

Удивительные судьбы вещей

школьный путеводитель



Генрих Саулович Тумаринсон

Удивительные судьбы вещей

Серия «Узнай мир»

pdf

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42193006

Удивительные судьбы вещей: «БКК»; СПб; 2019

ISBN 978-5-91233-335-4

Аннотация

Человечество на протяжении веков стремилось улучшить свою жизнь, сделать ее более комфортной, интересной, красивой. За это время было изобретено великое множество вещей, которые не только изменили качество жизни, но и кардинально преобразили ее. Некоторые из этих вещей настолько вошли в наш быт, что мы перестали их замечать. Но у каждой вещи есть собственная родословная, которая большинству из нас совершенно неизвестна, хотя по-своему интересна и поучительна. Для среднего и старшего школьного возраста.

Содержание

От автора	6
Гвоздь	8
Пробка	12
Бочка	17
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Генрих Саулович Тумаринсон Удивительные судьбы вещей

Серия «Узнай мир»

Составитель серии «Узнай мир» В. А. Карачёв
Иллюстрации В. Г. Шабалова

© В. А. Карачёв, текст, оформление обложки, иллюстрации, 2010–2019

© В. А. Карачёв, составление серии, 2000–2019.

* * *



От автора

*Светлой памяти моих родителей – Ханы
Зеликовны Липовецкой и Саула Лазаревича
Тумаринсона – посвящается*

Человечество на протяжении веков стремилось улучшить свою жизнь, сделать ее более комфортной, интересной, красивой. За это время было изобретено великое множество вещей, которые не только изменили качество жизни, но и кардинально преобразили ее.

Некоторые из этих вещей настолько вошли в наш быт, что мы перестали их замечать. Но у каждой вещи есть собственная родословная, которая большинству из нас совершенно неизвестна, хотя по-своему интересна и поучительна.

Если история государств и народов может вызвать честолюбивое стремление сделаться великим полководцем или известным государственным деятелем, то изучение истории вещей рождает желание изобрести что-то новое, полезное или усовершенствовать старое, позволяет по-новому посмотреть на окружающий мир и испытать чувство гордости за наших предков, трудом и мастерством которых был создан окружающий нас мир замечательных вещей.

В этой книге рассказывается о некоторых обыденных вещах, без которых наша жизнь была бы просто невозможной

или, по меньшей мере, очень бы усложнилась.

Считаю своим долгом поблагодарить за неоценимую помощь моего незабвенного друга, писателя и художника Леонида Каминского, с которым мы неоднократно обсуждали проект будущей книги.

Особая благодарность моей жене Анне, которая затратила много времени и энергии на техническую подготовку рукописи и постоянно поддерживала меня в этой работе.

Гвоздь



Как ни странно, первые гвозди были не металлически-

ми, а глиняными. Раскопки на юге современного Ирака, где в древности находилось Шумерское государство, позволили ответить на вопрос, были ли у шумеров гвозди. Оказалось, что были, и изготавливались они из обожженной глины. Такими гвоздями шумеры крепили тростниковые циновки к глинобитным стенам своих домов. Глиняным гвоздям около пяти тысяч лет.

Металлические гвозди люди научились делать в самом начале бронзового века (около 3000 лет до н. э.). Гвозди были бронзовыми и медными. Изготавливались они методомковки. Первые железные гвозди появились в конце бронзового века в первом тысячелетии до нашей эры. Они в те времена стоили очень дорого. При разрушении любой постройки гвозди обязательно вытаскивали, и они снова шли в дело.

Уже в наше время в Шотландии на месте, где в I веке н. э. была древнеримская крепость, обнаружили настоящий клад – несколько тонн гвоздей того времени. Римским легионерам по каким-то причинам пришлось срочно покинуть крепость, и, не желая оставлять врагу такую ценность, как гвозди, они зарыли их на большой глубине. Предприимчивый шотландец, нашедший гвозди, разложил их по целлофановым мешочкам и устроил распродажу гвоздей как сувениров. Реклама распродажи была следующей: «Вы имеете уникальную возможность купить гвозди, аналогичные тем, которые использовались при распятии Иисуса Христа». Охотников приобрести такой сувенир было хоть отбавляй. Ходи-

ли слухи, что жуликоватый владелец клада продал гвоздей гораздо больше, чем нашел.

На Руси гвозди методомковки начали делать с X века. Кузнец, делавший гвозди, назывался гвоздочником или гвоздарем. В старину гвоздарем назывался и заведующий напитками в барском доме. Это на первый взгляд странное название объясняется просто: затычку в винной бочке долгое время именовали гвоздем. Если этого не знать, совершенно непонятной кажется русская пословица: «Гвозди на стол – и пиру конец!» До начала XIX века гвозди делались вручную, и только в 1811 году известный изобретатель Джеймс Уатт создал машину для изготовления гвоздей.

К середине XIX века в России изготавливалось много видов самых различных гвоздей. Гвозди продавались на пуды и фунты. Самый крупный гвоздь, выпускавшийся в России в XIX веке, был длиной в полметра, назывался шпилем и продавался штучно; самым маленьким был обойный (1000 штук на полфунта, то есть на 200 г). За последнее время количество разновидностей гвоздей значительно увеличилось. Вот только некоторые из них: строительные, кровельные, отделочные, шиферные, штукатурные, обойные, мебельные, подковные, корабельные, баржевые.

Большая часть гвоздей делается из стали. Но такие гвозди, как баржевые или корабельные, которые соприкасаются с водой, изготавливают из меди и латуни. Основная проблема для металлического гвоздя – это ржавчина. Поэтому в Гер-

мании наладили выпуск гвоздей в полимерной оболочке, а в Великобритании стали делать гвозди из стеклопластика. Эти гвозди применяют при изготовлении судовой мебели, которая все время находится в условиях повышенной влажности.

Самыми суеверными считаются люди искусства. Широко распространенный среди них талисман – обычный гвоздь, выдернутый из театральной сцены. Великий Лучано Паваротти в день своего первого концерта получил от матери талисман – гвоздь, который, по семейному преданию, был тайно извлечен из деревянной конструкции сцены театра Ла Скала. Певец не расставался с ним всю жизнь.

А теперь практический совет для домашнего мастера.

Часто при ремонте бывает необходимо найти старый гвоздь или шуруп под толстым слоем шпаклевки или краски. Воспользуйтесь таким способом: возьмите нитку с иглой и потрите иголку о магнит. Затем поведите намагниченной иглой в том месте, где, по вашему предположению, должен быть гвоздь. Иголочка точно покажет нужное место. Удалите ножом или стамеской краску и обнаружите шляпку гвоздя.

Как вы думаете, кого имеет в виду русская пословица: «Засел, как гвоздь в стене»? Вы, конечно, догадались – это о госте, который, несмотря на поздний час и откровенно позевывающих хозяев, все сидит и не думая уходить. Так что, на всякий случай, запомните: самое главное достоинство гостя – это умение вовремя уйти.

Пробка



Первоначальное значение слова «пробка» – это вовсе не укупорка для сосудов, а наружный слой покрова некоторых деревьев. Оболочки клеток этого слоя пропитаны веществом сложного химического состава, непроницаемым для воды и газов. Слой пробкового материала покрывает ствол и ветви пробкового дуба, который произрастает в Средиземноморье. Пробковый покров растет медленно, и «урожай» снима-

ют один раз в 10 лет, после того как дерево достигнет 15–20-летнего возраста.

Промышленную пробку дают также некоторые другие деревья, например бархатное дерево, которое с давних пор растет у нас в Приамурье. Уникальные достоинства пробки как материала стали известны людям очень давно, и они использовали пробку для укупорки амфор с вином и сосудов с благовониями задолго до нашей эры. Из-за того что пробковые деревья растут далеко не везде, человек начал делать пробки из другой древесины, а также из глины, керамики, стекла, фарфора, металла, а в конце концов из резины и пластмассы. Но у всех этих пробок только одно назначение – не дать пролиться жидкости, которая находится в плотно закупоренном сосуде.

А у настоящей пробки, сделанной из пробкового дерева, совсем другая задача – не дать вину изменить свой вкус, потерять неповторимый аромат. Все началось в долине реки Марны возле города Эперне в конце XVII века, когда монах Периньон сумел укротить процесс брожения и получить светлое пенистое вино. В тот день родилось шампанское и получила свое второе рождение пробка.

Промышленное производство пробки началось на Пиренейском полуострове. Процесс изготовления был очень примитивным: пробки конической формы вырезались ножом, вставлялись в бутылки и заливались воском. Только спустя сто с лишним лет были изобретены первые машины для из-

готовления пробок. Они научились делать пробки в форме цилиндра. Затем пробки стали составными. Они склеивались из двух и более частей специальным веществом на эфирной основе. Появление составной пробки было связано с тем, что оказалось трудным получить пробку-сырец нужного качества и в большом количестве. В конечном счете основным материалом для изготовления винных пробок стал пробочный агломерат.

В пищевой промышленности возникла потребность в пробковых дисках-прокладках для металлических крышек, которыми закупоривали минеральную воду, лимонады, пиво. Пробковые диски должны были быть очень дешевыми, потому что эти напитки – недорогие. Пробка прекрасно сохраняет их вкусовые качества.

И тогда, чтобы решить эту задачу, на помощь пришел агломерат. Слово «агломерат» происходит от латинского *agglomerare* – «присоединяю». Агломерат пробки делается таким образом: сначала пробку-сырец невысокого качества перерабатывают в гранулы, а полученный материал-гранулят проклеивают древесной смолой. Затем из агломерата изготавливают на специальных машинах пробковые диски разного диаметра и разной толщины.

Увеличение спроса на шампанское привело к тому, что укупорку бутылок стали делать на высокопроизводительных машинах. Потребовался более прочный тип пробки, и она была разработана. Теперь пробка для шампанского состоит

из основы-агломерата и дисков из натуральной пробки-сырца. Вместе с тем для многих дорогих сортов вин укупорка по-прежнему делается полностью из натуральной пробки.

Никто не знает, как и почему возникло в русском языке выражение «глуп как пробка». Это по меньшей мере несправедливо, потому что без помощи пробки виноделам было бы невозможно создать и сохранить великолепный вкус шампанского и марочных вин, украшающих любое праздничное застолье.

Пробка отлично подходит для изготовления различных поделок, которые могут быть использованы в домашнем хозяйстве. Из пробок хорошо получаются подставки для горячей посуды – чайников, сковородок, кастрюль. Набирая пробки в том или ином порядке в специальных деревянных каркасах, можно создавать красивые панно для украшения стен или использовать пробочные композиции, например, в качестве ковриков в прихожей.

Но для того, чтобы сохранить пробку в целости и сохранности, необходимо вытащить ее из бутылки без применения штопора. Такие способы, основанные на использовании энергии гидравлического удара, существуют.

А когда накопится достаточное количество целых пробок, самое время приступить к делу, и пробка станет вашей верной помощницей в создании многих полезных и красивых вещей, которые вы сможете сделать собственными руками.



Бочка



Любой из нас хоть раз в жизни слышал выражение «деньги на бочку!» и, скорее всего, знает, что это требование означает: следует немедленно расплатиться. Но возникает вопрос: а причем здесь бочка? Для того чтобы в этом разобраться, нужно вернуться в далекое прошлое. Еще задолго до появления спасательного круга на корме каждого корабля, уходящего в плавание, устанавливалась и крепилась так называемая «спасительная» бочка, которую бросали человеку, упавшему за борт. Пираты, разбойничавшие в те времена на морях, взяв судно на абордаж, первым делом предъявляли капитану, команде и пассажирам ультиматум: «Деньги на бочку!» В случае неповиновения расправа была скорой и жестокой – каждый, не выполнивший приказ, оказывался за бортом. А «спасительная» бочка была тем самым местом, куда должны были складываться деньги, точнее кошельки.

Теперь, когда вы кое-что узнали о некоторых случаях использования бочки не по ее прямому назначению, вспомним, с чего все началось. Древние народы, в том числе греки и римляне, деревянных бочек делать не умели. Они хранили вино, масло, зерно в больших глиняных сосудах. Первые деревянные бочки появились в начале нашей эры у варваров-германцев, франков, галлов. С тех давних времен бочка почти не изменилась. Она собирается из деревянных дощечек, которые называются клепками. Клепки стягивают деревянными или железными обручами, а затем вставляют нижнее и верхнее днища. Щели просмаливаются, а когда-то в

далеком прошлом их просто замазывали глиной.

В Средние века изготовление бочек стало работой мастеров, которых называли бондарями. Бондарное дело было очень прибыльным занятием. Виноделам требовалось много бочек для хранения вина, и бондари работали не покладая рук. Вместе с ними над бочками часто трудились и художники, которые в зависимости от желания покупателей рисовали на днищах то изображения святых, то веселые жанровые картинки, ставили даты изготовления, украшали бочки гербами владельцев.

В период с XVI по XVIII век бондари разных винодельческих стран соревновались в сооружении гигантских бочек для вина. Хранить вино в одной большой бочке значительно дешевле, чем во множестве маленьких. Но еще важнее, что вино одного и того же качества можно получить лишь в очень большой бочке. Лидером в создании бочек-гигантов стала Германия. Самая знаменитая из них вместимостью в 249 836 литров была сделана мастерами Кенигштайна в 1775 году. Почти четверть миллиона литров в одной бочке – это был мировой рекорд! Остались письменные свидетельства очевидцев, что на верхней части одной из таких бочек был сооружен широкий балкон, на котором владельцем бочки устраивались пиршества с танцами. В Германском музее города Нюрнберга сохранились старинные гравюры с изображением таких бочек.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.