

A painting of Friedrich Nietzsche, depicted from the chest up, wearing a dark suit and tie. He has a prominent mustache and is looking slightly to the left. The background is a dramatic, swirling landscape with yellow and blue tones, suggesting a sunset or sunrise over a body of water. In the distance, a castle or fortress is visible on a small island. The overall style is expressive and somewhat somber.

Фридрих Ницше
Адвокат дьявола

В. И. Жиглов
Фридрих Ницше – адвокат
дьявола. Цитаты и афоризмы

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42571923
ISBN 9785449676306*

Аннотация

Философское учение Фридриха Ницше ставит под сомнение основные принципы действующей морали, религии, культуры и общественно-политических отношений. Именно поэтому его сочинения вызывают много разногласий в общественном мнении и уже почти полтора столетия не перестает волновать умы людей. Но при этом важно понимать именно то, что говорил сам Ницше, а не то, как его слова толкуют другие комментаторы, поскольку эти высказывания часто бывают очень противоречивыми.

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Введение | 6 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 13 |

Фридрих Ницше – адвокат дьявола

Цитаты и афоризмы

Двух вещей хочет настоящий мужчина: опасностей и игры. Именно поэтому ему нужна женщина – как самая опасная игрушка.

Мы живём не ради будущего. Мы живём, чтобы хранить своё прошлое.

Вдвоем человек бывает более одиноким, чем наедине с собою.

Кто в себе не носит хаоса, тот никогда не породит звезды.

Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом.

Если ты долго смотришь в бездну, то бездна тоже смотрит в тебя.

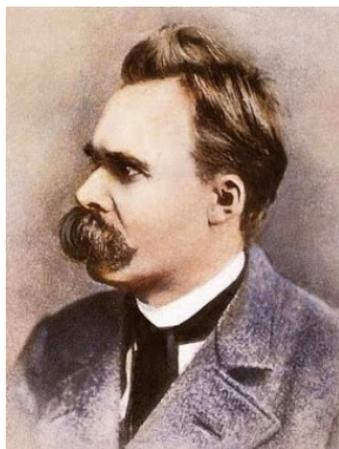
Я – перила моста над бурным потоком: держись за меня тот, кто может держаться! Но костылями не стану я вам.

Фридрих Ницше

ISBN 978-5-4496-7630-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение



Фридрих Ницше (1844 – 1900) – известный немецкий мыслитель, филолог, композитор, поэт и создатель нового философского учения, получившего широкое распространение за пределами научно-философского сообщества.

Его философское учение ставит под сомнение основные принципы действующей морали, религии, культуры и общественно-политических отношений. Именно поэтому сочинения Ницше вызывают много разногласий в общественном мнении и уже почти полтора столетия не перестает волновать умы людей.

Большое влияние на формирование личности Фридриха Ницше оказал скандальный труд Давида Штрауса «Жизнь

Иисуса», с которым он ознакомился в 17 летнем возрасте. Также значительное влияние оказали на него произведения Артура Шопенгауэра и дружба с известным оперным композитором Рихардом Вагнером, чьей музыкой он восхищался.

При жизни Ницше его труды не обрели широкой популярности, но после его смерти его книги были переведены на многие языки и он стал одним из самых читаемых философов.

Многие современные политические деятели изучали труды Ницше и среди них были Шарль де Голь, Муссолини, Теодор Рузвельт и Ричард Никсон.

Во время первой мировой войны германское правительство издавало книги Фридриха Ницше огромными тиражами и выдавало их немецким солдатам вместе с Евангелием от Иоанна.



Когда Фридриху Ницше исполнилось 19 лет, то он поступил в Боннский университет, где на основании древних текстов стал изучать теологию. Но после первого семестра он утратил веру в Бога и перестал обучаться на этом факультете.

Перейдя в Лейпцигский университет он увлёкся изучением древнегреческой философии и трудов Аристотеля и опубликовал несколько статей по этой теме, которые заслужили высокую оценку в академических кругах.

Большое влияние оказало на него произведение Артура Шопенгауэра «Мир как воля и представление». Вот что об этом произведении говорит один из комментаторов: «Все-сильного, всезнающего и благого Бога, управляющего все-ленной, Шопенгауэр заменил слепым, бесцельным и фактически бесчувственным энергетическим побуждением, кото-

рое он смог описать всего лишь как «слеую и совершенную «ВОЛЮ».

Композитором Рихардом Вагнер, с которым Фридрих Ницше в те годы сдружился, разделил его увлечение Шопэнгауэром. Вагнер был бывшим студентом Лейпцигского университета и гораздо старше Ницше.



Рихард Вагнер (1813 – 1883)



Артур Шопенгауэр (1788 – 1860)

Ницше отрекся от христианства и традиционной морали, заявил, что Бог мертв, а на место Бога он ставил воображаемого, всеильного сверхчеловека, который в двадцатом столетии был воплощен Адольфом Гитлером, одним из почитателей его трудов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.