

**Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.**



**Николай
Рудковский**

Слепая звезда

Николай Викторович Рудковский
Слепая звезда
Серия «Библиотека
драматургии Агентства ФТМ»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42549646

Слепая звезда: ФТМ; Москва; 2019

ISBN 978-5-4467-3370-5

Аннотация

В семье, где умер «Отец», нет точек опоры, нет перемен, нет смысла. Мать Эна видит только черные стены, ее дочь Ния безучастно блуждает по городу, сын Кин думает о смерти, его девушка Лая еще надеется возродить прежнюю любовь.

Содержание

Действующие лица	4
Акт I	5
Сцена 1	5
Сцена 2	9
Сцена 3	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Николай Рудковский
Слепая звезда
Весенний бред в трех актах

Действующие лица

Кин

Эна

Ния

Лая

Слепая

Психолог

Акт I

Сцена 1

Кин и Психолог сидят напротив, молча, изучая друг друга. Молчание сгорело.

Кин. Я нервничаю. Извините. (*Психолог понимающе кивнул.*) Я закурю.

Психолог. Здесь не курят.

Кин. Но я так не могу.

Психолог. Курите карандаш. Это иногда помогает.

Кин. Он твердый.

Психолог. Тем лучше. Главное во всем – процесс. Процесс заменяет желание. Удовлетворение желаний скрывается в действии. Действуйте, и вам станет легче.

Кин. Это безумие.

Психолог. Это нормально.

Кин курит карандаш.

Психолог. У вас трясутся... ноги.

Кин. Легкий ветер раскачивает стены, корни которых кровоточат в полу, а он нежно щекочет ступни моих ног.

Психолог. Это не ветер.

Кин. Что?

Психолог. Мягкий снег содрогает крыши домов.

Кин. Мне страшно. Месяц кривится как буква «с», а по звездам я читаю «мерть». Я прячусь по комнатам, чтобы не видеть солнечный свет. Он меня пугает. С болью я жду ночь, чтобы слизывать соль с губ.

Психолог. Дважды два?

Кин. Четыре. Четыре угла в комнате. Из каждого угла на меня смотрят глаза. Один белый, как песок, в котором кишат черви. Второй черный, как осенние листья с маленькими дырочками. Третий синий, как смех ребенка, который умер два дня назад. Четвертый глаз закрыт.

Психолог. Когда он откроется, вы умрете.

Кин. А через час умрете вы.

Психолог. Моя могила находится недалеко от вашей. Между ними папоротник и ржавая изгородь. Там кто-то похоронен. Вы не знаете, кто?

Кин. Буквы стерлись.

Психолог. Как теперь узнать?

Кин. Надо спросить у сторожа. Он долго живет, он много знает.

Психолог. Спросим потом, когда умрем. Посмотрите на мое колено. Что вы там видите?

Кин подходит, долго рассматривает колено.

Кин. Я вижу грязный человеческий торс. Я не могу дышать!!! Мне плохо...

Психолог. Что еще?

Кин. Еще? Еще... Он украшен лепестками роз.

Психолог. Правильно. Расскажите последний свой сон.

Кин. Свинья. Убитая горем свинья, в агонии ползущая по скошенной траве. На ее шее петля. Свинья не хочет больше жить. Петля двойная. На другом конце кот с перерезанным горлом. Он еще может жить. Он хочет уползти, но не может.

Психолог. Достаточно. Сядьте на место.

Кин сел и курит дальше. Психолог берет второй карандаш.

Психолог. Позвольте. (*Прикуривает.*) Небольшой тест. Белое – черное. Небо – земля. Понимаете? Я называю слова, а вы ищете ассоциацию.

Кин. Да.

Психолог. Дерево.

Кин. Снег.

Психолог. Почему снег?

Кин. Когда снег – тепло.

Психолог. Зеленый.

Кин. Голубой.

Психолог. Почему голубой?

Кин. Потому что не красный.

Психолог. Красный.

Кин. После красного синий.

Психолог. Синий.

Кин. Лая.

Психолог. Кто это?

Кин. Я ее люблю.

Психолог. Вы лжете?

Кин. Я не могу без нее. Мне больно видеть ее. Она меня... мучает, но я ее люблю. Если не будет ее, не будет синего.

Психолог и Кин тушат карандаши.

Психолог. Приходите в следующий раз. Мне интересно с вами.

Кин. Спокойного вечера!

Психолог. Спокойного дня.

Кин (*уходит, останавливается*). А что если я убью?

Психолог. Кого?

Кин. Глаз.

Психолог. Какой?

Кин. Четвертый. Тот, что закрыт.

Психолог. Может, подождать?

Кин. Не знаю.

Психолог. Тогда убейте.

Кин. Дайте мне нож.

Психолог. Не дам.

Кин (*подходит к ней сзади, становится на колени*). Дайте.

Психолог. Подождите. (*Оттачивает карандаш и дает его Кину.*)

Кин (*протыкает карандашом свою руку*). Хорошо! (*Уходит.*)

Психолог. Плохо. (*Ставит табличку «Психолога нет» и уходит.*)

Сцена 2

Эна.

Эна. Черные стены. Черные стены... Посмотрите направо. Вы видите удачный образец современного искусства. Обыкновенный блок, но как умело автор смог какой-то черной краской выразить наболевшие мысли... Да! Надо быть настоящим альтруистом, так крепко любить людей, чтобы деликатно, не обидев, сделать нам приятное, чтобы мы могли каждый день любоваться прекрасным. Спасибо. *(Плачет.)* А налево!!! Это не просто стена! Это полет человеческой мысли! Глядя на это, испытываешь известное чувство облегчения. Я его понимаю... Как мать, родившая двух детей. Когда у меня рези в животе, или когда кошки кричат за окном, я подойду сюда и долго-долго смотрю на трещину. Сладкие метастазы щекочут шею, холодок, ветерок, мотылек, пирожок, козырек, вечерок, потолок... Посмотрите наверх. Ко-о-о-осмос... Все вращается. Я как звезда. Какая я умная, Боже мой!

Голос. Это обман. Ты не звезда. Ты осколок луны. Очень крошечный и очень милый. Впрочем, как все...

Эна. Кто?..

Голос. Звезда.

Эна. А я?

Голос. Мечта.

Эна. Чья?

Голос. Моя. Каждый – это чья-то мечта. Звезды грустят, им тревожно одним, но наш свет не мерцает напрасно. Ты родилась в полночь, когда я ярко блестела. Ты моя мечта, моя давняя мечта о друге. Теперь я не одна. Я могу говорить с тобой. Запомни меня.

Эна. Хорошо. Но можно спросить? Какая у меня мечта?

Голос. Твоя мечта пока далека, но уже близка. Не жди ее, не придет она свысока. Не вернет чудные года. Даль всегда высока, но как степь, то близка, но как в море волна, так в песке глубина. Чаша счастья полна, но от мягких трещин дыра. Утечет вся река и засохнет слегка. Собери со стола все кусочки сполна. Ты уйдешь – не поймешь, а придешь – позовешь. Не грусти, не молчи, лучше в поле кричи. Я с тобой, я одна. Я – слепая звезда. Я не вижу себя, я не вижу тебя. Я – слепая звезда. И не сбылась мечта до конца.

Эна. Я тебя не пойму.

Голос. Очень скоро приду. Я тебя заберу. Не уйдешь ты одна. Я – слепая звезда. Чтоб убедиться сполна, до седьмого утра заберу я и сына, и дочь, чтобы звездам-сестрицам помочь. Будет ночь, будет жизнь. Будет утро – беда, а с рассветом пора в даль далекую...

Эна. Ничего не хочу! Вдаль кричать не могу...

Голос. А за стенами дверь, и за дверью дверь. Отвори скорей, полюби сильней, и поймешь тогда, что любовь не сильна, а смерть холодна. (*Поет.*) Конь стоит золотой за зеленой

горой, а гора – не гора, а остатки двора... Скоро утро, прощай!

Эна снимает пелену с глаз.

Эна. Вот смешно. Все равно! До свидания, ночь!

Сцена 3

Эна, Ния, потом Слепая.

Ния. Мама, добрый вечер!

Эна. Уже утро. Первое утро.

Ния. Утро? Неужели. А почему первое?

Эна. Я чувствую, что это первое утро.

Ния. Мама, я тебе должна сказать...

Эна. Не надо.

Ния. Ну, мама, послушай! Я... Я...

Эна. Что?

Ния. Ма, а ты ругаться не будешь?

Эна. Буду. Безусловно.

Ния. Но ведь я еще ничего не сделала!

Эна. Так сделаешь. *(Поворачивается к стене.)* За черной стеной дверь. *(Пытается открыть.)*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.