



Марко Погачник

Вселенная человеческого тела

с упражнениями Gaia Touch
(«Соприкосновение с Гайей»)

Марко Погачник

Вселенная человеческого тела.
С упражнениями Gaia Touch
(«Соприкосновение с Гайей»)

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42571894
ISBN 9785449679437

Аннотация

Концептуальный ландшафтный художник, целитель пространств и учитель, Марко Погачник ведет деятельность по всему миру, предлагая многомерные способы восприятия Земли и ее созданий. Это его третья книга, вышедшая на русском языке. Это и путеводитель, и теоретическое введение во Вселенную человеческого тела. Главы книги дополнены упражнениями Gaia Touch («Соприкосновение с Гайей»). Эта книга – возможность понять, что происходит с нашими телами в эпоху перемен и как легко пройти эти трансформации.

Содержание

Предисловие переводчика	6
Введение	8
Пролог	11
Позвольте представить вам Гайю	11
Представление идеи Земного Космоса	14
Феномен изменяющейся Земли	17
Представление идеи интегральной анатомии	22
Представление упражнений Gaia Touch /	25
Соприкосновение с Гайей	
Упражнение из Крита, на укрепление связи с Гайей	29
Следуя по тройственному пути	31
Связь с Данте Алигьери	34
Часть I	36
1. Каузальный мир (мир причин) – сзади,	36
проявленный мир (мир следствий) – спереди	
Полярность «спереди-сзади»	36
Упражнение ступней, для различения	39
качеств пространства спереди	
и пространства сзади	
Представление о мире причин (каузальном	40
мире)	
Убираем стену	41

Космограмма для рук, чтобы растворить стену, разделяющую переднюю и заднюю стороны тела	43
Самый главный враг – это наш собственный страх	44
Упражнение, чтобы промыть тело от частиц страха	47
Соответствие телу планеты	48
Конец ознакомительного фрагмента.	50

**Вселенная
человеческого тела
С упражнениями Gaia
Touch («Соприкосновение
с Гайей»)**

Марко Погачник

Иллюстратор Марко Погачник

Переводчик Ирина Казанская

© Марко Погачник, 2019

© Марко Погачник, иллюстрации, 2019

© Ирина Казанская, перевод, 2019

ISBN 978-5-4496-7943-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие переводчика

Знакомство с книгам и деятельностью Марко Погачника – для меня значимое событие. Поворотное событие. Это из разряда инициаций – когда соприкосновение с человеком активизирует какие-то скрытые уровни, о существовании которых в себе раньше и не подозревал.

Я долго думала – с чем это связано? Сильный внутренний отклик. И потом увидела: проявленное волшебство. Можно читать о том, что кто-то общается с элементами, духами природы. А можно – общаться. Можно мечтать о времени, когда сознательное сотрудничество человека и планеты будет реальностью. А можно – сотрудничать с планетой, делать это прямо сегодня. Можно говорить о разумности тела, и о том, что тело – это целая Вселенная. А можно – путешествовать по этой Вселенной, исследовать ее, и – жить в ней.

Возможность перевести эту книгу на русский язык – для меня стала подарком, побыть в соприкосновении с Марко Погачником и его идеями. Напитаться ими, и интегрировать их в свою жизнь. Любопытно, что основная часть книги была переведена в электричке Москва – Конаково (маршрут, по которому я много ездила в то время).

Эта прекрасная деятельность расширилась таким образом, что зимой-весной 2019 года я пригласила людей, знакомых с творчеством и деятельностью Марко, собраться в он-

лайн-формате лаборатории, чтобы практиковать упражнения Gaia Touch из этой книги. Лаборатории «Горизонталь» и «Вертикаль» стали удивительным временем совместного исследования и проживания телесной сонастройки с планетой и новой эпохой.

Радуюсь, что «Вселенная человеческого тела» с упражнениями Gaia Touch («Соприкосновение с Гайей») теперь доступна русскоязычным читателям! Увлекательного путешествия вам!

*Ирина Казанская,
Москва, 2019*

Введение

В последние три десятилетия было собрано немало знаний о многомерности тела Земли, ее ландшафтов и пространств. Мы говорим о «геомантии», именуя таким образом прикладные исследования на этот счет. Геомантия представляет собой аспект культуры мышления о Земле как о разумном существе с собственной душой – Гайей.

Настоящая работа сосредоточена на исследовании еще одного творения Земли, известного нам как – человеческое тело. Тело человека настолько целостно и совершенно в своей многомерности, как и тот или иной ландшафт. При этом, тело устроено совсем по-другому. Эта книга являет собой искреннюю попытку декодировать, структурировать видение целостности устройства тела человека – в контексте того, что я называю – Земной Космос.

Задействуя мой опыт исследования ландшафтов в русле геомантии, я подошел к исследованию человеческого тела аналогичным способом, с помощью многомерного восприятия. Это означает, в данном случае, ощутить и воспринять пространство тела на тонком уровне, и прожить его разнообразные измерения – непосредственно собой, изнутри. Затем, прожитый опыт следует точно назвать – давая явлениям их собственные имена. Для этого требуется создать и развить специальный язык, на котором можно говорить об открыти-

ях и находках так, чтобы быть понятным и доступным – другим исследователям и искателям.

Мне повезло: у меня есть прекрасный помощник в этой работе – моя коллега, художник Симона Чудован. Мы работали с Симоной параллельно в течение последних двух лет, над одними и теми же темами – аспектами присутствия человечества на Земле. Мы делились нашими результатами и опытом, уточняя и обогащая труд друг друга. Я хочу выразить Симоне мою глубокую благодарность за это драгоценное сотрудничество.

Поскольку умственно воспринимаемое знание является неполным без телесного непосредственного проживания этого знания, большинство тем в этой книге дополнено упражнениями. Поскольку тема книги – тело и его тонкие уровни, все 52 упражнения включают в себя в том числе телесную часть. Я называю их «Телесные космограммы соприкосновения с Гайей» (Gaia Touch Body Cosmorgams). Однако, читатель не должен делать все упражнения подряд. Приглядитесь к упражнению, и, если почувствуете отклик и желание попробовать – тогда сделайте паузу в чтении, и вперед. А если вы хотите сфокусироваться на какой-либо теме особо, то соответствующие упражнения можно делать несколько раз, и даже включить их на какой-то отрезок времени в вашу ежедневную практику медитации.

Мой опыт последних 15 лет показывает, что последовательность изменений, происходящих на тонком уровне с те-

лом человека, поддержана глобальным процессом трансформации Земли. Игнорировать происходящие изменения было бы неразумно. Это может привести к сложностям в сопряжении высокого градуса перемен на тонком плане и повседневной реальности. Я уверен, что эта книга представляет собой возможность лучше понять, что происходит с нашими телами в эту эпоху перемен, и как пройти эти трансформации легко и просто.

Шемпас, 7 октября 2014 года,

Марко Погачник.

Пролог

Позвольте представить вам Гайю

Вне всяческих сомнений: если мы продолжим игнорировать Гайю – источник жизни и разум нашей родной планеты, у нас не получится убежать от разрушительных эффектов изменения климата. Мы построили глобальную цивилизацию, но до сих пор двигаемся по поверхности планеты, и не желаем исследовать ее сознание, во всю его глубину и ширь.

Но что такое Гайя, кто такая – Гайя – помимо того, что это греческая богиня Земли (Гея)? Если вы заинтересованы в установлении отношений любви и заботы с нашей планетой, обратите внимание на древнее имя Земли, скрытое в таких терминах как «геология», «география», «геометрия», «геомантия», и т. п. Приставка «гео» происходит от имени греческой богини Земли – Геи или же – Гайи.

Есть два разных подхода к тому, что такое наша планета, и их важно четко различать. Современное использование термина «Земля» связано с образом нашей планеты как плотного шара материи, вращающегося вокруг Солнца, центральной звезды нашей планетной системы. Однако многие из нас, ощущая глубокое родство с нашей планетой как с живым существом, чувствуют смущение от такого механисти-

ческого образа Земли несмотря на то, что с рациональной точки зрения он абсолютно корректен. Возвращение нашей планеты как Гайи – это альтернативный подход, позволяющий нам воспринимать Землю как

- живой организм;
- священное место во Вселенной;
- живое создание, обладающее высоким уровнем сознания;
- живое создание, женской природы.

Такое восприятие Гайи может помочь нам освободить наше сознание от проецирования излишне рациональных образов на нашу родную планету. Однако то, что действительно имеет значение – это непосредственный опыт, непосредственное проживание. Может ли человеческое существо, в масштабах Земли – крохотное, меньше муравья – непосредственно проживать взаимодействие с такой гигантской женщиной как Гайя?

Это безусловно возможно. Каждое человеческое существо, так же, как и каждое растение, животное, ландшафт, океан, и т. п. – воплощает собой один из аспектов живого присутствия Гайи, и в этом смысле Гайя – не больше, чем наша собственная идентичность. С другой стороны, Гайя представляет собой аспект идентичности человека, который находится в постоянном развитии, начиная с тех самых пор как человеческая раса стала жить на этой прекрасной планете, погружаясь со временем все глубже и глубже во взаимодей-

ствие с ее другими эволюциями.

Представление идеи Земного Космоса

Понятие «Земной Космос» можно увидеть, как непосредственное дополнение к понятию Гайи. Гайя являет собой душу планеты Земля, а те пространства, где эта душа является творцом и создает свои творения, я называю Земным Космосом. Мне хочется разрушить искусственное разделение понятий Земля и Космос. Это – ложная дихотомия, которая заставляет нас думать, будто бы космические измерения – это божественные миры духовности, а Земля – прибежище материи и прочих плотных и тяжелых вещей.

Но это неверно! Мой опыт показывает, что в сознании Гайи присутствует абсолютно все, что есть и в космосе, и наоборот. Космос всеми своими измерениями присутствует в мирах Гайи. В современной геомантии мы подчеркиваем универсальное значение принципа голографичности (от «хололон» (holon) – греческий термин для обозначения, что нечто является целостным). Человеческое тело, например, голографично, что означает, что все, что существует в пространствах Земного Космоса, находит свое выражение и в человеческом теле. Отдельное место, ландшафт – также устроено согласно принципу голографичности, т.е. в каждом ландшафте присутствуют источники жизненной силы и фокусы сознания, идентичные тем, что проявляют себя в каждом че-

ловеческом теле, или же – в Земном Космосе.

Планета Земля также устроена как голограмма, что означает, что все измерения, существующие в мироздании, находят свое выражение и проявление в многомерных мирах Земли. То же относится и к Солнечной системе. Вселенная – тоже является голограммой, относительно которой уже Гайя – всего лишь малая часть.

Еще одно понятие, которое нам необходимо ввести, чтобы лучше узнать Гайю (Богиню Земной голограммы) – это ноосфера Земли. Это слово происходит от греческого «ноос», что означает «сознание». Понятие ноосферы является дополнительным к часто употребляемому понятию биосферы. Если биосфера описывает Землю как живой организм, с действующими жизненными силами и органическими процессами, то ноосфера описывает Землю как грандиозную сферу сознания. Мы все являемся частью того или другого уровня сознания Гайи: растения, животные, минералы, люди, ландшафты, ангелы, океаны, элементали, и т. п.

Итак, проявленное тело Гайи состоит из

- сложно устроенной ноосферы;
- сбалансированной биосферы
- сферы, состоящей из мельчайших частиц материи, делающих возможным для некоторых созданий Гайи – наслаждаться возможностью воплощения в материальной форме.

Три сферы тела Гайи, безусловно, не отделены друг от друга, а плотно переплетены друг с другом, и присутству-

ют одна в другой, находясь в постоянном живом взаимодействии, составляя в целостности – тело Земного Космоса. То, что мы называем «геомантия» – новое направление, нечто среднее между наукой и искусством, контекст, подходящий для исследований Земного Космоса и его многочисленных измерений.

Феномен изменяющейся Земли

Поскольку Земля воспринималась как плотный шар материи, вращающийся вокруг Солнца, те изменения, которые происходили на Земле, связывали исключительно с физическими причинами, такими как движения континентальных плит, землетрясения, извержения вулканов, падения метеоритов, и т. п. Я вовсе не хочу отрицать огромное влияние этих событий и процессов на то, что происходит на планете. Но концепцию изменений Земли, обусловленных только лишь физическими факторами, следует подвергнуть радикальному пересмотру, если мы теперь воспринимаем Землю как разумное существо.

Хотя с человеческой точки зрения эти катастрофы и выглядят как случайные события, они могут быть проявлением сознательного поведения Гайи: географическое тело планеты и ее обитателей проходит через более или менее серьезные изменения, для того чтобы стать более совершенным, развить красоту и другие качества нашего общего планетарного дома.

Понятие ноосферы поможет нам объяснить эти действия Земли. Передвижения ледников на большие расстояния, извержения вулканов, наводнения, и т. п. можно увидеть, как специфические и устроенные целевым образом действия Гайи, ее творящего начала, «творящей руки». В распоряже-

нии Гайи нет других инструментов или машин, которые она может применить для развития своего живущего, дышащего организма. Эрозия почвы, например, обычно упоминается в негативном контексте, но в действительности это – всего лишь один из инструментов Гайи для создания большего разнообразия ландшафтов и биотопов на поверхности Земли.

В течение последних двух столетий ситуация значительно поменялась. Человечество построило цивилизацию, способную устроить беспрецедентные изменения на поверхности планеты. Развитие потрясающей сложной культуры со всеми творческими достижениями человечества – сопровождается ненормальной активностью человека в строительстве, эксплуатации минеральных ресурсов Земли, тестировании атомных установок и вооружения, генетическими манипуляциями над живыми организмами, и так называемой «геоинженерией». Все это значительно влияет на атмосферные циклы Земли.

Но я уверен, что предположение о том, что изменение климата является мстью Гайи людям – антропоцентричный нонсенс, проекция психологии человека – на космическую мудрость сознания Гайи. Сопоставляя происходящие изменения – с архетипическими паттернами четырех основных стихий, можно четко увидеть, что мы имеем дело не с ужасными катаклизмами, а с системным изменением планетарного тела Гайи:

- Стихия Земли: землетрясения и извержения вулканов,
- Стихия Воды: беспрецедентные наводнения по всему миру,
- Стихия Воздуха: сильные ветра, тайфуны и смерчи экстраординарной силы и скорости,
- Стихия Огня: большие пожары, длящиеся иногда более недели.

В моем восприятии, мы находимся в середине процесса, у которого есть два лица. Лицо разрушения – является излишне раздутым, распиаренным аспектом процесса – и я говорю это не для того, чтобы умалить его жестокий характер, и – с глубочайшим почтением к его жертвам. Логично ожидать, что структура образа мира, находящаяся под постоянным давлением эгоцентричных проекций человека, манипулирующей над природой и попытками контролировать жизненные процессы, рано или поздно придет к коллапсу.

Более важным для нашего будущего и для будущего нашей родной планеты является другое лицо этого процесса – лицо позитивных изменений, которое я называю «Процесс трансмутации Земли». Согласно слову «трансмутация», речь идет не столько об искусственно привнесенных изменениях, сколько о трансформационных преобразованиях, затрагивающих тонкие планы, тонкие уровни Земли. В течение почти 17 лет я имел возможность очень близко наблюдать поразительную последовательность изменений, исходящих из самого основания, из самого сердца Земли, и проис-

ходящими за сценой видимого материального мира. Отчеты об этих скрытых процессах можно найти в моих книгах «Кувырок назад» (Turned Upside Down) и «Квантовый скачок Гайи» (Gaia's Quantum Leap).

Я уверен, что Гайя, в содружестве со своими космическими партнерами, создает в нашу эпоху условия для постепенного становления новой пространственно-временной структуры своего проявленного тела. Эти условия позволяют тем измерениям Земного Космоса, которые сейчас считаются несуществующими, или же невидимыми – стать частью проявленной реальности, в своей уникальной манере. Это не означает, что материальный характер известного нам мира будет утрачен. Скорее произойдет следующее: проявленный мир освободится от человеческих проекций, который делают его слишком жестким и тесным, отделенным от более тонких измерений бытия. Параллельно процессу освобождения, снова начнут открываться многомерные порталы, позволяя нашему сознанию совершать более открытые и легкие переходы между разными измерениями Земного Космоса.

Гайя, Мать Жизни, решила запустить эти двухфазные изменения – одновременно позитивную и негативную фазы – чтобы предупредить разрушение жизненного потенциала Земли. Так же, как и все обитатели Земного космоса, люди не смогут остаться в стороне от этого процесса. Чтобы мы могли продолжить наслаждаться красотой и творческими возможностями, которые есть на этой потрясающей пла-

нете, нам следует постоянно адаптироваться к изменениям, происходящим в ходе процесса трансмутации Земли.

И – просто понимать изложенную выше концепцию – недостаточно. Изменения затрагивают все уровни бытия, *и не только ментально, но также и телесно*. Понимая многомерную природу нашего собственного тела, и сознательно соотносясь с происходящими изменениями, в которые все мы так или иначе вовлечены, мы как воплощенные существа, можем успешно участвовать в этом процессе.

Представление идеи интегральной анатомии

Как человеческое существо, я являюсь одним из детей Гайи, с особенной удачей – быть воплощенным в сравнительно плотную форму, состоящую из мельчайших частиц материи. Как скульптор, я хотел бы родиться в эпоху Позднего Ренессанса, когда человеческое тело – как шедевр творчества – было заново обнаружено. Какой мощный поток вдохновения исходит от произведений художников той эпохи, таких как Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонаротти! А ведь они тайно вскрывали человеческие трупы, чтобы изучить структуры материи под кожей. Они переступали через сильнейшее табу, и совершали преступление, согласно законам и нормам морали средневековой Христианской Церкви. Возможно, мы сейчас и не помним этот поток вдохновения, но благодаря тому времени анатомия человеческого тела была изучена вплоть до мельчайшего нерва, в течение последних двух столетий.

И по сей день, анатомия дает нам знания в основном о физическом устройстве тела человека. Сейчас, в третьем тысячелетии возник новый фокус внимания – к подсознанию и сверхсознанию, и к тонкоматериальным основам тела Гайи и всех ее проявленных детей, включая людей. И этот фокус внимания является ключевым, если мы хотим изучить ре-

зультаты процесса трансмутации Земли, о котором я говорил ранее. Цель этой книги, как и практически всей моей деятельности последних лет, – расширить знание и непосредственное проживание интегральной, целостной анатомии человеческого тела, через рассмотрение ее отражения в зеркале Земного Космоса.

Что я называю «интегральной анатомией»? Слово «анатомия» происходит от греческого слова «anatemnein», что означает «разрезанный на кусочки». В нашем случае, я задействую это слово чтобы обозначить различные аспекты нашего многомерного тела, и рассмотреть их в контексте их геомантической основы. «Геомантической» – означает, воспринимаемой в связи с многомерным телом Земли.

Говоря проще, мы имеем дело не с классической анатомией, а с интегральным подходом к ней. В рамках этого подхода, мы не собираемся разрезать людей на кусочки. Прежде всего, мы сосредоточимся на исследовании разных отдельных аспектов, уровней, измерений человеческого тела – чтобы вывести их из-под влияния прежних ограничивающих представлений об исключительно материальной природе тела, прожить и прочувствовать их в сути своей, и интегрировать затем в целостный космос человеческого тела.

Также хочу сделать уточнение, относительно моего использования термина «тело». Так же, как и с телом Земли, обычно понимаемым как материальная оболочка Гайи, человеческое тело обычно понимают в нашей рационально ори-

ентированной культуре как объект, состоящей из органической материи. Отстраняясь от этого ограничивающего словоупотребления, я хочу сформировать представление о человеческом теле как о многоэтажном доме с множеством комнат. Это дом, в котором человеческое существо находится в процессе своей эволюции и сотворчества с Земным Космосом – в воплощенном виде, или же в невоплощенном. Я хочу сопроводить вас по разным комнатам вашего собственного дома, и показать вам сокровища, которые находятся на разных его уровнях. Все эти сокровища являются вашим потенциалом, ожидающим активации и задействования в эпоху изменений, и делающим вас способными встретиться с вызовами этой эпохи.

Представление упражнений Gaia Touch / Соприкосновение с Гайей

Чтобы сделать эту книгу практическим пособием в процессе персональных изменений – текста в ней настолько мало, насколько возможно. Достаточное пространство освобождено для вашего собственного опыта проживания тех тем, которые описаны в книге – через упражнения. Упражнения Gaia Touch (Соприкосновение с Гайей) расположены во всех главах книги – как приглашение к такому проживанию. Упражнения можно делать параллельно с чтением. Или же, можно в процессе чтения просто ознакомиться с ними, чтобы позже принять решение о том, какие из них вы хотите попрактиковать.

Упражнения Gaia Touch прежде всего посвящены углублению взаимосвязи человеческого существа с Земным Космосом. Упражнения были показаны мне элементами и другими духами природы разных мест Земли, в том числе священных. Существа, несущие в себе частички сознания Гайи, предложили эти упражнения людям, чтобы помочь нам лучше сонастроиться с многомерной природой нашей родной планеты, и с другими ее обитателями, принадлежащими к разным уровням реальности. Упражнения представляют собой комбинацию движений тела и представления образов, что-то вроде йоги, посвященной взаимодействию

с Гайей и ее ноосферой.

Я начал воспринимать и описывать упражнения Gaia Touch одно за одним – после 1998 года, когда упомянутый мной ранее процесс трансмутации Земли предстал перед моим сознанием. Если рассматривать их в контексте изменений Земли, задачей упражнений Gaia Touch является стимулирование персонального развития таким образом, что практикующий сможет настроиться на новую реальность и подготовить разные уровни и измерения собственного тела к предстоящим изменениям. И даже более того – быть готовым и способным воплотить в собственном теле эти изменения, когда они полностью созреют.

Упражнения Gaia Touch являются особой формой космограмм. Космограмма являет собой аспект универсального языка. Я начал использовать слово «космограмма» для обозначения форм языка, которые могут быть восприняты не только людьми, но и другими созданиями Земли и Вселенной. Космограммы имеют свое выражение как на материальном уровне, так и на тонком плане, где могут быть восприняты существами, не имеющими возможности видеть физические формы вещей. Итак, как язык, основанный на законах сакральной геометрии, геомантии, архетипических формах, и т.п., космограммы могут содержать в себе многослойные сообщения.

Источник силы телесных космограмм Gaia Touch задан, сконфигурирован – разумом созданий тех священных мест,

где эти космограммы были восприняты. Я, как правило, называю их в комментариях к каждому упражнению. Упражнения также работают и в обратном направлении. Когда вы совершаете упражнение Gaia Touch, вы поддерживаете определенное место и его созданий, в их стремлении проявить истинную идентичность их места и расширить его уникальный вклад в процесс жизни на Земле.

Важно понимать, что упражнения Gaia Touch «работают» через соединение движений тела и возможностей воображения. Нет необходимости держать в сознании контекст упражнения, в тот момент, когда вы его делаете, но очень важно понимать цель упражнения, и то, каким из движений требуется поддержка воображения. Приглашаю вас войти в мир этих упражнений без проекций и ожиданий, и позволить себе прожить этот опыт как путешествие.

Упражнение, которое я предлагаю для того, чтобы познакомиться с методом Gaia Touch, родом с Крита, большого острова в Средиземном море. Вдохновение на это упражнение исходило от Минойских скульптур, созданных более трех тысячелетий назад, изображающих Богиню с поднятыми руками. Я проводил там семинар по геомантии, вместе с моей дочерью Аной, и мы вошли в контакт с древней минойской культурой, центрированной вокруг Богини, которая безусловно была живым воплощением творящих сил Гайи. Это можно легко воспринять по следам сохранившихся произведений искусства, полных радости и близости к природе.

де, – например, по фрескам, обнаруженные при раскопках Мinoйских дворцов.

Упражнение из Крита, на укрепление связи с Гайей



1. Встаньте прямо, и переместите внимание в своей центр, в центр своего тела.
2. Приблизьте свой центр к Земле, присаживаясь, сгибая колени – настолько, насколько можете это сделать, не теряя баланс. Это означает: вселенная становится ближе к Земле.
3. Находясь в этом положении, поднимите руки, согнутые в локтях, таким образом, чтобы ладони достигли уровня горла. Разведите локти пошире. Это означает: Земля становится ближе к Вселенной.

4. Побудьте в этом положении – настолько долго, насколько сможете. Обратите внимание на те чувства и ощущения, которые вы будете проживать.

5. Встаньте прямо, выпрямите руки, и обрисуйте ими большой круг, начиная его с самой нижней точки, до которой вы с легкостью можете достать, и завершая его над головой. Круг означает: весь спектр различных миров Гайи находится внутри ее Земного Космоса – огромного пространства между вселенной и Землей, и Гайя поддерживает и создает основу для всех этих миров.

6. Повторите упражнение несколько раз, и обратите внимание на то, что происходит в вашем внутреннем мире.

Следуя по тройственному пути

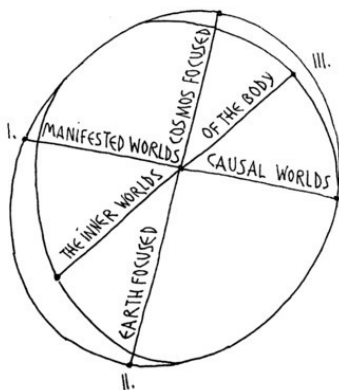
Дорогой путешественник, для того чтобы сделать наш путь по измерениям интегральной анатомии человеческого тела безопасным, нам понадобится ключ, с помощью которого можно открыть дверь в эти измерения. Моя интуиция предлагает задействовать ключ в форме «космического креста». Перекладины этого креста равной длины, идеально центрированы, и весь крест может быть вписан в круг, представляющий собой всю целостность мироздания. Этот символ известен человеческим культурам, начиная с Палеолита.

Космический крест, как символ целостности космоса, имеет свою сферическую разновидность, в которой присутствует третья ось. Я буду называть ее «сферическая ось». Наше путешествие сквозь Земной Космос и вселенную человеческого тела будет устроено сообразно трем осям сферического креста. Опишу кратко план нашего путешествия:

Следуя вдоль горизонтальной оси космического креста, мы пройдем сквозь спектр жизненных процессов, происходящих на поверхности Земли, и встретимся с различными существами, видимыми и невидимыми, населяющими планету. То, что будет нас интересовать – это резонанс с этими существами, непосредственно ощущаемый телесно. У этой оси есть две части, соответствующих передней и задней стороне тела. Задняя сторона тела соотносится с миром причин,

составляющих подоплеку и тонкую основу всего, происходящего в повседневности. Передняя сторона тела имеет отношение ко всем разнообразнейшим формам проявленной жизни в материальном мире.

Вертикальная ось космического креста представляет собой весь спектр существ и сил, расположенных между центром Земли и центром Вселенной. Традиционно эту ось называют «ось мира». Мы начнем свое путешествие с самой нижней точки этой оси, божественного дома Гайи, пройдем через область действия архетипических сил, обозначенных мной как «драконы», и достигнем самой высшей точки этой оси – дома космического партнера Гайи – Софии. Мы также рассмотрим, как разные миры и измерения Земного Космоса нашли свое отражение в человеческом теле.



Третий путь проведет нас через *центр космического креста*. Мы пройдем вдоль третьей, сферической оси архетипического креста. Путь проведет нас сквозь внутренние миры тела, мы рассмотрим архитектуру органов, изучим тонкое устройство отдельных органов, многослойность кожи, и т. п. Мы узнаем, где в теле находится дом элементаля тела, и возрадуемся красоте тонкого устройства человеческого живота, сердца, мозга.

Связь с Данте Алигьери

На написание этой книги меня также вдохновил необычный интерес – обновить Божественную комедию Данте Алигьери, написанную в 13—14 веках. Я обнаружил, что паттерн тройственного путешествия сквозь миры в эпосе Данте – связан с традиционными шаманскими представлениями об устройстве нижнего, среднего и верхнего миров. Данте задействует тот же самый путь по трем уровням, трактуя их через призму христианской терминологии – как миры Ада, Чистилища и Рая.

Я уверен, что пришло время прочертить этот тройной путь по-другому, не так, как это делали шаманы или Данте. Новое время требует создания новой матрицы. Я предлагаю свою версию, для обновления архетипа тройственности образа мира.

Я не хочу подробно описывать характеристики этого пути. Пусть путешествие по нему говорит само за себя. Но, вероятно, стоит рассказать, почему в прологе к моей книге я обращаюсь, дорогой читатель, к тебе лично. Дело в том, что в гениальном творении Данте, у него были проводники по трем мирам дантовской Вселенной – Беатриче, и римский поэт Вергилий. В случае со Вселенной человеческого тела, я беру на себя задачу быть вашим проводником, и провести вас – не через какую-то там далекую вселенную, но через вселен-

ную вашего собственного бытия. Надеюсь, вам понравится наше путешествие.

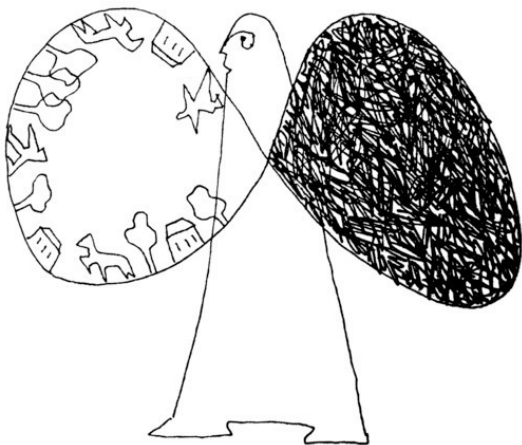
Часть I

Горизонтальный путь

1. Каузальный мир (мир причин) – сзади, проявленный мир (мир следствий) – спереди

Перед началом нашего путешествия я прошу у вас еще минуточку внимания. Мне необходимо прояснить несколько важных для понимания моментов, чтобы наше путешествие по горизонтальной оси бытия было состоялось.

Полярность «спереди-сзади»



На рисунке: проявленный мир и текущий мир каузального измерения.

Человеку свойственно думать, что видимый (предстающий при свете дня перед глазами) мир – это и есть весь мир и вся реальность. Мы забываем, как минимум, о той части, которую мы не видим, и которая находится за спиной. А ведь эти две части дополняют друг друга, как день и ночь. Другими словами, мир дневных событий, который мы видим перед собой, и который освещен ярким светом дневного разума, – это мир следствий или эффектов. Причинный же (или каузальный) мир расположен сзади, за спиной, и глаза не могут контролировать его.

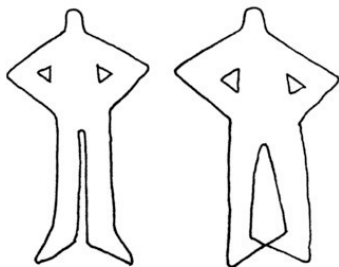
Поскольку сильно продвинутая высокотехнологичная

культура, в которой мы живем, не признает темную сторону реальности, пульсирующую за спиной каждого из нас, мы живем как будто постоянно под присмотром, под контролем света дневного разума. Не ощущая истоков происходящих событий, мы можем только предполагать, догадываться о смысле происшедшего, и о том, куда эти события нас ведут. Их истинные причины скрыты в темноте неизвестности, в «темной вселенной», дышащей за спиной каждого из нас.

Я использую словосочетание «темная вселенная», будучи осведомленным о теории, гласящей, что наша Вселенная на 70% состоит из «темной материи», которая не проявлена, и которая плохо доступна для исследования, но определяет само существование видимой реальности.

Предлагаю вам упражнение Gaia Touch, чтобы прочувствовать разницу между восприятием пространства передней частью вашего тела, и – задней частью, между восприятием видимого спереди, и невидимого – сзади. Упражнение основано на разном положении ступней.

Упражнение ступней, для различения качеств пространства спереди и пространства сзади



1. Встаньте прямо, поставьте ноги в обычной манере: пятки вместе, носки врозь. В таком положении вы открыты для восприятия проявленного мира, спереди от вас.
2. Измените положение ступней: теперь носки вместе, а пятки – как можно более широко – врозь. В таком положении вы открываетесь для восприятия пространства сзади. Прислушайтесь к его качествам.
3. Повторите упражнение несколько раз, наблюдая разницу двух способов воспринимать пространство телом.
4. Это упражнение вы также можете применить к чему-либо, например, поворачиваясь спиной к дереву или к местности, меняя положение ног, и отмечая разницу в ощущениях.

Представление о мире причин (каузальном мире)

Чтобы дать подходящие имена полярностям, которые вы могли ощутить через посредство упражнения, описанного выше, мы используем символический язык. Мы называем пространство спереди – манифестированным, проявленным миром, а пространство сзади – каузальным миром (от *cause* – причина), или миром причин. Но, если вы повернетесь на 180 градусов, вы легко обнаружите, что проявленный мир конечно – повсюду, и перед вами, и позади вас. То же относится к миру причин (часто называемому также «невидимым»). Попробую прояснить разные роли, функции мира причин и проявленного мира.

Вот некоторые характеристики мира причин (каузального мира):

- Он символически располагается за спиной, что означает, что его невозможно обнаружить с помощью пяти органов чувств физического тела.

- Он представляет собой матричную область, где содержатся архетипические (первичные) образы всех явлений, и которая являет собой базу, основу для мира проявленного.

- Это текучий, изменчивый аспект Вселенной, где могут пребывать миры и создания, которым неведома фиксированная, определенная форма бытия.

Некоторые характеристики проявленного мира (манифестированного мира):

- Он символически расположен перед нами, и его можно воспринять с помощью органов чувств физического тела.
- Он представляет собой область следствий, эффектов тех причин, которые коренятся в матрице каузального мира.
- Это плотный мир материальных форм и воплощенных явлений жизни.

Убираем стену

Перед тем, как мы продолжим исследовать динамику ощущений задней и передней стороны тела, нам нужно будет что-то сделать с явлением, которое можно назвать «вторая Берлинская стена». Почему Берлинская стена? Разрушение стены, которая отделяла когда-то коммунистический Восток от капиталистического Запада, стало символом свободы для всего человечества. Вскоре, правда, обнаружилось, что если стереть с лица Земли физическую стену, то это автоматически не ведет к увеличению свободы. Прошло более тридцати лет, а мы по-прежнему «под контролем», разве что – менее очевидным образом.

Причиной такого положения дел может быть «невидимая Берлинская стена», которая до сих пор есть и прекрасно выполняет свои разделяющие функции. Она не дает нашему сознанию свободно перемещаться между хрупкой сценой,

где жизнь эволюционирует перед нашими глазами, и закулисным миром причин, укорененным в океане бесконечности. Поскольку эта стена проходит в сознании каждого из нас индивидуально, и – в нашей культуре в целом, мы отделены от источников вдохновения Гайи и ее бесконечного потока изобилия, и – сценарий повседневной жизни становится экстремально хрупким. Он то и дело норовит скатиться в конфликты или даже войны, а также погрязнуть в кризисах и состояниях дефицита или же избыточного богатства.

Если мы хотим стать истинно свободными созданиями, нам следует растворить стену, отделяющую нас от источников жизни. И это не только вопрос осознанности: просто осознать этот момент недостаточно. Это вопрос трансмутации глубоко укорененной энергетической границы, которая проходит по кромке нашего тела. Чтобы начать растворять эту границу, я предлагаю упражнение Gaia Touch. Мне его подарили высшие элементали священного горного плато, которое называется Мейснер, и расположено вблизи города Кассель в Германии. Это – космограмма, исполняемая руками.

Космограмма для рук, чтобы растворить стену, разделяющую переднюю и заднюю стороны тела



1. Поместите руки раскрытыми ладонями (пальцы вместе) перед грудью, соприкасаясь ими таким образом, чтобы ладонь одной руки смотрела налево, а другой – направо.
2. Начните кистью одной руки описывать круг вокруг кромки ладони другой руки. При этом руки постоянно соприкасаются в одной точки. Как жернова, они движутся по кругу друг относительно друга.
3. Через некоторое время поменяйте направление вращения.
4. Чтобы усилить эффект упражнения, вы можете в образе – поместить эти вращающиеся жернова в пространство

своего сердца, и так продолжить.

5. Не рекомендуется делать это упражнение долго. Лучше, сделайте паузу, побудьте в тишине и почувствуйте, какие ощущения в вас возникают, когда вы делаете это упражнение.

Самый главный враг – это наш собственный страх

Недавно я видел сон, в котором рассмотрел вторую причину того, что свободный переход между проявленным миром дневного света спереди и текучей вселенной невидимого пространства сзади заблокирован, и эта блокировка сохраняется, даже если мы понимаем важность соединения этих двух лиц реальности.

Я, вместе с моей семьей и всеми родственниками, нахожусь в автобусе, который скоро поедет в Катанию – город, расположенный у подножия Этны – известного вулкана в Сицилии. Несмотря на то, что Катания находится на юге Италии, мы начинаем наше путешествие на севере страны – я живу со своей семьей на северо-западной границе с Италией. Нам предстоит десять часов дороги. Водитель автобуса дает нам понять, что – хотя мы еще не начали путешествие – мы уже опоздали. Мы доберемся до «подошвы итальянского сапога» к полуночи, а хотели там быть

рано вечером.

Здесь следует отметить, что форму Апеннинского полуострова, на котором расположена Италия, часто сравнивают с ногой, обутой в сапог с высоким каблуком. Форму же Сицилии сравнивают с телом человека, а расположена Сицилия – под итальянской ногой. Переводя эти символы на язык логики, получим, что сидящая в автобусе семья желает отправиться в путешествие, чтобы воссоединиться с кем-то, кто находится «ниже уровня ног», т.е. – с Гайей, Душой Земли. Это понимание дополнительно подчеркнуто тем фактом, что Катания находится у ног единственного активного вулкана Европы (который недавно извергался). Соответственно, дорога в Катанию представляет собой путь по направлению к воссоединению с первичными силами жизни, изливающимися из глубин Земли.

Затем, сон раскрывается таким образом, что я понимаю, почему мы уже опоздали – еще не начав наше путешествие. Я вижу толстую серую змею, движущуюся по кромке тела каждого из нас. Она медленно ползет, именно по той линии, где расположена «вторая Берлинская стена».

Переводя это с символического языка снов: без перехода границы между проявленным миром дня спереди и миром причин сзади, индивидуальный процесс воссоединения

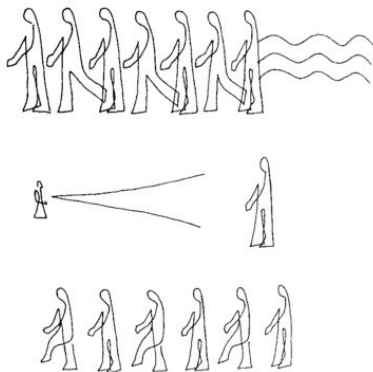
с Гайей не может произойти.

Затем я вижу, почему мы не можем просто игнорировать обозначенную змеей границу, и двигаться в интересующем нас направлении. Я вижу как змея, проскальзывая по кромке тела одного из путешественников, делает быстрый кувырок назад, и на мгновение перестает касаться тела. В этот самый момент я проживаю крайне сильный страх, сотрясающий все мое тело. И я понимаю, что это не только моя личная паника, но и коллективное накопление страха, глубоко укорененного в психике современных людей.

Этот страх не был естественным, природным страхом, происходящий из нашей животной памяти. Животным не свойственен страх такого типа, потому как они постоянно сканируют окружающую среду на предмет реальной опасности для жизни. Я почувствовал, что глубинный страх такого типа был намеренно внедрен в человеческую психику для того, чтобы заблокировать нашу индивидуальную и коллективную способность свободно перемещаться между разными мирами. Сейчас пришло время убрать серые частицы страха из наших тел. Этот сон вдохновил меня создать упражнение Gaia Touch, посвященное этой задаче.

Это упражнение следует делать стоя. Убедитесь, что перед вами и позади вас достаточно места, чтобы вы могли совершить три шага назад и три шага вперед.

Упражнение, чтобы промыть тело от частиц страха



1. Представьте, что пространство позади вас наполнено чистой океанической водой (которая представляет текущую вселенную мира причин).
2. Сделайте шаг назад левой ногой, погружаясь в чистую воду океана, который находится за вашей спиной, и позвольте его каплям просочиться внутрь вашего тела, отфильтровывая и трансмутируя частицы страха, которые можно видеть, как серую пыль в межклеточном пространстве. Приставьте правую ногу к левой.
3. Сделайте еще один шаг назад левой ногой, и затем приставьте к ней правую ногу. И еще один шаг. Начинайте всегда

с левой ноги. Делайте паузу после каждого шага, чтобы вода могла очень медленно просачиваться сквозь ткани вашего тела, вымывая и трансмутируя старые залежи и накопления страха. Вы можете поддержать этот процесс, дополнительно представляя, как он происходит в ауре фиолетового цвета – цвета трансмутации.

4. Теперь настало время для того, чтобы пустые пространства, занятые ранее частицами страха, наполнить позитивной энергией доверия.

5. Для этого сделайте три шага вперед, начиная каждый раз с правой ноги. Представляйте, что перед вами расположена модель совершенного человека, в направлении которой вы эволюционируете. С каждым шагом вы становитесь все ближе к ней. Делайте паузы после каждого шага, чтобы вдохновение успело глубинно впитаться вашим телом.

6. Затем, начните упражнение с начала, и повторите его полностью.

Соответствие телу планеты

А есть ли у планеты Земля полярность спереди-сзади? Ответ на этот вопрос не так прост, как в случае с человеческим телом, которое устроено по-другому, чем тело Гайи. У сферы попросту нет передней стороны или задней стороны. Поворачивая сферу, можно убедиться, что каждая точка поверхности глобуса – равноценна по отношению к любой дру-

гой точке поверхности этого глобуса. Но, несомненно, существует способ, с помощью которого и тело Земли демонстрирует эту полярность: дуальность дневного (манифестированного) мира и текучей вселенной мира причин и истоков.

Может ли это быть отражено в полярности гор и океанов?

Самый глубокий океан – Тихий океан, и его глубочайшая точка расположена к северу от Новой Зеландии; глубина этой точки сопоставима с высотой самых высоких гор в Гималаях. Если бы было возможно вывернуть океаны и возвысить их над Землей как горы, – тогда океаны и моря были бы просто горами, сделанными из воды. И это были бы гигантские сверкающие на солнце горы! В любом случае, океаны можно видеть, как горы воды, балансирующие горы из камня, расположенные на разных континентах Земли.

«Горы соленой воды» содержат в себе и сохраняют в себе информацию о жизни, представляя собой каузальное измерение тела Земли – позже мы в деталях рассмотрим эту функцию морей и океанов. Цепи гор из твердой породы являют собой противоположный полюс. Баланс между водными и каменными горами можно сопоставить с балансом между двумя сторонами нашего тела (передней и задней), и соответствующими пространствами сознания.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.