

VYSHESLAV FILEVSKY

Поэмы пылающего ангела

141 – 210-й взгляды
НА ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛИКА СВЯТОЙ
ЛУЗИИ И КАСАНИЯ ДУХА ЕЁ



Vysheslav Filevsky

**Поэмы пылающего ангела.
141—210-й взгляды
на изображение лика святой
Лузии и касания духа её**

«Издательские решения»

Filevsky V.

Поэмы пылающего ангела. 141—210-й взгляды на изображение
лика святой Лузии и касания духа её / V. Filevsky —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-966986-5

Мир поэзии В. Филевского мало связан с земным миром — это отражение бытия в другом измерении. Автору не по душе путь человечества. Он идёт в другую сторону, окружённый по-ангельски красивыми образами. В век сексизма В. Филевский обожествляет Женщину, соревнуясь с Петраркой. Это третья книга его взглядов и касаний духа святой Лузии. По страницам разлит пламень духовного сердца поэта. Книга не христианская: «скрепы» всепланетны.

ISBN 978-5-44-966986-5

© Filevsky V.
© Издательские решения

Содержание

Чудо?	6
Страницы любовного дневника	8
Ненаписанная картина	9
Увлечение пресным	11
Прекраснейший плод Мирового Древа	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

**Поэмы пылающего ангела
141—210-й взгляды на изображение
лика святой Лузии и касания духа её**

Vysheslav Filevsky

© Vysheslav Filevsky, 2019

ISBN 978-5-4496-6986-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Vysheslav Filevsky

Поэмы пылающего
ангела
Белу-Оризонти, 2019

Чудо?

Ничего отрицательного... скучная, однообразная книга: только чистая райская любовь, обсасываемая со всех сторон...

Зачем это нужно – а ни зачем. Это чудо святой Лузии, блажь её. Прихожу в церковь, смотрю на изображение святой – и рождаются строки... Никакого сомнения в том, что они принадлежат не мне, а духу святой Лузии. Потому что, если б не пришёл и не посмотрел – ничего не было бы... Причём пришёл именно *в этот* храм и посмотрел на изображения, которые есть *там*, а ни где-нибудь... Таким образом я оставляю свидетельство о чуде святой Лузии... А что же это такое? Это не два, не десять стихотворений. Это уже третья книга...

Реклама храму? – Нет. Туда полно народу ходит. Но никто не стоит перед образами святой Лузии и не записывает, сообщаемые строки. Потому что она никому другому ничего не внушает, как кажется. Не вижу...

Чудом является и то, что именно в Бразилии, во граде Белу-Оризонти надо мной истончается духовное небо и я приобщаюсь к бытию ангелов, к сожалению, только на время... Иногда такое восхождение я совершаю сам. А иногда меня как бы берёт за руку святая Лузия и мы возносимся вместе, сквозь своды церкви или по дороге в храм...

Да, я нахожусь в определённых отношениях с духом святой, живущим, как чувствую, в храме её имени в Белу-Оризонти... Он именно там? – Да!.. Во всяком случае, для меня. Потому что вот, у меня дома есть иконка святой Лузии. И общения не происходит, как это обычно и бывает у людей. Ну стоит себе и стоит... Тем более, я уезжал в Россию, очень страдал там. А Лузия навещала меня только два раза – и всё, и хватит, мол, тебе, хоть сдохни...

Конечно, мы все очень разные. Но слышать то, что в России некая особая, высокая духовность, мне странно. Лично меня дух России рубежа XX-XXI веков угнетает. Мне хочется писать исключительно об ангелах. А Россия и воспоминания о ней властно тянут на Землю. Это не то, о чём бы хотелось писать. Стражду Неба, рая его...

Отношения со святой? Это возможно? – Да, возможно. Да, отношения. Потому что есть обратная связь. И отношение Лузии ко мне бывает разным... Конечно, у духов движение чувств не происходит с такой скоростью, как у людей, но – происходит... Свидетельствую.

Действия святой Лузии на меня изливаются двояко. Чаще она даёт мне сильный духовный толчок, обозначая основную мысль высказывания. Реже – вводит в сознание стихотворение полностью...

Стихотворения ли то, что я пишу? – Понимаю: не всякий рифмованный текст – стихотворение. В настоящем стихотворении присутствует некая сила – духовное движение, которое передаётся воспринимающему и, как говорят, *цепляет* его... Эта сила – страсть. Мои же работы по определению бесстрастны, потому что я пишу о небесной любви. И как только такая любовь приобретает оттенок страсти, она сразу же падает на Землю, становится понятной и, будучи выраженной в стихотворении, получает возможность «зацепить» читателя... Может быть, где-то так и получилось. Но я не хотел.

Я не пользуюсь понятием вдохновение. Оно у меня связывается с чем-то, если не откровенно низменным, то явно приземлённым. «В крови горит огонь желанья», «Подъезжая под Ижоры»... Бррр. Такого писать не хочу. Поэтому духовное общение со святой Лузией, сообщение мне стихотворных строк вдохновением называть не хотелось бы.

Мне не нужен читатель? – Получается, да. Потому что стремлюсь только к ангельской любви. У описаний такой любви не может быть потребителя, или я ничего в жизни не понимаю...

Я сумасшедший? – Здесь не поспоришь. Сейчас каждый – врач, всезнайка, грубиян и пророк. Но я сумасшедший тихий, никому не навязывающий своих представлений. Только остав-

ляющий свидетельства в Интернете. Это безвредно, ведь Интернет – тёмный заколдованный лес. Лечить меня – только издеваться и деньги тянуть. Врачам страстного стяжателя из меня не сделать. Они могут искалечить только мозг. Но сердце души, горящее ярым пламенем, погасить уже невозможно. И этот огонь уйдёт в вечность по смерти тела. Я по-настоящему живу во время рождения текстов и молитв, которые этому предшествуют. Когда же голова устаёт и вынужден отдыхать, лежать – это уже не жизнь, а печальное недоразумение...

На свете полно страстных стихов. Но и самые убогие из них любимы народом, если цепляют током душевной силы, даже если они глубоко отрицательны по своей сути... Вы меня поняли. Прощайте.

Вышеслав Филевский, Белу-Оризонти,
20.04.2019 г.

Посвящаю эту книгу всем, кто научил меня любить: великому Непостижимому, святой Лузии и супруге – Элизабет.

«Любовь – это жизнь, это главное,
от нее разворачиваются и стихи, и дела, и все пр.
Любовь – это сердце всего. Если оно прекратит работу,
все остальное отмирает, делается лишним, ненужным».

В. Маяковский, Неотправленное письмо-дневник, 1923 г., РГАЛИ

Страницы любовного дневника

Ненаписанная картина

*(Сто сорок первый взгляд на изображение девственного лика святой
Лузии,
что в притворе церкви её имени в Сидаджи Нова в Белу-Оризонти)*

Жить статуей, фреской, картиной изящной,
Сложившись в мозаику, встать и застыть
Кому-то нелепым, кому – огнезрачным,
Обедням внимать, душу мира любить,

Стараться единым быть в сердцебиенье
С приходом, планетой, Вселенной, с тобой,
Мой ангел, любовь и молитвенный гений,
Внушая то ль райский, то ль смертный покой...

Жива иль мертва ты? – Нелепо судачить
О жизни людской и о небытии!..
Я жизнь на любовь легкомысленно трачу,
Лузия, к тебе. Мне иное претит.

Чреда бранных лет неизбежно минует.
Я стану, как ты, и на фреске замру
Под именем чьим-то, Предвечность целую,
Прильнувши к любимой, дух в Небо простру.

Пребудем всегда в поцелуе едины,
Познав наши души как нечто одно.
Бытийствовать так – нам судьбой суждено:
Скульптурою, фреской, иконой, картиной...



Увлечение пресным

(Сто сорок второе касание духа святой Лузии)

Небесная любовь для страстного скучна:
Одни оттенки счастья и блаженства.
Как пресно неземное совершенство!
Но им душа увлечена,

Опьянена причастием любовным.
Незримо всё: священник, чаша и нектар,
Пылает во весь мир алтарь...
Среда любви, не ты ли храм бездонный,

Где каждый миг молитв сверкает, как алмаз,
Где нету стен и огненны иконы.
В них ликов нет. Есть только взгляд влюблённый
Твоих, Лузия, чистых глаз.

Где проповедь, как поцелуй, бессловна,
Благословенье сердце искрами кропит...
Душа то ль бодрствует, то ль спит,
Творца Вселенной чуя в изголовье...

Одно и то же каждый миг...
Сгорают дни и годы, словно свечи.
И пресные стихи струятся, как родник,
Что, как Любовь, и свят, и бесконечен.



Прекраснейший плод Мирового Древа

(Сто сорок третье касание)

Касайтесь, глаза, суеты только вскользь.
Тянитесь к любимой, духовные очи.
В единстве с ней – рай. А суете ж только рознь.
Стремлюсь в Небеса, чтоб блаженство упрочить.

Мне мало в притворе счастливых минут.
Святой тишины перед образом мало.
Небрежные речи сознание жгут.
Жестоко Земли ядовитое жало.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.