

The background of the entire image is a dark blue, almost black, textured surface. It has a grainy, organic quality, resembling a close-up of a rough material or perhaps a microscopic view of a mineral. The texture is uneven, with lighter blue and white specks and fibers scattered throughout, creating a sense of depth and movement. The overall effect is moody and atmospheric.

Ирина Перунова

# Белый шарик



Поэтическая серия «Русского Гулливера»

Ирина Перунова

**Белый шарик**

НП «Центр современной литературы»

2018

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

**Перунова И.**

Белый шарик / И. Перунова — НП «Центр современной литературы», 2018 — (Поэтическая серия «Русского Гулливера»)

ISBN 978-5-91627-213-0

Ирина Перунова родилась в Воркуте. Окончила Литературный институт им А. М. Горького. Стихи публиковались в журналах «Знамя», «Новый мир», «Октябрь», «Воздух», «День и ночь», «Плавучий мост», «Юность», «Новая юность», в антологиях «Русская поэзия. XXI век», «Наше время», «Поэтический атлас России» и др.

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

ISBN 978-5-91627-213-0

© Перунова И., 2018  
© НП «Центр современной литературы», 2018

## Содержание

I	5
«Теряя ключи, забывая пароли...»	5
ВЕСТНИК	6
MADELEINEA LOLITA	7
АРФА	8
МАТЬ	9
«Подставлял Господь дураку плечо...»	10
ГОЛОСА	11
НАТАЛИ	12
«Кучевые заметки и лес...»	13
«Пробита речь молчанием, сквозит...»	14
«— Садись за алгебру, debil...»	15
ФИЛЬМ «АББА»	16
ГАРАЖНАЯ	17
«Во сне ко мне приходит друг...»	18
«Были счастливы...»	19
«Исчезает с рабочего наспех стола...»	20
«Совсем не нужно быть морковью...»	21
Конец ознакомительного фрагмента.	22

# Перунова И. Белый шарик

## I

### «Теряя ключи, забывая пароли...»

Теряя ключи, забывая пароли,  
вперяя вопрос в облака перьевые,  
с ремарками вызубрив первые роли,  
хотя не предложат и роли вторые,  
ни брассом, ни кролем житейское море  
смирить не пытаюсь. От качки до качки –  
назад отмотав, разгляжу при повторе  
себя в бултыханиях смелой собачки.  
Она за буйки... Интересное дело,  
как будто за брошенной Господом палкой!  
Ей тоже в тумане, похоже, белело...  
Ни глупой она не казалась, ни жалкой.  
Так вот и меня – никогда не пороли,  
ни в детстве, ни в смысле обид – переносном.  
И не было мне ни покоя, ни воли,  
лишь детская вера на свете на взрослом.

## ВЕСТНИК

Голубь лазоревый. Может, зелёнкой  
выкрасил гулю какой-то балбес?  
Что же до зрителей с психикой тонкой,  
вне подозрений посланец небес.  
Головы к небу задрали подруги,  
три неофитки из тех выпускниц  
школ благородных девиц кали-юги,  
сами диковенней крашенных птиц.

Эта – Фотиния. Светка, короче,  
в чём-то закрученно-алом до пят.  
Та – в золочёных браслетах сорочьих,  
и до бровей помрачительный плат  
голубю в тон... подтверди, Вероника!  
Я то и вовсе в мужицкой джинсе:  
девочка, мальчик? Поди разбери-ка,  
вроде пацан, но при длинной косе.

Зыркает голубь на нас непредвзято,  
мы, изумлённые – на сизаря.  
«Светлое завтра» из кадра изъято,  
и, вероятно, изъято не зря.  
Чтобы запомнили вспясть ликование,  
к матушке Ксении первый визит:  
думали, души несём на закланье,  
вышло – дешёвенький свой реквизит.  
Чтобы заштопали швы девяностых  
в памяти нашей и et cetera  
окна икон на Васильевский остров,  
голубь лазурный над чашей двора.

## MADELEINIEA LOLITA

Такая бабочка над ним  
крылатый размыкала нимб,  
как поцелуй Христа в чело –  
такое небо в ней цвело,  
что мальчик выгнулся до дна  
своих зрачков, и дно двойное  
его вело, куда вольно ей.  
Мелькнёт – и снова не видна.

Он видел рай. Я вижу ад.  
В музее выставленных в ряд  
четыре тыщи экземпляров  
павлиноглазых фей, икаров...  
Сачок-рампетка под стеклом.  
Ты им как вид была открыта,  
нимфетка, бабочка lolita,  
и поздно сожалеть о том.

Лес препарирующих игл  
омыт лучами детских игр.  
Пыльца на пальцах – кровь почти,  
но в старце мальчика почти.  
Средь радуг мёртвого эскорта  
вне зоны действия сети  
прости, прости его, прости!  
Смахни с лица морщины чёрта!

## АРФА

*И внемлет арфе Серафима...*

*А. С. Пушкин*

Тридцатые годы, но время не суть.  
По лестнице старую арфу несут  
под марши Осавиахима  
недюжинных два Серафима.  
Петров Серафим  
и по правую с ним  
вполне себе Кац,  
но и он Серафим.  
Так звёзды легли и берёзки,  
что в паре работают тёзки.

Взывают ли трубы, ревёт грузовик  
изнано́чным эхом бравурных музык  
у выхода... Дивная, Вы хоть,  
внемлите себе, это – выход!  
Ваш выход, сударыня!  
Да, «запасной».  
Вот-вот полыхнёт нашатырной весной  
сквозь ваши чехлы и обмотки  
от центра Москвы до Чукотки.

В избытке у свежей гармонии нот  
на лестничный ваш молчаливый пролёт  
в заверенном званье балласта  
во славу Екклесиаста.  
Труба ли взывает,  
гудит ли клаксон,  
бесполая Муза, как мальчик-гарсон,  
вам двери придержит на Вы и,  
не морщась, возьмёт чаевые.



## МАТЬ

Пока носила передачи  
былая львица сыну Льву,  
она походкой старой клячи  
обзавелась. Пока молву  
топтать не поступью, а шорком  
гордыне сношенной пришлось,  
глядеть в упор голодным волком  
голодный научался лось,  
и зайка серенький в лисицу  
вселяться заживо, пока  
ёж, превращаясь в рукавицу,  
утюжил львиные бока.  
«Похож на мать, – твердили сыну –  
с горбинкой нос и лоб высок!»  
И кляча прёт через грязину,  
стянув потуже поясок.

## **«Подставлял Господь дураку плечо...»**

Подставлял Господь дураку плечо.  
Попривык дурак:  
Подавай ещё  
высоко сидеть, далеко глядеть!  
Уронил – поймай, не чужие ведь.  
А уж я Тебе отслужу, Христос,  
упрежу Твоих – тише вод – невест.  
И пока Господь его в гору нёс,  
не спросил дурак:  
Где, Господь, Твой крест?

## ГОЛОСА

Тысячекратная тьма повторенья  
танца теней Саломеи с Иудой.  
– Нет!  
Ещё Иродова даренья  
нет!  
Не вернулись посыльные с блюдом,  
нож не рождён ещё.  
Незачем, нечем,  
некому...  
Спящий во чреве Предтечей  
день не восстал.  
– Удались, удали!  
Жорж приглашает на вальс Натали.  
Нежный румянец прильнул к эполете...  
Танец как танец. Дети как дети.

## НАТАЛИ

Раз-два-три, раз-два-три...  
Разве ты – он!  
Смят недоразвитый розы бутон,  
смыты румяна, помада, грехи.  
Саша, не надо сейчас про стихи!

Раз-два-три, раз-два-три...  
Разве он – ты!  
Молча меняют бельё и бинты.  
Думали жить. Ты возьми, да умри.  
Раз-два-три, раз... без пятнадцати три.

Двадцать седьмого январского дня –  
ты уезжаешь на бал  
без меня.

## **«Кучевые заметки и лес...»**

Кучевые заметки и лес,  
оступившийся в небо стокрыло.  
Дымовых облаченье завес  
наготу листопада сокрыло  
от него самого. Немота.  
Только шоркает ветер вслепую.  
Лета многие или лета? –  
тишина отливается в пулю.

## **«Пробита речь молчанием, сквозит...»**

Пробита речь молчанием, сквозит  
последнее несказанное слово.  
Возможно, это слово-паразит,  
от зёрен отлетевшая полова.  
Лишённое таланта и ума,  
отсутствие без всякого покрова.  
Ты погляди –  
тома, тома, тома...  
И что тебе несказанное слово?

Снегами заплывает окоём  
пространства, прикипевшего к засовам.  
Там трудники поврозь или вдвоём  
всю жизнь свою работают над словом.  
Издали, не издали – не вопрос.  
От точки доведённые до точки,  
роняют миллионы алых роз  
отсохшие печатные листочки.

Но ты вберёшь бескровный перегой,  
пустой травы крушение и шуршанье,  
как обещанье музыки иной,  
как пущенное в рост благоуханье.



## «– Садись за алгебру, debil...»

– Садись за алгебру, debil!  
А мальчик Пушкина любил,  
тот за него посуду мыл, не белоручка.

Поручик Юрьич Михаил  
ронял соломку вдоль перил,  
по коим жизнь съезжала в мир, где злая Жучка.

Там царь зверей, не пив, ни ев,  
Толстой на Жучку шикал Лев  
и укорял слезинкой детской Достоевский.

И было мальчику легко  
скользить за Пушкина и *ко*  
на лыжах узких башмаков лыжнёю Невской.

Где оборвалась та лыжня,  
не говори, что жизнь фигня –  
седой мой мальчик, не зови за стол Иуду.

И я не буду. Визави  
присядет тень твоей любви.  
Не выключаю за тенью свет, помой посуду.

## ФИЛЬМ «АББА»

Сияния полярные. И перпендикулярно им  
из кинотеатра «Родина» мы вышли вчетвером.  
И на душе не очень нам,  
жизнь кажется просроченной:  
сажать не стоит дерево,  
не стоит строить дом.

Такой фильмец, сияния,  
что добрым всем влияниям  
на души неокрепшие наметился конец:  
Гори ты, школа средняя – и наша и соседняя –  
какие школы к лешему, когда такой фильмец!

Зачем ты, наша «Родина», не глупая же вроде, но  
на вражескую фильму ту  
нам выдала билет?  
Там пел квартет заоблачный:  
О, «Money, money...» Вона что!  
А здесь согласно климату такой музыки нет!

Завод есть винноводочный, три шахты круглосуточных  
и мясо-банно-прачечный-молочный комбинат.  
А хочется-то – музыки...  
Отечество, дай музыки!  
Мы девочки, мы музы и  
музык нам не хватат.

И тут врубилась музыка! Загадочная музыка,  
улыбчивая музыка – сплошной парад планет.  
Шары влетели в лузы и развеселились лузеры!  
Сто лет как длится музыка,  
но вырубился свет.

Ах, если б не сияния на грани выгорания  
при переходе качества с количества на мат,  
не вспоминали б девочки, что раньше были туточки  
три шахты круглосуточных,  
завод и комбинат.

## ГАРАЖНАЯ

Закрутилась красивая гайка,  
да на болтик со сбитой резьбой.  
Что стоишь, гражданин? Помогай-ка,  
назови это дело судьбой!

Вынимай плоскогубцы и ключик  
или что там ещё наизусть,  
только пусть эту гайку не глючит,  
этот болт не болтается пусть.

Озадачься их склейкой и спайкой,  
подбери им секретный пароль,  
чтобы болтик тот счастлив был с гайкой  
в агрегате «НАМИ – ноль шесть ноль»!

Чтоб леталось тому агрегату  
мимо просек и прочих красот,  
как по синему морю фрегату,  
лет пятьсот.

## **«Во сне ко мне приходит друг...»**

Во сне ко мне приходит друг  
предупредить о переезде  
и просит выключить утюг,  
забытый им на старом месте.  
Сам, уверяет, не могу.  
Мол, недосуг. И новоселье.  
Целуй, мол, ручку утюгу!  
Проси его, чтоб не висели  
на мне последние счета.  
Такая, знаешь, нищета.  
И всё же нужно быть людьми! –  
даёт мне книгу. Книга жалоб.  
– В дорогу почитать возьми...  
И к сердцу я её прижала б,  
но та, вывёртываясь вдруг,  
летит, как на ногу утюг.

## «Были счастливы...»

Были счастливы?  
Счастливы – были!  
В звёздной пыли  
и прочей пыли  
артефакты порой находили:  
скажем, выцветший шарик Земли.

А на нём, вы представьте, коллеги,  
Театр Эстрады:  
скудельный сосуд  
стих читает про белые снега –  
будто *идут* они! Не *идут*.

И от этого самого «*идут*»  
целый зал заливался слезми...  
Грех смеяться. А сами-то вы тут  
со своими, друзья, ми-ми-ми –  
были счастливы?

В новой вселенной  
негатив ототрём добела:  
даже кошка в грязи у пельменной  
хоть однажды счастливой была.

Всяким счастьям –  
большим и не очень –  
по-над бездной отыщем закут.  
Видно, ключ мой под счастье заточен,  
даже если все двери запрут.

## **«Исчезает с рабочего наспех стола...»**

Исчезает с рабочего наспех стола  
из немногих любимое фото.  
Кем он был для тебя?  
Кем ему ты была?  
Да ни кем, в самом деле!  
Вот то-то.  
Что даёт тебе право просить «ни о ком»?  
Помолчи! – пустоте отвечаю, –  
Будь он трижды со мной на земле не знаком,  
а его Воскресения – чаю!



## **«Совсем не нужно быть морковью...»**

Совсем не нужно быть морковью  
чтоб видеть тёрку изнутри  
и расписаться рыжей кровью  
в полнеба почерком зари  
«Здесь был Борис».  
Для справки: Рыжий.  
Проездом в город Уфалей.  
А ты борись: морковку выжал,  
на треть стакана сливок влей.

Иначе – мигом витамины  
из сердца высосут слова.  
Он в небе был, там те же мины  
по типу «Чёрная вдова».  
За каждым облаком «гостинец»,  
за каждой терцией минор.  
Там выживает пехотинец,  
где подрывается минёр.  
В порядке бреда обезвредит,  
с небесных вынесет полей  
одну, другую... и уедет  
на третьей – в город Уфалей.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.