

**Библиотека драматургии  
Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Николай  
Рудковский**

---

**Великое  
переселение  
уродов**

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Николай Рудковский

**Великое переселение уродов**

«ФТМ»

2012

**Рудковский Н. В.**

Великое переселение уродов / Н. В. Рудковский — «ФТМ»,  
2012 — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

ISBN 978-5-4467-3361-3

В заголовке слилось два языковых явления – выражение «Великое переселение народов» и игра слов «урод» и «урода» – красавица по-польски. Пьеса состоит из пяти сцен-перемещений в пространстве – Минск, Польша, Лондон, Канада, Россия, причем каждый вновь появляющийся персонаж замещает уехавшего.

ISBN 978-5-4467-3361-3

© Рудковский Н. В., 2012

© ФТМ, 2012

# Содержание

Пролог	5
1. На белорусской кухне	7
Действующие лица	7
Конец ознакомительного фрагмента.	11

# Николай Рудковский

## Великое переселение уродов

### *Круглосуточная комедия*

#### Пролог

##### Действующие лица

**Одна туристка.**

**Другая туристка.**

**Индусы.**

**Третья туристка.**

*На индийском вокзале.*

*Ночной зал вокзала. Весь пол, как обычно ночью на таких вокзалах, устлан спящими телами в белых одеждах. Две туристки с тяжёлыми большими рюкзаками осторожно переступают через спящих людей, иногда всё-таки наступая на них.*

**Одна.** Я так больше не могу. Я никуда больше не хочу ехать. Я сейчас хочу в гостиницу...

**Другая.** Осторожно! Не наступи. Голова! Голова человека!

**Одна.** Если я сейчас не вымою голову...

**Другая.** У нас же всё по плану... рука!.. ехать осталось максимум два часа.

**Одна.** Нет. Ни час. Ни полчаса. Ой. Сорри. Я хочу помыться, отдохнуть. Откуда так много людей? Чего им не сидится на месте? Всё едут, едут куда-то... Ой! Сорри! Сорри!.. Я больше не хочу эти грязные волосы, эти вонючие поезда, эти тук-туки, эти уродливые тела...

**Другая.** Если останемся на ночь здесь, то собьемся с графика.

**Одна.** Ничего страшного. Я хочу в душ и постель. А завтра куда хочешь. Ой! Сорри.

*С другой стороны в зал стремительно входит заплаканная третья туристка и, перепрыгивая через спящие тела, подбегает к девушкам и что-то говорит им по-французски. Те её не понимают.*

**Третья.** Парле франсэ?

**Другая.** Инглиш.

**Третья.** Но! Но! *(Перескакивая через лежащих людей, бежит на перрон.)*

**Одна** *(ей вслед).* Как можно с одним французским ездить по миру? Что она себе думала? *(Смотрит на спящих.)* Я не могу на это смотреть. *(Смотрит на это.)*

**Другая.** Это Индия. Это нормально.

**Одна** *(наступает на чью-то ногу).* Ой! Сорри! Это нормально?

**Другая.** Потом ты вернешься домой и поймешь, какое это счастье...

**Одна.** Вернуться домой? Ой!

**Другая.** Ты поймешь, какая ты счастливая по сравнению с ними, и какая ты несчастная по сравнению с ними.

**Одна.** Несчастнее этих уродов?.. Ой!

**Другая.** Они счастливые. Они другие. Сорри. Они видят счастье везде. А мы видим везде только проблемки, детальки. На работе, дома. Сорри. Раздражаемся по любому поводу. А они нет.

**Одна.** Ой! Сорри.

**Другая.** Здесь глаза каждого бедняка наполнены счастьем. Они голодают в счастье, любят и ругаются в счастье, плачут от счастья... сорри... готовятся к смерти со счастьем!

**Одна.** Ты в эйфории.

**Другая.** Потом ты сама всё будешь видеть по-другому. Сорри.

**Одна.** Да. Я высплюсь, буду чистая. Глаза будут видеть лучше...

**Другая.** И ты увидишь, что у них глаза чище, радостнее, светлее... Сорри.

**Одна.** Не может быть. Никогда не поверю.

**Другая.** Потом вспомнишь мои слова.

**Одна.** Постой. *(Снимает с шеи фотоаппарат и протягивает другой.)*

**Другая.** Что?

**Одна.** Сними меня с ними.

**Другая.** Как-то неловко без разрешения.

**Одна.** Быстрее. *(Позирует.)*

**Другая.** Они не входят в кадр. Присядь.

*Одна присаживается к лежащим.*

**Другая.** Так лучше. Сделай счастливые глаза.

*Одна делает счастливые глаза. Другая снимает счастливые глаза.*

**Одна.** Давай еще так попробую. *(Меняет позу.)* Ну как? Что-то счастливое в этом есть?

**Другая.** Что-то есть...

*Когда туристки уходят, люди на полу просыпаются, поют песню о счастье и зажигают благовония. От пряных запахов все становятся ещё более счастливыми. Некоторые начинают танцевать. В зал вокзала входит заплаканная третья туристка. Счастливые танцующие люди в белых одеждах заманивают её в свой счастливый танец.*

# 1. На белорусской кухне

## Действующие лица

**Мать Виктора.**

**Виктор.**

**Инна.**

**Коля.**

**Валя.**

**Батя.**

*Обыкновенная белорусская кухня. Почти как у всех: глаз не радует, но и жить не мешает. Слава Богу или президенту, что всё необходимое есть, а тараканов нет. У окна стоит **Виктор** и с удовольствием курит. С пустыми салатницами входит **мать Виктора**.*

**Мать.** Такое счастье: все снова вместе. Ты так часто выходишь курить. Что-то не так?

**Виктор.** Всё хорошо.

**Мать.** Полтора года не был, и не можешь посидеть со всеми.

**Виктор.** Так сижу ж. Приду сейчас.

**Мать.** И не злись.

**Виктор.** И не злюсь я.

**Мать.** Хорошо себя чувствуешь?

**Виктор.** Прекрасно я себя чувствую. Как приехал, вы только и спрашиваете все, как я себя чувствую.

**Мать.** Интересно.

**Виктор.** Так вот: я счастлив!

**Мать.** И у нас такое счастье, отцу пенсию прибавили.

**Виктор.** Супер! Намного?

**Мать.** На 100 тысяч.

**Виктор.** Это успех!

**Мать.** А мне зарплату должны поднять.

**Виктор.** Тоже на 100 тысяч?

**Мать.** На 50! И то счастье.

**Виктор.** Да! 50 тысяч на дороге не валяются.

**Мать.** Да.

**Виктор.** Какое ещё нас ждёт счастье?

**Мать.** Инна беременна.

**Виктор.** Знаю уже. И зачем?

**Мать.** Что зачем?

**Виктор.** Зачем ей такое счастье?

**Мать.** Второй ребёнок – это же счастье.

**Виктор.** Так и первый – счастье. Но их прокормить надо.

**Мать.** Ой, а что им в таком возрасте надо? Главное, что внуки есть! Брат младше тебя на три года, а уже двое детей будет.

**Виктор.** Повезло ему. И работа какая-то есть, и жена какая-то есть...

*Входит **Инна**. Мать берет большую кастрюлю.*

**Мать (Виктору).** Пойдем за стол, горячее несусь.

**Виктор.** Сейчас. Докурю.

*Мать уходит. Инна протягивает Виктору руку за сигаретой.*

**Виктор.** Тебе можно?

**Инна.** Ой.

*Виктор ищет сигарету в своей куртке, висящей на стуле, находит и даёт Инне. Инна закуривает.*

**Виктор.** Что нового, одноклассница? Как наши?

**Инна.** Ой.

**Виктор.** Как с работой?

**Инна.** Ой.

**Виктор.** Коля нормально с тобой?

*Инна выдыхает дым.*

**Инна.** Ой-ой.

**Виктор.** Понятно.

*Виктор тушит окурок и уходит. Инна выдыхает дым, проверяет карманы куртки Виктора, находит там деньги, одну купюру забирает себе. Входит Коля.*

**Коля.** Спросила?

**Инна.** Ой.

**Коля.** Только ойкать, дура, умеешь.

**Инна.** Нах.

**Коля.** И нахать. Поговори срочно. После второй бутылки он и послать может.

**Инна.** Ой.

**Коля.** Я не могу с братом об этом, а тебе, как бывшей однокласснице, проще.

**Инна.** Ой, нах.

*Коля гладит её округлившийся живот.*

**Коля.** Утю-тю-тю.

*Рука опускается ниже. Из зала доносится плач ребенка.*

**Коля.** Что там такое?

*Инна даёт окурок Коле и идет в зал. Коля докуривает. Приходит с пустой кастрюлей мать.*

**Коля.** Что с Настей?

**Мать.** Ничего. Виктора полтора года живьем не видела. Только на фотографии, где он молодой, с длинными волосами, – ай, лысеет Витя! Проснулась, вышла, смотрит на него. Я говорю: «Это дядя Виктор». А откуда она может понять, что её дядя Виктор щетину отрастил, длинные волосы состриг... Ай, лысеет Витя... Ну она и в плач.

**Коля.** Инна не говорила с ним.

**Мать.** Не хочет – и не надо. Вы братья. Решите сами свой квартирный вопрос. Мы с отцом вам все оставляем, делите, как хотите.

**Коля.** Есть еще завещания и дарственные.

**Мать.** Есть еще кредиты.

**Коля.** Какие кредиты?!

**Мать.** Тише! Двое детей будет, молодая семья...

**Коля.** Какая семья? Какие кредиты?

**Мать.** А что я могу? Думаешь, я не хочу ему отдельную квартиру? Каждую неделю покупаю лотерейный билет, чтобы выиграть... ай!

**Коля.** Он все равно не вернется сюда.

**Мать.** А жить где-то надо ему? Не здесь, так там.

**Коля.** Уехал – пусть там и живет.

**Мать.** Перестань.

*Входит Виктор с тетей Валею.*

**Валя.** И где именинница? Все ждут. Без тебя пьют.

**Мать.** Иду! Бегу! (*Убегает.*)

**Валя.** Как дела, молодежь?

**Коля.** А то сама не знаешь?

*Виктор снова закуривает.*

**Валя.** О! А кто виноват? Учиться надо было в столице, как твой брат, а не жениться на старой.

**Коля.** Чего она старая?

**Виктор.** Моя ровесница.

**Валя.** Ну, полумолодая.

**Виктор.** Спасибо, тетя Валя.

*Виктор отворачивается, курит. Тетя Валя показывает знак Коле, чтобы тот ушел.*

*Коля уходит.*

**Валя.** Виктор, а у тебя... как дела... вообще?

**Виктор.** Хорошо.

**Валя.** Угу... Голова... не болит?

**Виктор.** Нет. (*Поворачивается к ней.*) А чего вы так медленно говорите?

**Валя.** Ты не волнуйся главное.

**Виктор.** А чего мне волноваться?

**Валя.** Просто. Не волнуйся.

**Виктор.** Я и не волнуюсь.

**Валя.** Угу. Я всё понимаю. Там тяжело лежать. Я все знаю. Угу. Скажи, последствий никаких нет?

**Виктор.** Каких последствий?

**Валя.** С головой? Сердцем?

**Виктор.** Ничего не понимаю.

**Валя.** Угу... После больницы... все в порядке... осложнений нет?

**Виктор.** Какой больницы?

**Валя.** Мы все уже знаем.

**Виктор.** Что всё?

**Валя.** Что ты лежал в психушке.

**Виктор.** В какой психушке?

**Валя.** Мы все знаем.

**Виктор.** Что за бред? (*Смеется.*) Я не лежал в психушке.

**Валя.** А чего полтора года не приезжал?

**Виктор.** Понятно! Не приедешь сюда больше года, значит, уже в психушке? Ну-ну!

**Валя.** Так ты не лежал?

**Виктор.** Нет, конечно.

**Валя.** Угу... Ну и ладно.

**Виктор.** Ну и ладно.

*Виктор отворачивается и курит дальше. Заходит его батя.*

**Батя.** Валюха, дышать больше нечем?

**Валя.** Иду-иду. Уже нельзя с молодежью потуситься?

**Батя.** Ты как потусишься с молодежью, так потом сплетен на полгода вперед.

**Валя.** Угу!

**Батя.** Угу-угу.

*Тетя Валя уходит.*

**Батя.** Ну что, курец-молодец? Прекрасно себя чувствуешь?

**Виктор.** Отлично я себя чувствую. Отлично!

**Батя.** Ну и у нас всё отлично! А в столице как? Отлично?

**Виктор.** В столице всегда – всё – отлично.

**Батя.** Сейчас, значит, во всей стране отлично.

**Виктор.** Это точно.

**Батя.** Сейчас всё хорошо.

**Виктор.** Отлично!

**Батя.** Ну да... Хорошо сейчас... Кризис прошел. В магазинах все есть. Пенсии повысились.

**Виктор.** А цены?

**Батя.** Нормальные.

**Виктор.** Хватает?

**Батя.** Для счастья хватает.

**Виктор.** А для полного счастья?

**Батя.** Будет! Ты телевизор смотришь?

**Виктор.** Нет.

**Батя.** Газеты читаешь?

**Виктор.** Нет.

**Батя.** Хм-хм... Ну вот. Знай. Все будет хорошо! Ты снова здоровый приехал – и это счастье! У матери юбилей – и это счастье! Всё есть! Все есть! Всё хорошо!

**Виктор.** А сколько ещё будет!

**Батя.** Да. Снова пеленки-распашонки... Ты это... Да... Поговори с матерью или с братом. Мне надоело уже с ними ругаться. (*Берет с холодильника жировку.*) Это же ненормально! Поставили счётчики воды, чтобы экономить, а каждый раз всё больше и больше! Сколько можно мыться? Они и утром, и вечером. И стиральную машину каждую неделю включают! Что им там стирать за неделю! А эта тринда беременная все себе вымывает там что-то! А я за них плачу! Зачем так много мыться? Раньше люди только раз в неделю в баню ходили. По субботам. В газете читал, что ежедневное мытье мылом убивает потовые железы, а человеку надо потеть правильно, иначе нарушения происходят. Я ей говорю. А она всё «ой, ой». Ойкала припизжённая!

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.