

**Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.**



**Николай
Рудковский**

Ана и ананас

Николай Викторович Рудковский
Ана и ананас
Серия «Библиотека
драматургии Агентства ФТМ»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42559479
Ана и ананас: ФТМ; Москва; 2019
ISBN 978-5-4467-3359-0

Аннотация

Яркая и экстравагантная Ана работает парикмахером в салоне красоты. В свободное время она любит читать в газетах некрологи. И один раз, узнав, что умерла ее тетка, она убрала в своем имени одну букву «н», чтобы быть единственной в мире Аной с одним «н».

Содержание

Действующие лица	4
Картина первая	5
Первая сцена в салоне	5
Первая сцена у клиента	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Николай Рудковский

Ана и ананас

*Диетическая комедия
в четырех картинах*

Действующие лица

Ана.

Влад.

Павел.

Паша.

Картина первая

Первая сцена в салоне

Ана, Влад.

Тогда Ана решила помыть волосы.

Ана. У тебя такие мягкие руки. Приятные. Почему у мужчин такие нежные руки?

Влад. Они боятся причинить боль. Поэтому подушечки пальцев всегда осторожно дотрагиваются. Почти скользят...

Ана. Скользни еще.

Влад. Здесь?

Ана. Да. Теперь выше. Хорошо. Какое удовольствие, когда ты моешь волосы. А сейчас у затылка. Вот так.

Влад. Тебя возбуждает?

Ана. Немного. Но это совсем не то, о чем ты думаешь.

Влад. О чем думаешь ты?

Ана. Могу ли я кончиками пальцев влюбить в себя одного мужчину? Или хотя бы обратить на себя его внимание? Или хотя бы помочь ему найти в себе новую нежность, и чтобы это открытие перевернуло его представление о ласке.

Влад. Тогда тебе придется долго и усердно тренироваться.

Ана. Не поняла.

Влад. Связь с клиентом – это не просто флирт, это целое мастерство.

Ана. Это сложнее, чем научиться кунг-фу?

Влад. Я не владею кунг-фу, но я владею многими клиентами. Через мои руки их прошло очень много, во многих салонах красоты. Я на них учился умению и обольщению. Я каждое движение, каждый жест выучил до миллиметровой точности.

Ана. Ты достиг, чего хотел?

Влад. Да. Теперь я могу с закрытыми глазами довести клиента до радостного отчаяния, когда он готов до следующего утра оставаться в кресле при условии, что я ему буду бесконечно мыть голову. Но он этого не скажет, и поэтому он так отчаян. Но мы оба знаем, что мы хотим повторить этот момент в следующий раз. Поэтому между первоклассными парикмахерами и чувствительными клиентами всегда устанавливаются трогательные интимные связи.

Ана. Сразу со всеми?

Влад. Конечно! Но твой клиент должен думать, что только он один такой индивидуальный, что только его тело подходит к моим рукам, что только ему я могу доставить радость. А я подыгрываю ему, обещаю, что у меня никогда не было и больше никогда уже не будет такого единственного и чудесного.

Ана. Но ведь наши клиенты понимают, что они не единственные.

Влад. Естественно. Но мы их убеждаем, что остальные – это так, никак. А он – интересный, тонкий, остроумный. Мы всегда рады видеть его и только его. Мы даже скучаем, если он подолгу не приходит. Я закончил. Пора ополоснуть.

Ана. Нет, еще немного. Возле ушей.

Влад. Хорошо.

Ана. Как ты определяешь, что именно в этом месте головы проходит граница удовольствия?

Влад. На ощупь. Мои пальцы теплеют, потом сильнее горят, а его тело отвечает взаимностью. Оно дрожит, но так неуловимо тихо, что только уши пальцев могут разобрать его шепот.

Ана. Ты разгадал хоть один?

Влад. Вода заглушала, но я догадался.

Ана. Научи меня читать мысли волос.

Влад. Скажи, что лучше: книга или эмоции, которая она вызывает?

Ана. Лучше второе.

Влад. Тогда и волосы не так важны, как их запах. Но запах может похитить ветер, и останется воспоминание. После сильных дождей у воспоминаний смываются яркие черты, и остается грусть. Во время большого праздника ты и о ней забудешь, когда станешь по-детски громко смеяться, но от частого смеха льются слезы, которые моментально высыхают.

Ана. Я поняла. Главное, это мгновенные вспышки между двумя людьми.

Влад. Сверхскоростные эмоции между двумя органами! Чтобы их уловить, тебе надо быть быстрее человеческой мысли. Одна маленькая задержка может погубить все живое на полгода вперед.

Ана. То есть восстановлению не подлежит.

Влад. Ты влюбилась, маленькая?

Ана. Я никогда не влюбляюсь, но я всегда влюбленная.

Влад. В кого на этот раз?

Ана. В глаза. Я увидела их в зеркале, когда стояла сзади него и собиралась ровнять ему челку. Впервые меня смутил взгляд темных глаз. Они внимательно наблюдали за моими движениями. Мне стало неловко. Я окончательно потерялась в его кудрях. А он понял свою силу и спросил, могу ли я оказывать свои услуги на дому. Я согласилась.

Влад. Ты была очень быстра.

Ана. Я была стремительна. Мои «да» опережали мои «нет». Я не понимала, что делала, но знала, что я этого хочу.

Влад. Когда же ты окажешь первую услугу?

Ана. Сегодня после смены.

Влад. Поздравляю. Передай привет темным глазам. Хотя бы им не доверял. Темные могут погубить голубые. Они всегда сильнее, потому что темные глаза забирают свет, а могут и забрать тебя. Все. Довольно мыть волосы, пора их сушить.

Ана. Вот так всегда.

Влад. Хорошо, если сегодня эти слова повторит твой ве-

черный клиент. Кстати, что скажешь Паше?

Ана. Ничего.

Влад. Действительно, зачем ему говорить.

Ана. Тем более я никогда не клялась Паше в любви.

Влад. Он тебе тоже.

Ана. Значит...

Влад....у вас нет запретов...

Ана.... на новые эмоции.

Влад. Новые? Ты еще чего-то не знаешь в этой жизни?

Ана. Кажется, что знаю все, но каждый раз я так приятно удивляюсь. Сильно зажмуриваю глаза, потом открываю и так удивляюсь!

Влад. Правда?

Ана. Еще как!

Влад. Так ты шлюха?

Ана. Я не шлюха. Я просто очень общительная.

Влад. И, наверное, очень любопытная.

Ана. Наверное.

Влад. Хочешь пару наставлений?

Ана. Можно и больше.

Влад. Тебе достаточно и пары. Первое, откажись сегодня от ужина. Второе, откажись сегодня и от секса.

Ана. Эти правила я и сама знаю. Но как можно отказываться от того, что любишь и хочешь?

Влад. Потерпи, маленькая.

Ана. От еды еще можно отказаться. Я поем по дороге.

Влад. Я не сомневаюсь.

Ана. Но что подумает мужчина о женщине, которая ему отказывает?

Влад. Только то, что она его сильно желает.

Первая сцена у клиента

Ана, Павел.

Тогда Ана решила отказаться.

Ана. Я не голодна.

Павел. Я тоже.

Ана. Значит, сразу приступим к делу?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.