

ВАЦЛАВ ВОРОВСКИЙ

В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ.
НОВОЕ И СТАРОЕ (16
ДЕКАБРЯ 1908 Г.)

Вацлав Вацлавович Воровский
В кривом зеркале. Новое и
старое (16 декабря 1908 г.)
Серия «В кривом зеркале»

Аннотация

«Просматривая вчера петербургские газеты, я наткнулся на маленькую „художественную заметку“.

В этой заметке описывалось впечатление от „борьбы“ нового со старым в искусстве в г. Киеве...»

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

Вацлав Воровский

В кривом зеркале. Новое и старое (16 декабря 1908 г.)

Просматривая вчера петербургские газеты, я наткнулся на маленькую «художественную заметку».

В этой заметке описывалось впечатление от «борьбы» нового со старым в искусстве в г. Киеве¹.

«Молодые» – представители «нового» из группы «Звена» ополчились на «стариков», на «хулиганов от палитры à la Маковский и Айвазовский» (sic!).

Можно было бы подумать, что Маковский, по крайней мере, разгромил выставку «Мир искусства»², а Айвазовский вытер свою палитру о физику кого-либо из «молодых» и «новых».

¹ Воровский имеет в виду «Художественные заметки» Ив. Лазаревского, опубликованные в петербургской газете «Слово» 11 декабря 1908 г. В них говорилось о выставке группы киевских художников-декадентов «Звено». Участники группы издали листок «Голос импрессиониста в защиту живописи», в котором допускали оскорбительные выпады против крупнейших художников-реалистов.

² «Мир искусства» – ассоциация художников-декадентов, возникшая в конце 90-х годов XIX в. Активную роль в ней играли С. П. Дягилев, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Сомов. Руководители этого объединения устраивали художественные выставки, на которых пропагандировали идеи «искусства для искусства», крайний субъективизм и абстрактивизм, вели воинствующую кампанию против реализма. Целям этой же пропаганды служил журнал «Мир искусства» (1899-1904).

Но, оказывается, дело не так страшно. «Хулиганство» обоих стариков заключается в том, что они не были сторонниками «нового», того «нового», на защиту которого ополчаются «молодые».

«С первой выставки „Мира искусства“ в 1899 г., – пишут в своем листке „новые“, – наступила новая эра. Смотрят на Запад. Свежий ветер мякинный дух Репина отпускает, лапоть передвижников теряет свою видимую силу. Но не Серов, не Левитан, не потуги на гениальность. Врубеля, не литературные дегилевцы, а „Голубая роза“, те, что сгруппировались вокруг „Золотого руна“³, – вот надежда русской обновленной живописи».

Ну, и слава богу, что новая эра. Да зачем же стулья ломать, – или, по-современному, – зачем же скулы дробить? Ибо «новое» иногда и заушает «старое» во имя «новой эры».

³ «Золотое руно» – художественный и литературно-критический декадентский журнал, издававшийся в 1906-1909 гг. в Москве на средства миллионера Рябушинского.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.