

ИННА КАСПЕРОВИЧ

---

# Акварелька

ДЕТСКИЕ СКАЗКИ



Инна Касперович

**Акварелька. Детские сказки**

«Издательские решения»

**Касперович И.**

Акварелька. Детские сказки / И. Касперович — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-741909-7

Самые обычные вещи выглядят такими только на первый взгляд. На самом деле с ними могут происходить волшебные превращения, и тогда получаются волшебные истории. Маленький котенок, хрупкая снежинка, неприметный цветок маргаритки — все они способны однажды отправиться навстречу своим приключениям.

ISBN 978-5-44-741909-7

© Касперович И.  
© Издательские решения

## Содержание

Акварелька	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# **Акварелька Детские сказки**

**Инна Касперович**

© Инна Касперович, 2019

ISBN 978-5-4474-1909-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Акварелька

Котенок был совсем один. Маленькая кошечка. Она тихо и мирно посапывала в своей колыбельке, которую мама-кошка смастерила ей из старой корзины. По утрам солнце заглядывало в щель на чердаке старого сарая, где была колыбелька. Тогда котенок приоткрывал свои глазки и разглядывал солнечных зайчиков, которые катились по солнечным лучам и спрыгивали в его корзинку, как мальчишки спрыгивают с перил лестницы. Он пытался поймать их лапкой, но солнечные зайчики ускользали, обрызгивая котенка золотыми капельками солнечного света. Котенок чихал и зажмуривался. Ему было весело.

Вечером, когда солнечные зайчики возвращались на небо, котенок разглядывал звезды и махал им своей маленькой лапкой, потому что он думал, что звезды – это те самые солнечные зайчики, которые днем бывали у него в колыбельке. Звезды не откликались, тогда котенок принимался жалобно мяукать. Ему было скучно и одиноко в темноте.

Приходила мама-кошка, зажигала старую керосиновую лампу, которую люди забросили на чердак за ненадобностью. Из-за лампы оживали во всех углах колдовские тени. И маленькая кошечка забивалась под одеяло, которое мама-кошка сшила ей из пушистой детской шапки.

Ей казалось, что тени – это призраки котов и кошек, которые жили тут до них с мамой. И она боялась, что эти призраки прогонят их с чердака. Но мама-кошка не обращала на тени никакого внимания. Весело мурлыкая, она надевала на себя белый чистенький передничек и принималась греметь старыми консервными банками, где хранилась еда: рыбные косточки, подсушенные кусочки хлеба и сыра, остатки сметаны, которые люди выбрасывали из дома. Столом служила обычная картонная коробка, разрисованная удивительными картинками. Мама-кошка сказала ей, что дети людей хранят в таких игрушки. Конечно, у маленькой кошечки были и свои игрушки: старый, забытый кем-то мяч, обрывок меха, похожий на мышь, катушка из-под ниток, но таких игрушек у нее, конечно же, не было. И она подолгу рассматривала картинки, представляя себе, как дети людей играют в свои волшебные игрушки. А то, что эти игрушки волшебные, она даже не сомневалась.

Ей было очень жаль, что она всего лишь простая кошечка. И иногда она задумывалась, неужели ей так и придется провести всю свою жизнь на чердаке старого сарая. Она спрашивала об этом маму-кошку, но мама сердито отмахивалась от ее фантазий и отвечала, что ничего волшебного в жизни нет, ни в кошачьей, ни в человеческой, поэтому лучше ей научиться ловить мышей, а не забивать себе голову глупостями.

Когда она подросла, чердак показался ей слишком скучным, и слишком тесным, чтобы проводить здесь целые дни. Тогда мама-кошка разрешила ей спуститься с чердака, что бы погулять поблизости от их старого сарая.

«Только не отходи далеко», – сказала мама-кошка. – «В большом мире полно опасностей. Особенно нужно опасаться собак. Они огромные, злые и всегда голодные. Держись от них подальше».

Вот так маленькая кошечка очутилась в мире облаков, цветов и бабочек. Этот мир был огромным. Он со всех сторон был огорожен высоченным кирпичным забором и накрыт синим куполом неба. Дальше за забор, сказала ей мама-кошка, ходить нельзя. Там живут злые мальчишки с камнями и рогатками и рычат свирепые металлические чудовища на колесах, которых люди кормят отвратительной ядовитой водой и держат в специальных домиках.

«Не знаю, для чего они им нужны, – сказала мама-кошка, – и как они с ними ладят. Можно подумать, что обычные кошки и собаки и лошади и коровы им не угодили, если люди больше любят этих бездушных железных жуков, и знать не хотят своих прежних друзей.»

Но и этого мира, мира огороженного забором, маленькой кошечке, казалось не обойти и за день. Ведь всюду было множество удивительных вещей: жуки, шмели, божьи коровки,

травы, корни старых деревьев, птицы на их ветвях. Все это жужжало, шелестело, чирикало, фыркало, и маленькой кошечке показалось, что она попала в сказку, и ее приключения только начинаются.

«Откуда взялся этот мир?» – спрашивала она всех, кто попадался ей по пути, но ни жуки, ни бабочки, ни гусеницы, ни дождевые черви не знали ответа. Они сердито отмахивались от маленькой кошечки, и спешили по своим делам. Их совершенно не волновало, откуда что берется, и куда что девается. Только одна бабочка с синими в золотую крапинку крылышками на минутку оторвалась от своего дела (она пила нектар из чашечки лилии) и посоветовала спросить об этом у людей.

«Они живут вон в том доме, и уж если кто и знает все о травах, небе и облаках, так это они», – сказала бабочка и показала на большой кирпичный дом, который стоял в центре луга, недалеко от старого сарая. У него была нарядная красная крыша, а из распахнутых окон доносились незнакомые волнующие запахи.

Маленькая кошечка подумала, не слишком ли опасно отходить от старого сарая, но собак, о которых предупреждала ее мама-кошка, не было поблизости, и если быстренько сбегать к дому и быстренько вернуться обратно, то, пожалуй, ничего страшного не случится. И она что было духу бросилась бежать, задевая цветы и сбивая с трав жуков и мушек, которые сердито грозили ей вслед своими крошечными кулачками.

А в доме жил художник. У него были жена и сын. А еще у них был огромный бело-серый пес Мрамор. Но маленькая кошечка об этом не знала. Она подбежала к дому, бесстрашно прыгнула на подоконник раскрытого окна и тихонько заглянула внутрь. В комнате сидел художник. В это время он рисовал картину. На картине были деревья, и синее небо и цветы. Художник работал быстро и не замечал, что за ним подглядывает маленькая кошечка. А маленькая кошечка следила за ним как зачарованная. «Так вот откуда берутся травы и бабочки и облака, – думала маленькая кошечка. – Их рисуют люди.» Ну, конечно! Как это она сразу не догадалась об этом!

Маленькая кошечка развеселилась, что нашла ответ на свой вопрос, и подпрыгнула от радости, но не рассчитала и свалилась с подоконника прямо под ноги художнику.

«Вот чудо! Откуда это в нашем доме взялся котенок? – воскликнул художник. – И что за расписная шубка у тебя, милая. Кто это тебя так раскрасил: и серым и рыжим и белым? Да ты не кошечка, ты самая настоящая акварелька. Что ж, так и будем тебя звать, Акварелька.»

Так безымянная маленькая кошечка превратилась в Акварельку.

В это время в комнату вбежал сын художника. Он был еще совсем малыш, и ему очень понравилась Акварелька.

«Хочу себе!» – сказал мальчик.

«Ну, – развел руками художник, – так и быть, пускай Акварелька живет с нами, если ей у нас понравится. Дай ей блюдечко молока. И смотри, что бы Мрамор не обидел ее.»

В доме художника было много комнат, и полы во всех комнатах были застелены мягкими коврами. В углах комнат стояли большие статуи, а на стенах висели красивые картины в золотых рамах. Здесь были диваны и мягкие кресла, и маленький ящик, из которого лилась плавная завораживающая музыка. Но самой удивительной, была картина в комнате мальчика. На ней был изображен кот в сапогах, шляпе с пером и со шпагой, которую кот держал в лапе. Позади кота был огромный замок, а за замком расстилалось огромное синее море. По морю плыл парусник, и видно было, как ветер раздувает его паруса и гонит по небу розовато-серые облака.

«Вот это уж действительно мир чудес.» – решила Акварелька. Она помахала лапкой коту в сапогах, и хотела спросить его, как он там поживает, но кот сделал вид, будто не замечает Акварельку, и Акварелька обиделась. Но, в общем, дом ей понравился. Акварелька осталась жить в семье художника.

Теперь она спала на мягких диванах, ела из фарфорового блюдечка. И давали ей на завтрак обед и ужин не рыбы кости, а сливки, сметану, нежную розовую колбаску и даже печенье.

«Ты нашла хорошее место, – сказала ей мама-кошка, которая разыскала ее и теперь по вечерам приходила к крылечку дома проводить дочь. – Как следует лови здесь мышей, и люди будут кормить и ласкать тебя. Так везет далеко не каждой кошке.»

Так поначалу и казалось Акварельке: что ей несказанно повезло. Люди любили и ласкали ее, ее блюдец всегда было полно еды, а мышиное семейство, что жило в темном погребе, упаковало чемоданы и убралось из дома, как только услышало мурчание Акварельки, так что у ей не приходилось много работать. Лишь время от времени она ловила и гнала вон из дому мух, которые влетали в открытое окошко, чтобы поживиться остатками пищи, которые хозяйка выбрасывала в мусорное ведро. Но и мухи залетали сюда нечасто, прослышав об Акварельке. Так что ее жизнь была бы совсем безоблачной, но ее невзлюбил большой пес Мрамор.

Пока хозяева находились дома, пес не трогал Акварельку. Он лежал на коврикe и притворялся спящим, а сам искоса подглядывал за ней и глухо ворчал, будто бы во сне. Но стоило им остаться одним, и пес бросался на Акварельку, пытаясь прижать ее к стене, чтобы разорвать ее на мелкие кусочки. Акварелька шипела, выгибала дугой спину, и, наконец, спасалась бегством.

Ей приходилось прыгать на шкаф и отсиживаться там до прихода хозяев, а пес стерег ее и не позволял ей спуститься на пол. Однажды он загнал ее на оконную занавеску, и ей пришлось висеть на самых кончиках когтей целый час. Она боялась даже мяукнуть, понимая, что если сорвется, то ей несдобровать. Мрамор преследовал ее изо дня в день, и она загрустила. Она меньше ела, спала, забившись в пыльный угол под диваном, ее шерстка стала тускнеть, и она уже не была веселой игривой Акварелькой.



## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.