



**Интернациональный
Союз Писателей**

**Литературные
страницы 6**

Группа ИСП ВКонтакте

Валентина Спирина
Литературные страницы – 6.
Группа ИСП ВКонтакте

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42389074
ISBN 9785449670243

Аннотация

«Литературные страницы» – серия не тематических сборников. Акулы пера и первые пробы пера. Поэты и прозаики. Знаете, на что это похоже? Квартирник, где собрались авторы и ведут неспешный разговор обо всём на свете: погода, политика, мечты, любовь. Спокойная уютная обстановка располагает к тому, чтобы, завернувшись в плед, обхватив ладонями кружку с душистым чаем, сесть вечером и читать, читать, читать, открывая для себя новые имена и произведения. А также анонсы новых проектов ИСП.

Содержание

| | |
|--|----|
| Интернациональный Союз Писателей | 6 |
| Марина Татарская | 9 |
| Натали Ният | 11 |
| Стихи. Проза. «Интернациональный Союз писателей» | 13 |
| Татьяна Никитина | 15 |
| Наталия Баталова | 16 |
| Татьяна Никитина | 18 |
| Стихи. Проза. «Интернациональный Союз писателей» | 20 |
| Маша Стик | 21 |
| Сергей Турыгин | 24 |
| Оксана Чернышова | 26 |
| Наталия Варская | 28 |
| Стихи. Проза. «Интернациональный Союз писателей» | 29 |
| Николай Будаев | 30 |
| Лилия Буряк | 32 |
| Ольга Шевчук | 33 |
| Юлия Алексеева | 35 |
| Стихи. Проза. «Интернациональный Союз писателей» | 36 |
| Наталия Баталова | 37 |

| | |
|--|----|
| Адам Шефруков | 39 |
| Иван Березянец | 40 |
| Маша Стик | 42 |
| Стихи. Проза. «Интернациональный Союз писателей» | 44 |
| Ольга Шевчук | 45 |
| Наталья Варская | 47 |
| Светлана Никифорова-Ночевная | 49 |
| Майя Лукина | 50 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 52 |

Литературные страницы – 6

Группа ИСП ВКонтакте

Редактор Валентина Спирина

Дизайнер обложки Валентина Спирина

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-4496-7024-3 (т. 6)

ISBN 978-5-4496-3297-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Интернациональный Союз Писателей (Международный Союз писателей, поэтов, авторов, драматургов и журналистов)



Интернациональный Союз писателей (Международный Союз писателей, поэтов, авторов, драматургов и журналистов) является крупнейшей в мире организацией профессиональных писателей. Наш Союз был основан в 1954 году.

До недавнего времени штаб-квартира организации находилась в Париже, в данный момент основное подразделение расположено в Москве.

Наш адрес: метро Преображенская площадь, ул. Электроводская 52, Бизнес Центр «Колибрис» индекс 107023

Организация объединяет писательские союзы более чем 40 стран мира. ИСП защищает социальные и профессиональные права писателей и журналистов. ИСП признается властями многих стран мира и удостоверение обеспечивает беспрепятственный доступ к событиям, представляющим интерес для писателя или журналиста. Оно дает право доступа в государственные и муниципальные учреждения для получения информации.

В Европарламенте, Совете Европы и других европейских международных организациях предъявление удостоверения ИСП достаточно для того, чтобы не только получить доступ к информации, но и содействие в подготовке и распространении материалов, а также в других вопросах деятельности на территории стран Европейского Союза.

Во многих странах ИСП дает право бесплатно посещать музеи, выставки, спортивные состязания и другие массовые мероприятия. В некоторых странах ИСП дает льготы на проезд в общественном транспорте и т. д. Удостоверение ИСП действительно, только если в нем обозначены координаты владельца, проставлена его подпись, а также имеются подписи координатора ИСП.

Наши члены Союза и кандидаты имеют право выдвигаться на международные премии и награды, имеют льготы при публикации книг и продвижении за границей.

Некоторые премии и награды учрежденные Интернациональным Союзом писателей и партнерами за рубежом:

Лондонская премия в области литературы (язык текстов русский и английский); Франкфуртская премия в области литературы (язык текстов русский и немецкий); Мальмё-ская премия в области литературы (язык текстов русский и шведский); Варшавская премия в области литературы (язык текстов русский и польский); Стружская премия в области литературы (язык текстов русский и македонский); Московская премия в области литературы (язык текстов русский и один из языков стран СНГ).

А так же 12 литературных орденов и 14 литературных медалей.

В конце 2018 года правление ИСП избрало нового президента организации. Им стал американский писатель-фантаст, лауреат литературных премий Хьюго, «Небьюла», Всемирной премии фэнтези и других – Майкл Суэнвик.

<https://t.me/inwriter>

<https://vk.com/inwriter>

<http://inwriter.ru>

<https://web.facebook.com/groups/soyuz.pisateley>

Важно!

Произведения в сборнике не рецензируются, напечатаны в авторской редакции и с согласия авторов.

Марина Татарская

Мы все, как раненые птицы:
лететь хотим... печаль в глазах...
И каждому не раз разбиться
вновь суждено. И в волосах
Перо седеет сожалений...
Короче взмах... Длиннее путь...
Порой желание свернуть,
как страх болезненных мгновений.
Слезой душевных откровений
то прошлое, что не вернуть
Нас настигает... и стучится,
без спроса отмыкая дверь
В невосполнимый мир потерь,
которым сердце удручится.
...Тому должно было случиться!..
И опыт жизни, словно зверь,
Грызёт... и, прогрызая душу,
сознание заставляет слушать
И, подчинившись, отступить...
Но как же хочется летать!..
Чтобы в высоком небе чистом,
где воцарились облака,
Душа сияла аметистом
от света глаз Его лучистых,

Крылом была Его рука...

**Алле, которая никогда не сдаётся, посвящается.*

Божьей помощи всем, кто верит в себя и проявляет стойкость!

Натали Ният

Я не готов

Я не готов сменить свободу
На ваши прелести, мадам.
Банальным принципам в угоду
Свою свободу не отдам.

Вы извините, право слово,
Могу и ваш расчет понять.
Вы напевая Мендельсона
Хотите мною помыкать.

Ну как же, как же, я же знаю,
Что коготки у вас остры.
Нет, нет, я вас не обвиняю,
Но вряд ли помыслы чисты.

Вы утверждаете обоим
Нам выгоден такой союз?
Что буду сильно я расстроен
Коль с вами я не обручусь?

Ну что же я могу ответить?
Согласен я влачить судьбу,
А вас прошу, мадам, заметить,

Я вас нисколько не люблю.

Я думал это очевидно,
Любовь решающий мотив.
Но вам наверно лучше видно
При свете ваших перспектив.

Стихи. Проза.
**«Интернациональный
Союз писателей»**
**Вышла книга Лилии
Ким «Мифы и легенды»**

В сборнике Лилии Ким представлено поэтическое творчество разных лет. Первую часть составляют стихотворения и поэмы на мифологические и исторические темы. Легким, музыкальным стихом, неповторимым и самобытным стилем, Лилия Ким пересказывает греческие мифы, старинные предания, эпизоды русской и мировой истории, привнося в известные истории самобытный колорит. Благодаря ярким деталям, которые домысливает поэт, легенды оживают и становятся ближе. А информативные комментарии не только помогают лучше понять прочитанное, но и побуждают продолжить знакомство с историей и мифологией.

Вторая часть книги – лирические стихотворения Лилии Ким. О любви, о жизни, о времени – обо всем, что волнует, радует и печалит. Если первая часть демонстрирует выдающийся ум поэта, то вторая – чувствительную и отзывчивую душу.

Пресс-служба ИСП

Татьяна Никитина

Где-то между радуг...

Между нами было волшебство...
И оно искрило бесконечно.
Вместо дней унылых – всплеск всего,
Что взошло восторженно и млечно.

Вдруг ожили коды в именах,
Пронеслась волна сердцебиений.
Мы друг друга вычислили в снах
И весна ворвалась озареньем!

Потерялось прошлое в волне,
Где-то между радугами света...
Может – на Венере, на Луне,
На других загадочных планетах.

Я страницы бурь перелистну,
А весну, вернув, перечитаю.
Мне простят наследники вину,
Что уснуть не в силах буду в мае!

Наталия Баталова

О мужском неравенстве!

Муза извечно женского рода!
Значит поэтов мужская порода
Может стихи посвящать и дарить
Женщинам-музам! А что говорить
Будут несчастные женщины-йети,
Что позабыв все законы на свете
Пишут стихи о любви, и обычно
Их посвящают мужчинам привычно?
Женщины эти, что пишут стихами —
Леди, снабженные сзади крылами;
Дамы, которых не тянет к хозяйству;
Женщины те, что свое разгильдяйство
Чаще всего назовут вдохновением
И позабудут весь мир в сотворении
Нового опуса старому другу...
Сколько их страждущих стихо-недугом?
Только скажите, в сообществе муз
Рода мужского отыщется «МУЗ»?!
Слово созвучное просится сразу —
«муж» – завершает открытую фразу...
Мадемуазелям писать о любви
к «музу» нельзя! «Муз» не найден, как вид!
Не нахожу на вопросы ответа...

Дамы, мужьям посвящайте сонеты!

Татьяна Никитина

Каждому – по вере...

Однажды заискрило
Во вселенной,
Где мир носило
Силою нетленной.
Мир измождённый,
Зыбкий и размытый
Вписался в тон
Космической орбиты.
Пришла с рассветом
Радужная сила.
Таким сонетом
Землю зарядила!
Из всех сюжетов
Испарилась серость.
В тон семицветный
Так попасть хотелось.
Как Феникс-птица
Мир ожил идеей.
Он стал искриться,
Зёрна счастья сеять.
И зря грозила сила
Преисподней:
Мол, вряд ли статус мира

Будет поднят...

Всем жаждущим Творец даёт

По вере...

Однажды распахнёт

И наши двери!

Стихи. Проза.
**«Интернациональный
Союз писателей»**

**Вышла книга Юрия Парфёнова
«Подвиги первоклассника Ильи»**

В одной школе учился первоклассник по имени Илья. Сидел он уже в первом классе три года и три месяца. Учёба ему никак не давалась. Но если где-то случалась беда, то свои навыки и приёмы он пускал на борьбу со злыми силами. Так было всегда: на выручку приходят сильные и отважные. После победы над злодеями в награду директор школы переводит Илью сразу в пятый класс.

Пресс-служба ИСП

Маша Стик

Мать-одиночка

Тернистый путь и неизбежность,
Усталость, клонит в сон Луна,
На сердце горький яд разлитый,
В висках стучит: «теперь одна». Теперь одна...
И полночь эта на часах,
На город льется, темна́ ночь.
Спит тихо сын,
Сопит и дочка.

Теперь одна...
Расставлены все точки,
Клеймо: мать – одиночка.
И впереди сомненья, страх,
тоска,
Чужие пересуды,
Чужое мнение,
Насмешки, осужденье.
Мать – одиночка все вынесет
На хрупеньких плечах.

А в чем ее, голодную, винить?
Она, как многие, осмелилась любить,
Она осмелилась поверить

И таинству великому себя доверить.

Полгода страсти неземной закончились похмельем:

«Решай сама» – слова – отравленное зелье,

Где обещаешь те любить до гроба?

Она одна,

Так одиноко...

Отныне ей одной считать

от государства жаленькие гробы,

Отныне ей вертеться, выживать —

Растут ведь миленькие крохи.

Отныне ей одной сушить

на солнышке пеленки,

И по ночам вставать кормить —

Растут неугомонные зайчонки.

Усталость ей не избежать,

Подчас и крик душевный,

Но радует ее тот детский смех волшебный,

Что льется по однушке ручейком.

Маленькие ручки ее обнимают,

И знает она – все выдержать надо,

И знает она, что в этих тернях

Отрада ей будет в детских глазах,

И знает она, что вырастут крохи —

Подождать лишь надо немного.

И будет она иконы молить,
Чтоб дочка ошибок ее не смела свершить,
Чтоб сын ее честным мужчиною стал
И девичьих судеб ни одной не сломал.

Сергей Турыгин

...Бывает трудно или наоборот легко, всё к лучшему мы говорим... Даётся с потом и трудом, а где то думаем что повезло... И Бога мы благодарим...

Всё к лучшему и наилучшему. От минимальных расстояний до растянутых историй. Подскажут прожитые годы, что мы относили к худшему... познав придуманное счастье и прославленное горе...

Даётся жизнь не просто так. И только лишь дурак мечтает с Богом спорить... Когда всё лучшее просеивая через дуршлаг, на ровном месте начинаем что то строить...

Успешному внушению совсем не нужно (чуждо) утешение. Вскользь всех продвинутых решений важен результат... На обоюдное влечение мы преподносим собственное представление. И убеждение в исполнении раздаётся на расхват..

Что делается к лучшему, а что не происходит. Что быстро возбуждается, а где то, что то к чёрту всё идёт... Себя наверно кто то в этой жизни не находит. Вот и всё время по течению, без волнения несёт...

Мы говорим: «А что не делается, всё к лучшему», обозначая и подменяя ход событий... Лишь только окружив себя мотивами уснувшими, мы передёргиваем в сумасшедшем такте все оборванные нити...

Бывает разное и заразно. Что суждено – тому не миновать

и (а) быть... Мы ищем в лучшем, думаем что в нужном, а находим себя в разном... И заболевшему сознанию предлагаем снова начинать или забыть...

А наши слабости как сладости. Они нам не прощают, тех избавлений от захвата куражей... Преображения раскатываются громом и мгновенно исчезают, не дав понять, что было лучшее из всех вчерашних виражей...

И не жалея ни о чём, что может быть не так всё в жизни получилось и случилось... Мы снова просыпаемся, живём, и любим, и творим... Не повинуйся неудачам и невзгодам, где лучшее хорошее в душе осталось и сложилось...

И что не делается хуже, делается к лучшему... своей судьбе, самим себе мы снова говорим...

Оксана Чернышова

Случайно

Случайно, а быть может не случайно,
Ты повстречался на моём пути,
Я этим днём была такой печальной,
И шли на улице колючие дожди

А я без зонтика была,
Промокли мои замшевые туфли,
В тот день я всё бы отдала,
Но растрепались мои шёлковые кудри

Я в чайную зашла немного отогреться,
И заказала столик почему то на двоих,
Мне так навзрыд хотелось разреветься,
И с горя мне не чай, коньяк бы пить

Случайно, а быть может не случайно,
Присел за столик ты со мной,
И стало сразу всё понятно,
Что мне уже не быть одной

Ты руку взял в свои ладони,
И нежно что то говорил,
А сердце с сердцем билось в унисоне,

И больше ты меня не отпустил!

Наталия Варская

Маяковский стоит на площади,
Я напротив него стою,
А кругом ни одной нет лошади,
Гул машин. Я как-будто сплю.

Говорю я вдруг Маяковскому:
«Почему ты выбрал, Володь,
Эту даму, совсем неброскую?»
В глаз вопрос мой попал, не в бровь.

Возмутился, Владимир искренне:
«Лиля Брик – демон мой и боль!
Не понять тебе, видно, что истинна
Только с трудностями любовь!»

Так, наверное, поэтичнее,
У поэта во всём надрыв.
Я решила быть по этичнее
Разговор тотчас прекратив.

Стихи. Проза.
**«Интернациональный
Союз писателей»**
**Издана книга Зейтуллы
Джаббарова «Сокровищница
мудрости Востока»**

Книга Зейтуллы Джаббарова – это монументальное собрание афоризмов, плод многолетней работы и долгих наблюдений. Тематика книги обширна: религия, политика, искусство, любовь, духовность, наука и просто жизнь во всех ее проявлениях.

Меткие и точные, парадоксальные и изящные, прямые и хлесткие, изречения Зейтуллы Джаббарова понравятся и запомнятся всем любителям малых форм в целом и афоризма в частности.

Пресс-служба ИСП

Николай Будаев

Николка.

Николка, мальчуган лет двенадцати, очень любил рано утром отправляться на речку.

Тихая, спокойная речушка, Тайка, всегда радовала веснушчатого паренька с белобрысой шевелюрой. Она была Николке закоренелым другом, который и накормит и напоит, если знать места ловли рыбы, да заветный родник, что спрятался в тени деревьев, у края оврага.

Вот и на этот раз, проснувшись часов в пять, юный сорванец поспешил с удочкой наперевес к знакомой тропинке, которая петляла меж сосен и берёз, ведя к реке.

Тайка встретила его, как родного. Уже открыли глазки полевые ромашки и васильки, что росли на самом берегу. Жёлтые кувшинки тянули свои длинные головки к солнышку, норovia показать свою чарующую красоту водной братии. Здесь росли водоросли и обитали многочисленные: лягушки, рыбы, ондатры, утки и водные насекомые. Каждый считал Тайку своим домом.

Перво-наперво Николка принялся удить рыбу. Закинув подальше рыболовную снасть, он пошёл собирать сухие ветки для костра. Через полчаса, набрав достаточно дров для этого, Николка довольный семенил к берегу. И только тут он

увидел, что удочки нет...

Оглядевшись по сторонам, вдруг заметил на середине реки одинокую палку, которая как-то странно себя вела. То она неуклюже тонула, то плыла против течения. Это была его любимая бамбуковая удочка, подаренная отцом к дню рождения.

Недолго думая, Николка прыгнул в воду и стал догонять уплывающую снасть. Схватив конец удочки, он стал отчаянно бороться с диковинной рыбой, которая была на крючке. Поначалу ему это удавалось. Ближе к берегу, когда стал появляться зрелый камыш, добыча начала оказывать яростное сопротивление. Но Николка не сдавался. Своими худыми, но цепкими руками, он умело изводил хищника короткими перебежками и не выпускал леску. Вскоре удача сопутствовала герою. Выдохнувшись от бессмысленной борьбы, из воды показался огромный сом, который выглядел, как старое, затонувшее бревно, только с двигающимся хвостом. Взяв двумя руками за жабры податливую рыбу, маленький рыболов вытащил её на берег.

От волнения дрожало всё тело.

«Вот это улов! Мальчишки обзавидуются!» - подумал, едва отдышавшись, Николка.

Проткнув сучком толстую пасть рыбы, мальчонка взвалил её себе на спину и медленно пошёл в сторону родной деревни. Что ждёт его завтра? Никому не известно, а сегодня он герой.

Лилия Буряк

Как роза не бывает без шипов,
Так жизнь нам неумышленно перечит,
Для счастья иногда не надо слов,
А иногда лишь речь тебя излечит.

Сюрпризы радуют, сюрпризы воздают.
И пусть преследуют порой нас неудачи,
Но я тебя лелею и люблю,
Лишь потому, что не могу иначе.

Лишь потому, что часть моей души,
В тебе давно пустила свои корни.
И мы порой творить добро спешим,
Но может быть тем жизнь свою и портим.

Пусть жизнь твоя искрит как море звёзд,
Пусть спотыкаясь, набиваешь шишки,
Но я сейчас дарю букет из роз,
И верю, он тебе не будет лишним

Ольга Шевчук

Она

Вроде всё как обычно, рутинно,
Время мчит её вслед за собой,
Она тоже грустит без причины,
Говоря, что ей нужен покой.

Всё не то: перемены, работа,
Она любит весь мир, не себя
Утро. Солнце. Дорога. Суббота.
Уже осень, конец сентября.

Говорит остальным-всё отлично,
Только близкие знают, что – нет.
Просто чувства скрывает обычно,
Только сердце ведь знает ответ.

Вроде вечера ждёт с нетерпением,
И всё ближе ей кажется ночь,
Она снова немного с сомнением...
Темнота обнимает как дочь.

Вроде также для всех недотрога,
Но ей хочется тоже тепла,
А пока, лишь ночная дорога,

Над которой сияет Луна.

Юлия Алексеева

БЫВШИЙ

Зачем в твоей жизни снова возникает бывший?
Ни чувств, ни эмоций. Все это лишнее.

Пишет, пытаясь вызвать эмоции.
Мы расстались в 2004. Вообще о чем ты?

– Встретимся? – знаешь на что похоже?
Новые не срослись, вернусь к чему не гоже

Было тогда давно, сейчас видно прокатит.
Спать мужику одному сейчас совсем не катит.

А у меня все отлично. Замужем, новый кактус.
Лет через 50 встретимся, если не трус.

Девочка 15 лет назад тебя ждала,
А сейчас уже большая и не звала.

Как ложка к обеду уже мимо кассы,
Сливайся с другими людьми серой массой.

Стихи. Проза.

«Интернациональный Союз писателей»

Издана книга Михаила Щепоткина «Записки из Путианариума».

Книгу Михаила Щепоткина трудно отнести к конкретному жанру. Сам автор называет ее «капустником», чем-то «между занимательной философией... и эротикой – тоже – занимательной». «Записки из Путианариума» причудливы и разнообразны. В них есть место и едкому сарказму, и смеху сквозь слезы, и унынию небогатого быта, и труднейшим вопросам бытия. Не менее необычен язык произведения, порой намеренно грубый, «непричесанный», порой почти изящный в своей простоте и строгости. Тем, кому интересны поиски новых форм в современной литературе, кого привлекает крепкая прямота сатиры, стоит прочесть эту книгу.

Пресс-служба ИСП

Наталия Баталова

Болтливое ребро

– Удивительное дело —
Я – и из ребра Адама!
Я – с горячим пышным телом
умная, большая Дама!
Я не слышу наставлений!
Мне не нужно руководство!
Я сама сильна в учении!
Не люблю я домоводства...

– Подожди, молчи, послушай...
Каждому дано от Бога
В чем-то быть плохим и лучшим —
Каждому своя дорога...

– Как обидно, я не вправе
Изменять исход событий!
Я ребро – и это давит!
ЭТО для меня – открытие!
Пусть себя я слышу лучше,
Чем кого-либо на свете...
Я добрее! Мягче! Круче!
От меня рождаются Дети...

– Помолчи, и всем желаниям
даст Адам успокоение —
Защитит, укроет, сдастся...
Лишь не жди повиновения!
Ты – ребро, ты ближе к сердцу,
Ты – Адама защищаешь,
На тебя он опереться
тоже хочет... Ты не знаешь,
как порой мужчина ищет
Твоего тепла и неги...
Боле ничего! Он дышит
Лишь свободным... Даже в гневе
он ребра не ломает...
Сохранит его у сердца...
Если же ребро – болтает —
этих он не слышит терций...
Он идет своей дорогой —
Голова... да руки-ноги...
Помоги ему немного,
Он, поди, устал с дороги...

Адам Шефруков

Так зачем я пишу о тебе?

Так зачем я пишу о тебе?
Мир и так переполнен тобою,
Даже камни на этой Земле
Расцветут пред твоей красотой.

Без тебя я рассудок теряю,
Одурманен тобой, опьянён,
И доселе я не понимаю
Это явь или всё-таки сон.

Существуешь ли ты в самом деле?
Может это проделки судьбы?
Без тебя я едва... Еле-еле
По частям собираю мечты.

Так зачем я пишу о тебе?
Не найдется иного ответа
Чем того, что в губительной мгле
Ты мне стала живительным светом.

Иван Березянец Константиново

Синева расплескалась, играя
Перезвоном зеленой травы,
Здравствуй, Русь ты моя дорогая,
Здравствуй, сердце родимой страны.

Здравствуй, дом мой далёкий у рощи,
Слышишь, как я тоскую в Москве?
Месяц, друг мой, гуляя по ночи,
Передаст тебе тихий привет.

Может быть, я приеду однажды,
Чтоб развеять немую тоску,
И, увидев меня, будет каждый
Слух трепать про чужую Москву.

Разрешите, прилягу на поле
Посмотреть, как плывут облака.
Я ведь в городе – будто в неволе,
Там меня поглощает тоска.

Я тоскую по милому сердцу
Васильковому цвету лугов,
Но закрыта пока эта дверца

В край полей и Оки берегов.

В край, где в ситце березы зеленом,
В край полей золотых, лопухов,
В край, где нету сырого бетона,
И где встретил однажды любовь.

В край, где дышится даже иначе,
Где берёза шумит под окном,
И, ночами по мне тихо плача,
Обнимает родительский дом.

Маша Стик

Смирение любви

Я не прошу тебя остаться,
Я не прошу тебя забыть,
Сумеешь ли ты догадаться,
Никто так в мире больше не научится любить.

Мне, знаешь, жилось, как по накату,
Я так привык дни коротать,
Со всеми быть в безискреннем наряде,
И раны в сердце безразличием латать.

Мне думалось, так будет вечно,
На дне в яйце,
Яйцо то в сундуке,
Упрятаны все чувства,
И все равно, что так бывает пусто,
спустя минуты суеты.

Но ты пришла в мой серый, глупый будень,
И как мне быть?
И как же мы с тобою будем?

Два разных мира —
Ты и Я,

Два адских скорбных пира,
Что бросить просто так нельзя.

Страдаешь ль ты, как я?

Отчасти...

Не зачеркнуть, не выбросить в окно

Уклад привычный ради нашей тайной страсти,

Что ж, да будет так,

Раз суждено!

Раз суждено тебя любить,

то буду я до гроба,

Раз суждено с тобой не быть – смирюсь,

Мне б только знать, что дышишь ты спокойно,

И счастлив буду я, клянусь!

Мне знать бы только,

Что ты не пожалеешь, что предпочла

остаться не со мной,

Мне б только знать, что в счастье на земле

наивно веришь,

Мне б только знать, что ты цветешь весенне,

Пусть не в моих, но в ласковых руках.

Стихи. Проза.
**«Интернациональный
Союз писателей»**
**Вышла книга Валентины
Астапенко «Хрустальный лебедь»**

Перед нами сборник сказок и рассказов о природе человеческих отношений с животным миром. Рассказы о детях и взрослых, о непросто́м жизненном пути каждого из них. Сказки о животных, о переплетении судеб, о созависимости нашей, о счастье́ понимать, любить и ценить. Писать о детях, для детей и взрослых непросто, но если душа сохранила свой свет, то это легко. Автор, опытный педагог с чуткой душой пишет о детях для взрослых. Учит словом, мудростью и любовью к ближнему. Многоплановость тематики, жанровое разнообразие произведений, вошедших в сборник, несомненно, вызовут интерес у широкой читательской аудитории.

Пресс-служба ИСП

Ольга Шевчук

Вот бывает, что кажется грустно,
А кому-то не спится ночами,
И не значит, что внутренне пусто,
Когда манит лишь только речами.

Кто-то тихо готовит вновь ужин,
Ну а кто-то всю ночь на работе,
Кто-то просто сегодня простужен,
Кто-то просто кричит о субботе.

Кто-то ждёт удивительно чудо,
Только жизнь наша вовсе не сказка,
Он сегодня кричит: не забуду,
А на утро другая отмазка.

Кто-то ждёт тёплый ласковый вечер,
От того уж кому безразлично,
Ах, как сладки ведь были те встречи...
А теперь вспоминать неприлично.

Кто-то громко расскажет о счастье,
И оно ускользнёт, где потише,
Может дождь это тоже ненастье,
Только дождь тебя всё-таки слышит.

Кто-то скажет однажды при встрече,
Что никто не решает проблемы...
Стань сильнее, не будет же легче,
И по жизни всегда перемены.

Ты не жалуйся, не разглагольствуй,
Кто не слышит, тебе не поможет,
Не ревнуй, успокойся, не буйствуй,
Может быть ты ему не дороже...

Не кричи никому, когда страшно,
И другим ведь бывает не лучше,
Может кто-то живёт, где опасно,
Но молчит или скажет, что круче.

Ты найди в себе силы, почувствуй,
Будь мудрее, смелее, добрей,
Тебе кажется, вроде бы пусто...
Но с улыбкой вдруг станет теплей.

Наталия Варская

Как тоскливо кругом и обыденно
Суета, и проблемы, и быт!
И решил я, по глупости, видимо,
Удалиться в какой-нибудь скит.

Затаился в охотничьем домике,
Ел грибы и за дичью ходил,
Но однажды в лесу встретил гномика.
Не подумайте, я ведь не пил.

Гномик этот, с бородкою седенькой,
Собирал в туесок дикий мох,
И с какой-то поганкою бледненькой
Разговаривал. Я же – оглох.

Я стоял и смотрел зорким ястребом,
Я застыл, как раскидистый дуб.
Что беседа велась, догадался я
По движению гномовых губ.

А когда их беседа закончилась,
Слух немедля вернулся ко мне.
Гном спросил: «Не страшит одиночество?
Тебе нравится жить, как во сне?»

Сколько важного, доброго, вечного
Ты бы сделать, наверное, мог,
Но застрял здесь тюленем на лежище,
К миру ты равнодушно оглох.

Может быть превратить тебя в деревце?
Так тебе ещё меньше хлопот:
Ни еды, ни охоты. Надеялся
Что вся жизнь незаметно пройдёт?

Не травой ты родился, не ягодой —
Человеком! О том не забудь.
Должен ты, невзирая на тяготы,
Проходить человеческий путь.»

Захотелось мне сразу движения,
Захотелось мирской суеты.
Гном развеял мои все сомнения,
Вывел он меня из темноты.

И с тех пор не страшусь я реальности,
Я не дерево, я человек!
Я обязан прожить в материальности
Весь судьбой мне отпущенный век.

Светлана Никифорова-Ночевная

Если есть на свете...

Вот если есть на свете счастье, то оно в тебе:
В твоих ресницах, волосах и взглядах,
Проникнувших под кожу ароматах
И родинке – мишени чувств на ласковом челе.

Вот если есть любовь на свете, то она к тебе:
В твоей душе укрылась мягким пледом
И не кичится торжеством победы,
Инициалы вышивая на златом гербе.

Вот если есть на свете вера, то она в тебя:
В мой день с тобой, всегда неповторимый,
Твоим вниманием, теплом хранимый.
Слова любви к тебе – есть высшая мольба.

Вот если есть на свете смерть, то на твоей груди
Хочу окончить жизнь свою однажды.
И лишь одно мне будет важно:
Ты в вечности не брось, ты поцелуем разбуди...

Майя Лукина

Ящерица

Я движусь по своей оси,
Не по шоссе и не по КАДу.
Я улочками, как такси,
Не по парадному фасаду.

Я внутрь книги напрямик,
Проигнорировав обложку,
Ныряю. Я истошный крик,
Обёрнутый в пространство кожи.

Мой оголённый нерв болит,
И ЗОЖник из меня не очень:
Внутри вмонтирован магнит
На боль, обиды... Сердце в ключья!

Злость осами на сладкий мёд
Летит ко мне – не в силах драться.
Я жду, когда она пройдёт,
Когда смогу одна остаться...

Залечь на дно, закрыть глаза
И наклеить метровый пластырь.
Там где ударила гроза —

Всегда с утра приходит пастырь,

Все поливает, очищает

И покрывает свежим слоем.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.