

Составитель
Леонид Михрин



РОССИЯ. БЕССМЕРТНЫЕ ОПЕРЫ

Краткие содержания

Леонид Михрин

Россия. Бессмертные оперы. Краткие содержания

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42542042

ISBN 9785449673893

Аннотация

Это сборник не либретто, а то, что у древних греков означает изложение в сжатой форме – синопсисы. Сборник представлен четырьмя книгами: оперы Италии, оперы Германии, Австрии, оперы Франции – 350 синопсисов, и оперы Восточной Европы (России, Чехии, Польши и др.) – 240 синопсисов. Правда, есть еще оперы Англии и Америки, но это, видимо, будет пятая книга. Да простят меня музыковеды-профессионалы за смелость создания этого букета из полевых ромашек. Книги предназначены для любителей оперной музыки.

Содержание

Глава 1. Опера России XVIII века	7
АРАЙЯ ФРАНЧЕСКО ДОМАНИКО (1700— 1767)	8
КАВОС КАТЕРИНО АЛЬБЕРТОВИЧ (1775 —1840)	9
Илья-богатырь	10
Казак-стихотворец	11
Иван Сусанин	12
ПАШКЕВИЧ ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1742 -1797)	13
Как поживёшь, так и прослывёшь, или санкт-петербургский гостиный двор	14
Несчастье от кареты	14
ФОМИН ЕВСТИГНЕЙ ИПАТОВИЧ (1761— 1800)	16
Ямщики на подставе	17
БОРТНЯНСКИЙ ДМИТРИЙ СТЕПАНОВИЧ (1751—1825)	19
Алкид	19
СОКОЛОВСКИЙ МИХАИЛ МАТВЕЕВИЧ (род. 1756 г. – неизв.)	21
Мельник – колдун, обманщик и сват	21
ТИТОВ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1769—	23

1827)	
Мужество киевлянина, или вот каковы русские	24
АЛЯБЬЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1787—1851)	26
Лунная ночь, или домовые	26
ВЕРСТОВСКИЙ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1799—1862)	27
Аскольдова могила	28
Вадим, или Пробуждение двенадцати спящих дев	29
Громобой	30
Пан Твардовский	31
Сон наяву, или Чурова долина	32
Тоска по родине	33
Глава 2. Опера России XIX века	35
ГЛИНКА МИХАИЛ ИВАНОВИЧ (1804— 1857)	37
Жизнь за царя (Иван Сусанин)	38
Руслан и Людмила	40
ДАРГОМЫЖСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ (1813—1869)	44
Торжество Вакха	45
Каменный гость	46
Эсмеральда	48
Русалка	49

СЕРОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1820-1871)	52
Вражья сила	52
Рогенда	55
Юдифь	58
РУБИНШТЕЙН АНТОН ГРИГОРЬЕВИЧ (1829—1894)	61
Демон	62
Горюша	64
Дети степей	67
Маккавеи	69
Купец Калашников	74
Нерон	77
Фераморс	82
БОРОДИН АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ (1833—1887)	85
Князь Игорь	86
КЮИ ЦЕЗАРЬ АНТОНОВИЧ (1835—1918)	90
Вильям Ратклиф	91
Анжело	93
Кавказский пленник	97
Мадмаузель Фифи	100
Конец ознакомительного фрагмента.	102

Россия. Бессмертные оперы

Краткие содержания

Составитель Леонид Михрин

ISBN 978-5-4496-7389-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Глава 1. Опера России XVIII века

Опера в России впервые появилась с приездом итальянской труппы во времена Анны Иоанновны. Первое представление: 29 января 1736 года, опера «Сила любви и ненависти» (музыка – Франческо Арайя, перевод либретто на русский язык – В. К. Тредиаковского).

До 1755 года оперные произведения исполнялись только на итальянском языке.

Позднее при дворе появилась французская труппа.

Первая опера на оригинальный русский текст поэта А. П. Сумарокова «Цефал и Прокрис» была поставлена на сцене в Санкт-Петербурге в 1755 г.

Первые русские оперные спектакли появились в 70-х гг. XVIII в.

Русская опера основывалась на народной и бытовой музыке, в тесной связи с литературой своего времени.

Первыми композиторами русских опер были иностранцы Арайя, Кавос и др. и русские – Пашкевич, Фомин, братья А. и С. Титовы, Алябьев, Верстовский.

АРАЙЯ ФРАНЧЕСКО ДОМАНИКО (1700—1767)

Арайя – оперный композитор представитель неаполитанской оперной школы был придворным капельмейстером в Санкт-Петербурге во времена Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. В 1735 году под его руководством итальянская оперная труппа давала представления зимой в театре Зимнего дворца, а летом – в театре Летнего сада.

В 1737 году была разыграна в Санкт-Петербургском придворном театре опера «Abiazare», написанная Арайей. Это была первая итальянская опера в Петербурге. В 1738 году он поставил «Семирамиду», а на следующий год еще 5 опер.

В 1755 году Арайя написал музыку к опере «Цефал и Прокрис» (текст А. П. Сумарокова). Это была первая опера, написанная на русский текст и впервые исполненная русскими певцами в театре Санкт-Петербурга.

КАВОС КАТЕРИНО АЛЬБЕРТОВИЧ (1775—1840)

Русский композитор, дирижёр. Итальянец по происхождению из старинной венецианской семьи.

С 1799 Кавос работал в Петербурге в итальянской опере в качестве композитора и капельмейстера, в 1806—21 гг. в русской опере, а с 1832 г. он – «директор музыки» императорских театров. Автор многих опер («Князь-невидимка», «Иван Сусанин» и др.). Именно Катерино Кавосу Россия обязана становлению оперного искусства. Кавос написал 30 опер. Сюжеты опер в большинстве случаев имели национальный характер: былинные, исторические («Сокол князя Ярослава», «Юность Иоанна III», «Иван Сусанин»), сказочные («Жар-Птица», «Князь Невидимка», «Светлана»), бытовые («Откупщик Бражкин»).



Франческо Арайя



Катерино Кавос

Илья-богатырь

Опера с хором и балетом в 4 д. Либретто И. Крылова.

Премьера: Петербург, Придворный театр, 1806 г

Действующие лица:

Илья богатырь; Владисил, Князь Черниговский; Всемила, Княжна Болгарская; Тароп, шут Владисила; Седырь, боярин Черниговский; Зломека, волшебница; Добрада, волшебница; Лена, дочь Добрады; Русида, невеста Таропа; Пламид, наперсник Зломеки; Соловей-разбойник; Асмодей; Вестник; Придворные Зломеки; Посол от печенегов.

Начало XIX в. ознаменовалось в русском театре увлечением сказочно-фантастическими операми на все вкусы.

«Илья-богатырь» Кавоса занимает значительное место в ряду произведений волшебного жанра. Народный поэт, автор гениальных басен Крылов в «Илье-богатыре» отказался от нагромождения театральных трюков. Так, борьба Ильи с Соловьем-разбойником как бы отображала схватку русского государства с империей Наполеона.

Казак-стихотворец

Опера-водевиль в 1 д., либретто А. Шаховского.

Премьера: Петербург, Новый театр, 1812 г.

Действие происходит на Украине. События приурочены к Полтавской битве. Первая постановка водевиля состоялась незадолго до начала Отечественной войны, когда для всех была ясна неизбежность военного столкновения Франции и России. Шаховской ввел в текст воспоминания о разгроме Карла XII, которые воспринимались в свете событий Отечественной войны 1812 г.

Партитура Кавоса представляет собой аранжировку украинских народных песен распевных, шуточных, плясовых, а также подлинных образцов музыки времен Петра I.

«Казак-стихотворцу» принадлежит заметное место в истории украинского и русского театра.

Иван Сусанин

Опера в 2 д., либретто А. Шаховского. Премьера: Петербург, 1815 г.

Подвиг Ивана Сусанина, который завел вражеский отряд в непроходимую чащу и погиб во имя родины, неоднократно служил темой для произведений искусства. Одной из первых попыток подобного рода и явилась опера Кавоса.

Шаховской отказался от трагического финала: Сусанин намеренно плутает по лесу с поляками, пока не появляется русский отряд и не освобождает его. Опера Кавоса сыграла заметную роль в истории русского музыкального театра.

ПАШКЕВИЧ ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1742 -1797)

Василий Пашкевич – композитор времен Екатерины II, дирижёр, скрипач, певец, один из создателей русской национальной оперы. Пройдя курс обучения под руководством итальянского композитора Винченцо Манфредини, Пашкевич поступил на придворную службу и был причислен к штату капеллы придворной церкви.

Он пишет оперы на тексты императрицы Екатерины II.

Павел I, после смерти матери, уволил композитора с придворной службы.

Оперы: *«Своя ноша не тянет»*; *«Два Антона»*; *«Скупой»*, либретто Я. Княжнина; *«Несчастье от кареты»*, либретто Я. Княжнина;

«Тунисский паша», либретто Михаила Матинского; *«Февей»*, либретто Екатерины II, стихи В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова;

«Федул с детьми», либретто Екатерины II; *«Как поживешь, так и прослынешь»*, либретто М. Матинского; *«Несчастный в любви подъячий»*.

Как поживёшь, так и прослывёшь, или санкт-петербургский гостинный двор

Комическая опера В. Пашкевича в 3 д., либретто М. Матинского. Премьера: 1782 г. Петербург.

Опера не только замечательная бытовая картина, но и художественное обличение лихоимства, плутней купцов и подьячих. Опера движется в том же русле искусства, к которому относятся комедии Фонвизина. Ее герои: Купец Сквалыгин – безжалостный ростовщик, обирающий должников, вор, лишаящий куска хлеба бедную вдову. Таков и его будущий зять – приказный Крючкодей, грабящий крестьянина и подделывающий вексель. Не только среда (купечество), но и формы ее обрисовки роднят это произведение с «Женитьбой» Гоголя и комедиями Островского.

Несчастье от кареты

Комическая опера в 2 д., либретто Я. Княжнина.

Премьера: Петербург, Эрмитаж, 1779 г.

Действие происходит в селе, принадлежащем помещику Фирюлину.

Крестьянка Анюта любит крестьянина Лукьяна, но их

счастью мешает приказчик Клементин, которому приглянулась девушка. Фирюлины хотят приобрести модную парижскую карету, а для этого нужны деньги. Приказчик велит отдать в рекруты Лукьяна. Его заковывают в кандалы. На помощь Лукьяну и Аниоте приходит шут Афанасий: он сообщает барам, что Лукьян и его невеста говорят по-французски. Помещик и его жена в восторге, с Лукьяна сняты цепи, и все препятствия к браку устранены.

Несомненна антикрепостническая направленность пьесы, в которой крестьяне противопоставлены тупым и бездушным барам и их прихвостню приказчику.

ФОМИН ЕВСТИГНЕЙ ИПАТОВИЧ (1761—1800)

Русский композитор Е. Фомин принадлежит к числу русских музыкантов XVIII в., чьими усилиями в России создавалась национальная композиторская школа.

Окончив музыкальные классы Академии художеств, в течение трех лет Фомин занимался в Болонской (Италия) филармонической академии. В 1786 по возвращении в Россию Фомин получил официальный заказ – написать оперу на текст Екатерины II «Новгородский богатырь Боеславич». Либретто к опере написала сама императрица.

В своей музыке Фомин опирался на интонации русской народной песни, бытового романса, умело соединяя их с приемами европейской музыки XVIII века.

Опера «Ямщики на подставе» стала в России одной из лучших опер XVIII в. Опера, полностью основана на русских народных мелодиях.

В следующем году появились 2 оперы – «Вечеринка, или Гадай, гадай девица» и «Американцы». За ними последовали оперы «Колдун, ворожея и сваха», «Орфей» (текст Я. Княжнина).

Многие сочинения Фомина не сохранились, но те несколько опер, которые дошли до нас, позволяют говорить о Фомине как о российском композиторе 18 века.

Ямщики на подставе

Опера в 1 д., либретто Н. Львова. Премьера: Петербург, 1787 г.

В отличие от многих комических опер XVIII в., в которых главенствует текст, в опере Фомина драматургию определяет музыка.

Ямщику Тимофею грозит рекрутчина, разлука с любимой женой. На помощь ему приходят друзья-ямщики и проезжий офицер. В музыке достигнуто высокое мастерство русской народной песни. Если в ранних операх песня использовалась в сольных номерах и простейших ансамблях, то «Ямщики» – первая русская хоровая опера. Фомин представил песню в ее жанровом многообразии. Здесь встречаются протяжная песня «Ретиво сердце молодецкое», хоровая «Высоко сокол летает», плясовая «Во поле березонька стояла» и др. Музыка образует сольно-хоровую и хореографическую сюиту.



Евстигней Фомин



Дмитрий Бортыанский

БОРТНЯНСКИЙ ДМИТРИЙ СТЕПАНОВИЧ (1751—1825)

Родился в Глухове (близ Чернигова).

Дмитрий Бортнянский и Максим Березовский после окончания глуховской школы, благодаря чудесному голосу, были приняты в Придворную певческую капеллу в Петербурге.

Семнадцатилетнему Дмитрию Бортнянскому, как особо одарённому музыканту, назначают художественную стипендию – «пансион» для учёбы в Италии. Он избирает местом постоянного жительства Венецию, которая ещё с XVII столетия славилась своим оперным театром.

Три оперы на мифологический сюжет – «Креонт», «Алкид», «Квинт Фабий» определили мастерство автора в овладении композиторской техникой итальянской школы. Не раз в блестящих мелодиях арий или в инструментальных частях прослушивается чувственная напевная украинская лирика песен и романсов.

После возвращения в Россию Бортнянский был назначен директором Придворной певческой капеллы в Петербурге.

Алкид

Опера в 3 действиях, итальянское либретто П. Метастасио

стазио. Премьера: Венеция, 1778 г.

Древнегреческий герой Алкид (Геракл) встретил на распутье двух женщин: одна из них олицетворяла Порочность, другая – Добродетель. Алкиду предстояло сделать выбор жизненного пути, и, несмотря на соблазны Порочности, он избрал стезю Добродетели. Метастазио, а вслед за ним и Бортнянский облекли эту притчу в художественную форму. В опере олицетворением двух противоположных начал служат Эдонида и Аретя. Первая рисует перед Алкидом мир бездумных наслаждений и радостей, тогда как вторая не скрывает, что на праведном пути героя подстерегает множество опасностей и испытаний, требующих немалого мужества. Сделать выбор юноше нелегко, но он не страшится испытаний и побеждает искушения. Эдонида признает его правоту и решает разделить его героические деяния.

Оперы;

«Креонт»; «Алкид»; «Квинт Фабий»; «Празднество сеньора»;

«Сокол»; «Сын-соперник, или Новая стратоника»

СОКОЛОВСКИЙ МИХАИЛ МАТВЕЕВИЧ (род. 1756 г. – неизв.)

Русский композитор, скрипач, дирижер. Михаил Соколовский автор сохранившейся русской комедийно-бытовой оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват» – это одна из первых опер, созданных на русское либретто.

Опера «Мельник» с музыкой Соколовского была представлена в Московском театре, затем в Зимнем дворце в Петербурге.

«Мельник» – едва ли не самая популярная русская опера XVIII в., единственная, сохранившаяся в репертуаре русского театра XIX в. Опера сочетает разговорные сцены с музыкальными номерами.

Представлением именно этой оперы 16 ноября 1785 года открылся первый сезон в Эрмитажном театре

Мельник – колдун, обманщик и сват

Комическая опера в 3 д., либретто А. Аблесимова.

Премьера: Москва, 1779 г.

Действующие лица:

Анкудин, крестьянин. Фетинья, жена его. Анюта, дочь их. Филимон, жених Анютин. Фаддей, мельник.

Действие происходит в деревне.

Впервые на русской сцене мелодии народных песен стали средством раскрытия жизни народа. Ценность произведения – в правдивом воссоздании народного быта, обрядов, в характерности образов.

Мельник не только корыстен, но и сметлив, находчив, хитер; в нем есть подлинная удаль и размашистость. Выразительны фигуры Анкудина и Фетиньи – родителей Аюты. Многие песни оперы, как, например, «Ходил молодец на Пресню» (на мелодию городской песни «Как ходил, гулял Ванюша»), пользовались популярностью у аудитории. Нередко музыка углубляет и обогащает внутренний мир героя. Так, заунывно-грустная думка Филимона выражает его мысли и чувства значительно ярче, чем текст.

Судьба «Мельника» сложилась счастливо, долгие годы опера не сходила со сцены.

ТИТОВ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1769—1827)

На протяжении ста лет – с середины XVIII века – семье Титовых принадлежало видное место в русской музыкальной жизни. У истоков династии стоял Николай Сергеевич Титов, композитор, поэт и драматург, автор комедий с музыкой в народном духе. По семейной традиции три поколения Титовых сочетали военную карьеру с занятиями музыкой, сочинительством. Все они принадлежали к кругу просвещенных дилетантов, сыгравших немалую роль в развитии русской культуры конца XVIII столетия.

Титов был композитором-любителем, его дом был одним из центров петербургского музыкального, литературного и театрального мира. Музыка Титова по стилю приближается к музыке Гайдна и Моцарта, хотя замечается влияние русской народной музыки. Он написал много опер, некоторые из них в своё время ставились на русской сцене и игрались даже в Париже. Оперы Титова пользовались успехом. Наибольший успех имела поставленная в 1817 году опера «Мужество киевлянина, или вот каковы русские».

Оперы: *«Пивовар или кроющийся дух», «Суд царя Соломона», «Амур-судья, или Спор трех граций», «Девушник, или Филаткина свадьба, следствие Яма», «Эммерик Текелий»,*

«Татьяна прекрасная на Воробьевых горах» и др.

Мужество киевлянина, или вот каковы русские

Премьеры: Петербург, 1817 г., Малый театр; Москва – театр С. Апраксина на Знаменке. Комическая опера в 2 д., на текст А. Княжнина

Действие происходит в X в., Отечественная война 1812 г.

Киев осажден печенегами. Старейшина киевлян Свенельд сообщает, что единственное средство спасти город – тайно пробраться через местность, занятую врагом, и позвать на помощь воеводу Претича. Русин, бедный и благородный юноша, любящий красавицу Вельмилу, решается на это. Он переплывает Днепр и, не замеченный печенегами, добирается до воеводы. Под натиском русских печенеги снимают осаду.



Александр Алябьев



Алексей Верстовский

АЛЯБЬЕВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1787—1851)

Русский композитор, пианист, дирижёр. Алябьев родился в Тобольске в семье вице-губернатора.

В 1801 году начал службу в Санкт-Петербурге, затем в Москве. Здесь он входит в театральную среду, пишет музыку к драматическим спектаклям. В 1847 подружился с С. Даргомыжским. Алябьев написал около 200 романсов, 7 опер, 20 музыкальных комедий.

Оперы;

Лунная ночь, или Домовые; Буря; Эдвин и Оскар; Волшебная ночь;

Рыбак и русалка, или Злое зелье; Аммалат-Бек

Лунная ночь, или домовые

Опера в двух действиях Либретто П. Н. Арапова и П. А. Муханова

Комната в помещичьем доме. Атмосфера русской усадьбы начала XIX века. Обитатели этой усадьбы находчивы и хитры, наивны и глупы. Укрощенная страхом деспотичность и напускная храбрость патриархальных помещиков уступают влюблённости и озорству молодого поколения.

ВЕРСТОВСКИЙ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ (1799—1862)

А. Верстовский был ровесником Пушкина и современником Глинки.

Верстовский родился в имении Селиверстово Тамбовской губернии. Отец содержал крепостной оркестр и большую по тем временам нотную библиотеку.

В 1816 г. юноша был определен в Институт корпуса инженеров путей сообщения в Петербурге. Однако, проучившись там один год, он оставил институт и поступил на государственную службу.

Вступив на музыкальное поприще в конце 1810-х гг., Верстовский более 40 лет находился в центре музыкально-театральной жизни России как композитор. Современники высоко ценили Верстовского – как автора водевилей.

В творческом наследии Верстовского 6 опер. Первая из них – «Пан Твардовский» – написана на либретто Загоскина. Опера «Вадим, или Пробуждение двенадцати спящих дев», по балладе Жуковского «Громобой, или Двенадцать спящих дев», основана на сюжете из жизни Киевской Руси. В древнем Киеве происходит действие самой знаменитой оперы Верстовского – «Аскольдова могила», по мотивам повести Загоскина.

В последний период жизни им были написаны оперы

на сюжет из современной русской жизни – «Тоска по родине», сказочно-волшебная опера «Сон наяву, или Чурова долина» и большая легендарно-фантастическая опера «Громобой».

Аскольдова могила

Опера в 4-х д. Либретто М. Загоскина. Премьера: Москва, Большой театр, 1857 г. В настоящее время исполняется редко.

Действующие лица:

Неизвестный (бас); Торопка Голован, гудочник (тенор); Всеслав, княжеский отрок (тенор); Алексей, старый рыбак (бас); Надежда, дочь его (сопрано); Вышата, княжеский ключник (бас); Фреларф, варяжский мечник (тенор); Стсмид, княжеский стремянной (тенор); Фснкал, варяжский скальд (тенор); Старуха (сопрано); Буслаевна, нянюшка (сопрано); Любашиа, молодая киевлянка (сопрано); Часовой (баритон); Простей; Воины варяжской дружины и пр. лица.

Действие оперы происходит в древней Руси (X век) во времена правления киевского князя Святослава Игоревича.

На рассвете на берегу Днепра дочь рыбака христианка Надежда ждет своего жениха Всеслава. Появляется Неизвестный. Он недоволен князем Святославом. Орудием в осу-

ществлении своих коварных планов он хочет сделать Всеслава, любимого княжеского отрока.

Над Днепром, у Аскольдовой могилы спасаются от преследования Всеслав и Надежда. Появившийся Неизвестный предлагает беглецам свою помощь, но при условии, что Всеслав даст клятву восстать против Святослава и оставить христианскую веру. Всеслав решительно отказывается. Прибегает Торопка и сообщает, что убежище Всеслава и Надежды открыто и к нему идут княжеские дружинники. В отчаянии Всеслав и Надежда хотят броситься в Днепр. Но появляется посланник князя Святослава и объявляет, что князь прощает Всеслава и разрешает ему жениться на христианке Надежде. Неизвестный, проклиная Всеслава, садится в лодку и отплывает от берега. Волны разбушевавшегося Днепра поглощают его.

Вадим, или Пробуждение двенадцати спящих дев

Опера в 3 д. с прологом, либретто С. Шевырева, С. Аксакова, М. Загоскина и А. Шаховского по балладе В. Жуковского «Вадим».

Премьера: Москва, 1832 г.

Двенадцать дочерей чародея Громобоя, продавшего душу дьяволу, в наказание за преступление отца погружены в вол-

шебный сон, от которого их может освободить только чистый и благородный герой. Это Вадим. Следуя завету Пустынника, он посвящает свою жизнь борьбе со злом. Вадим убивает злодея Черного Вепря (своего отца) и снимает заклятие со спящих дев. Они возносятся на небо, а Вадим соединяется с любимой им Гремиславой, дочерью князя Святослава.

Громобой

Действующие лица:

Аскольд, князь Киевский (бас); Дир, князь Киевский (бас); Козырёк, шут Громобоя (тенор);

Громобой, изгнанник и нищий, сын Вадима Новгородского, павшего в Новгороде под мечами Аскольда и Дира, впоследствии – боярин Киевский (бас); Отшельник (баритон);

Чешко, крестьянин, впоследствии – главный кравчий Громобоя (тенор);

Милаша, его жена, первая няня в доме Громобоя (меццо-сопрано); Асмодей (бас);

Рогнеда, любимая жена Громобоя (сопрано); Наперсница Рогнеды (меццо-сопрано);

Гонец, переодетый князь Олег, впоследствии – правитель, дядя и опекун малолетнего сына Рюрика (тенор);

Свита и воины Аскольда и Дира, свита жены и прислуга Громобоя, воины Олега, крестьяне, крестьянки, адские духи и страшилища.

Действие происходит в середине IX века под Киевом в теремах Громобоя на берегу Днепра. Между первым и вторым действием проходит девять лет, между третьим и четвертым – один год.

Сын витязя Вадима Новгородского Громобой, бессильный отомстить убийцам отца – Аскольду, Диру и другим варягам, пытается покончить с собой. Злой дух предлагает Громобою власть и возможность отмщения врагам в обмен на его душу и души двенадцати его дочерей. Проходят годы, и Громобою удается осуществить свое желание: дружинники Олега заманивают на берег Днепра Аскольда и Диру и убивают их. Приближается час расплаты, дьявол должен завладеть душой Громобоя. Но раскаяние и угрызения совести приносят ему прощение, дочери же его погружаются в волшебный сон.

Пан Твардовский

Опера в 4-х действиях, либретто М. Загоскина.

Премьера: Москва, Большой театр, 1828 г.

Польская легенда о шляхтиче-чернокнижнике, продавшем душу дьяволу.

Бедный шляхтич Красицкий возвращается на родину с цыганским табором. Его невеста Юлия против воли про-

сватана за чернокнижника, злодея Твардовского. По его приказу Красицкий брошен в тюрьму, откуда его освобождают цыгане. Продав душу сатане, Твардовский добился власти над духами, но должен потерять ее в тот час, когда испытает чувство страха. Ужас постепенно овладевает грешником. Чувствуя приближение гибели, он велит поджечь замок. Злой дух сбрасывает Твардовского в озеро. Юлия и Красицкий соединяются узами брака.

Сон наяву, или Чурова долина

Опера в 3-х действиях, либретто А. Шаховского.

Премьера: Москва, Большой театр, 1844 г.

Действующие лица:

Превзыд, внук Кия, князь Киевский (бас); Княжна Зоря, его дочь (сопрано); Милаш, князь Венетский, жених Зори (тенор);

Хачатур, каган Тмутараканский, жених Зори (баритон);

Братовид, княжич Литовский, жених Зори (тенор);

Витязь Весна, родич и нахлебник Превзыда (тенор);

Тумак, подкидыш, сын ведьм Чечётки и Буки (бас); Водосвета, русалка (немая роль); Малюк, оборотень, брат его по матери (сопрано); Домовой (баритон); Леший (тенор); Водяной, русалки, охотники, домочадцы, прислужники женихов, народ, сеньные девушки, отроки.

Действие происходит в глубокую старину в селе Хоревщи, построенном Хоревом, братом первого Великого князя Киевского Кия, при внуке его Превзыде в глубокую старину.

К дочери князя Превзыда княжне Зоре сватаются каган Тмутараканский Хачатур, литовский княжич Братовид и венедский князь Милаш. Зоря отдает предпочтение последнему. Княжну похищает влюбленный в нее Леший. Русалки увлекают в озеро Милаша, отправившегося на поиски невесты. На помощь влюбленным приходит Домовой. После фантастических приключений, в которых участвуют и реальные персонажи, и всевозможная нечисть, Домовому удается освободить Зорю и Милаша.

«Чурова долина» ближе к старым волшебным операм, чем к Руслану и Людмиле Глинки. Большого успеха она не имела, хотя и была возобновлена в 1858 г.

Тоска по родине

Опера в 3-х действиях с прологом, либретто М. Загоскина.

Премьера: Москва, Большой театр, 1839 г.

Действие происходит в подмосковном имении Зарецкого и в Испании.

Действующие лица:

Зарецкий, дядя Лидиной; Лидина; Ситцкая, её приятельница; Завольский (бас); Зимогорьев; Никанор, слуга Завольского (тенор); Панкратий, дворецкий Зарецкого; Неизвестный; Коррехидор андалузского города Альмерии; Розалия, его жена (сопрано); Пахита, её служанка (меццо-сопрано); Красноярский, капитан фрегата (баритон); Дон Педро; Диего; Алонзо; Хорде; Фернандец; Пахомо Троводор (тенор); Лоцман; Альгвазил; Слуги, крестьяне, крестьянки, гости, слуги Коррехидора, матросы.

Молодой помещик Завольский влюблён в Лидину и пользуется её взаимностью. Неожиданно он становится свидетелем тайного свидания Лидиной с незнакомцем, в котором узнаёт человека, некогда спасшего ему жизнь. Завольский решает покинуть неверную. Он уезжает в Испанию.

Донна Розалия, жена андалузского коррехидора, влюбляется в Завольского, что вызывает ревность, но не мужа, а поклонника красавицы – доня Педро. Благородный Завольский отвергает любовь Розалии, так как не хочет нарушать святыню брака. К тому же он по-прежнему любит Лидину.

Тем временем нанятые доном Педро бандиты пытаются убить Завольского. Вторично жизнь его спасает тот же незнакомец, которого Завольский видел на свидании с Лидиной. Вместе с другими русскими моряками он прибыл на корабле в Испанию. Выясняется, что это брат Лидины. Счастливый Завольский спешит в Россию.

Глава 2. Опера России XIX века

XIX в. – время становления и расцвета русской оперы. В лице М. Глинки русская музыкальная культура впервые выдвинула композитора мирового значения.

Оперы Глинки – эпопеи из жизни народа. Русские композиторы вслед за Глинкой создали ряд оперных произведений, отразивших страницы истории нашей страны. «Жизнь за Царя» и «Руслан» Глинки имеют не меньшее значение для истории русской оперы, чем «Дон-Жуан» Моцарта или «Вольный стрелок» Вебера – для немецкой.

Лучшим произведениям мировой оперной классики свойственны народность и реализм. Эти качества присущи русской классической опере, основоположником которой явился М. И. Глинка.

А. С. Даргомыжский явился автором первой русской социально-бытовой музыкальной драмы «Русалка». Опера была написана под влиянием Глинки.

Наибольший успех имела опера А. Н. Серова «Рогнеда». Наиболее серьезной и цельной является его первая опера – «Юдифь».

Новая русская школа («новаторы») – группа композиторов, руководимая М. А. Балакиревым, (Кюи, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков), сблизившихся в 60-х годах XIX в. составляли тесно сплоченный кружок – «Могучая кучка».

«Новая русская школа» восприняла заветы Глинки и Даргомыжского.

В своих народных музыкальных драмах «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргский дал изображения картины прошлого России в переломные периоды ее исторического развития.

Эпическая опера «Князь Игорь» А. П. Бородина воспевают высокий патриотизм русского народа. Многообразны по типам, богаты по содержанию оперы Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная драма «Псковитянка» соседствует с оперой «Майская ночь»; чудесная «весенняя сказка» «Снегурочка» – с оперой-былиной «Садко»; историко-бытовая опера «Царская невеста» – с оперой-легендой «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» и оперой-сатирой «Золотой петушок».

Оперное творчество П. И. Чайковского порой приобретающее трагедийную окраску, получило ярчайшее выражение в таких произведениях, как «Евгений Онегин», «Чародейка», «Пиковая дама». Широкое по тематике творчество гениального композитора охватывает также исторические («Мазепа», «Орлеанская дева») и народно-бытовые темы («Черевички»).

Наряду корифеями русской оперы заметный вклад в ее развитие внесли А. Г. Рубинштейн («Демон»), Э. Ф. Направник («Дубровский»), С. В. Рахманинов («Алеко»), С. И. Танеев («Орестея»).

ГЛИНКА МИХАИЛ ИВАНОВИЧ (1804—1857)

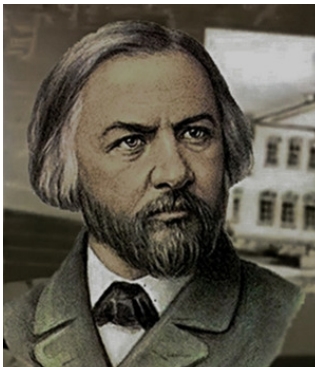
Михаил Глинка родился в селе Новоспасском Смоленской губернии, в имении отца, отставного капитана И. Н. Глинки

Немало ярких художественных импульсов дали Глинке путешествия в Италии, Австрии, Германии. В Италии Глинка сблизился с В. Беллини, Г. Доницетти, встречался с Ф. Мендельсоном, позже среди его друзей были Г. Берлиоз, Дж. Мейербер, С. Монюшко.

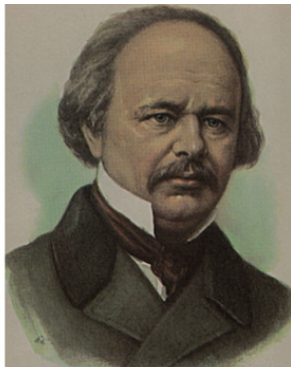
В 1836 г. была завершена опера «Иван Сусанин». Ее сюжет, подсказанный Жуковским, давал возможность воплотить чрезвычайно увлекавшую Глинку идею подвига во имя спасения родины. Сразу же после премьеры «Сусанина» началась работа над оперой «Руслан и Людмила»

Враждебно встретила оперу аристократическая публика во главе с императорской фамилией. Да и среди сторонников Глинки мнения резко разделились.

По выражению В. В. Стасова, «оба (Пушкин и Глинка) создали новый русский язык – один в поэзии, другой в музыке».



Михаил Глинка



Александр Даргомыжский

Жизнь за царя (Иван Сусанин)

Опера в 4-х действиях с эпилогом на либретто Розена.

Премьера: Петербург, Мариинский театр, 1836 год.

Действующие лица:

Иван Сусанин, крестьянин села Домнина (бас); Антониды, его дочь (сопрано); Ваня, его приемный сын (контральто); Богдан Собинин, ратник, жених Антониды (тенор); начальник польского отряда (бас); вестник (тенор); начальник русского отряда (бас);

Место действия: село Домнино, Москва, 1612—1613 гг.

Действие 1. Улица села. Медленно выходит Антониды. Она ждет возвращения домой своего суженого, Богдана Собинина, который с дружиной ушел громить польскую шлях-

ту. Свадьбе, которую так ждет Антонида, не бывать: страна в опасности, поляки наступают. На реке появляется лодка; из нее выходит Собинин. Он рассказывает о победе войска Пожарского над поляками.

Действие 2. Роскошный бал в Польше. Танцы прекращаются и входит вестник. У него плохие новости: «Судьба разразилась грозой!»

Действие 3. Внутренний вид избы Сусанина.

Входят крестьяне. Неожиданно слышится конский топот. Сусанин думает, что это царские полчане. Но нет, это оказываются поляки. Они требуют, чтобы их проводили к царю, поскольку они уверены, что он где-то поблизости. Сусанину приходит на ум: «Пойду, пойду. Их заведу в болото, в глушь, в трясины, в топь». Ване он наказывает скакать верхом самой короткой дорогой прямо к царю, чтобы до утра уведомить его об опасности. Ваня уходит. Поляки предлагают ему золото.

Входит Собинин. Он только что узнал, что поляки взяли Сусанина. Собираются вооруженные крестьяне и ратники; к концу дуэта их уже целое ополчение. Собинин еще раз уверяет Антониду, что спасет Сусанина..

Действие 4. Глухой лес. Ночь. Входят вооруженные крестьяне и с ними Собинин.

Ваня добежал к царскому двору. Он стучится в ворота монастыря. Наконец за воротами слышатся голоса. Это проснулась боярская прислуга.

Финал оперы – сцена Сусанина с поляками в глухом лесу. Поляки устраиваются спать у разведенного огня.

Выюга усиливается. Поляки просыпаются. Они поняли, что Сусанин завел их в эту глушь, чтобы они здесь погибли. Они подходят к Сусанину, будят его и допытываются, хитрит он или нет. «Туда завел я вас, куда и серый волк не забегал!». Поляки приходят в бешенство и убивают Сусанина.

Эпилог. Звучит знаменитый хор «Славься, славься, святая Русь». Народ славословит царя.

Руслан и Людмила

Опера в 5-и действиях на либретто В. Широкова, по одноименной поэме А. С. Пушкина. Премьера: Санкт-Петербург, 1842 года.

Действующие лица:

Светозар, великий князь Киевский (бас); Людмила, его дочь (сопрано); Руслан, киевский витязь, жених Людмила (баритон);

Ратмир, князь хазарский (контральто); Фарлаф, витязь варяжский (бас); Горислава, пленница Ратмира (сопрано); Финн, добрый волшебник (тенор); Наина, злая волшебница (меццо-сопрано); Баян, певец (тенор); Черномор, злой волшебник (без слов); сыновья Светозара, витязи, бояре и боярыни, сеньные девушки, няни и мамки, отроки, гридни, чаи-

ники, стольники, дружина и народ; девы волшебного замка, карлики, рабы Черномора, нимфы и Ундины.

Время действия: былинное («давно минувшие дни»).

Место действия: Киев и сказочные места.

Действие 1. Роскошная великокняжеская гридница в Киеве. Свадебный пир. За столом сидит Светозар, по обеим сторонам от него Руслан и Людмила. Гости и музыканты. Отдельно – Баян с гуслиями. Светозар выдает свою дочь Людмилу замуж за славного витязя Руслана. Баян воспевает русское воинство, некогда отправившееся на Царьград.

Внезапно раздается сильный удар грома; темнеет. Появляются два чудовища и уносят Людмилу. Гром постепенно стихает. Все поражены и пребывают в оцепенении.

Но где Людмила? Убитый горем, Светозар взывает о помощи: он обещает отдать Людмилу в супруги тому, кто вернет ее.

Действие 2. Картина 1. Пещера Финна. Сюда в поисках Людмилы пришел Руслан. Отвечая на вопросы Руслана, Финн рассказывает грустную повесть о своей несчастной любви. Финн успокаивает Руслана, говоря, что Людмила его ждет.

Картина 2. Пустынное место. Появляется Фарлаф. Волшебница Наина обещает помочь ему «Руслана победить, Людмилой овладеть». Она отсылает его домой ждать ее.

Картина 3. Руслан оказывается на поле старой битвы.

Вдали видна громадная Голова. Голова дует навстречу Руслану; поднимается буря. Витязь в гневе поражает Голову копьем. Голова отшатывается, и тогда обнаруживается меч, который она хранила. И вот Голова рассказывает историю этого меча.

Действие 3. Волшебный замок Наины. Появляются девы и своими плясками – очаровывают Ратмира.

Приближается Руслан. Девы рады видеть другого гостя, которого шлет к ним на его погибель Наина.

Появляется Финн. Он разрушает колдовские чары.

Действие 4. Волшебные сады Черномора. Здесь томится Людмила. Раздаются звуки трубы, зовущие Черномора на поединок. Вдали показывается Руслан. Черномор повергает Людмилу в волшебный сон и убегает».

В поединке с Черномором Руслан выходит победителем. Руслан пытается разбудить Людмилу. Но она – под властью волшебных чар.

Действие 5. Картина 1. В долине, по пути в Киев, расположились на ночлег Руслан с все еще заколдованной Людмилой. Ратмир сторожит стан. Прибегают рабы Черномора: деву-красавицу и Руслан бросился за ней. На призыв Ратмира является Финн. У него в руках волшебный перстень. Он успокаивает Ратмира, вручает ему перстень и отправляет его в Киев. Этот перстень разбудит Людмилу. Ратмир обещает отнести перстень в Киев и вручить его Руслану.

Картина 2. Княжеский дворец в Киеве. В гриднице,

в глубине, на высоком, богато убранном ложе покоится спящая Людмила. Светозар обращается к Фарлафу, который, похитив Людмилу у Руслана из стана, принес ее в Киев. Входит Руслан, Ратмир. Фарлаф в ужасе. Объятый страхом, он скрывается. Руслан с волшебным перстнем подходит к спящей Людмиле. Руслан взывает к Людмиле, чтобы она проснулась. И – о чудо! – она оживает.

ДАРГОМЫЖСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ (1813—1869)

Даргомыжский получил домашнее образование, в котором первое место занимали поэзия, театр, музыка.

Даргомыжский присутствовал при рождении первой классической русской оперы «Иван Сусанин», принимал участие в ее сценических репетициях.

В 1839 г. Даргомыжский закончил оперу «Эсмеральда» на французское либретто В. Гюго по роману «Собор Парижской богоматери».

«Эсмеральда», и «Торжество Вакха были первой попыткой воплотить психологическую драму «маленьких людей». «Русалка» открыла новое направление в русском оперном искусстве. Первое представление «Русалки» в 1856 г. в Петербурге вызвало интерес публики, однако высший свет не удостоил оперу своим вниманием. В 60-х гг. крепла идея реформы оперного жанра. Ее осуществлением стала опера «Каменный гость», над которой Даргомыжский работал несколько последних лет. Он не успел закончить свою последнюю оперу, и, согласно его желанию, она была завершена Ц. Кюи и Н. Римским-Корсаковым.

Оперы: «Эсмеральда», «Торжество Вакха», «Русалка», «Мазепа», «Рогдана», «Каменный гость».

Торжество Вакха

Опера-балет в 1 действии. Написана на текст стихотворения А. С. Пушкина.

Премьера: 1867 г в Москве на сцене Большого театра.

Действующие лица:

1-й грек (тенор); 2-й грек (бас); 1-я гречанка (сопрано); 2-я гречанка (меццо-сопрано); Народ, вакханки

Первая картина

Ключом бьет беспечное веселье. Приветствуемый народом, появляется в сияющей колеснице Вакх – бог вина и наслаждения. За колесницей бежит неугомонная свита бога – фавны и сатиры, кто с верной кружкой, кто с тростниковой свирелью. «Эван, эвоэ, дайте чаши!» – несется пламенный клич. Струится вино, дождем сыплются розы. Пляшут козлоногие сатиры, в воздушном хороводе кружатся легкие нимфы.

Вторая картина

С далекого берега слышится шум. Со звонкими тимпанами в руках бегут оболстительные, опьяненные страстью (вакханки и мчатся в волшебном, вдохновенном танце. «Эван, эвоэ, дайте чаши!» – снова раздается по лугам и лесам. Благословенный день! Охваченные экстазом жизни, забыв суетные заботы, все славят Вакха, муз и красоту.

Каменный гость

Опера в трех действиях на либретто поэме А. С. Пушкина.

Премьера: Санкт-Петербург, Мариинский театр, 1872.

Действующие лица:

Дон-Жуан (тенор); Лепорелло (бас); Донна Анна (сопрано); дон Карлос (баритон); Лаура (меццо-сопрано); Монах (бас); 1-й гость тенор; 2-й гость (бас); статуя командора (бас); гости Лауры.

Время действия: начало XVII века. Место действия: Испания.

Монастырское кладбище в окрестностях Мадрида. Здесь укрылся Дон Жуан со своим слугой Лепорелло. Изгнанный из столицы за дерзкие похождения, стоившие жизни многим его противникам. От Монаха Дон Жуан узнаёт, что это кладбище каждый день посещает Донна Анна, вдова некогда убитого им на дуэли Командора де Сальва. Он видит, как она смиренно шествует за Монахом. Лепорелло, ворча про себя покорно следует за хозяином.

В доме актрисы Лауры вечеринка. Растроган даже мрачный Дон Карлос, но, узнав, что слова песни принадлежат её прежнему возлюбленному, Дон Жуану, приходит в бешен-

ство. Ведь безбожник и негодяй убил его родного брата! Их беседу нарушает появление Дон Жуана. Лаура радостно бросается к нему. Поединок неизбежен, и Дон Карлос настаивает на том, чтобы он состоялся немедленно. Дон Жуан соглашается. Соперники бьются, и Дон Карлос падает мёртвым.

Убив Дон Карлоса, Дон Жуан под видом отшельника скрылся в монастыре. Со смешанным чувством любопытства и страха внимает Донна Анна страстным, полным искусной лести речам поклонника, называющего себя Доном Диего. Донна Анна соглашается принять его завтра у себя в доме. Дон Жуан бросает дерзкий вызов судьбе: он приглашает на это свидание Командора. Ужас охватывает его и Лепорелло, когда они видят, что статуя в ответ на приглашение кивает в знак согласия.

Комната в доме Донны Анны. Пылкие признания не могут оставить холодным сердце молодой женщины. Дон Жуан, убедившись, что успел вызвать ответное чувство, открывает своё имя. Он не раскаивается в том, что убил Командора, и готов умереть от её руки. Но в сердце Донны Анны нет ненависти, со смущением она обнаруживает, что любит своего врага. Торжествуя, Дон Жуан наклоняется, чтобы поцеловать Донну Анну, но в этот момент слышатся тяжёлые шаги, и в дверях появляется статуя Командора; Донна Анна падает без чувств, Дон Жуан отвечает на рукопожатие статуи. Оба проваливаются в преисподнюю.

Эсмеральда

Опера в 4-х действиях, либретто автора по роману «Собор Парижской Богоматери». Премьера: Москва, Большой театр, 5 декабря 1847 г.

Действующие лица:

Эсмеральда, цыганка, уличная танцовщица, сопрано;

Феб де Шатопер, капитан, тенор: Клод Фролло, архидиакон собора Парижской богоматери, баритон; Квазимодо, звонарь собора, бас; Алоиза де Гонделорье, вдова начальника королевских стрелков, меццо-сопрано; Флер де Лис, ее дочь, сопрано; Гости Алоизы де Гонделорье: Диана, сопрано; тБеранжера, меццо-сопрано; Виконт де Жиф, тенор; Де Шезрез, бас; Де Морлэ, баритон; Стрелки, народ, бродяги

В опере все действие сконцентрировано на истории цыганки Эсмеральды, которую пытается похитить влюбленный в нее Клод Фролло. Девушку спасает молодой офицер Феб де Шатопер, но Клод, обуреваемый ревностью, тяжело ранит соперника. Эсмеральду обвиняют в покушении на убийство ее возлюбленного. Она отвергает предложение Фролло спасти ее в обмен на любовь. Когда ее ведут на казнь, на площади появляется Феб, изобличает настоящего преступника и умирает в объятиях Эсмеральды. Все его поведение и раз-

вязка в опере ничуть не похожи на события «Собора Парижской Богоматери».

Русалка

Опера в 4-х действиях на либретто композитора по драме А.С.Пушкина. Премьера: Петербург, май 1856 года.

Действующие лица:

Князь (тенор); Княгиня (меццо-сопрано); Мельник (бас); Наташа, его дочь, потом русалка (сопрано); Ольга, сирота, преданная княгине (сопрано); Русалочка, 12 лет; бояре, боярыни, охотники, крестьяне, крестьянки, русалки.

Место действия: окрестности и берег Днепра.

Первая постановка «Русалки» на сцене Мариинского театра в Петербурге была малоудачной. Враждебно отнесся к опере «высший свет». В результате опера была снята с репертуара. Подлинный успех пришел к «Русалке» лишь после возобновления оперы в 1865 году.

Действие 1. Берег Днепра. Вдали река; налево мельница, возле нее дуб, направо скамейка. Наташа сидит задумчиво на скамейке, мельник стоит перед нею. С некоторых пор князь часто бывал у них, и Наташа полюбила его. Но в последнее время он стал приходить реже. Входит князь; Князь приветствует ее и мельника. Князь приехал, чтобы проститься с Наташей навсегда. Входит конюший и подает князю лар-

чик с ожерельем. Князь дарит его Наташе. Мельника князь тоже, как он говорит, не забыл: у него есть подарок.

На сцене остается один князь. Входит Наташа и останавливается неподалеку от него, она грустно смотрит на князя. «Я скоро матерью должна назваться». Князь обещает не оставить ее и ребенка и поспешно уходит. Входит мельник. Наташа молчит.

Ожесточаясь, она срывает с себя жемчужное ожерелье, а вслед за ним и повязку – подарки князя – и в полном беспомоществе падает на колени. Она бежит к реке и бросается в воду.

Действие 2. Богатые хоромы. Свадьба князя. Из толпы слышится голос Наташи. Князь, встревожен. Гости в недоумении. Князь пытается пробраться сквозь толпу, и в тот момент, когда он подходит к жене и целует ее, в толпе раздается громкий женский стон.

Свадебное торжество совершенно омрачено.

Действие 3. Картина 1. С момента свадьбы прошло двенадцать лет. Женитьба не принесла ни князю, ни княгине счастья.

Картина 2. Берег Днепра.

Князь подходит к дубу, и листья сыплются на него. Входит мельник, оборванный и полунагой. Смерть дочери лишила его рассудка. Сердце князя разрывается, душа страдает. Князь уходит.

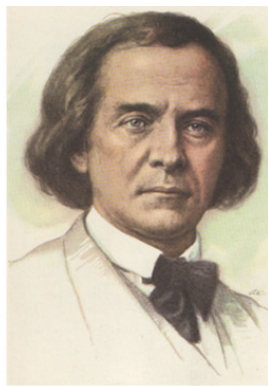
Действие 4. Картина 1. Подводный терем русалок. Вхо-

дит царица русалок. Она обращается к остальным русалкам и посылает их плыть вверх, но никому не причинять вреда. Русалки расходятся. Вбегает русалочка. Ей двенадцать лет. Русалка просит дочь завлечь отца в воды реки. Она по-прежнему любит князя.

Картина 2. Берег Днепра. Входит князь. И тут на берег выходит русалочка. Князь поражен. Русалочка говорит ему, что ее прислала мать – та самая, которую князь когда-то любил и... покинул. Русалочка готова его отвести к ней. Князь хочет идти. В этот момент из-за дерева показываются княгиня и Ольга. Они окликают его. Издалека раздается голос русалки: «Мой князь!..» Князь берет ее за руку. Князь в совершенном беспамятстве. Русалочка кидается в реку, вслед за нею мельник сталкивает в воду князя и убегает.



Антон Рубинштейн



Александр Серов

СЕРОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1820- 1871)

Серов родился в семье крупного правительственного чиновника. С раннего детства у мальчика проявились разнообразные художественные увлечения, которые всемерно поощрялись родителями. Отец противился музыкальным занятиям сына, считая их абсолютно бесперспективными.

В 1835—40 гг. Серов обучался в Училище правоведения. Там состоялось его знакомство с В. Стасовым, переросшее в дружбу.

Композиторское взросление Серова проходило медленно. Серова увлекают оперные замыслы, правда так и оставшиеся неосуществленными.

В 1862 г. завершена опера «Юдифь», в основу либретто которой была положена одноименная пьеса итальянского драматурга П. Джакометти.

В 1865 г. – опера «Рогнеда», посвященная событиям из истории Древней Руси. Последней оперой стала «Вражья сила».

Вражья сила

Опера в пяти действиях; либретто А. Н. Островского, П. И. Калашникова и Н. Ф. Жохова по драме Островского

«Не так живи, как хочется».

Премьера: Петербург, Мариинский театр, 1871 г.

Действующие лица:

Илья, богатый московский купец, живущий в монастыре у брата (бас), Пётр, сын Ильи (баритон), Даша, жена Петра (сопрано), Агафон, отец Даши, посадский из Владимира (тенор), Степанида, мать Даши, посадская из Владимира (меццо-сопрано), Афимья, тётка Петра (меццо-сопрано), Спиридоновна, хозяйка постоялого двора (меццо-сопрано), Груня, её дочь (меццо-сопрано), Вася, молодой купеческий сын (тенор), Ерёмка, кузнец на постоялом дворе (бас), Приезжий купец (бас), Возжак медведя (бас), Стрельчиха (сопрано), Стрелец (тенор), Первый охотник (тенор), Второй охотник (бас). Купцы, приезжие, ямщики, девушки, сбитенищик, пряничник, бражники, толпа гуляющего народа, дудари, вольнички, ряженые.

Действие происходит в Москве в XVIII веке.

Масленица. На московских улицах веселится люд, Но в доме купца Петра Ильича не до веселья. Разлюбил купец свою жену Дашу и проводит дни в буйной гульбе. Тетка Афимья сочувствует Даше, ведь совсем недавно между супругами царили мир да любовь. Возмущен сыном и старый купец Илья, доживающий свой век в монастыре. Напрасно он, Даша и Афимья пытаются усовестить Петра – слова о долге перед семьей только разжигают его злобу..

Даша колеблется. Ее размышления прерываются приходом приятеля Петра Васи, зашедшего поздравить с «широкой масленой». Не сразу решается Вася выдать тайну: Петр пригрозил, что в этом случае рассчитается с ним. Но вино делает свое дело. Петр у него отбил Груню. Узнав об измене мужа, Даша покидает его дом.

На постоялый двор приходят путники. Это родители Даши, Агафон и Степанида. Из разговора девушка понимает, что приглянувшийся ей молодой купец Петр Ильич обманул ее, сказавшись холостым.

Вечер. У Груни собрались девушки. Приходит Петр. Но Груня встречает его холодно, почти враждебно. Слышен звон бубенцов, девушки выбегают на улицу, оставив Петра в ярости и отчаянии. Неожиданно кузнец Еремка предлагает ему свою помощь. Он знает колдуна, у которого есть зелье, помогающее приворожить любую девушку.

Масленица в разгаре. Петр с Еремкой направляется в кабак. Еремка уговаривает Петра заманить жену в пустынное место и убить и вместе с Груней податься на Волгу. Петр в ужасе отшатывается от Еремки. Пустынная местность. Ночь.

Сказав, что Петр заболел Еремка заманил сюда Дашу. Молодая женщина понимает, что Петр решил покончить с нею и смело встречает смерть. Илья прокликает сына-убийцу.

Рогнеда

Опера в 5-и действиях. Либретто Д. В. Аверкиева. Премьера: Петербург, Мариинский театр, 27 октября 1865 г.

В основе оперы – один из эпизодов истории Киевской Руси. Рогнеда, дочь полоцкого князя, похищенная киевским князем Владимиром, стала его женой. Она решает убить мужа. Хочет отомстить Владимиру, похитившему его невесту, и молодой христианин, варяг Руальд. Но на охоте, видя грозящую князю опасность, он спасает врага ценой собственной жизни. Владимир, впервые соприкоснувшийся с христианином, потрясен. Попытка Рогнеды убить его терпит неудачу, и она осуждена на казнь. Просьба маленького сына, самопожертвование Руальда, призывы христиан пробуждают в душе князя милосердие.

Действующие лица:

Красное Солнышко, князь киевский (баритон); Рогнеда, одна из жен князя (меццо-сопрано); Изяслав, их сын, 13 лет (контральто); Добрыня Никитич, дядя князя (бас); Руальд, молодой варяг, христианин (тенор); Верховный жрец Перуна (бас); Скульда, варяжская колдунья (меццо-сопрано); Дурак князя, веселый скomorox (баритон);

*Место действия – языческая Русь, Киев и окрестности.
Время – X-й век.*

Действие 1. Картина 1. Пещера на берегу Днепра. Скульда, склонившись над котлом, варит зелье. Входит верховный жрец Перуна и объявляет Скульде, что в полночь к ней придет женщина.

Входит Рогенда. Она жалуется на то, что князь забыл ее, она помнит, как князь захватил Полоцк и убил ее отца и братьев, а ее сделал своей рабой и наложницей. Она хочет отомстить князю.

Скульда дает ей нож, над которым читает заклинания.

Картина 2. Берег Днепра. Народ собрался около идола, чтобы сделать жертвоприношение Перуну. Руальд в печали – у него похитили невесту Олаву. Рабыня Рогнеды сообщает Руальду, что невесту похитил князь. Жрецы возглашают, что будут принесены в жертву два отрока, на которых падет жребий. Руальд, христианин, клянется спасти детей, заявляя, что скорее умрет жрец, чем он допустит совершиться злодейству. И как только жрец занес нож над детьми, он бросается и удерживает руку жреца, восклицая, что есть только один Господь, сотворивший небо и землю и давший жизнь человеку. Жрецы хватают Руальда. Он молит Бога покарать его врагов в том числе и князя. Жрец решил, что этот человек может быть полезен и отпускает его.

Действие 2. Гридница в княжеском тереме. Руальд с дружиной напал на терем и хочет похитить Олаву. Князь велит поймать Руальда и казнить.

Действие 3. Густой лес в окрестностях Киева. Входит Ру-

альд. Он рассказывает о своем горе. «Господь велел прощать своим врагам», – говорит старик.

Приближаются охотники с князем. В чаще был медведь, который бросился на князя. На помощь бросается Руальд и спасает князя.

Князь подходит к израненному Руальду, благодарит за спасение и спрашивает его имя. Услыхав, что имя Руальд и что невеста его Олава находится в княжеском тереме, князь выражает свое удивление, как Руальд решился спасти своего врага. Руальд отвечает, что Господь повелел прощать своих врагов. Руальд просит отпустить Олаву и отдать ее старцу, который окрестит ее. Руальд умирает.

Действие 4. Терем Рогенды. Рогенда в задумчивости сидит у окна с сыном Изяславом.

Раздался звук рога – это вернулся с охоты князь. После беседы с Рогендой, князь задремал. Он очнулся и видит, как Рогенда занесла над ним нож.

Князь велит ей завтра ждать суда и казни.

Действие 5. Картина 1. Пещера Скульды. Скульда предсказывает гибель веры в старых богов.

Картина 2. Терем Рогенды. Женщины Рогеды снаряжают ее к смерти. Входит князь. Княгиня говорит, что она готова к смерти. Он хочет поразить ее мечом, но вбежавший Изяслав становится между ними. Князь опускает меч – пусть нас рассудит народ.

Картина 3. Двор княжеского терема.

Добрыня рассказывает о сути события, по которому их созвали. Народ решает – казнить княгиню. Изяслав на коленях просит простить мать. Князь отказывает. Доносится пение странников, прославляющее Бога. Князь смущен. Он вспомнил Руальда воздавшего ему за зло и прощает Рогенду.

Юдифь

Опера в пяти действиях. Либретто Д. И. Лобанова, К. И. Званцова, А. Н. Майкова

Действующие лица:

Юдифь (сопрано); Авра, её рабыня (меццо-сопрано); Озия, старейшина (бас); Хармий, старейшина (бас); Элиаким, жрец (бас); Ахиор, вождь аммонитян (тенор);

Олоферн, ассирийский военачальник (бас); Асфанез, приближенный Олоферна (тенор); Вагоа, начальник гарема Олоферна (тенор); Народ и воины еврейские, вожди и воины ассирийские, рабы и рабыни Олоферна.

Действие происходит в Иудее в VI веке до н.э.

Действие первое. Вот уже тридцать дней, как древний иудейский город Велитуя находится в осаде. У ворот города стоят ассирийские войска во главе с жестоким воинственным вождем Олоферном. Героически защищают свой город евреи. Измученные страданиями люди уже не верят в божественное чудо и начинают роптать.

Действие второе. Печально сидит в своей опочивальне Юдифь, вдова храброго воина, павшего от руки врага.

Смелый, дерзкий план созревает в голове Юдифи – пробравшись в стан врагов, красотой, ласковыми речами ослепить и усыпить Олоферна.

Действие третье. Томными, полными неги песнями и плясками развлекают одалиски Олоферна в его шатре. Но зол и грозен свирепый вождь. Упорное сопротивление евреев довело его терпение до предела. Неожиданно по лагерю разносится весть: в стан ассирийцев пришла еврейка небывалой красоты. Никто не знает цели её прихода; она хочет говорить лишь с самим Олоферном.

Действие четвёртое. Накануне решительного сражения Олоферн предаётся шумной оргии.

Входит Юдифь. Скрывая страх и отвращение, приближается она к вождю. Опьянев от вина, Олоферн внезапно впадает в тяжёлое забытё. Все удаляются; около Олоферна остаётся одна Юдифь. Наконец, решившись, Юдифь отрубает Олоферну голову, а затем вместе в Аврой уходит к себе в город.

Действие пятое. Вот уже миновали пять дней, но не видно конца страданиям евреев. В тот момент, когда отчаяние народа достигает предела, раздаётся победный клич – это появляется Юдифь с головой Олоферна. Теперь победа решена: увидев на городской стене воздетую на копьё голову своего вождя, враги в смятении и страхе обратятся в бегство.

Воины возвещают о победе иудеев. Все славят Юдифь, спасшую свой народ.

РУБИНШТЕЙН АНТОН ГРИГОРЬЕВИЧ (1829—1894)

Рубинштейн был первым русским музыкантом второй половины XIX в, слава которого была поистине всесветной. Он вошел в историю отечественной культуры как один из основателей Русского музыкального общества. По его инициативе была создана первая в стране Петербургская консерватория – он стал ее директором и профессором. В первом же выпуске его учеников был П. Чайковский.

Творческое наследие Рубинштейна огромно. Плодовитый композитор второй половины XIX в. Он написал 13 опер и духовные оперы-оратории, симфонии, сочинения для оркестра, фортепианные пьесы на тексты русских, немецких, сербских и др. поэтов, романсы и вокальные ансамбли...

Среди лучших рубинштейновских восточных воплощений – опера «Демон» и «Персидские песни».

В «Демоне» сложился жанр русской лирической оперы, вскоре получивший воплощение в «Евгении Онегине».

Оперы: *«Дмитрий Донской»*; *«Демон»*; *«Купец Калашиников»*; *«Нерон»*;

«Попугай»; *«Сибирские охотники, или Сороковой медведь»*; *«Фераморс»*; *«Хаджи-Абрек»*; *«Фомка-дурачок»*; *«Дети степей»*; *«Маккавей»*;

«Среди разбойников»; «Горюша»

Демон

Опера в трёх действиях (семи картинах); либретто П. Висковатого по одноименной поэме Ю. Лермонтова.

Премьера: Петербург, 25 января 1875 года, Мариинский театр.

Действующие лица:

Демон (баритон), Тамара (сопрано), Гудал (бас), Синодал (тенор), Няня (альт), Ангел (меццо-сопрано), Гонец (тенор), Старый слуга (бас), адские духи, ангелы, голоса природы, грузины, грузинки, татары.

Действие происходит в Грузии.

Действие 1. Картина 1. Пролог. В горах Кавказа свирепствует буря. В шуме непогоды слышатся голоса адских духов. Они знают, кто вызвал бурю, и с нетерпением ждут своего повелителя. На одной из вершин вырисовывается злоеющая чёрная тень – это Демон, изгнанник рая, проклятый Богом и людьми, нигде не находящий себе покоя. Демону ненавистен весь мир. Ангел уговаривает Демона покаяться, и тогда отступник будет прощён.

Картина 2. Живописная долина реки Арагвы. На берегу старинный замок князя Гудала. К Арагве за водой идут девушки; среди них дочь Гудала, Тамара. С волнением смотрит Демон на юную княжну – своей красотой она напомнила

ему тех, с кем когда-то он делил блаженство...

Какой-то непонятный страх внезапно охватывает Тамару.

Картина 3. По горной дороге движется богатый караван: князь Синодал спешит к невесте. Но вот в ущелье до рогу преграждает обвал. Близится ночь, и караван вынужден остаться в этом мрачном месте до утра. Над Синодалом склоняется тёмная фигура; Демон вглядывается в соперника. Недолго осталось ему спать: во тьме ночи к каравану подкрадываются татары. Внезапность нападения решает участь путников. Князь смертельно ранен.

Действие 2. Картина 4. Большой праздник сегодня в замке Гудала – старый князь выдаёт замуж свою дочь Тамару. Рекой льётся вино, звучат весёлые песни. Жениха ещё нет, но от него примчался гонец с известием, что князь задержался в пути и прибудет в полдень. Невеста грустна. Но не о Синодале думает Тамара, её мыслями владеет иной образ... Неожиданно слышатся крики и плач, и в пиршественную залу вносят убитого жениха.

Тамаре кажется, будто кто-то зовёт её. Неведомый «вольный сын эфира» сулит Тамаре власть над миром.

Его неземная красота и дивные речи очаровывают юную княжну.

Действие 3. Картина 5. Любовь к Тамаре преобразила Демона. Важно одно – быть вместе с красавицей, найти обновление в её любви. Ангел пытается преградить Демону дорогу, но, поражённый его решимостью, отступает.

Картина 6. Обитель спит, только в одном окне мерцает огонёк. Это келья Тамары. Ничего не утаивая, рассказывает Демон о себе – дух зла, враг небес, которого клянёт всё живущее на земле. Но с тех пор, как узнал Тамару, он стал другим.

У Тамары уже нет сил противиться искустителю... Но в это время раздаётся звон утреннего колокола и слышится пение монахинь, славящих Творца. У ног Тамары дух зла ждёт обновления любви. И девушка уступает; но от первого же поцелуя Демона она падает мёртвой.

Эпилог. Ангел возвещает: Тамара любовью и страданиями искупила свои сомненья; рай открыт для неё. Демону же нет ни прощенья, ни обновленья. В ярости Демон проклинает весь мир.

Горюша

Опера в 4-х действиях, либретто Аверкиева по повести «Хмелевая ночь». Премьера: Петербург, 1889

Действующие лица:

Князь, Княгиня, его жена, Дашутка, сирота, выросшая в доме князя, Иван, ключник князя, боярин Полтев, скоморох Щеголь

Место действия – усадьба, время XVII век

Действие 1. Двор при княжеских хоробах. Скоморох Щеголь напоминает княжескому ключнику, бедному дво-

рянину Ивану о намерении его бежать от старого князя. Но Иван заявляет, что он изменил свое намерение бежать. Щеголь знает, что причина этой перемены – сердечная зазноба и жалеет Ивана. Крестьяне из села провожают Дашутку, сироту, выросшую в доме князя, насмешками. Несчастливая Дашутка – «горюшка», была соблазнена старым князем. Иван, узнав об этом, заступает за Дашутку и прогоняет толпу. Его сострадание Дашутка принимает за любовь и обращается к князю, который собирается в отъезд, с просьбой посватать ее за Ивана. Князь обещает и Дашутка уходит. Князь собирается ехать к боярину Полтеву благодарить за то, что, благодаря его настояниям с князя снята опала. Молодая княгиня, вторая жена князя, холодно относится к этому известию и спокойно прощается с мужем. Увидев Ивана, князь при княгине сватает его за Дашутку. Иван с негодованием отвергает заявление князя, заявив, что не зарится на обноски князя. Князь разгневан и уезжает. Княгиня в тревоге за Ивана – она любит его и любима.

Действие 2. Сад около дома князя. Дашутка ждет Ивана. Ей не верится, что он ее любит. В саду появляются Иван и княгиня. Они беседуют и ласкаются. Они счастливы. «старому мужу не дозорливо, чужим людям не догадливо». При последних словах Дашутка выходит из кустов и начинает глумиться над княгиней. Иван хочет убить ее, но княгиня удерживает его и предлагает ей деньги за молчание. Иван жалеет, что не убил ее. Любовники уходят в терем. Дашутка

призывает громы небесные на княжеский дом.

Действие 3. Полтев с гостями уговаривают князя остаться погостить еще на денек. Скоморох Щегол поет песню про хмеля, деда стародавнего, которого распялет жена на любовный грех в хмелевую ночь купальскую. Ревность проснулась в душе старого князя. За окном слышна песня Дашутки, обезумевшей от горя. Ее вводят в сени и она что-то бормочет князю об измене княгини. Князь прощается с боярином, велит слугам захватить Дашутку и поспешно отправляется мучимый ревностью домой.

Действие 4. Горница в доме князя. Княгиня с состраданием вспоминает о Дашутке. Щеголь предупреждает Ивана о приезде князя и о том, что Дашутка выдала своим безумным бредом его и княгиню князю. Иван спокойно ждет князя. Князь велит схватить Ивана и повесить в саду на качелях перед окнами терема.

Выходит княгиня. В разговор супругов вмешивается Дашутка и просит не верить ее безумным речам и грозит князю раскрыть его связь с нею и совершенное князем детоубийство. Князь в бешенстве ударяет ее ножом. Княгиня наблюдает всю эту сцену и лишается чувств. Дашутка просит князя простить Ивана и княгиню и умирает. Князь в раскаяние, отпускает Ивана на все четыре стороны, а жене предлагает идти в монастырь.

Дети степей

Опера в 4-х действиях. Либретто Мозенталя.

Премьера: Вена, 1861.

Действующие лица:

Граф Владимир, офицер (тенор); Конрад, немецкий трактирщик в имени графа (баритон); Мария, его дочь (сопрано); Ваня, пастух (тенор); Избрана, цыганка (меццо-сопрано);

Григорий, Богдан, Павел, цыгане (басы); Лиза, цыганка (меццо-сопрано)

Место действия – Украина, Время – средние века.

Действие 1. Цыганка Избрана поджидает своего возлюбленного пастуха Ваню. Появляется Ваня. Он пришел проститься с Избраной, так как их связь тяготит его и он решил с ней больше не встречаться. Узнав от нее, что цыгане хотят ограбить трактирщика, Ваня трубит в рог, созывая на помощь окрестных жителей. Цыгане спасаются бегством, но перед этим поджигают дом, в котором спят Конрад и его дочь Мария. Пастуху удается спасти Марию из горящего дома и благодарный Конрад предлагает Ване жить с ними.

Действие 2. Комната в доме Конрада. Мария одна. Она думает о своем возлюбленном графе Владимире. По настоянию отца она должна дать согласие быть женой Вани и сегодня назначена их помолвка. Собираются гости. Входит Ваня

в сопровождении пастухов. Молодая чета и гости удаляются. Появляются цыгане, приглашенные развлекать гостей. Среди них грустная Избрана. Молодые возвращаются. Наблюдая за ними, Избрана, замечает, что Мария не любит Ивана, и она решает объясниться с ней. В разгар веселья появляется граф Владимир. Узнав, что Мария – невеста пастуха, он решает объясниться с ней. Он раздает дворне и слугам деньги, чтобы они имели возможность напиться до пьяна и, улучив момент сообщает Марии, что ночью он увезет ее с собой. Все приготовлено для бегства.

Действие 3. Рассвет. Комната в доме Конрада. Ваня спит. Входит Избрана, которая все еще любит Ваню, будит его.

Входит цыган Григорий и говорит Избране, что он послан графом к Марии с секретным поручением. Избрана подкупает Григория и получает письмо графа и читает его. Из письма следует что граф предлагает Ване в подарок любого из своих коней, которые пасутся в степи. Как только Ваня отправится в степь за конем, Мария должна придти к графу и они вместе уедут. Избрана убеждает Григория оставить письмо ей и обещает передать его Марии. Избрана передает письмо Марии. Входит Ваня и замечает, что Мария погружена в чтение какого-то письма. Избрана сообщает ему, что это письмо от графа и требовательно добавляет, чтобы Мария прочитала его вслух. Ваня не умеет читать. Она прочитала только те места в письме, где речь шла об обещании графа подарить коня. Ваня радуется по поводу столь дорогого подар-

ка. Но Избрана, желая предупредить Ваню об измене Марии, берет письмо из ее рук и начинает читать его вслух. Но у нее не хватает решимости дочитать письмо до конца и она в слезах выбегает из комнаты. Входит граф и предлагает Марии уехать с ним сейчас же. Входит Ваня и все становится понятно. Взбешенный Ваня бросается на графа и убивает его. На крик Марии сбегаются люди и окружают Ваню. Появляются цыгане и освобождают Ваню.

Действие 4. Табор цыган. Входит цыган Павел и сообщает, что по лесной дороге едут богатые путники. Цыгане решают напасть на них. Ваня и Избрана остаются одни. Ване не по душе разбойничья жизнь. Его тяготит любовь Избраны, он тоскует по Марии. Возвращаются цыгане с пленниками – Конрадом и Марией. Мария лишена рассудка – она не узнает Ваню. Ваня требует от цыган, чтобы они отпустили пленников. Цыгане соглашаются. Вдруг появляется гонец и извещает о том, что их местопребывание стало известно и приближается отряд солдат. Цыгане разбегаются. Остались только Ваня и Избрана. Она умоляет его последовать за табором, но он отказывается. Избрана выхватывает у Вани нож и вонзает его себе в грудь. Солдаты схватили Ваню и уводят его.

Маккавей

Опера в 3-х действиях, либретто по драме фон Мозента-

ля, премьеры: Гамбург, 1875.

Действующие лица:

Антиох Эпиеан, царь сирийский (бас), Клеопатра, его дочь (сопрано), Георгий, полководец (баритон), Лия, из рода Маккавеев (контральто), ее сыновья: Иуда (баритон), Елиазар (тенор), Иоарим (меццо-сопрано), Вениамин (сопрано); Вооз, ее отец (бас),

Симеиты: Симей (баритон), Амри (тенор), Иоаким, жрец (бас)

Место действия – города Модин, Иерусалим и его окрестности, время 160 год до Р.Х.

Действие 1. Площадь перед домом Лии. Город Модин. Идут подготовки к празднику стрижки овец. Праздник посвящен чествованию Лии – матери семейства из дома Асмонеев и славного рода Маккавеев, происходящего от рода царя Давида. При ее появлении ее встречают сыновья. Нежно лаская их, она хотела бы увидеть их окруженными славой, которую заслужил их покойный отец. На замечание детей о том, что Иуда даст ей это счастье, Лия скорбно отвечает, что Иуда ей больше не сын, так как он осквернил их славный род своим недостойным браком с симеиткой Ноэми. Входит Елизар.

Шествие пастухов: с венками и флагами на шестах несут овечью шерсть и все останавливаются перед домом Лии. Ноэми подносит Лии венок и просит благословения. Лия отказывает. Все в смятении. Ноэми плачет.

Входит иудейский жрец. Он сообщает, что сионский первосвященник Оссия умер. На место его народ избрал одного из сыновей Лии. Лия в нерешительности указывает на Иуду. Но Иуда отказывается от священного сана, он рожден быть воителем. Тогда Лия указывает на Елизара. Народ приветствует его. Вдруг на площадь прибегает Амри и сообщает, что войска сирийского царя Антиоха заняли святой град, осквернили храмы и сейчас приближаются к Модину. Народ испуган.

Иуда говорит: «Пусть приходят. Ударил грозный час!» Входят сирийские жрецы и отряд сирийских войск во главе с Горгием. Горгий обращается к народу от имени царя Антиоха с приказом молиться только греческим богам и поклоняться Афине Палладе. Иуда велит своим братьям забрать оружие из дома и раздать его народу. Елизар против восстания, надо освободить Модин мирным путем. Из толпы выходят Возом и Симеем и заявляют, что народ готов выполнить приказы царя. В ужасе Лия кричит симеитам – «Изменники!» Вооз, отец Ноэми, преклонился перед жертвенником. Иуда в ярости выхватывает меч у Горгия и поражает Воза. Крики восторга толпы евреев. Иуда призывает народ к восстанию. Горгий без боя отступает.

Действие 2. Картина 1. На холме расположилось войско Иуды. Жрецы возмущены намерениям Иуды нарушить святой завет. Они предлагают солдатам ввиду наступления субботы устраиваться на отдых согласно закона Моисеева

Воины слушают жрецов и приступает к встрече субботы молитвой, бросив оружие. В это время напали сирийцы учинили жестокую резню. Иуде удалось бежать.

Картина 2. Покои сирийской царевны Клеопатры, дочери Антиоха. Она ждет своего возлюбленного Фаона, который никто иной, как Елизар Маккавей.

Картина 3. Площадь в Модине. Амри с друзьями скорбят о том, что они обманулись, поверив сирийцам. На площади собираются иудеи и поют славу Богу и Лие за дарование победы. Ликующий народ сопровождают Лию хвалебными гимнами. Пение прерывается появлением Амри с симеитами, которые приносят весть о поражении иудеев в субботнюю ночь. Симеиты сообщают о том, что Иуда скрылся. Сирийское войско идет в Модину и ведет его иудей – Елеазар, сын Лии, ставший любовником Клеопатры. Лия призывает народ продолжать борьбу, но иудеи глухи к ее призывам. Иудеи переходят на сторону симеитов и предлагают смирение и полное подчинение Антиоху, а детей Лии отдать в заложники. Лия вырывает у близ стоящего воина меч, и защищает своих детей. Толпа обезоруживает Лию и ее привязывают к дереву. Все уходят, уводя Иоарима и Вениамина. Возвращается Ноэми и отвязывает Лию, и они вместе уходят в лагерь сирийцев.

Действие 3. Картина 1. Окрестности Иерусалима. Толпа иудеев в скорбной молитве просит Господа спасти их от врага и вернуть им их вождя Иуду. В толпе Иуда. Услыхав свое

имя, он воскликнул: «Вот перед вами Иуда ваш!» Народ ликует. «Вас ожидает сильный враг, готовы ли вы отдать свои жизни за свободу?» Иуда готов возглавить войско и велит всем собраться у главных ворот. Вбегает Ноэми и сообщает о том, что случилось с его братьями и что его мать собирается просить царя о помиловании. Это вызвало у Иуды сильнейшую ярость против сирийцев.

Картина 2. Царь велит Горгию вести войска на Сион. Но войска не хотят сражаться с иудеями. Сам Горгий поражен подвигами иудеев, и что Иуда нашел союзника в старом враге Антиоха Деметре. Антиох разгневан. Пришла мать Иуды. Входит Лия.

Она объясняет цель своего прихода и со слезами просит вернуть ее детей.

Антиох заявляет, что ее дети будут казнены. Елизар рыдает. И к нему обращается Лия.

Она в нерешительности: проклясть или простить? Последнее чувство берет верх. По приказанию Антиоха вводят Иоарима и Вениамина. «Судьба детей в твоих руках, если они признают Зевса – они будут жить, если нет, то сгорят на костре». Лия в ужасе бросается прочь, долго колеблется, но, наконец, решается вместе с детьми умереть на костре, во славу Бога. Все направляются к костру.

Но жестокий Антиох останавливает их и приказывает вести на костер только детей. Тут Елизар, все время испытывающий мучительные терзания совести, подбегает к братьям

со словами «Я с вами!» Напрасно Клеопатра зовет Фаона к себе. Антиох неумолим. Братьев уводят. Лия падает без чувств. Костер горит, а из костра слышится пение. Вдруг сверкает молния. Антиох хватается за сердце и с криком ужаса убегает. Все разбегаются. В лагерь врываются войска иудеев. Ликующий крик вырывается из груди Лии, она падает мертвая. Воины провозглашают Иуду царем, но он отказывается.

Купец Калашников

Опера в 3-х действиях. Либретто по поэме Лермонтова
Премьера: Петербург, 1880

Действующие лица:

Царь Иван Васильевич (бас); Малюта Скуратов, его приближенный (баритон); Кирибеевич опричник (тенор); Вяземский (тенор); Грязной (баритон); Кольчев (бас); Степан Калашников, купец (баритон); Алена, его жена (сопрано); Ефим и Сергей, его братья (тенор и бас); Тимофей, батрак Калашникова (бас); Никита, царский шут (тенор); Филат, мясник (баритон); Челубей, татарин-силач (тенор);

Опричники, земцы, бояре, народ, бирючи, татары, скомо-рохи, дружина

Место действия – Москва и окрестности, время – XVI век

Действие 1. Царская палата в Александровской слободе.

Опричники Басманов, Вяземский, Грязной, Колычев, Кирибеев и другие одеваются в черные монашеские мантии и остроконечные шапки. Кирибеевич сторонится их и хмурится. Входит Малюта Скуратов, толкая перед собой царского шу-та. Приближается царь. Все затихают. Опричники низко кланяются. Малюта вводит земское посольство во главе со стариком Колычевым. Царь объявляет о назначении князя Черкасского, своего шурина, наместником.

Земцы отвечают, что князь хоть и хорош, но он не в состоянии усмирить обидчиков народа – опричников. Опричник Колычев бормочет, что царь мироволит земцам. Царь услышав его речи, ударяет его своим острым посохом и приказывает Малюте казнить его. Затем Малюта снимает с Царя мантию, опричники также снимают мантии и шапки. По знаку царя начинается пир. Все пьют и едят, лишь один Кирибеевич грустит. Царь спрашивает его «не задумал ли он думу нечестивую, или завидует славе царской?» Отвечает Кирибеевич «сердца жаркого не залить вином» и рассказывает, что он влюбился недавно в замоскворецкую красавицу, которая не отвечает ему взаимностью.

Царь готов помочь горю своего любимого опричника. Он снимает с руки перстень и милостиво вручает его Кирибеевичу, говоря, что перстень поможет посвататься. И если он полюбит ее, то пусть празднует свадьбу.

Действие 2. Картина 1. Площадь в Замоскворечье. Народ с ужасом разбегается – это опричники. Из калитки до-

ма выходит жена Калашникова Алена. К ней подходят Кирибеевич с приятелем Грязновым. Алена пытается убежать, но Кирибеевич объясняется ей в любви, обнимает и зовет с собой. Алена отвергает его, заявляя, что она замужем. Она вырывается и бежит к дому, но из-за угла выбегает Грязнов, хватая ее, закрывает ей рот платком и при помощи Кирибеевича поспешно уводят ее. Появляется Калашников. Он узнает о происшедшем. Новая толпа народа вбегает с известием, что завтра в Москву приезжает царь и будет кулачный бой и потеха на Москве – реке.

Картина 2. Комната в доме Калашникова. В дверях появляется Алена в разорванной шубейке и распущенной косой. Алена бросается ему в ноги и просит выслушать. Она отвечает, что по дороге им встретился Никитка с земцами, возвращающийся из Александровской слободы, который и отбил ее от опричников и привез домой. Она просит у мужа прощения и умоляет его отомстить обидчику Кирибеевичу. Калашников прощает и клянется отомстить.

Входят Ефим и Сергей – братья Калашникова. Они клянутся помогать брату отомстить за бесчестье.

Действие 3. Открытое место на замерзшей Москве-реке. Царское шествие. Царь выходит из саней, около него Малюта и Кирибеевич. Опричники окружают помост. Объявляется кулачный бой. Выходит Кирибеевич и кланяется царю, сквозь толпу пробирается Калашников, за которым идут Алена, Ефим и Сергей. Калашников заявляет, что он вышел

на последний бой. Кирибеевич догадывается, что это муж Алены и он будет мстить за оскорбление. Борьба началась. Калашников, ударяет Кирибеевича в висок и тот падает мертвым. Царь, узнав, что Кирибеевич мертв – велит казнить купца. Алена бросается в ноги царю и просит простить мужа ради их детей. «Убил нечаянно или нарочно лучшего бойца?», – вопрошает царь. Царь обещает пожаловать из казны жене и детям, а братьям торговать по всей Руси без дани и без пошлины. Калашников прощается с женой и детьми, братьями. Его уводят.

Нерон

Опера в 4-х действиях, либретто по поэме Барбье. Премьера: Гамбург, 1879

Действующие лица:

Нерон, римский император (тенор); Виндекс Юлий, герцог Аквитании (баритон); Тигеллин, префект преторианцев (баритон); Балбиль, астролог (бас); Сакус, поэт и Терпнос, цитрист – приближенные Нерона (тенора); Северус, верховный жрец (бас); Пизон, Руфь, Спор, Мессала, заговорщики (басы); Луций, римский мальчик (сопрано); Пoppея, возлюбленная Нерона (сопрано); Эпихариса, вольная куртизанка (контральто); Криза, ее дочь (сопрано); Агриппина, мать Нерона (контральто); глашатай, сенаторы, цензурион, рабы, рабыни, весталки и народ.

Место действия – Рим и окрестности. Время – 59—68 годы до РХ

Действие 1. Атриум в доме куртизанки Эпихарисы в Риме. Собравшиеся гости пируют и поют славу богам любви и наслаждения. Входит Эпихариса и герцог аквитанский Юлий Виндекс, поэт Сакус, цитрист Терпность и Пизон. Они рассуждают о Нероне и осуждают его. Вбегает дочь Эпихарисы Криза и просит защитить ее от преследования уличных преследователей. Виндекс опасаясь преследователей уводит Кризу. Входят преторианцы и Нерон в масках. Они требуют выдачу Кризы. Нерон снимает маску и все отступают в изумлении. Виндекс защищает девушку и не пропускает Нерона во внутренние покои. Поэт Сакус предлагает устроить маскарадную свадьбу Нерона с таинственной красавицей. Нерон одобряет этот план и предлагает Виндексу уговор: если девушка окажется незнакома Эпихарисе, то она уступает ее, если же это не так, то Криза должна быть отдана ему. Виндекс соглашается. Вводят Кризу, которая с громким криком «Мать! О, счастье!» бросается к Эпихарисе. Виндекс, пораженный этим открытием, отказывается от дальнейшей защиты Кризы. Эпихариса бросается к Нерону и заявляет, что она отдает Кризу в жены. Затем она дает распоряжения исполнить свадебный обряд. Прислужницы смеясь одевают Кризу в свадебные одежды. Криза умоляет мать пощадить ее. Эпихариса уговаривает дочь покориться, обещая спасти ее и от-

дает приказание рабыне принести кубок со снотворным напитком. Началась шутовская свадебная церемония.

Вдруг Криза хватается за сердце и падает без чувств. Обращаясь к Нерону, она говорит, что отравила дочь, желая скорее видеть ее мертвой, чем принадлежащей деспоту. Нерон взбешен, велит схватить Виндекса и предать его пыткам. Преторианцы хватают Виндекса.

Действие 2. Картина 1. Комната любовницы Нерона, Пoppей Сабины в императорском дворце. Пoppея занята своим туалетом. Пoppея расспрашивает Балбила про Кризу и Виндекса. Балбил сообщает, что Криза умерла, а на Виндекса обрушилось мщение Цезаря и его сегодня ждет казнь. Пoppея в страхе. Балбил предсказывает Пoppее, что она будет царствовать. Входит Нерон. Нерон клянется в любви, Пoppея ревнует его к жене Октавии и на ласки Нерона отвечает холодно. Входит префект и сообщает, что Октавия в наказание за измену и бесчестие предана казни. Тигеллин сообщает, что сенаторы, жрецы и народ собрались, чтобы выразить свои поздравления за его справедливый суд.

Нерон предлагает народу разрушить старый Рим и построить новый. Приводят осужденного на казнь Виндекса. Пoppея просит помиловать его. Появляется Эпихориса и просит возвратить похищенную Кризу, объясняя, что она дала ей не яд, а сонный порошок. Сонную ее похитили. Нерон узнал, что Криза жива, грозит казнью обманщикам и клянется разыскать ее. Нерон берет Пoppею за руку

и видит в ее руке портрет Кризы. Он понимает, что Криза у Агриппины. Он прощает Эпихарису и Виндексу и сопровождаемый толпой уходит.

Картина 2. Площадь перед храмом, Знатные римляне, возмущенные жестокостью Нерона решаются примкнуть к заговору Агриппины, которая хочет свергнуть Нерона. Появляется торжественный кортеж Нерона. Народ приветствует его. Навстречу ему из храма выходят жрецы. Рабы выносят на носилках Агриппину. Она становится на колени перед Нероном и просит его вернуть ей свое благоволение и посетить ее дворец, где он найдет все, что захочет, а также Кризу, которую она для него же и похитила. Нерон примиряется с матерью. Нерон с матерью входят в храм. Между тем Поппея возвращается на площадь с Виндексом и Эпихарисой. Узнав от Поппеи, что Криза находится у Агриппины, Виндекс клянется Эпихарисе возратить ей дочь.

Действие 3. Картина 1. Комната в доме Эпихарисы. Криза тайно привезена сюда Виндексом. Глашатай объявляет, что ночью все ворота будут закрыты и никто не смеет выходить из города. Входит Виндекс и рассказывает, что Нерон не найдя в доме Агриппины Кризу, в гневе убил свою мать.

Появляется Нерон и умоляет Кризу полюбить его и в случае согласия казнить Поппею. Возмущенная Криза грозит Нерону карой божией и предлагает покаяться. Нерон грозит силой взять ее, но в этот момент появляется Поппея и становится между ними, упрекая цезаря в измене. Нерон зовет

стражу. Но оказывается Поппея пришла со своим отрядом стражи во главе с Виндексом. Виндекс, угрожая тирану кинжалом, уводит женщин. Нерон в страшном гневе бросается вслед. Вбегает Сакус и сообщает, что Рим в огне. Нерон вспоминает, что сам приказал поджечь город и велит Саксу объявить христиан поджигателями. Толпа требует казни христиан. Поппея говорит Нерону, что она решила выдать и Кризу как христианку.

Картина 2. Предместье Рима. Вдали зарево. Толпы народа бегут, спасаясь от огня, взывая о помощи и требуя строгой кары для христиан, виновников пожара. Эпихариса и Виндекс шатаясь ведут изнемогающую Кризу.

На башне Нерон с Поппеей, любуются панорамой горящего города. Нерон винит во всем христиан.

Криза обращается к толпе с заявлением, что во всем виновен тиран-Нерон. Народ недоумевает. Нерон, узнав Кризу, хочет спасти ее, заявляя, что она принадлежит ему. Но Криза отказывается от него, заявляя, что она христианка. Поппея подтверждает это, и толпа убивает Кризу. Поппея торжествует. Виндекс клянется отомстить Нерону. По приказу Нерона толпа хочет схватить Виндекса, но огонь заставляет ее остановиться.

Действие 4. Картина 1. Улица Рима. Нерон взбешен. Входит мальчик Лупий с пергаментом в руках. Он читает известие о том, что император бежал, убив Поппею. Виндекс и Гальба введут легионы в освобожденный Рим. Народ тре-

бует казни Нерона.

Картина 2. Мавзолей императора Августа. Нерон, бежавший от народного гнева, скрывается в мавзолее. Из расступившихся стен мавзолея появляются призраки всех его жертв: Британик, Октавий, Агриппина, Сенека, Поппея, Криза, казненные христиане и прочие жертвы его тирании. Нерон теряет сознание и падает.

Картина 3. Дорога за городом. Ночь. Проходят легионы Виндекса. «Нас в Рим веди! Смерть Нерону!», – кричат легионы. Нерон из своего убежища наблюдает. Появляется центурион и узнает Нерона. Он зовет на помощь. Сакус советует Нерону покончить с собой и дает ему кинжал. Он просит Сакуса сделать это и он с удовольствием оказывает ему эту дружескую услугу. Нерон падает. Легионы становятся вокруг тела Нерона.

Фераморс

Опера в 3-х действиях, Томаса Мура. Премьера: Дрезден, 1863

Действующие лица:

Лала Рук, принцесса Индостана (сопрано); Хафиза, ее подруга (контральто); Фераморс, певец (тенор); Фадладин, великий визирь Индостана (бас); Посол, свита, народ, баядерки, рабы и негры. Место действия: Кашмир и его окрестности.

Действие 1. За рекой вдали виден Кашмир. Народ толпится в ожидании принцессы Индостана, царевны Лала Рук. Входит бухарский посланник Хозру со свитой и стражей и объявляет народу о приезде царевны.

Появляется громадный паланкин, несомый неграми. Из него вылезает толстый, Фадладин. Фадладин заявляет, что он явился сюда для устройства встречи царевны и что очень недоволен царским певцом Фераморсом, который посмел вчера тревожить музыкальный слух своими глупыми песнями.

Показывается кортеж царевны. Вносят два роскошных паланкина: в одном из них – царевна, в другом – ее подруга Хазифа. По древнему обычаю невеста не должна видеть жениха до свадьбы. Поэтому ей перед свадьбой надо провести ночь здесь в долине. Лала любит певца Фераморса и лишь подчиняясь воле отца, выходит замуж за царя. Лалла говорит Хозру, что царем Кашмира был прислан к ней певец, который доставляет ей удовольствие своим пением и она желала бы его послушать. Хозру приказывает позвать Фераморса. Входит Фераморс и шопотом просит Хозру, чтобы тот не выдавал его и пока никому не рассказывать, что он переодетый царь Бухары.

Действие 2. Появляется Фераморс с горячим признанием в любви. Слышны голоса – Фадладин. Любовники скрываются в палатке. Фадладин обнимает Хазифу, та не противится и они уходят.

Вбегает Хазифа, вырвавшаяся из рук Фадладина, и просит Лалу спрятаться в палатке. Фераморс уходит и в темноте наталкивается на Фадладина, тот узнает певца. Фераморс убегает. Фадладин зовет на помощь. Стража ловит певца. Фадладин заявляет, что певец хотел его убить во время молитвы. Толпа требует смерти Фераморса. Хозру выходит вперед и заявляет, что берет певца под свое покровительство.

Действие 3. Картина 1. Гарем в Кашмире. Входит Лалла. Она с нетерпением ждет возвращения Хазифы.

Картина 2. Зал во дворце в Шалимаре. Входит Хазифа, а затем Хозру. Хозру сообщает, что еще ночью он освободил Фераморса из башни. Слышен голос Фадладина, возвещающий о том, что преступник ночью исчез, несмотря на то, что он был закован.

Приближается царский кортеж. Хозру предлагает Фадладину отправиться на встречу царя. Подплывает лодка, выходит свита, затем Лалла Рук. Входит Фераморс в царской одежде. Фадладин спешит к царю с докладом о бегстве преступника, но взглянув на царя, падает на колени, узнав в нем Фераморса. Царь прощает его.

БОРОДИН АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ (1833—1887)

А. Бородин – композитор, ученый-химик, дирижер, музыкальный критик, но в историю мировой культуры он вошел, прежде всего, как композитор. В 1850 г. Бородин поступил в Медико-хирургическую академию в Петербурге и с увлечением отдался занятиям медициной и химией.

Осенью 1862 г. Бородин был избран профессором академии, где до конца своей жизни читал лекции и вел практические занятия со студентами.

В доме профессора академии С. Боткина Бородин познакомился с М. Балакиревым, который оценил композиторский талант Бородина и заявил молодому ученому, что истинным его призванием является музыка. Бородин вошел в кружок, который помимо Балакирева составляли Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков и художественный критик В. Стасов. Так завершилось формирование «Могучей кучки».

В конце 60-х гг. Бородин приступил к сочинению оперы «Князь Игорь». В качестве сюжета оперы Стасов предложил Бородину замечательный памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».

Сразу же после внезапной смерти Бородина Римский-Корсаков и Глазунов завершили работу над оперой:

Глазунов воссоздал по памяти увертюру и сочинил на основе авторских эскизов музыку 3-го акта, Римский-Корсаков инструментовал большую часть номеров оперы.

Князь Игорь

Опера в 4-х действиях с прологом. Либретто композитора, основанное на «Слове о полку Игореве».

Премьера: Петербург, Мариинский театр, 1890 г.

Действующие лица:

Игорь Святославич, князь Северский (баритон); Ярославна, его жена во втором браке (сопрано); Владимир Игоревич, его сын от первого брака (тенор); Владимир Ярославич, князь Галицкий, брат княгини Ярославны (высокий бас); Половецкие ханы: Кончак (бас); Гзак (без речей); Кончаковна, дочь хана Кончака (контральто); Овлур, крещеный половчанин (тенор); гудочники; Скула (бас); Ерошка (тенор); няня Ярославны (сопрано); половецкая девушка (сопрано); русские князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русские ратники, девушки, народ. половецкие ханы, подружки Кончаковны, невольницы (чаги) хана Кончака, русские пленники, половецкие сторожевые.

Время действия: 1185 год. Место действия: Путивль, половецкий стан.

Пролог. Площадь в Путивле. Ее заполнила дружина

и рать, готовые выступить в поход против половцев. Приходит Ярославна. Она бросается к Игорю с мольбой не отправляться в поход. Игорь утешает ее. Он поручает опеку над нею князю Владимиру Галицкому, который не просто его друг, но к тому же брат Ярославны.

Действие 1. Картина 1. Княжеский двор Владимира Галицкого. Все поют славословие князю Владимиру. Сам князь Владимир Галицкий только и мечтает о том, чтобы править в Путивле.

Картина 2. Горница в тереме Ярославны.

Входят думные бояре и кланяются Ярославне. Они пришли сообщить княгине плохую новость. Они рассказывают, что русская рать разбита, а Игорь вместе с сыном попали в плен к хану. Слышен звон набатного колокола. Враг подошел к стенам города, и в окнах дворца княгини уже виднеется зарево пожара.

Действие 2. Половецкий стан. Девушки-половчанки песнями и плясками развлекают Кончаковну, дочь хана. Появляется сын Игоря, Владимир, и устремляет тоскующие взоры к шатру Кончаковны, зовет ее словами любви. Появляется Кончаковна.

К князю подходит половецкий воин. Это Овлур. Он принял православие, крестился и сейчас старается помочь Игорю. Овлур предлагает Игорю коней, чтобы князь мог бежать. Игорь колеблется, принять ли ему это предложение. Но нет, бежать Игорь не может – это противно его чести.

Действие 3. С богатой добычей возвращается в стан ханское войско. Кончак устраивает пир для половцев, а пленников приказывает крепко сторожить.

Князь Игорь и Владимир узнали страшную правду: их город сожжен, а дети и жены уведены в плен. «Чего ж мне ждать еще?» – восклицает Игорь. В этот момент перед ними проходит обоз с добычей и русскими пленными. К шатру Игоря осторожно подкрадывается Овлур. Он призывает Игоря быстро собираться в путь. На сей раз Игорь соглашается.

В страшном волнении вбегает Кончаковна. Она останавливается у шатра Владимира. Она узнала о намерении Владимира бежать и теперь умоляет его остаться, не бросать ее. Со всех сторон сбегаются половцы. Кончаковна сообщает о побеге Игоря. Половцы снаряжают коней в погоню за князем. Владимира же они хотят привязать к дереву. Кончаковна вступает за него. На шум является Кончак и ханы. Половцы сообщают ему о случившемся. Побег Игоря вызывает у хана уважение: «Вот молодец! Недаром я так его любил; на месте Игоря и я бы так же поступил». И он приказывает казнить сторожевых, а княжича не трогать. У Кончака другой план: «Если сокол ко гнезду улетел, то мы соколика опутаем красной девицей». И он объявляет Владимира своим желанным зятем. И тут же он – коварный хан – объявляет: «Идем на Русь! В поход на Русь!» Можно только догадываться, что творится в душе Владимира.

Действие 4. Городская стена и площадь в Путивле. Раннее утро. Ярославна одна на городской стене. Она всматривается вдаль и видит, что кто-то едет. Это два всадника. В одном из них по одежде она узнает половца. Это пугает ее, ведь она понимает, что если половцы нагрянут, Путивля не отстоять. Но другой всадник «одет по-нашему и с виду не простой он ратник». Они приближаются все ближе, и вдруг она узнает Игоря.

Князь Игорь и Ярославна медленно идут к Детинцу. Со всех сторон сбегается народ.



Цезарь Кюи



Александр Бородин

КЮИ ЦЕЗАРЬ АНТОНОВИЧ (1835—1918)

Ц. Кюи – член балакиревского содружества «Могучая кучка», инженер-генерал. Музыкальное наследие Кюи – 14 опер.

Кюи родился в литовском городе Вильно в семье учителя местной гимназии, выходца из Франции. Кюи показал свое первое сочинение С. Монюшко, жившему в то время в Вильно. Выдающийся польский композитор сразу оценил дарование мальчика и, зная незавидное материальное положение семьи Кюи, стал бесплатно с ним заниматься по теории музыки. Всего 7 месяцев проучился Кюи у Монюшко, однако уроки большого художника, сама его личность запомнились на всю жизнь.

В 1851—55 гг. Кюи учился в Главном инженерном училище. 1856 г. состоялось знакомство Кюи с М. Балакиревым.

В 1858 г. он завершил в первой редакции оперу «Кавказский пленник». В 1859 г. написал комическую оперу «Сын мандарина». На премьере в роли мандарина выступил М. Мусоргский, аккомпанировал на фортепиано автор, причем увертюра была исполнена Кюи и Балакиревым в 4 руки. Пройдет много лет, и эти произведения станут репертуарными операми Кюи.

В 60-е гг. Кюи работал над оперой «Вильям Ратклиф»,

в основу которой была положена одноименная поэма Г. Гейне.

В 1876 г. в Мариинском театре состоялась премьера новой работы Кюи – оперы «Анджело» на сюжет драмы В. Гюго.

Оперы: *Кавказский пленник; Сын мандарина; Млада; Вильям Ратклиф; Анджело; Сарацин; Пир во время чумы; Мадмуазель Фифи; Снежный богатырь; Матео Фальконе; Капитанская дочка; Красная шапочка; Кот в сапогах; Иванушка-дурачок;*

Кюи закончил две оперы других композиторов:

Каменный гость (А. Даргомыжского); Сорочинская ярмарка (М. Мусоргского)

Вильям Ратклиф

Опера в 3 действиях. Либретто А. Плещеева и В. Крылова по одноимённой драме Гейне.

Действующие лица:

Мак-Грегор, богатый шотландский лорд (бас); Мария, его дочь (сопрано); Маргарета, ее кормилица (меццо-сопрано); Дуглас, жених Марии (тенор); Вильям Ратклиф (баритон); Леслей, его приятель (тенор);

Робин, Тон, бродяги (бас, баритон);

Место действия – Северная Шотландия. Время – XVII век

Действие 1. Картина 1. Комната в замке богатого шот-

ландского лорда Мак-Грегора. Гости поздравляют сочетавшихся браком – дочь Мак-Грегора и лорда Дугласа. Общее веселье смущает сумасшедшая кормилица Марии – Маргарета песнею об убийстве Эдварда. Дуглас рассказывает что на пути к замку он едва спасся от нападения разбойников. Мак-Грегор объясняет Дугласу причину этой тревоги: уже два жениха Марии предшественники Дугласа были убиты рукою отвергнутого ею Вильяма Ратклифа.

Картина 2. Роскошный зал, там же. Пользуясь шумом свадебного пира, приятель Ратклифа, Леслей, вручает Дугласу записку, приглашающую его на дуэль в лесу у Черного камня (место убиения двух женихов Марии). Дуглас обещает прийти.

Действие 2. Картина 1. Внутри таверны. Пьяный Робин волочит за трактирной служанкой Бэтси. Является Ратклиф и распускает свою шайку на ночь. Он объясняет Леслею, почему убил на дуэли двух женихов Марии. Еще в детстве ему являлись два туманных призрака мужчины и женщины, простиравшие друг другу объятия. В Марии он нашел сходство с одним из призраков и с тех пор отвергнутый ею, дал клятву убивать ее женихов. В этой решимости его поддерживают призраки.

Картина 2. Дикая местность у Черного Камня. Ратклиф ждет Дугласа в гневе и нетерпении. Вошедший Дуглас узнает в нем своего спасителя от нападения, но Ратклиф называет ему свое имя и делает вызов. Дуглас дарит ему жизнь в опла-

ту за его прежнюю услугу. Разъяренный Ратклиф решается похитить Марию.

Действие 3. Спальня Марии. Маргарета рассказывает о несчастной любви отца Ратклифа, Эдварда, и матери Марии, Бетти. Вбегает Ратклиф. Мария называет его Эдвардом Ратклифом, а себя Бэтси. Песня Маргареты об убийце Эдварда наводит полубезумного Ратклифа на мысль убить Марию, чтобы она никому не принадлежала. На шум вбегает Мак-Грегор, которого убивает Ратклиф, сам же он закаляется и падает на труп Марии. Появляются туманные призраки Эдварда и Бетти, которые бросаются друг другу в объятия и исчезают.

Анжело

В 4-х действиях по драме Гюго. Премьера Петербург, 1876

Действующие лица:

Анжело Малипьеры, подеста (бас); Катарини Брагадини (сопрано);

Тизба (меццо-сопрано); Родольф (тенор); Анафеста Галеофа (бас); Пеппо (тенор); Асканио Строцци (бас); Дафна (меццо-сопрано); Фра-Паоло (тенор); Сбирь (бас)

Синьоры, народ, сбирь и др. Место действия – Падуя, 1549 г.

Действие 1. Сад при доме актрисы Тизбы. Под шум маскарадного веселья, патриций Родольф сговаривается с товарищами о заговоре против падуанского тирана, подесты Анжело.

Появляется шпион наместника, Галеофа, переодетый астрологом.

Он смущает своими предсказаниями заговорщиков, имена которых ему известны и предлагает Родольфу свои услуги, обещая устроить свидание с красавицей Катариной, за которой усиленно следит ее муж, коварный Анжело. Тизба, улучив момент объясняется в любви Родольфу, мечтающему о Катарине, к великой потехе подслушивающего их Галеону. Злобный Галеофа предлагает Тизбе доставить ей доказательства неверности Родольфа. Праздник оживляется приездом Анжело, влюбленного в Тизбу. Увидев Галеофу, Анжело обращается к актрисе с вопросом, зачем здесь его шпион. Тизба объясняет, что Галеофа хлопочет по ее поручению: мать Тизбы была уличной певицей и ее могли бы повесить за политическую песню, если бы за нее не заступилась юная венецианка, которой благодарная женщина и подарила крест со своей груди с нацарапанным именем «Тизба». Признательная дочь всюду разыскивает эту спасительницу. После этого рассказа бал у актрисы продолжается с новым весельем

Действие 2. Спальня Катарины. Катарина тоскует по Родольфу, девушки стараются развлечь ее песнями. Неожидан-

но раздаётся ее любимая песенка – это идет Родольф. Нежное свидание прервано появлением на лестнице огня. Катарина запирает Родольфа в молельне. Входит Тизба, которая начинает осмеивать в лице Катарины аристократок, если актрисы отбивают у них мужей, то они отбивают у актрис любовников.

Она громко зовет Анджело, приглашая его на поиски. Катарина, уверенная в гибели, начинает молиться на крест, который вдруг узнает Тизба. Это крест ее матери. Значит Катарине она обязана благодарностью. Тизба изменяет свои намерения и объясняет вошедшему Анджело, что пришла предупредить его о заговоре на его жизнь.

Действие 3. Берег реки. Таверна. Старый Асканио Строцци, любимец народа, призывает народ к свержению Анджело. Вбегает Родольф и предупреждает о раскрытии заговора. Народ и заговорщики готовы к открытой борьбе. Все молятся. Галеофа присоединяется к ним, не зная о том, что его проделки раскрыты. Его поражают кинжалами, он прокликает заговорщиков и обещает им всем гибель. Раздаются звуки труб и барабанов. Входят Анджело с войском. Умиравший Галеофа винит в своей смерти заговорщиков и передает Анджело письмо к его супруге от любовника, имя которого не успевает произнести. Войска и народ бросаются в открытую схватку.

Действие 4. Картина 1. Спальня Катарины. Анджело, думая о казни побежденных заговорщиков, не забывает о ме-

сти Катарине. Он велит священнику сделать торжественные приготовления к похоронам знатной дамы и велит исповедовать Катарину. Оба входят в молельню. Слуга вводит Тизбу. Анжело пригласил ее для того, чтобы узнать имя любовника Катарины. Письмо без подписи. Тизба узнает почерк, но не называет Родольфа. Она хочет спасти Катарину. Она предлагает принести для нее яд и уходит. Анжело объявляет Катарине, что дает ей час на размышление: или она назовет имя любовника или умрет. Катарина выбирает последнее.

Тизба успевает наедине успокоить ее и дает ей яд в присутствии Анжело. Катарина идет умирать в молельню. Анжело велит двум сбирам отнести ее труп в склеп.

Картина 2. Спальня Тизбы. На постели, под альковом лежит Катарина, мнимоумершая (Тизба поднесла ей сонное зелье, а не яд и тайно похитила ее тело). Входит Родольф, который был уверен в том, что Тизба дала Анжело яд для Катарины, проклинает ее, и, заявляя, что никогда не любил ее. Сердце Тизбы разбито и она, намеренно раздражая Родольфа, умирает от удара кинжалом. В это время под альковом просыпается Катарина. От нее Родольф узнает правду. Любовники получают благословение от умирающей Тизбы.

За окном проходит с погребальным пением процессия, заказанная Анжело для похорон Катарины.

Кавказский пленник

Опера в 3-х действиях либретто по Пушкину. Премьера:
Петербург 1881

Действующие лица:

Казенбек, старший аула (бас); Фатима, его дочь (сопрано);

Марьям, ее подруга (меццо-сопрано); Князь Абубекер, жених Фатимы (баритон); Фехердин, мулла (бас); 2-й мулла (тенор); Русский пленник (тенор); 1-й, 2-й черкес (тенор, баритон); Черкесы, черкешенки.

Место действия – кавказский аул, время – XIX век.

Действие 1. Кавказский пейзаж. Фатима, дочь старшины аула Казенбека, жалуется на тоску и пустоту жизни. К ней подходит отец и, лаская ее, сообщает, что выбрал ей достойного жениха, которого она вскоре увидит. Фатима горестно сожалеет, что не полюбит неведомого жениха, хотя ее сердце жаждет любви. Когда отец заявляет, что скоро приедет славный предводитель аулов князь Абубекер, которого он избрал ей в женихи, Фатима, верная обычаям, готова оказать храбромu гостю радушный прием, но объявляет, что этот жених ей не по душе. Фатима горюет, что скоро ей придется проститься с девичьей волей и полюбить не того, кто мил сердцу, а кого велют любить.

В это время толпа черкесов приводят русского пленника, взятого в бою князем. Собирается народ. Казенбек, вышедший на встречу толпы, говорит, что князь без добычи набегов не делает. Пленника он берет под свою охрану и велит надеть ему на ноги оковы. Фатима сочувствует в душе горю пленника и сердце ее предсказывает, что она призвана его спасти.

Наступает ночь. Пленник, оставшись один, грустит о потерянной свободе, с грустью вспоминает о своей милой в родном краю и тоскует по родине.

Вошедшая Фатима будит задремавшего пленника и для подкрепления сил предлагает ему кумыс. Фатима, услышав шаги, убегает, дав обещание завтра вечером придти снова.

Вбегает черкес. Он бьет тревогу, созывает народ и сообщает, что на их аул совершен набег. Наскоро простившись с дочерью, он удаляется во главе своей дружины.

Действие 2. Сакля Казенбека. Фатима и Марьям прячутся за занавесками. Фехердин, полагая, что они одни, рассказывает Казенбеку, зловещий сон. Он видел низвергнутый с мечом полумесяц и разгневанный голос вещал ему, что правоверных скоро постигнет тяжкая кара за нарушение святого закона. Это нарушение он нашел здесь, в его доме, Казенбека. Он узнал, что Фатима ночью ходит на свидание с русским пленником и дарит ему свои ласки, дерзко попирая закон Магомета. Казенбек не верит мулле и возмущен этим тяжким наветом на его дочь.

Фехердин, не смущаясь, советует за лучшее уничтожить соблазн и убить пленника. Фатима просит совета у Марьям, как спасти своего возлюбленного, русского пленника. Марьям советует оказать радушный прием прибывшему жениху и притвориться счастливой, чтобы отвести подозрения отца и тем сохранить жизнь пленнику.

Покрыв свое лицо чадрую, она выходит на встречу Абубекеру, который в эту минуту приближается в сопровождении Казенбека и друзей. Когда Фотима снимает чадру по просьбе гостя, князь поражен красотой Фатимы. Он выражает свой восторг и просит Фатиму стать его женой. Фатима отвечает, что она польщена его выбором, но только сейчас дать ответ на его предложение не может, ей нужно привыкнуть к своей новой судьбе. Фатима мысленно дает обещание спасти несчастного и, когда Казенбек спрашивает ее, согласна ли она стать женой князя, Фатима дает утвердительный ответ, надеясь тем облегчить спасение своего возлюбленного.

Действие 3. Казенбек приглашает гостей в саклю на свадебный пир. Все уходят. Абубекер остается наедине с Фатимой и спрашивает ее о причине ее постоянной грусти. Он говорит, что готов положить все к ее ногам, лишь бы заслужить ее любовь. Фатима объясняет свое положение волнением и страхом за предстоящее будущее. Князь верит ей и успокоенный уходит вместе с Фатимой к гостям.

Крадучись вбегает Фатима, помогает пленнику распилить оковы и советует ему бежать под покровом ночи. Пленник

предлагает ей бежать вместе, говоря, что он ее любит, готов жить с ней вечно, здесь же после его бегства ей будут страшно мстить.

Фатима напоминает пленнику, что он любит у себя на родине другую, с которой найдет свое счастье. Потом они прощаются, бросившись друг к другу в объятия. Пленник убегает. Входит Марьям и сообщает Фатиме, что весь аул всполошился, разгоряченный речью Фехердина. Абубекер тоже ее подозревает и все решили убить пленника. Фатима отвечает, что поздно они спохватились и что пленник уже успел убежать. Вбегают черкесы с криками: «Смерть гяуру!» Абубекер, увидев Фатиму, догадался, что пленник спасен ею. Все требуют казни изменницы. Фатима, не допуская горцев к себе, закалывается кинжалом.

Мадмаузель Фифи

Опера в 1 действии, либретто по Мопассану. Премьера С-П 1904

Действующие лица:

Майор Фальсберг (бас); Капитан Кальвейгштейн (баритон);

Поручик Отто Гросслинг (бас); Поручик Фриц Шейнаубург (тенор); Поручик фон Эйрих (мадмуазель Фифи) (тенор);

Пфлихт, деницк и аббат Шантавуан (баритоны);

Рахиль и Ева (сопрано); Блондина (меццо-сопрано);

Место действия – замок Увиль, близ Руана, время – 1871

Большая зала Увильского замка. Майор Фальсберг выслушивает рапорты офицеров и отдает затем приказания по эскадрону. Окончив распоряжения, майор предлагает офицерам по чашке кофе. Капитан Кальвегштейн, которого младшие офицеры попросили поговорить с майором, заводит разговор о том, что офицеры, лишенные каких бы то ни было развлечений в этом глухом, заброшенном замке изнывают от скуки. Капитан заявляет майору, что офицеры просят его разрешения на устройство вечера с дамами. Заинтересованный оригинальной идеей майор спрашивает, где же они достанут женщин. Капитан отвечает, что они пошлют в Руан денщика, который и приведет оттуда несколько дам. Майор дает согласие. Тогда капитан сообщает майору, что офицеры, уверенные заранее в его разрешении, уже давно послали денщика с фургоном за женщинами, и что они скоро должны прибыть в замок. В это время в зал врывается поручик фон Эйрих, подталкивая впереди себя пономаря, который отказался звонить в колокол к вечерне. Майор строго спрашивает пономаря о причинеслушания. Пономарь отвечает, что ему запретил звонить аббат. Во время их разговора входит аббат.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.