шедшим, словно из какого-то рога или рупора, голем поинтересовался:

– Откуда ты знаешь древнее приветствие нашей расы, человек?

– Из книги, – ответил я чистую правду. Ну не говорить же ему, что книга эта была не о големах крови, а о Маугли. Приветствие же просто само всплыло, ну потому что он же из моей крови собрался, вот я и ляпнул. И главное – ведь прокатило!

– Хм... Значит, не все знания утеряны... – Голем крови замолчал и закрыл глаза. Мне как-то сразу стало легче, словно стряхнул невидимый груз. Надо же, как его взгляд на меня действует. Вот бы тоже такому научиться...

Я старался не нарушать его покоя, мало ли вдруг он заснёт или ещё как вырубится, а мне удастся тем временем слинять. Мне даже удалось сдвинуться от него на полметра, остороженько так, проворачиваясь, стараясь не привлекать лишнего внимания.

Глаза открылись внезапно и впились своими чёрными провалами прямо в меня. Да уж, взгляд у него... Не просто за душу берет, но ещё и за шкурку эту душу потрясет, так, на всякий случай... Двигаться мне отчего-то расхотелось. Старался даже дышать через раз: мало ли, а вдруг мы опять вернёмся к неприятной процедуре раздирания меня напополам.

– Человек, есть три пути крови. – Голем сделал паузу, словно задумавшись, но продолжил: – Путь поглощения, путь управления и путь растворения. – Опять пауза. Такое ощущение, что ему не хватает сил на разговор со мной. Вот и с чего это? Значит, как раздирать меня напополам – силы есть, а как поговорить, так тяжело? – Ты сегодня ступил на третий путь. У меня нет возможности тебя научить ему, я слишком слаб и прикован к этому месту. – На этот раз пауза была дольше. – Только твоя кровь позволила мне пробудиться, пусть и ненадолго. Найди... – Да, сил ему, похоже, реально не хватает... Ну давай, телись, чего там уже найти надо? – Найди учителя и восстанови забытую школу магии растворения крови!

**Вы получили легендарное задание «Забытая магия крови». Необходимо найти сведения о забытом «пути**

**растворения» магии крови. Награда: неизвестно.**

Легендарное? Легендарное задание?! А такие бывают? Что это, блин, за задание? И как его выполнять?

– Эй, голем!

Голема не было... Вернее не так, он медленно растворялся в окружающей красноте.

– Эй, погоди уменьшаться, ты мне ещё не на все вопросы ответил! – Но мой вопль канул в пустоту, голем всё-таки исчез.

Ну, зашибись! А как мне теперь отсюда выбираться? Где дверь-то? А? Куда двигаться-то? Вверх, вниз, или, быть может, назад? С последней мыслью я обернулся и едва лбом не ударился о фиолетовую дверь. На ней имелся очередной дебильный стишок.

*Совок, ворона, пересмеишник,  
Солдат, ребенок, дикий рай,  
Цыганка, яблоко, раешник,  
Казни, пожалуйста, карай.*

*На лодке по полю в телеге,  
Пешком без умолку босым,  
Русалку поп на пыльном берегу,  
Щенок окажется борзым.*

*Гомеопатия – разлука,  
Сойдёт и простынь лопуха. –*

*Вот речь безумия – наука  
И пробивает на ха-ха...*

Правда, в этот раз мне показалось, что в стихе всё-таки есть какой-то смысл, но если он и был, то от меня по-прежнему ускользал. По крайней мере, в этом стихе уже было не банальное перечисление существительных, а уже какие-то связные словосочетания. Впрочем, между собой они всё равно перекликались слабо, и в итоге опять получалась белиберда...

Ручка на сей раз была в виде головы волка. Меня привычно уже укусили, довольно облизнулись, после чего дверь как-то лениво, словно нехотя, начала открываться. В проёме показалось коричневое марево. Причём оттенок этого коричневого не вызывал никаких приятных ассоциаций, скорее наоборот. Мой дед называл этот оттенок цветом детской неожиданности. Ох, как не хочется в него лезть... Словно в эту самую детскую неожиданность лезть придётся. Фу, до чего противно! Ну, хоть не топчусь по кругу, и то дело. Глядишь, куда-нибудь я всё же из этих миров-дверей выберусь. Хотя возможно, что круг очень большой, и я просто не дошёл ещё до начальной точки, но что-то такой вариант развития событий мне совершенно не нравится. Не буду о нём думать, зачем зря расстраиваться? Вперёд!

Ну здравствуй, мир цвета детской неожиданности! Господи, до чего же противно в этом всём находиться... Бррр-

р... Местная консистенция уже больше напоминала желе, и тут плыть уже не получалось – приходилось проламываться, продираться сквозь него, словно и правда в желе засунули. Вот только непонятно, куда я ломлюсь? Вокруг как всегда пусто. Ни дверей, ни снеговиков неприятного цвета, ни големов такого же оттенка и качества. Тьфу-тьфу-тьфу, и слава богу! И что, опять медитировать? Что-то это уже стало надоедать...

Кстати, а раз уж тут такая плотность, то не попробовать ли мне методику обучения боевым искусствам в воде? Из-за повышенной плотности это должно неплохо бы сработать. Ну а что? Если те тренируются в воде, укрепляя свои мышцы и связки, то я буду тренироваться в желе, это, по идее, даже лучше должно быть. И с чего начать? Попробуем удары руками и ногами. Удар, удар, удар. Желе сопротивлялось, но я был суров и требователен. Удар, удар, удар. Почти как предыдущий мир со мной. Удар, удар, удар. Левой-правой, левой-правой. Удар, удар, удар. Теперь ногами. Удар, удар, удар. Опять руками. Удар, удар, удар. Прямые удары чередовал с хуками и апперкотами. Удар, удар, удар. Желе сопротивляется. Удар, удар, удар. Всё равно я отправлю тебя в нокаут! Удар, удар, удар! Бой шёл с переменным успехом. Удар, удар, удар. То кончается мой запас сил, то я снова перехожу в атаку. Удар, удар, удар! Я не знаю, сколько времени прошло, но это и неважно! Удар, удар, удар. Стоп! Как неважно? А пообедать? Сколько я уже в игре нахожусь?



Удар! Нокаут, и я поплыл...

Откуда был этот удар? Неужели окружающее желе обиделось и провело контратаку? Нет, это была простая реакция на вопрос к самому себе. Интерфейс услужливо подсказал, что в игре я чуть больше двух часов. Но по субъективным оценкам прошло гораздо больше времени, не меньше часов десяти. Да только это детско-неожиданное желе я избивал часа два. А сколько меня били в предыдущем месте? Хотя там это время могло растянуться из-за того, что били меня, но не в пять и не в десять же раз. Ерунда какая-то... Неужели капсула сбоит? В таком случае надо выйти в реальность и позвонить в службу техподдержки.

Выход.

Ничего не произошло. Выход. Ноль реакции. Блин, похоже, я тут застрял. И как мне отсюда выйти? Стоп! А чего я так распереживался? Надо написать письмо в техподдержку игры прямо отсюда. Должны же они ответить. Письмо я написал и принялся избивать желе дальше. До ответа на почту я успел полностью растратить и восстановить свой запас сил около сорока раз. За время одной такой разрядки я успевал нанести около двух сотен ударов. Заряжается запас сил во время медитации немного быстрее, чем разряжается. Но для упрощения подсчёта будем считать одинаково. Будем считать, что в секунду я делаю два удара. Итого на полный цикл запаса сил у меня уходит где-то минута сорок. То есть за сто циклов должно было пройти около двух часов и соро-

ка минут. Мне же интерфейс показал, что прошла тридцать одна секунда. ТРИДЦАТЬ ОДНА! СЕКУНДА!!! Либо глючит интерфейс, либо я стал супергероем и движусь почти со скоростью света. Ну ладно, пусть не со скоростью света, но очень похоже. Так... А что нам написала техподдержка?

*Уважаемый игрок! По вашей заявке было обнаружено следующее: вы находитесь в уникальном квестовом данже «Тринадцатое хранилище». В данной локации запрещён выход, чтобы игрок не мог пользоваться ресурсами мировой паутины для прохождения выданного задания. Об этом факторе вы были уведомлены соответствующими пунктами в договоре, подписанном с нашей корпорацией. Пункты 11.8 и 11.9. В случае изменений игрового процесса, не указанных в данных пунктах, просим обратиться дополнительно.*

Вот и ответили. А что ответили? Нет, то, что я подписывал договор по поводу посещения хранилища, я хорошо помню, в общих чертах даже помню, что там было написано – ничего криминального там не было. Но вот что скрывается под этими коварными пунктами 11.8 и 11.9? Этого я, к своему огромному сожалению, не помнил. И экземпляра договора мне ушлый старичок-финансист не оставил. Может быть, именно поэтому и не оставил? Странное что-то с этим договором. Кстати, а вот в письме стоит дата и время отправки, и они совпадают с тем, что мне показывает интерфейс, а не значит ли это, что я ускорился, как незнамо кто и неизвестно почему? Впрочем, может быть вариантом, что я схожу с ума

и неадекватно воспринимаю окружающую реальность. Ну, а в качестве третьей гипотезы можно предположить, что весь остальной мир замедлился, хотя в принципе это равнозначно тому, что я ускорился. Остаётся только вопрос: почему?

Но ведь какие тут потрясающие возможности! Я же могу прокачиваться в десятки, а то и в сотни раз быстрее своих соперников. А это, как ни крути, серьёзная заявка на мировое господство. В общем, не знаю, как и почему на меня спустился такой подарок с небес, но глупо упускать этот шанс. И я принялся за рукопашный бой с тенью с двойным усердием, а когда запас сил подошёл к концу, запустил боевой транс. И даже когда он закончил своё действие, попытался сохранить скорость движений в том же темпе и продолжать двигаться как ни в чём не бывало. А вдруг и боевой транс прокачается от моего усердия? Хватило меня ненадолго. Ровно до того момента, как при очередной попытке ударить рукой с разворота окружающую среду на высокой скорости, эта самая рука неожиданно что-то встретила на своём пути и сломалась, не выдержав нагрузки. Вот как так-то?

Система была беспристрастна:

**Внимание! Получена травма. Сломана левая рука. Вы не можете ею пользоваться, пока травма не будет снята. Время действия травмы 4 часа.**

Впрочем, следующее сообщение заставило меня усомниться в беспристрастности системы:

**Внимание! Как обладатель достижения «кривору-**

**кий и хромой» вы получаете достижение «безрукий и немой».**

**Слава +3. На вас наложены проклятие «Тремор» и «Немота» до достижения вами 40 уровня или до встречи с любым богом.**

Э-э-э... Вот и как это называется? Сороковой уровень, встреча с богом? Они издеваются? Как с тремором можно вообще заработать сороковой уровень? Я посмотрел на свою здоровую руку: она начала предательски подрагивать – проклятие вступало в силу. Вторая же рука обвисла плетью, но тем не менее тоже дрожала. Какой-то бред. Про немоту ничего не могу сказать, я и до этого как-то особо ни с кем в последнее время не общался, кроме разве что кровавого голема, но как мне теперь с неписями разговаривать-то? С друзьями ладно ещё, в чат можно что-то отбить. Но с неписями-то так не получится. Писать, как Степашка? Так ведь тремор у меня! Вот наградили так наградили! Что же это за достижение-то, блин, такое! Это какое-то натуральное издевательство. В чей больной разум пришла эта идиотская мысль, что можно раздавать такие достижения? Главное – не проговориться об этом достижении друзьям, а то они от смеха лопнут. И будут ржать как кони ближайший месяц, а то и два.

Жутко хотелось что-то разнести, сжечь или кого-то убить. Как назло, вокруг ничего не было. Мой взгляд заметался по сторонам, и при обороте назад я увидел дверь. Проклятую ненавистную дверь! Так вот обо что я сломал руку! Как же

меня задрало это путешествие черт знает где, с хрен знает какими достижениями и заданиями! Да чтоб всё черти драли, и я выпустил струю огня прямо в зелёную дверь. От радости и злости закричал, но сам не услышал своего крика, и это лишь прибавило ярости. Я кричал и жёг, жёг и кричал. Только вот объекту моей злобы всё было нипочём. В какой-то момент, потеряв над собой контроль окончательно, выхватил из рюкзака кирку и набросился на эссенцию всего непонятного, происходящего со мной здесь, а именно – на эту грёбаную дверь. Удар следовал за ударом, я молотил её изо всех сил, выплёскивая всё накопившееся в душе. Когда кончался запас сил, тогда переходил на магию. Когда кончалась мана, снова бил киркой. Сколько это продолжалось, даже не могу сказать, но всему приходит конец, пришёл он и моей ярости.

Меня отпустило, а на двери не было ни царапины, ни малейшего следа ожога или копоты, и только ручка в виде головы единорога нагло ржала надо мной, как над последним неудачником. Это только добавляло злости, но держать себя в руках кое-как удавалось. Мне даже на секунду показалось, что я услышал: «Иго-го-го, лошара! Иго-го-го!!!» Тут же последовал ещё один всплеск ярости. Руки непроизвольно сжались, и новый подход был уже направлен против конкретно дверной ручки. На этот раз я не выдохся – сломалась кирка. А огонь и кирка на наглой морде рогатой лошади не оставили и следа. Но плевать на кирку, и следующие удары

были уже руками и ногами. Я разбил в кровь кулаки, испортил сапоги, сломал кирку – довольно печальный итог. Плевать! У меня есть камни, но и камни вскоре рассыпались в труху. Котелок имеется – значит будет доставаться по наглой морде котелком. Хотя нет, стоп, посуда мне ещё пригодится, а то эта ручка уже собиралась из моего котелка своим рогом дуршлаг делать. Нет уж, фиг тебе! Я показал единорогу язык, тот в ответ поступил точно так же. Язык у него оказался как у муравьеда: длинный и тонкий. А в довершение тварь ехидно заржала. Руки вибрируют мелкой дрожью, не поймёшь – то ли от усталости, то ли от проклятья. Хотя раньше они так никогда не делали, значит, всё-таки от проклятья. Да уж, весёлые мне предстоят деньки... Сколько же я долбил эту дверь? Час, два, три? Система безжалостно показала, что на всё про всё я потратил около минуты. То есть по предыдущим прикидкам это получается – в моём субъективном времени около пяти часов. А ведь даже не заметил, когда я начал действовать двумя руками, но отчего-то мне кажется, что это было ещё до того, как травма прошла.

Внезапно передо мной вылезло окно с сообщением:

**Поздравляем! Вами открыт активный талант «Боевая ярость».**

**Талант «Боевая ярость» увеличивает вашу силу, но снижает броню, также позволяет не обращать внимания на раны и травмы. Будьте осторожны, после прекращения действия данного таланта возможны**

**неприятные эффекты.**

**Вы самостоятельно узнали 4 таланта.**

**Поздравляем! Вы получили достижение «Гений 4».**

**Слава +10. Вам доступно 25 очков характеристик, 5 очков навыков, 2 очка таланта.**

**Поздравляем! Увеличена характеристика Интеллект +3.**

**Поздравляем! Увеличена характеристика Мудрость +1.**

**Поздравляем! Увеличена характеристика Удача +1.**

Хм, как это не бредово, но мне даже проклятое достижение принесло пользу. Рассказать Сирано, так он меня обзывать будет или каким-нибудь багоюзером, или ещё как-нибудь похлеще.

Но как-то всё чересчур удачно складывается. Что ни шаг, то в масть. В каждом месте, где я бываю, мне добавляется какой-то талант, навык или достижение. Такое ощущение, что эти локации специально сделаны для чего-то подобного. Или это у меня уже паранойя говорит?

Так, дверь. Вот она, никуда не делась, ну и слава всем богам этого мира. Сим-сим, откройся! Единорог продырявил мне руку насквозь и слизнул кровь, после этого довольно заржал, впрочем, я постарался не обратить на него внимания, дабы не добавлять ему удовольствия. Но, потянув его за рог, мне удалось открыть дверь. Марево портала на сей раз было тёмно-коричневое. Ну и ладно, в цвете детской неожиданно-

сти не утопли, значит, и там выживем.

Шаг вперёд!

Меня на мгновение ослепила вспышка света, а затем наступила темнота. Попытка поднять руки не удалась — я лежал в каком-то тесном ящике. Очень тесном, больше всего похожем на... гроб. Точно, я в гробу. Ощупав всё вокруг, понял, что вместилище моё не слишком богато — банальный ящик из досок, которые даже не потрудились ошкурить. Вдобавок ко всему я умудрился загнать занозу под ноготь. Не самое приятное ощущение, а темнота не сильно добавляла счастья. Впрочем, чего я туплю? У меня же есть светлячок.

От заклинания стало гораздо светлее, но не могу сказать, что я сильно этому обрадовался. Я и правда обитал в гробу. И этому факту я тоже не был особо рад. И что делать? Медитировать? А если кислород кончится? Нет, надо как-то выбираться. Вот только как? А ведь я ещё, как назло, все камни раздолбал. Нет, ну сколько же во мне дури, что я смог булыжники разломать?

А что я мучаюсь? У меня же есть струя огня, спалю, к чертям собачьим, эту коробульку и полезу наверх, а костюм меня лечить будет от повреждений огнём. Недолго думая, начал претворять свои мысли в жизнь.

М-да, получилось не то чтобы очень удачно и безболезненно. Да, гроб я сжёг и даже выжил в окружившем меня огненном аду, но ощущения были просто непередаваемыми. Полностью прочувствовал себя на месте курицы-гриль. А са-



мым забавным было то, что земля, окружавшая мой гробик, от его горения взяла и запеклась в единую корку. Вот что за идиотизм! Почему я об этом заранее не подумал? Теперь мне пришлось пробивать эту корку и складывать отрытую землю в ноги, чтобы хоть как-то пробиваться на поверхность. И только спустя некоторое время до меня дошло, что можно было убирать землю в инвентарь. А что? Закинул её в котелок, а котелок обратно в сумку. А снаружи помою котелок, и всё. Вот только одним котелком дело явно не ограничится, а других емкостей у меня и нет. Так в чём беда-то? Можно же сделать, я же запекал корку вокруг гроба, так почему нельзя сделать ящик из земли, запечь его и, нагрузив землёй, убрать в инвентарь? По-моему, очень даже можно. Не стал долго мариновать идею и приступил к исполнению. Только спустя четыре ящика мне в голову пришла здравая мысль о том, что огонь выжигает кислород и дышать мне скоро станет нечем. Тут же начало казаться, что мне мало воздуха. А может, и правда мало? Впрочем, выскочившая табличка о повышении профессии землекопа отвлекла меня от тяжких мыслей. Да, теперь я старший ученик землекопа. Я – мегакрут! Тьфу! Сарказм не поможет мне выбраться наружу, так что заставил себя успокоиться и не переживать заранее по поводу кислорода. Вроде немного полегчало, но до конца быть уверенным нельзя. Продолжил дело создания ящиков. К моему счастью, закопан я был неглубоко. Всего-то полтора метра довольно рыхлой земли, и я на свободе. А собственно,

где я?

Как и следовало ожидать – на кладбище.

Тут же я получил лопатой по затылку.

– Лежать. Раз упокоен, значит, лежать! – Повернувшись, я разглядел непися с надписью «Кладбищенский сторож Захар». – Вот что за работа у меня? Каждый день вылазят! Лежать, я сказал! – Последовал новый удар, который я принял на руки. А вот они-то у меня отчего-то оказались зеленоватого оттенка, словно я...

Попытался что-то сказать в оправдание:

– Мм-м, – получилось только это. Объяснить, что я не мёртвый, похоже, не получится. И что мне теперь делать?

– Ну что ты мычишь, зомбя поганая? – Ну точно, я зомби, но почему? – Лезь обратно в могилу! Чего разворошил-то её всю? Кто здесь всё обратно в порядок приводить будет? Захар Петрович, знамо дело, чтоб тебя, обалдую окаянного! А ну лезь обратно, я сказал! Отдай лопату, скотина!

Я отпустил лопату. Сторож, явно не ожидавший этого и упёршийся в меня ногой для увеличения своих усилий по извлечению лопаты из моих цепких лап, грохнулся пятой точкой на землю.

– Ах ты, скотина дохлая! Зомбятина вонючая! Над сторожем издеваться? Да я тебя сейчас на куски покрошу! – На этот раз лопату он заносил уже не плашмя, а торцом.

Мне удалось увернуться, но он попал по моей недавно сломанной руке, и я опять получил травму. Я непроизвольно

заорал:

– Ы-ы-ы, – получилось, мягко говоря, странно, я даже сам от этого опешил и орать перестал.

– То-то! – довольно сказал сторож. – Лезь обратно в могилу, а то спорит он тут ещё со мной! У меня тут, брат, не забалуешь! Я на этом кладбище почитаю четвертый десяток лет работаю, и ни одна зомбя отсюда ещё не сбегла! И не сбежёт!

**Вы получили уникальное задание «Покинуть кладбище». Необходимо покинуть кладбище сторожа Захара. Награда: дверь. Внимание! На время выполнения этого задания ваша раса и класс изменены на «Зомби». Особенностью вашей расы является отсутствие запаса сил, отсутствие необходимости в кислороде, жидкости и пище, пониженная уязвимость к физическому урону, а также повышенная уязвимость к магии света.**

Скоты! Разработчики – скоты! Они мне теперь квесты стали раздавать на получение двери! Нет, но каковы сволочи!!! Да ещё и расу с классом сменили! Это же просто форменное издевательство.

Пока я негодовал, сторож решил сменить тактику и начал проводить со мной разъяснительную беседу:

– Нет, ну и ты пойми меня. Я тут поставлен следить за порядком, порядок же – это когда мёртвые лежат в своих могилах, и живые иногда приходят их навещать, а не наоборот. Ну нельзя тебе из могилы выбираться, пойми ты это, дурья

твоя мёртвая башка. А не будешь слушаться – и её лишишься! Знаешь, как я лопатой намастрячился орудовать! У-у-у! Одним махом, бывало, головёнку особо противному, не понимающему добрых слов зомбяку сносил. И вот ума не приложу, чего вам в могилах своих не лежится, так и норовите выползти. Ну что ты здесь забыл? Ты же уже давно упокоен, тебе положено спать вечным сном, а ты что делаешь? Шляться куда-то собрался! Нет, так не пойдёт, ложись-ка в могилу обратно. Порядок должОн соблюдаться всеми неукоснительно, иначе это не порядок, а хавос. Ну что, сам обратно полезешь, или мне тебя по частям запихивать, разрубив предварительно?

Пришлось лезть самому. А ведь могила и вправду вся раскурочена. Захотелось её как-то в порядок привести. Поставил вокруг свои ящички с землёй и разровнял как мог насыпь своими дрожащими руками.

– А вот это ты молодец, уважаю! Только ящички тебе тут зачем?

Я на секунду задумался и жестом показал, словно что-то подношу к лицу и нюхаю.

– Цветы посадить хочешь? Да ты эстет! – сторож засмеялся. – Ладно, не обижайся, найду я тебе семена цветов, только чур не вылезай, пока я искать их пойду, а то знаю я вашего брата: на секунду отвлёкся – и уже полное кладбище ходячих мертвецов. А это, сам понимаешь, – непорядок!

А непорядок – это хаос, мысленно продолжил я за сторо-

жа. А кто я? Сторонник хаоса. Надо поднимать восстание против сторожа. Но для начала улучшим своё временное место обитания. Ну и что, что сейчас в роли него могила? Это вовсе не значит, что тут не должно быть комфорта!

Я начал расширять себе могилу и делать под землёй ящики из земли, как бы глупо такое не звучало. Снаружи сделал ящиками себе некое подобие ограды. А что? Какая-никакая недвижимость у меня появилась. Сторож что-то с цветами не торопился, я же работал стахановскими темпами. Отсутствие запаса сил меня не сильно выручало. Вместо него почему-то расходовалась мана – надо думать, само существование зомби зашито именно на неё. Когда пространство более-менее расширилось, я огнём укрепил стены, и у меня получился этакий маленький элегантный склеп. Пора заняться и внешним декором. Но где же этот сторож? Куда запропастился? Может, слинять по-тихому, пока его рядом нет? И только я собрался сделать шаг от своего посмертного места обитания, как появился Захар Петрович с лопатой под мышкой и ящиком с цветами в руках.

– Ну и что ты за скотина неблагодарная? Я тебе ромашек нашёл, календулы, даже васильков откопал с одной грядки и анютиных глазок с другой, а ты сбегать собрался! Сейчас как двину лопатой промеж наглых твоих мертвячих зенок! – Он даже поставил ящик с цветами и замахнулся на меня своим опасным инструментом.

– Ы-ы-ы, – попытался я оправдаться.

– Вот тебе и «ы-ы-ы»! Свинья ты неблагодарная! Одно слово – зомбя! Ну вот как с тобой после этого дело иметь? А! – сторож махнул на меня рукой. – Что я с тобой разговариваю-то? Ты всё равно, кроме «ы-ы-ы» и «му», сказать ничего не сможешь. Тьфу на тебя!

Сторож развернулся и куда-то побрёл. При этом цветы он всё же не стал забирать, оставил.

– Ы-ы-ы, – благодарно протянул я, но отчего-то не был уверен в успехе передачи своей интонации, сторож же на это только опять отмахнулся.

Ну что ж, надо отрабатывать легенду. Притупить внимание местного зрителя надо любой ценой. Отчего-то мне вот это его показное безразличие и разворот спиной ко мне не кажутся натуральными, и за мной он всё равно присматривает, а значит, надо как-то ослабить это наблюдение.

Начал высаживать цветы в свои ящики. Цветов явно маловато. Я сделал уже двадцать ящиков, а с цветами у меня только один. Кстати, сторож – молодец, цветы выкопал вместе с землёй, не повредив корни. Но что ж он так мало принёс-то? Пожадничал, явно пожадничал. Сейчас у меня на каждый ящик приходилось только по одному цветку, а три ящика и вовсе пустыми были. Хм, а число-то нечётное! Непорядок, как сказал бы товарищ с лопатой. А ведь за цветами ухаживать надо, поливать их, удобрениями подкармливать. Как бы мне лейку раздобыть? И где здесь вода?

Шаг от могилы в сторону – и рядом тотчас нарисовался

сторож. Откуда? Ведь не было его только что, точно не было! Откуда он появился?

– Куда опять собрался?

Я как смог попытался показать лейку. Пантомима явно не мой конёк, а ту ещё и руки дрожащие, да и сам я зомби, но сторож меня прекрасно понял. Он отчего-то даже не улыбнулся совсем, хотя я бы, наверное, засмеялся, если бы такое увидел. Впрочем, у всех разное чувство юмора. А я меж тем запросил ещё лопату, грабли и тяпку всё так же, жестами поясняя, что мне нужно.

– А тебе палец в рот не клади! Принесёшь одно, а ты уже десяток требуешь! Ну ладно, для красоты ничего не жалко! Держи, зомбячья твоя душа! – Он протянул мне лейку, достав её неизвестно откуда. У него тоже есть инвентарь? Это что, не непись? Или я чего-то недопонимаю?

Хорошо, что лейка была сразу с водой. Полил свой импровизированный садик. Выскочило сообщение от системы:

**Уход за растениями, что может быть прекраснее в любом из миров?**

**Поздравляем! Вы изучили профессию «Садовник».**  
**Восприятие +1.**

**Вы самостоятельно узнали 15 профессий.**

**Поздравляем! Вы получили достижение «Мастер на все руки 3».**

**Слава +5. Вам доступно 10 очков характеристик, 2 очка навыков, 1 очко таланта.**

Приятно. Но отчего-то меня этот постоянный водопад из бонусов начинает напрягать, словно меня куда-то заманивают всеми этими плюшками. Знать бы только куда... А ведь у меня скопилось уже довольно много свободных очков характеристик, навыков, талантов...

Может, заняться их распределением? Хм... А почему бы и нет? Тем более у меня есть уютная могила, где никто не будет отвлекать от этого важного дела. Итак, что мы имеем? Ого! Сорок пять свободных очков характеристик. Конечно же, в удачу, куда ещё-то? Итого семьсот восемнадцать пунктов удачи. А я таки удачливый монстр! Что-то неудобно. Стоп! А чего я на голом полу ворочаюсь? Я же себе могу сделать каменный трон!

Дальше долго копал землю вверх, чтобы немного расширить помещение, ну и заодно заготовить землю под трон, который пока ещё в моей скудной могилке не помещался. В результате моя могила превратилась в странное образование, расширяющееся с одного края в форме шара. Ерунда, конечно, но трон уже поставить можно. Формирование будущего трона из рассыпающейся земли то ещё удовольствие, но бросать дело на полпути я не привык, так что делал работу на совесть. Особенно мне помогала выданная сторожем лейка. После небольшого смачивания земля лепилась просто на ура, видимо, в ней были неслабые примеси глины. Закончив с созиданием своего будущего великого сиденья, я невольно залюбовался. Нет, царский стул у меня вышел не



слишком эффектный: немного не равные подлокотники, тут и там следы рук, разравнивавших поверхность. Да, не экспонат музея, но в имеющихся условиях, да при отсутствии квалификации – это лучшее, на что я мог надеяться. И как итог моих мучений – обжиг получившегося результата. По завершении моих экзерсисов с огнём система сообщила мне радостную новость:

**Оживить неживое – на это способен только талант скульптора.**

**Поздравляем! Вы изучили профессию «Скульптор». Выносливость +1.**

**Поздравляем! Увеличена характеристика Интеллект +1.**

Вот странно, я же делал трон, то есть мебель, по идее должны были дать талант вроде мебельщика, а мне выдали скульптора... Нет, я не отказываюсь, просто немного сбит с толку. Впрочем, система не спешила мне пояснять свои решения, ну да и ладно, я не обидчивый. Хотя нет, еще недавно очень сильно на неё обижался. Тогда так: обидчивый, но отходчивый. Мне всего-то и нужно – немного попинать дверь. Ведь это же мелочи, правда? Стоп! Кажется, я начинаю сходиться с ума, разговариваю сам с собою. Надо подумать, что бы ещё полезного сделать. Хм... Было бы неплохо ещё немного расширить своё помещение и превратить его в этакий склеп имени себя. Тогда ещё и лестницу сделать к выходу из могилы, да и сам выход расширить, а то как-то не сильно удобно

каждый раз карабкаться, как червяк. Негоже так вести себя приличному зомби. Господи, что я несу! Хотя, расширить временное пристанище и правда не помешает. А вот интересно, другие зомби меня атаковать будут, если я к кому-то ещё случайно в могилу проберусь? Может, не рисковать и как-нибудь обойти? А что, если?..

Опять заготовка ящиков и расширение моего жизненного или скорее «мёртвенного» пространства. Ящиков наклепал десятка полтора, а стенам могилы попытался придать более-менее ровный вид. Так что у меня получилась небольшая, я бы даже сказал, крохотная комнатка для комфортного проживания. Ну как комфортного... Длина – два метра, ширина чуть больше метра. Да, я немного расширился в обе стороны, но не сильно, чтобы не потревожить соседей. Высота же была моим больным местом – примерно метр двадцать. Выше нельзя, даже запечённый огнём потолок в таком случае может обвалиться. И чего греха таить, если сейчас сверху кто-то наступит на мою могилу, то окажется прямиком у меня в гостях. Впрочем, на кладбище большого числа живых я что-то не наблюдал. Один сторож, неизвестно как появляющийся и неизвестно куда пропадающий. Вот ведь жучара, кстати. Почему он появляется всегда ровно в тот момент, когда я делаю шаг от могилы? Чует он, что ли, или у него тут сигнализация имеется?

А чего я, собственно, туплю? Не получается прокопать вверх – надо прокопать вниз. Вряд ли подо мной кого-то ещё

закопали, зато потолки будут высоченные... Ага, а выбирать-ся наверх я как буду? Надо не забыть сделать лестницу. С тонкими, очень тонкими ступеньками, чтобы не сожрала мне всё пространство в склепе. В склепе? Ну да, чего уже перед самим собой-то стесняться? Я же мёртвый, а значит, моё шикарное место обитания – склеп, ибо на обычную могилу это место уже не тянет. Склеп пока ещё не шикарный, но у меня есть вагон времени. Кстати, по поводу времени: неплохо бы поспать, а то что-то меня вырубает. А из игры так выйти и нельзя, печально... Придётся спать здесь. Но вначале надо немного расширить помещение и соорудить себе кровать, ну или постамент какой, а то что-то я сильно сомневаюсь, что сторож выделит мне матрас для моей кровати. Так что будем лепить постамент. А трон куда? Блин... Какая же малогабаритная у меня квартирка-то... Надо слазить наружу, посмотреть, где ближайшие могилы, чтобы не побеспокоить. Или же наоборот? Устроить рейдерский захват соседней жилплощади или всё же смертьплощади? Или, может, просто в гости сходить, за, так сказать, подселением и увеличением общего места обитания? Хм... Нет, пожалуй, вопрос с подселением надо решать на свежую голову, а то вдруг мне рады не будут, а я сонный, не в кондиции, убьют ещё, чего доброго. Да и потом надо же будет как-то объясняться с соседями, а я только «му» да «ы-ы-ы» говорить могу. Впрочем, думается мне, остальные местные постояльцы тоже не шибко разговорчивые.

Надо бы попробовать пока завоевать доверие сторожа. Наделав ящиков и уже чуть не вывихивая челюсть от постоянных зеваний, полез наружу. Вот странные ощущения: вроде и зомби, а спать всё равно хочется, да и рефлекс зевания почему-то никуда не девался.

Стоило сделать шаг от своей могилы к соседней, как ментально из воздуха нарисовался сторож. Телепортацией он, что ли, владеет?

– И куда это ты собрался, мил друг сердечный? Никак сбегаешь? Не ценишь, стало быть, доброго отношения к тебе?

– Ы-ы-ы, – возразил я и стал выгружать ящики с землёй вокруг соседней могилы, после чего опять жестами показал, что неплохо бы и здесь посадить цветы.

– Да ты не эстет, а прямо-таки мёртвый садовник! Или и правда при жизни садовником был?

Я сделал вид, что погрустнел, – опустил голову и вздохнул.

– Ну ладно, будет-будет, не расстраивайся, принесу я тебе ещё цветов. А ты никак всё кладбище цветами усадить собрался?

– М-м-му, – радостно поспешил согласиться с ним я, усердно кивая. Ведь это фактически гарантировало мне свободу передвижений по всему кладбищу, а значит, сбежать будет гораздо проще.

– Хех! – Сторож усмехнулся. – Это дело хорошее, помогу я тебе, только чур за цветами сам ухаживать будешь, не мне же на них время своё тратить!

Я поспешил его всячески заверить, мол, конечно же, сам, никаких и мыслей других не было, чтобы свалить это дело на кого-то, и уж тем более на многоуважаемого сторожа. Правда, весь этот мыслепоток выразился в одну фразу:

– М-м-му!

– А ты что-то сильно разговорчивый, – довольно засмеялся сторож. – Ну ладно, засаживай своими цветами могилки, плохого я в этом ничего не вижу.

Сторож тут же куда-то испарился. Он, похоже, действительно умеет телепортироваться.

Я расставил ящики вокруг соседней могилы. С радостью отметил, что до соседних могил немного больше расстояние, чем я предполагал, значит есть ещё запасы для изготовления ящиков, ну и у меня попутно увеличится место для моей подземной резиденции.

Пришлось спускаться вниз, опять копать, делать ящики, копать и делать. Копать и делать. Моя могилка увеличилась в глубину, ширину и даже немного в высоту, также в ней появились колонны для укрепления свода. Колонны вверху переходили в красивую арку. А что? Мне эстетичные формы очень даже приятны. И если лежать где-то в могиле, то пусть эта могила радует взгляд. Блин, какие же мысли у меня идиотские. Не надо могиле радоваться, даже виртуальной. Как бы беду такими мыслями не накликать. Затем выволакивал ящики и облагораживал ещё две соседние могилки. Когда заканчивал с последней, почувствовал, что всё – надо спать,

иначе вырублюсь прямо на лестнице. Спустился вниз, нако-  
вырял внизу земельки, разрыхлил её как мог, под головой  
устроил небольшой холмик – получилась очень удобная и да-  
же мягкая постель. И уже собрался было вырубиться, но по-  
том ещё раз решил попробовать выйти из игры: а вдруг? Нет,  
чуда не случилось и выход по-прежнему заблокирован. Что  
ж, тогда спокойной мне ночи. Какой же длинный и странный  
был сегодня день... Просто сплошная хрень... Может, это  
из-за того, что у меня вторым классом стал добрый хаос?

Так, всё. Спать, все мысли завтра, а то не выплюсь ни  
шиша...

## День второй

Проснулся я почему-то в мягком полумраке, которого в пещере давно не было видно. Стоп! Так ведь я не в пещере! Я же в хранилище. Ага, в могиле. И я – зомби. Ага, здравствуйте, меня зовут Лесовик и я – зомби. Давайте все похлопаем Лесовику, он нашёл в себе силы сделать признание. Осознание – первый шаг к исправлению. Господи, что это ещё за маразм? Ах да, из какого-то американского фильма про анонимных алкоголиков. И чего только в наших головах не задерживается? Вроде бы и смотрел такую ерунду один-два раза от силы, а нет – всплыло откуда-то.

Вот интересно, а сколько я по системному времени проспал? О! Двадцать три секунды... Вот это я дал храпака... Чуть всю жизнь не проспал! А между прочим, такой режим работы капсулы мне даже нравится. Удобно. Времени на всё про всё уходит значительно меньше. И существую я вполне комфортно, так что грех жаловаться. Кстати, а что там с моими характеристиками? Чего я там вчера ещё наделал? Выросли профессии скульптора, инженера и землекопа: первая на два пункта, вторая и третья на один. Вот интересно, а почему так медленно растёт землекоп? Может, потому, что у меня лопаты нет, и я копаю всё киркой и руками? Не знаю, надо будет поклянчить у сторожа лопату – авось и правда рост профессии активизируется.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.